



لاتوری- رضا درمیشیان - ۱۳۹۴
باران (باران کوثری):
وقتی می‌تونی توقع بخشش داشته باشی که خودت چیزی بارزش تر رو بخشیده باشی تو وجود هر کدوم از ما یه هیتلر هست به ماندلا!
جامعه‌ست که باعث می‌شه کدومو بیرون بیاریم.

بنی‌اعتماد

نام ممنوعه در سازمان سینمایی

توقیف، ممنوع‌الکاری و حذف سه‌ کليدواژه‌ای است که این روزها درباره فعالیت‌های فرهنگی تکرار می‌شود. از این روند می‌توان ارزیابی کرد که محدودیت‌های بیشتر برای سیاست‌گذاری جدید در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال اعمال و انجام است.

اجازه ساخت فیلم به بنی‌اعتماد داده نشد

سینماگرام از اجازه‌ندادن برای تولید فیلم به رخشان بنی‌اعتماد خبر داده است. تیرماه ۱۴۰۰ بود که خبر رسید قرار است رخشان بنی‌اعتماد پس از هشت سال، فیلمی سینمایی با نام «مه‌گرفتگی» بسازد و فیلمی که قرار بود یک فیلم اجتماعی و متفاوت در سینمای ایران باشد و اغلب بازیگران این فیلم از بازیگران تاتار باشند و چند نفر از بازیگران سینما در نقش‌های کوتاه در آن حضور پیدا کنند، پیش‌بینی شده بود فیلم در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ کليد بخورد.
آبان ۱۴۰۰ بود که محمد خزاعی به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی انتخاب شد و پس از دیدار با نمایندگان مجلس اعلام کرد، رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه مردم دوست دارند فیلم سالم ببینند و تلاش خواهیم کرد که این خواسته برآورده شود، گفت: «ما مخالف فیلم در حوزه‌های سیاسی یا زان‌های دیگر نیستیم؛ اما دیگر در میان آثار تولیدی، فیلم مبتذل نخواهیم داشت. اگر چه سازمان سینمایی الان با انبوهی از تولیدات دیپوشه مواجه است که باید مشکلات و اشکالات آنها مدیریت شود؛ اما در دولت جدید هیچ مجوزی برای ساخت فیلم‌های سخیف و مبتذل صادر نمی‌کنیم». او با بیان اینکه در زمینه صدور مجوز ساخت واکران با هنرمندان شفاف خواهیم بود، ادامه داد: «اگر طرحی دارای ایراد است، در صورت اصلاح کامل، مجوز ساخت خواهد گرفت و با این روش دیگر کارگردان و سازندگان فیلم بعد از ساخت اثر گرفتار موانع و آسیب نمی‌شوند».
شاید این نکته و تجربه ابوالحسن داودی، کارگردان باسابقه سینمای ایران، درباره این اظهارنظر در خورتوجه است که گفته بود: «تجربه نشان داده که در بعضی تفکرات سیاسی خاص، خیلی نمی‌توان بر مبنای درک عالمانه افراد یا براساس دانش و نظرگاه‌شان تصمیم گرفت؛ چراکه گاهی افراد مأمور هستند تا یک سری رفتارهای سیاسی و فکری‌های خاص را اجرا کنند؛ به‌همین دلیل معتقدم این تأکید و دستورالعمل بیشتر می‌تواند تحمیل یک سلیقه سیاسی باشد تا یک روشمندی مدیریتی فرهنگی یا اجتماعی».
حالا دیگر به‌راحتی می‌توان این تجربه را به صورت عینی دریافت؛ چراکه در مدت ۱۰ روز گذشته فیلم «برادران لیل» توقیف شد و به رخشان بنی‌اعتماد نیز مجوز تولید داده نشد. در گزارشی که ایسنا دیروز از روند دریافت مجوزها ارائه داده بود، مشخص شد از ۳۰ خرداد تاکنون ۲۳ درخواست برای ساخت فیلم سینمایی و غیرسینمایی ارائه شده است؛ اما خبری از اسامی آشنا جز شهاب حسینی، فرزاد مؤتمن و یکی، دو نفر دیگر نبود. در واقع در مرور این اسامی بیش از هر چیز اسم‌های ناآشنای تهیه‌کننده‌ها به چشم می‌آید که نشانه‌ای از سابقه کاری آنها در ساخت فیلم‌های سینمایی به‌سختی پیدا می‌شود. این‌طور که به نظر می‌رسد، روند ارگانی شدن تهیه فیلم‌ها در واقع «تحمیل یک سلیقه سیاسی « روزبه‌روز بیشتر عیان می‌شود.

توقیف ۶ تاتار در ۴ ماه

این محدودیت‌ها در عرصه نمایش نیز به شکل دیگری خود را نشان داده است. آن‌طورکه ایسنا گزارش داده است، در چهار ماه گذشته شش تاتار با به طور کامل یا موقت توقیف شده‌اند. این نمایش‌ها عبارت بودند از: «خونین‌زار»، «آن سویی آینه»، «مخاطب»، «شب شک»، «دختران بابا آتوئن»، «و چند داستان دیگر». برخی از این نمایش‌ها مانند «خونین‌زار» با ۱۵۰ یا ۹۰ بار بازبینی به توقیف کامل رسیدند. آن‌طورکه خبرگزاری صبا از قول کارگردان شب شک گزارش داده است، حذف نام «نویید محمدماده» به‌عنوان تهیه‌کننده شرط اجرای نمایشی است که برای چهارمین دوره قرار بود روی صحنه برود. نمایش‌های دیگر نیز هرکدام در میانه اجرا، چند روز متوقف می‌شوند تا دوباره مورد بازبینی قرار گیرند.
دراین‌میان نحوه اعلام توقیف هم عجیب است. به گزارش ایسنا ابتدا شورای نظارت و ارزشیابی، بدون اطلاع به گروه یا سالن، راسا به سلبات فروش بلیت اعلام می‌کرد که جلوی فروش بلیت نمایش مدنظرش گرفته شود؛ اما در ادامه و بعد از بازتاب این رویه در جامعه تاتاری، این روند تغییراتی کرد و حالا شورای نظارت به سالان هم اطلاع می‌دهد که نمایشی خاص توقیف شده است.
باین‌حال هنوز دلیل توقیف بعضی از نمایش‌ها و همین‌طور نهاد توقیف‌کننده برای خانواده تاتار جای سؤال دارد. نباید فراموش شود زحمات چندماهه گروه نمایش در کنار ضرر و زیان مالی آسیب بسیاری به دست‌اندرکاران این هنر می‌زند.

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۶۳۷۲۰ •
نمبر: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹
تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌سان سبز
تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم
تلفن: ۴۴۵۳۳۷۲۵

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۸ تیر ۱۴۰۱ • ۲۹ ذی‌القعدة ۱۴۴۳ • ۲۹ ژوئن ۲۰۲۲ • سال نوزدهم • شماره ۴۳۱۵ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۸ • اذان مغرب ۲۰:۴۵
اذان صبح فردا ۴:۰۵ • طلوع آفتاب ۵:۵۲

دیالوگ روز

جامعه‌ای در حال جزیره‌ای شدن



متین رمضانخواه

در چند ماه و حتی چند سال گذشته جامعه آستان اتفاقات بسیاری بوده و با گذشت زمان شاهدیم که نه‌تنها به سمت همدلی حرکت نمی‌کند، بلکه ابعاد جدیدتر و عمیق‌تری نیز پیدا می‌کند. از اعتراضات معلمان، کارگران و دیگر گروه‌های شهروندی علیه سیاست‌های اقتصادی دولت، ساخت‌وساز غیراصولی در متروپل آبادان و جان‌باختن هم‌وطنان، اعتراض به عدم پرداخت به‌موقع حقوق در ساختارهای دولتی و عمومی کشور، اعتراض به انتصابات غیرشایسته در پست‌های کليدی و حرفه‌ای، اعتراضات آب و مسائل محیط‌زیستی و… را می‌توان به‌عنوان نگاه مردم درخصوص اقدامات و تصمیمات دولت عنوان کرد و آن را دسته نخست مسائل دانست.

خبر پنجرشدن عمدی لاستیک آمبولانس و کشته‌شدن دخترچپ‌های بر اثر این اتفاق، خوشحالی برخی گروه‌ها از جان‌باختن همسر و فرزند یکی از مجریان صداوسیما در فضای مجازی، اقدام یکی از اینفلوئنسرهای مجازی و اعتراض یا حتی حمله گسترده مردم به او، عصبانیت و خشم برخی سلب‌ریتی‌های فضای مجازی علیه هنرمندان از جمله اخباری است که باید آن را در دسته دوم و اقدام مردم علیه مردم دانست. این اخبار با وجود تفاوت ماهیت و چندبعدی‌بودن‌شان یک نخ تسبیح دارند و آن هم اقدام عده‌ای علیه دیگری است. گاهی این دیگری شناساست و کاهش ناشناس، گاهی اقدام در فضای مجازی یک می‌دهد و گاهی در فضای عمومی جامعه؛ اما دو رویه در هر دو دسته اتفاقات مشاهده می‌شود: تکرار اتفاقات و شدت اقدامات که مشاهدات و آمار از گسترش و همچنین عمق‌یافتن آنها حکایت دارد.
دسته اول اقدامات واکنش مردم علیه سیاست‌های عمومی کشور و به عبارتی دولت است که از حیث اعتراض‌کنندگان، خواسته‌ها و همچنین دوره زمان‌بندی اعتراضات حائز اهمیت و در مقایسه با اعتراضات پیشین از جمله ۱۳۹۸ متفاوت است، چراکه اعتراض‌کنندگان ضمن آنکه نسبت به مسائل مالی مانند وضعیت حقوق و دست‌مزد معترض‌اند، بلکه گروه‌های صنفی چون کارگران و معمان نیز به میان آمده‌اند. از سویی دیگر مسائل استانی نیز پررنگ شده است و مردم نیز

حرف دل - ۱

مهر حق

اکبر یوسفی: اتاق دبیران دری داشت سبزرنگ. لای پنجره را که باز می‌کردی، اگر هوا یاری می‌کرد و آلوده نبود، می‌شد دستگیره در

پناهگاه توچال را به‌راحتی دید!

بیش از یک ماه از سال تحصیلی گذشته‌بود. آن روز هوا آلوده و سرد بود. تازه رنگ تفریح را زده بودند و معلم‌ها در اتاق دبیران مشغول استراحت شدند. اما طبق روال هنوز سعید معجزاتی و مهدی خانی در راهرو با بچه‌ها گپ‌وگفت می‌کردند. سعید معجزاتی جوان‌ترین دوست هوشنگ ابتهاج و مهدی خانی جوان‌ترین معلم انشای مدرسه بودند.

«باشه» باشه من خودم امروز می‌بینمش باهاش حرف می‌زنم». اینها را معجزاتی به مخاطب آن طرف گوش‌ی تلفن همراهش گفت و وارد اتاق دبیران شد و البته ادامه داد:

«نه، من که نمی‌تونم بهش دروغ بگم. بخ باید حقیقت رو گفت. نگران نباشین خودم ردیفش می‌کنم. حق».
این حق‌گفتن معجزاتی که همیشه انتهای حرف‌هایش به‌جای خداحافظی می‌گفت، مثل یاز کلام امار بود.
انکار این کلمه حق مهربی بود پای حرف‌هایش.
بی‌مقدمه بعد از قطع تماسش رو به پنجره نیمه‌باز اتاق خیره شد و زیر لب گفت: «ان یوم الفصل میقتهم اجمعین».

بت‌ها گوناگون‌اند. بت برخی از مردمان نفس است. بت برخی دیگر

فرزند یا همسر، بت برخی دیگر سال. بت عده‌ای حرمت و بت بعضی، چیزهای دیگر است.

بت‌ها بسیارند و هر یک از مردم بسته بتی‌اند.

✽دخان/۴

اقدام علیه دیگری و حمله‌کردن به او و منافعش.

حال در چنین وضعیتی که جامعه از اصلاح ساختاری ناامید شده، دلایل اعتراضاتش در سطح ملی است و هر روز پهناهای منطقه‌ای و محلی امکان بروزش را فراهم‌تر می‌کند، موضوع اعتراضات از مسائل محرومیت نسبی سیاسی و اجتماعی به محرومیت نسبی و عینی اقتصادی حرکت کرده و در نتیجه گروه معترضان نیز از جبهه روشنفکران به سوی اقشار صغی و عموم مردم تغییر جهت داده، مردم نیز خشمگین بوده و به سرعت دلایلی برای اقدام علیه دیگری تعریف می‌کنند، می‌توان گفت که جامعه روز به روز آتمیزه‌تر و جزیره‌ای‌تر خواهد شد. در این وضعیت نه دولت قابل اعتماد است و نه مردم. نه دولت توان حل مسئله را دارد و نه دیگری به فکر من و مسئله من است. توکویل معتقد است در چنین وضعیتی که مراجع نظم‌دهنده و بوروکراسی در اذهان مردم کم‌اعتبار شده و گروه‌های قدرتمند مردمی که توان مرجعیت داشته باشند دیگر معتبر نباشند، شاهد به‌هم‌ریختگی خواهیم بود.

حال سؤال اینجاست که چه راه‌حلی می‌تواند راهشگا باشد؟ در چنین وضعیتی راه‌حل در دو سطح متفاوت است. راه‌حل مسائل دسته اول را بارها و روزانه مراجع سیاسی و صاحب‌نظران این حوزه می‌نویسند. اما در سطح دوم که از قضا بسیار حساس‌تر است چراکه هم خاموش است و هم ریشه‌های اقدام تند و خشمگین مردم علیه همدیگر در جامعه را در پی دارد و جزء ستون‌های حفظ‌کننده نظم اجتماعی است، باید گفت که راه‌حل در گفت‌وگو و ایجاد بستری‌های لازم برای این اقدام در سطح عموم مردم با هدف بالابردن سطح روداری و توان شنیدن دیگری در جامعه است. در این راستا مهم‌ترین اقدامات از نوشتن و بحث‌کردن درباره مسائل سطح اول و دوم در سازمان‌های مردم‌نهاد، احزاب، رسانه‌ها و دانشگاه‌ها، گفت‌وگوی مستمر این نهادهای مردمی با نمایندگان مردم و دولت با هدف رسیدن به پاسخ کاربردی، ایجاد تالارهای گفت‌وگو بین گروه‌های مختلف و متضاد مردمی در فضا‌های مجازی و عمومی رسانه و تلاش برای رواج امر گفت‌وگو است. چنان‌که کنفسیوس در کتاب مکالمات می‌گوید: کسی که دارای فضیلت اخلاقی است آرام سخن می‌گوید، این آهستگی و آرامش در سخن، کار هر کسی نیست، در جهانی که اغلب مردم علیه همدیگر می‌خورشد، خودداری از هجنان و کینه و پرخاشگری بسیار دشوار است و راهی جز سخن‌گفتن برای رفع این دشواری نیست.

نقد هفته

مراقبت‌های چشمی در فصل گرما

امیر عربی^{*}: با توجه به گرم‌شدن هوا در هفته‌های اخیر و احتمال تشدید این گرما طی هفته‌ها و ماه‌های پیش‌رو از فصل تابستان، کم‌کم شاهد بروز بیماری‌های چشمی یا تشدید بیماری‌های قبلی خواهیم بود که در راس این بیماری‌ها خشکی چشم خواهد بود. کاهش مصرف مایعات در این فصل میزان تولید اشک را کاهش خواهد داد و از طرفی گرمی هوا و ورزش باد در بعضی مناطق کشور بر شدت تبخیر اشک از سطح چشم خواهد افزود. در نتیجه، باعث اشک کم تولید می‌شود هم زیاد از دست می‌رود و این خود شروع بیماری خشکی سطح چشم است. به این عوامل باید عامل سومی را هم اضافه کرد و آن هم کار نزدیک طولانی شامل بازی‌کردن با گوشی‌های تلفن همراه، مطالعه طولانی کتاب توسط دانش‌آموزان در روزهای منتهی به کنکور و خیره‌شدن طولانی کارمندان به صفحات نمایشگر کامپیوترها در ادارات. خیره‌شدن طولانی به صفحات کتاب یا نمایشگرها و تمرکز روی کار یا درس باعث کاهش تعداد پلک‌زدن می‌شود و از آنجا که هر بار پلک‌زدن به توزیع مجدد اشک در سطح چشم کمک می‌کند، کاهش تعداد پلک‌زدن به منزله عدم توزیع مناسب اشک و تشدید علائم خشکی چشم است. اما خشکی چشم تنها بیماری مرتبط با گرما و تابش نور خورشید نیست. قرارگیری مستقیم در معرض نور خورشید، به‌خصوص در افرادی که زمینه قبلی دارد، باعث ایجاد یا رشد ناخنک در سطح چشم می‌شود. اگر این تابش مستقیم نور با ورزش باد گرم و وجود گرد و خاک در هوا باشد، احتمال بروز ناخنک بیشتر هم خواهد شد. سه‌گانه باد، خاک و تابش در روزهای تابستان در بسیاری از استان‌های کشور حاکم است و توصیه می‌شود اهالی این استان‌ها تا جای ممکن از عینک‌های آفتابی استفاده کنند، اشک مصنوعی در چشم بریزند و حتی‌الامکان در معرض باد شدید قرار نگیرند. در روزهای تابستان و با تشدید تابش نور خورشید، ناخودآگاه عضلات ناحیه ابرو و پیشانی منقبض می‌شود. در صورتی که فرد به شکل طولانی در معرض نور خورشید باشد، انقباض طولانی این عضلات باعث بروز سردرد، درد دور چشم و درد پیشانی در ساعات پایانی روز می‌شود. در این مواقع به جای پیگیری‌های مکرر با تصویربرداری‌های مغزی غیرضروری و تجویز عینک‌های طبی غیرضروری، صرف استفاده از کلاه‌های لبه‌دار و کاهش ساعات قرارگیری در معرض آفتاب از تواتر و تشدید این سردردها می‌کاهد. نکته آخر در بحث مراقبت‌های چشمی در فصل گرما این است که برای تهیه قطره‌های چشمی خصوصا اشک‌های مصنوعی حتما از ویزیت چشم‌پزشک شروع کنید، بیان علائم به فروشنده‌های قطره‌های چشمی فرصتی را مهیا می‌کند تا قطره‌های کم‌فروش و بعضا دارای عوارض جدی به اسم قطره شست‌وشوی چشمی به بیماران فروخته شود.

✽چشم‌پزشک



✽ مزرعه پرورش شترمرغ (حامی) در زندان مرکزی بیرجند قرار دارد که زمینه اشتغال برای 20 نفر از مددجویان را به طور ثابت و 50 نفر را به طور متغیر فراهم کرده است. عکس: پیمان حمیدی پور/ میزان

مادری

او، پسر دیرآموز من است



مهوش کیان ارثی

بزرگ‌کردن بچه کار سختی است.

حالا اگر ایسن بچه، دیرآموز* هم باشد کار برای مادر و پدر به‌مراتب سخت‌تر می‌شود. پسر من پویا که حالا ۳۷ساله است هم دیر راه افتاد و هم دیر و ناقص به حرف آمد؛ تا اینکه بعد از یک وقفه دو سال و نیمه زبانش کاملاً باز شد. برای من و همسرم مشخص شد که او مانند همسالانش رشد نمی‌کند. نوار مغزی او در پنج‌سالگی نشان داد که تعداد کمی از سلول‌های مغزی پسرمان به دلیلی نامعلوم صدمه دیده است. متخصص مغز و اعصاب به ما گفت که با دارودرمانی می‌توان به کمک سلول‌های سالم اطراف آن سلول‌های صدمه‌دیده، آنها را به مرور زمان فعال‌تر کرد و توصیه‌اش این بود که پویا را هفت سال تمام به مدرسه بفرستیم. این را هم گفت که سیستم عصبی پسر ما مطابق سن تقویمی‌اش رشد نکرده است. از جمله عوارض این رشد‌نیافتگی سیستم عصبی برای پسر ما این بود که مایه‌چه‌های بدنش سست و فاقد عملکرد طبیعی بودند. مثلاً پویا نمی‌توانست شمع را فوت کند. نمی‌توانست از نی آب بمکد. نمی‌توانست زبانش را به چپ و راست یا بالا و پایین لب‌هایش بزند. نمی‌توانست پیشانی‌اش را چین بیندازد. نمی‌توانست براق دهانش را قورت بدهد و به‌ناچار از گوشه دهانش مدام بیرون می‌ریخت. ولی به مرور این حرکت‌ها را از سن چهار، پنج سالگی با تمرین‌های مکرر و پیگیرانه گفتاردرمانی یاد گرفت. در کلاس اول نوشتن حروف الفبایی مثل س، ش، ق، یا خ، ج برایش سخت بود که با روش نقطه‌گذاشتن و وصل‌کردن آنها، تا حدی حس نیمه‌دایره کشیدن را درک کرد و توانست آن حرف‌ها را بنویسد. وقتی نوشتن کلمه‌ها را یاد گرفت زمان دیکته‌نوشتن فقط دو کلمه می‌نوشت و دیگر ادامه نمی‌داد. این مشکل با صبوری و مهربانی معلمش حل شد. در یادگیری اعداد هم مشکل عجیبی پیدا کرد که آن هم با کمک حافظه خوش برطرف شد. رفته رفته که پویا بزرگ می‌شد متوجه شدیم که مهارت‌های روزمره زندگی مثل بستن بند کفش، تشخیص زمان، ساعت، روزهای هفته، ماه، فصل یا شناخت پول را مثل همسالانش به طور عادی یاد نمی‌گیرد و باید برای آموزش آنها راهکارهای مناسب پیدا کنیم. حتی متوجه شدیم برای گفتن اینکه چند عمو، عمه، خاله یا دایی دارد باید با او کار کنیم تا ملکه ذهنش شود. این را هم به تجربه دریافتیم که وقتی موردی را یاد گرفت باید بعد از مدتی دوباره با او تمرین کنیم تا مطمئن شویم که یادش نرفته است. ما آموزش این مهارت‌ها را از ۱۱،۰۱ سالگی پویا شروع کردیم. وقتی با پول آشنا شد و توانست کمی هم ذهنی ارقام را محاسبه کند، رفت‌وآمد مستقل در سطح شهر را به او یاد دادیم. می‌دیدیم که فراگیری هر مهارتی چقدر در بالابردن اعتمادبه‌نفس و کسب هویت انسانی در او مؤثر است. به‌خصوص وقتی تواناست به تنهایی به کلاس‌هایش رفت‌وآمد کند دیگر خوشحالی‌اش حد و اندازه نداشت. تا ۲۷سالگی پویا به تشویق یکی از دوستان دوران دبیرستانم که دکتر روان‌شناس است شروع به نوشتن خاطراتم کردم که به دلیل فعالیتم در دو انجمن حامی دیرآموزان تا حدود ۳۰سالگی او طول کشید و بالاخره کتاب با اسم «پسر دیرآموز من» در سال ۱۳۹۶ توسط دانشگاه علوم بهزیستی و سلامت اجتماعی منتشر شد. نوشتن خاطراتم برای رسیدن به دو هدف است: یک، اینکه به کمک این کتاب بتوانم با مادرانی مثل خودم آشنا شوم و بتوانیم تجربه‌هایمان را به هم منتقل کنیم. به هم امید و انرژی بدهیم و بدانیم که در این شرایط تنها نیستیم. و بتوانم به آنها بگویم که برای آموزش مهارت‌های زندگی به بچه‌های دیرآموزان نباید وقت را از دست بدهیم و از روی دلسوزی و محبت بیش از حد تا ۱۹،۰۱۸ سالگی آنها صبر نکنیم؛ زیرا در آن سن، فراگیری این مهارت‌ها برای فرزندانم سخت‌تر (اگر نگویم غیرممکن) شده و می‌تواند رابطه او را با مادر بحرانی کند. این را هم بگویم که ما باید تا حدی که امکانتان اجازه می‌دهد فرصت حضور بیشتر فرزند دیرآموز را در روابط اجتماعی و در سطح جامعه به وجود بیاوریم. به عنوان نمونه در سن مناسب، یک رشته ورزشی را که متناسب با فیزیک او و مورد علاقه‌اش باشد انتخاب کنیم تا در آن مهارت پیدا کند. ما برای پویا رشته شنا را انتخاب کردیم که به دشواری و بعد از عوض‌کردن چهار مربی به مرور و در طول سال‌ها توانست در چهار شنا مهارت پیدا کند. مهارتی که او را بعد از شرکت در شش دوره مسابقات جهانی و خاورمیانه‌ای در المپیک ویژه افراد کم‌توان ذهنی در شش کشور مختلف به چند مدال طلا، نقره و برنز رساند. همچنین باید تلاش کنیم تا حد ممکن بچه‌هایمان شاد باشند و همراه با خانواده‌از زندگی لذت ببرند. این محقق نمی‌شود مگر اینکه همه هم که متأسفانه در بیشتر خانواده‌ها مسئولیت کار با بچه فقط به عهده اوست به فکر کسب آرامش برای کاغذ آسان نیست. خیلی هم دشوار و پیچیده است. اما ما به عنوان مادر و پدر

وظیفه داریم که همیشه با امیدواری تلاش کنیم و تجربه ما نشان داده که هیچ تلاشی بی‌نتیجه نمی‌ماند. هدف دوم من از نوشتن این خاطرات، آشنایی با دیرآموزان و ویژگی‌های شخصیتی آنها برای افراد یا خانواده‌هایی است که شاید حتی واژه دیرآموز هم به گوش‌شان نخورده باشد تا بتوانیم در جامعه با آراش بیشتری در کنار هم زندگی کنیم.
✽دیرآموز فردی با کم‌توانی ذهنی (با بهره هوشی بین ۷۰ تا ۸۹) است. آنها صادق، زودباور، ساده، رک‌گو و بسیار عاطفی و مهربان هستند.