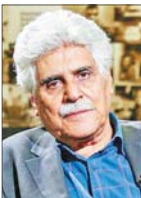


«یشایای» رئیس جشن سینمای ایران شد



به‌عنوان رئیس نوزدهمین جشن بزرگ سینمای ایران انتخاب و معرفی شد. هارون یشایایی متولد سوم شهریور ۱۳۱۴ در محله دولابان تهران و فارغ‌التحصیل فلسفه و علوم اجتماعی از دانشگاه تهران است. او مؤسس شرکت یخشیاوران و از تهیه‌کنندگان صاحب‌نام و مطرح سینمای کشور است. فیلم‌های سینمایی اجاره‌نشین‌ها، ناخدا خورشید، هامون، در مسیر تندباد، کیمیا، ای ایران، شهر زنان، دیوار و... بخشی از آثار بزرگ سینمایی ایران هستند که در کارنامه تهیه‌کنندگی یشایایی به چشم می‌خورد. تروج منصور، حسن حسدوست، لامرضا موسوی، علی دهکردی، امیررضا معتمدی، پروین صفری، ناهید علایی، مسعود امینی‌تیرانی، ایمان کریمیان، مازیار میری، بهمن اردلان، سعید رشتیان، کارن همایونفر، سعید عقیقی، روانبخش صادقی، مرتضی رزاقی‌ربیعی و منوچهر شاهسورای، اعضای هیئت مؤسس این مجموعه عالی هنرها و فنون سینمای ایران هستند.

نشست تاریخ شفاهی کتاب
با حضور «محمد رضا جعفری»

● **گروه هنر:** دوازدهمین نشست «تاریخ شفاهی کتاب» یکشنبه ۲۵ تیر با حضور محمدرضا جعفری، مدیر نشر نو در سرای اهل قلم خانه کتاب برگزار می‌شود. براساس خبر رسیده، دوازدهمین نشست تاریخ شفاهی کتاب یکشنبه (۲۵ تیرماه) از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سرای اهل قلم به نمانی خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برادران مظف جنوبی، کوچه خواجه‌نصیر، پلاک دو برگزار می‌شود.

این نشست به صورت زنده از رادیو اینترنتی
radiofarhangi.ir به نشانی
پخش می‌شود.

گروه هنر: فرهاد مهندس پور از حالا امیدوار است امیدوار به اینکه فراخوان آیینہ جشنواره تئاتر در همین سه، چهار هفته آینده منتشر شود. به اعتقاد او اگر همین الان برای همین سال بعد اقدام شود، می‌توان از گروه‌های خارجی بسیار خوبی دعوت و جشنواره موفق‌تری را برگزار کرد. دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که صبح شنبه، ۲۴ تیر به میان برگزاران آمده بود، صراحت داد: «امیدوارم اگر نتوانستیم کار خوب دعوت کنیم، کار کم به جشنواره دعوت شود، اما در عوض سازمان را بالا بگیریم و باافتخار درباره کیفیت آثار صحبت کنیم. در نهایت امیدوارم دوازدهم پانزدهم اتر خارجی را در جشنواره شرکت دهیم».

او در این نشست که در سالی کنفرانس تئاتر شهر برگزار شد، گفت: «همواره به این نکته فکر می‌کردم که جشنواره تئاتر فجر به چه دردی می‌خورد و اصلاً برای چه باید برگزار شود؟ متأسفانه ما ملتی شده‌ایم که زندگی‌مان شده آمیخته‌ای بی معنی و به نظر می‌رسد از آیین‌های بی‌معنی، برگزاری جشنواره تئاتر فجر بود، بنابراین معتقدم باید ضرورت‌های برگزاری چنین جشنواره‌هایی مورد بررسی قرار گیرد».

مهندس پور با تأکید بر اینکه باید هراز چندگاهی به این پرسش پاسخ دهیم که برگزاری جشنواره فجر چه ضرورتی دارد، افزود: اما از آنجا که پدیده‌های اطراف تئاتر تغییر کرده و دگرگون شده است، پس تئاتر هم باید تغییر کند، اصلاح نکردن و تغییر نکردن به صلاح نیست و البته می‌دانم که ما مدل ارزیابی کردن درستی در تئاتر کشور نداریم.

تا ۲۰ سال گذشته، یعنی تا قبل از سال ۸۴-۸۵ هجری، حکمت برگزاری جشنواره تئاتر فجر این بود که تکلیف از برای سال بعد را مشخص کرد و البته همین موقع هم ما اعتراض داشتیم که چرا باید کانال رسیدن به اجرای عموم، جشنواره تئاتر فجر باشد، اما الان قضیه برعکس شده است و ما اصلاً کار تازه‌ای در جشنواره نداریم. قبلاً آن طرف خط بودیم و الان آن طرف خط نیست، پس به نظر می‌رسد که یک خط میانه‌ای نیاز است. اما رسیدن به این حد میانه نیاز به آرام قدم برداشتن دارد.

مهندس پور با اشاره به اینکه در طول این سال‌ها جشنواره توانسته بخش‌هایی را تست بزند و کنار بگذارد و مثلاً پروسه طولانی تصویب نمایش‌نامه از جشنواره حذف شده است، گفت: من برای اینکه هم همین اتفاق رخ دهد و بتوانیم پذیرای مجموعه کارهای دانشجویی که از جشنواره تئاتر دانشگاهی معرفی می‌شوند، باشیم.

A photograph of a man with a beard and glasses, wearing a blue and white checkered shirt, speaking at a podium with microphones.

عکس: هنر آنلایین

ببینم کدام بخش‌ها استاندارد هستند و ضرورت دارند، دست به بررسی و تحقیق زدم و در حین مشاوره‌هایی که انجام دادم، به فراخوانی که منتشر شده، رسیدم. در این پروسه تلاش کردم تا حدودی به استانداردهای بین‌المللی نزدیک شوم. یکی از برنامه‌هایمان نیز این بوده که انتخاب آثار از روی فیلم‌ها را به حداقل برسانیم که امیدوارم این مسئله در سال بعد کاملاً برطرف شود.

دیوبندی و دشمنان جیشواره تاتر فخر اسما بر
حضور هنرمندان تاتر برای انتخاب آثار جیشواره
تاکید کرد و گفت: در نامه‌ها به خانه تاتر درخواست
کردم که ۱۰ نفر از هنرمندان را به من معرفی کنند
و ۶۰ هنرمند دیگر را خودم انتخاب کردم که دو
روز وقت من را گرفت، چون می‌خواستم افرادی را
معرفی کنم که خوششان در جیشواره کار نداشته
باشند، تاتر زیاد بیننده و در جریان اتفاقات تاتری
کنشور داشته باشند. تلاش ما این است که بتوانیم
به میانگین هفت نفر از ۷۰ نفر در اجرا برسیم. ما
به این نتیجه رسیدیم که بهتر است جامعه تاتری،
کارها را انتخاب کند تا این مسئولیت از روی دوش
دبیرخانه برداشته شود. همچنین امیدواریم به‌زودی
پلیکیشن جیشواره را اندازی شود تا رای‌آردن از این
طریق راحت‌تر امکان‌پذیر شود.

مهندسی پور درباره مدون شدن آیین‌نامه جشنواره افزود: به نظر من شاید بد نباشد که جشنواره آیین‌نامه‌ای ندارد و هر سال خودش را اصلاح

فرهاد مهندس پور در جمع خبرنگاران

اصلاح نکردن به صلاح نیست

و به روز می‌کند؛ اما معتقدم ویژگی‌هایی باید در جشنواره نهادینه شود تا روابط و مناسبات ما را بهبود بخشد. شاید به نظر برسد مهندس پورابراهیم سلیقه شخصی‌اش را اعمال کند، بنابراین با توجه به مناسبات و تغییراتی که در کشور رخ می‌دهد، اینکه آیین‌نامه‌ای ثابت وجود نداشته باشد بهتر است، ولی باید تلاش کرد درصد خطا در هر دوره کاهش یابد و معتقدم مشارکت اجتماعی یکی از کارهایی است که باید آن را نهادینه کنیم.

او با اظهار تأسف، خود را آدم ترویی ندانست؛ و درباره خدش بدین نمایش نامه نویسی گفت: «منوجه حریف این نمایش دارد در بین بخش‌هایی دیگر تئاتر فجر کم می‌شود و اگر واقعاً این اتفاق خوبی است باید در جایی دیگر به آن بها داد. همچنین نسبت ماهوی بخش نمایش نامه نویسی هم باعث شد از جشنواره بیرون بیاید، چون جشنواره تئاتر فجر جشنواره احراراست، نه متن. مسابقات نمایش نامه نویسی را فستیوال‌ها برگزار نمی‌کنند، بلکه آکادمی‌هایی که به صورت تخصصی به ادبیات می‌پردازند آنها را برپا می‌کنند و اگر بتوان در ایران هم ارگان یا سازمانی پیدا کرد که برگزاری این بخش را عهده بگیرد خیلی خوب است.

مهندس پور بخش به‌علاوه تاتار فجر را مهجور دانست و گفت: تصور این بود که این بخش در دوره‌های قبل ناپدید گرفته شده و به‌نظم اداره درخشان بوده است و قرار نبوده تنها یک‌ایه تزئینی باشد. آقای اسدی و مکارانش می‌خواستند مشارکت تاتار خصوصی را با اضافه‌کردن این بخش در جشنواره بالا ببرند. ما داریم به این فکر می‌کنیم که چه کنیم تا تاتارهای خصوصی از پا نیفتند. پس باید این حداقل‌ها را نگه داریم و لازم نیست بسی کیفیت نگاه کنیم. امیدوارم امسال، این بخش، بخش جدی‌تری در جشنواره باشد.

مهندس پور اعلام کرد که در این دوره تعداد جایزه‌ها کم شده است و در این خصوص افزود: اگر بخش رقابتی مطلقاً حذف نشود، اما تعداد جایزه‌ها کم شود، خیلی بهتر است چون در بخش‌هایی می‌تواند نقش حمایت‌کننده و تشویق‌کننده داشته باشد.

همچنین قرار است در بخش اپ-استیج،
داوری‌ها از سوی خود هنرمندان حاضر در این بخش
انجام شود، چون این بخش، بخش کوچکی است و
می‌تواند به راحتی در بطن جشنواره نهادینه شود.

ربع قرن با «صد اثر صد هنرمند» گالری گلستان

آثار ۲۵۷ هنرمند در قدیمی ترین رویداد تجسمی

گلستان در توضیح چگونگی شکل‌گیری این اتفاق هنری گفته است: «چند سالی از آغاز به‌کار گالری می‌گذشت، هر تابستان با مسافرانی که از خارج از کشور برای خرید می‌گشتند مواجه بودم که برای تعطیلات می‌آمدند و من می‌گفتم: اما به‌دلیل تعطیل بودن گالری این خانه من را می‌زندند؛ پس از مدتی با خودم فکر کردم من تمام تابستان در حال رفت‌وآمد به گالری هستم، چرا یک نمایشگاه تابستانه برگزار نکنم تا علاقه‌مندان فضایی برای خرید داشته باشند؟ سال ۱۳۷۱ بود که نخستین نمایشگاه صدف هنرمند به‌دلیل با دقتاً صد هنرمند برگزار شد. نمایشگاه با استقبال درخورد توجهی مواجه شد و کارها که از همان سال‌ها قیمت مناسبی داشتند، به‌دوره‌های بعدی. این موضوع من را تشویق کرد و دوره‌های «صد هنرمند» یکی پس از دیگری برگزار شد. هر دوره به تعداد هنرمندانی که دوست داشتند در نمایشگاه حضور داشته باشند افزوده شد تا اینکه سال گذشته تعداد شرکت‌کنندگان به ۲۲ نفر و سال جاری به ۲۵۷ هنرمند رسیده است و از کف تا سقف گالری با اثر هنری فرش می‌شود.

نشان گالری گلستان: دروس، خیابان کاماسایی، پلاک ۳۴.

موس» فراخوان داد

نمایشگاه نقاشی «ورسوس» فراخوان داد

در ورسوس سوم، مثل دو دوره گذشته، صد درصد مبلغ فروش آثار هنری به هنرمندان جوان تعلق می‌گیرد؛ هنرمندانی که پس از بررسی اولیه هیئت انتخاب برای نمایشگاه انتخاب می‌شوند. هیئت انتخاب آثار سومین نمایشگاه نقاشی ورسوس را شهره مهران، ندا رضوی پور، مرتضی دره‌باغی، پهرنگ صمدزادگان و محمد حمزه تشکلیک داده‌اند و داواری که در مرحله نهایی به بررسی آثار برگزیده خواهند پرداخت، علی گلستانه، فتح اصولی و هنگامه معمري هستند. پس از پایان مهلت ارائه آثار در آبان، هیئت انتخاب، آثار رسیده را بررسی می‌کند و در مرحله نهایی، آثار برگزیده از سوی هیئت داوران برای نمایش در تاریخ و مکان یادشده انتخاب می‌شوند. اولین دوره نمایشگاه ورسوس ویژه هنرمندان نقاش زیر ۲۰ سال، ۳۲ خرداد در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.



مهرکرو هنر: سومین دوره «وروس» ویژه نقاشان جوان برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی این مجموعه نمایشگاه هنر سومین نمایشگاه هنر وروس (نمایشگاه نقاشی سن‌اچ) برای سوس (سازان) با هدف حمایت از جوانان هنرمند فراخوان خود را در علاقه‌مندان به شرکت در این نمایشگاه می‌توانند تا پایان www.versusart.com -آبان ماه- به مراجعه به سایت www.versusart.com را بخوانند.

به دبیرخانه این نمایشگاه ارائه کد این نمایشگاه با تمرکز بر شناسایی ا جوان و معرفی آنها به جامعه هنرمند و در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. تلاش است بستری برای کشف استعدادها و هنرهای تجسمی گوناگون باشد و با همکاری هنرهای کشف‌شده این سبک‌های -فرهنگی- است، توانسته به یک قدم به هدف غایی خود نزدیک

گروه هنر: فرهاد مهندس پور از حالا امیدوار است

امیدوار به اینکه فراخوان سال آینده جشنواره تئاتر در همین سه، چهار هفته آینده منتشر شود. به اعتقاد او اگر از همین الان برای همین سال بعد اقدام شود، می‌توان از گروه‌های خارجی بسیار خوبی دعوت و جشنواره موفقی را برگزار کرد. دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فکر که صبح شنبه، ۲۴ تیر به میان خبرنگاران آمده بود، ادامه داد: «امیدوارم اگر نتوانستیم کار خوب دعوت کنیم، کار کم به جشنواره دعوت شود، اما در عوض سازمان را بالا بگیریم و باافتخار درباره کیفیت آثار صحبت کنیم، در نهایت امیدوارم سال بعد بتوانیم اثر خارجی را در جشنواره شرکت دهیم.»

او در این نشست که در سالی کنفرانس تئاتر شهر برگزار شد، گفت: «همواره به این نکته فکر می‌کردم که جشنواره تئاتر فجر به چه دردی می‌خورد و اصلاً برای چه باید برگزار شود؟ متأسفانه ما ملتی شده‌ایم که زندگی‌مان شده آمیخته‌ای بی معنی و به نظر می‌رسد از آیین‌های بی‌معنی، برگزاری جشنواره تئاتر فجر بود، بنابراین معتقدم باید ضرورت‌های برگزاری چنین جشنواره‌هایی مورد بررسی قرار گیرد».

مهندس پور با تأکید بر اینکه باید هراز چندگاهی به این پرسش پاسخ دهیم که برگزاری جشنواره فجر چه ضرورتی دارد، افزود: اما از آنجا که پدیده‌های اطراف تئاتر تغییر کرده و دگرگون شده است، پس تئاتر هم باید تغییر کند، اصلاح نکردن و تغییر نکردن به صلاح نیست و البته می‌دانم که ما مدل ارزیابی کردن درستی در تئاتر کشور نداریم.

تا ۲۰ سال گذشته، یعنی تا قبل از سال ۸۴-۸۵ هجری، حکمت برگزاری جشنواره تئاتر فجر این بود که تکلیف از برای سال بعد را مشخص کرد و البته همین موقع هم ما اعتراض داشتیم که چرا باید کانال رسیدن به اجرای عموم، جشنواره تئاتر فجر باشد، اما الان قضیه برعکس شده است و ما اصلاً کار تازه‌ای در جشنواره نداریم. قبلاً آن طرف خط بودیم و الآن آن طرف خط، پس به نظر می‌رسد که یک خط میانه‌ای نیاز است. اما رسیدن به این حد میانه نیاز به آرام قدم برداشتن دارد.

مهندس‌پور با اشاره به اینکه در طول این سال‌ها جشنواره توانسته بخش‌هایی را تست بزند و کنار بگذارد و مثلاً پروسه طولانی تصویب نمایش‌نامه از جشنواره حذف شده است، گفت: من برای اینکه



کنسرت سنتی و محلی

کالیوه

خوانندگان: زهره کدخدازاده - زهرا محمدی
سرپرست و نوازنده دف: سارا احمدی

۲۶ و ۲۷ تیر ماه
فرهنگسرای نیاوران
ساعت ۲۱

سنتور: هستی خرمی نژاد
کمانچه: مهشاد هاتف
تار: مینا احمدی
تارباس: پریا علیاری

قیچک: نازنین خسرویان
تنبک: مریم احمدی
دف و دایره: بیتا احمدی
طبلا: سمیرا مهرافشا

تهیه بلیط: آموزشگاه موسیقی کالیوه (هنرآوران) ۰۹۱۹۷۶۱۶۰۰۸ - ۶۶۹۶۰۴۴۳ - ۶۶۹۶۰۴۳۸

www.iranconcert.com