



شهرداد روحانی، رهبر جدید ارکستر سمفونیک تهران

به شکر خدا روحانی رهبر مهمان ارکستر سمفونیک تهران در ماههای بهمن و اسفند در اردیبهشت روبرو خواهد بود. این هنرمند جوان ایرانی که جز نیزه مستقر نیست، به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی موسیقی ایران، موسیقی فرنی و سیم‌سفت رهبری نادر مرتضی‌پور، آهنگسازی غلامرضا حقیقی‌فرد و دکلمه علی معلم را در تالار وحدت تهران با شهرت‌نامه عشاق؛ روایت موسیقایی واقعه کربلا روحانی نوازنده، آهنگساز و رهبر ارکستر موفق ایرانی تاکنون ارکسترسته است.

او متخلف از رهبری رهبر ارکستر است.

: ان: ظاهر ۱۳۸۱ خاتون مغرب ۱۳۷۴ ان صبح فردا ۵:۲۹ طلوع آفتاب ۷:۰۶



چشم انداز: بقا یا فناى خانه سينما گزارش آخر: اعلام اسامى داوران جشنواره فيلم فجر

چشم انداز: بقایا فنی خانه سینما
آسمان آفتابی تر سینمای ایران

اتفاق مهم دیگر این روزها برپایی تشکل تهیه بیرون از خانه سینما، مرتبط با خواست و حمایت سینمایی است. ضیاء هاشمی رئیس هیات تشکل گفته ما تهیه‌کننده‌ها، به عنوان کارفرما سینما، به عنوان تشکل صنوف کارپذیر، تقابل نمی‌توانیم زیر یک سقف جمع باشیم. حرف

تعطیلات پیش‌بینی نشده

بچه‌های ما چند روز در سال درس می‌خوانند؟ دانش‌آموزان ایرانی رسماً ۹ ماه یعنی از اول مهر تا آخر خرداد به مدرسه می‌روند؛ هفته‌ای شش روز. با احتساب ۱۵ روز تعطیلات نوروزی حدود ۲۵ روز تعطیلات رسمی داریم. اما تعطیلی مدارس خیلی بیشتر از ۲۵ روز است. مدارس از ۲۰ اسفند عملاً تا ۲۵ اسفند تعطیل می‌شوند. اما هر کدام که برگزاری امتحانات تعطیل است اول سال معمولاً یک یا دو هفته طول می‌کشد که کلاس و نسق بگیرند و دانش‌آموزان توی باغ درس به مناسبست برگزاری امتحانات ترم اول دانش‌آهنمایی و دبیرستان حداقل ۲۰ روزه می‌نورند. تعطیلی به مناسبست بارش یف و باران هوا، بیماری و گرفتاری معلم ... را هم به اضافه کنید. ساعاتی که به مناسبست برگزاری معلمان، جشن ششم یا سوگاری، روزهای کلاس درس تعطیل می‌شود را به سیاهه با اینغفین، تعطیلات رسمی و غیررسمی را از تقویم کاری کم کنید. مدارس ایران حدود ۱۲۰ تا ۱۳۰ روز می‌مفید بیشتر ندارند. در حالی که طبق تقویم آموحقاف ۳۲۰ روز کار مفید آموزشی داشته باشد. ۵۴ میزان بهره‌وری از وقت در آموزش و پرورش درصد است، یعنی ۴۶ درصد وقت دانش‌آموز می‌رود. معلمان برای اینکه بوجه‌بندی کتاب کنند، شلاقی درس می‌دهند و از پرسش و نیکند. ظاهراً هیچ کدام از عناصر آموزش و پرورش به این وضعیت اعتراض ندارند و اگر دقیق تر ویش خوشحالان. این تعطیلی مدارس، ادارات و پرورش هم حق و لقی می‌شوند و بازار مخرجه

خرين پيشهاد: «خاطرات الكساندر دويچك»

روایت دست اول از بهار پراگ

محمد صادقی

شب هنگام، زمانی که آنتوان تانسکی (از دبیران کمیته مرکزی حزب کمونیست لهستان) با اتومبیل خود از بانسکا بیستریکا به براتیسلاوا می‌رفت، در خیابان‌های شهر با نیروهای عظیم و سپس تانک‌ها، کامیون‌ها و سربازانی با یونیفرم‌های خارجی مواجه شد. اشغالگران از سوی جنوب، از مجارستان، رسیدند و خود فکر می‌کرد که حتماً دارند قلمبرداری می‌کنند. همین دور می‌زدند، به خانه می‌رسد و به سبتر می‌رسد. دقیقه بعد کسی تلفن می‌زند و به او می‌گوید: «روبر هستند.» ویلیند لیست که الکساندر دوچیک در خویشی می‌گوید در شرایط تمردانه، قربانیان معدم را به زندان نذرند زیرا او تا قبل از نیمه شب ۲۱ اکتبر بوده که روابط درونی اردوگاه سوسیالیسم در خود تمردانه است اما اندکی قبل از نیمه شب که نخست‌وزیر وقت، از پای تلفن می‌خواهند و ژنرال دورو، به او خبر می‌دهد که ضروری و متعجبانه که تاجوز کرده‌اند، این خبر همچون پتکوی و همکارانش فرود می‌آید...

از سوی جنوب، از مجارستان، رسیده بودند و خود فکر می‌کرد که حتماً دارند قلمبرداری می‌کنند، به خانه می‌رسد و به بستر می‌رود. هفتم بدو کسی تلفن می‌زند و به او می‌گوید: «روم هستند.» دلیل نیست که الکساندر دوبوک در خویش می‌گوید در شرایط متهمندان، قربانیان معجزه‌آزایی ندارند زیرا او تا قبل از نیمه‌شب ۲۱ اکتوبر باور بوده که روابط اردو درگاه سوسیالیسم در یوگوسلاوی متهمندان است اما اندکی قبل از نیمه‌شب ک نخست‌وزیر وقت، را پای تلفن می‌خواهند و ژنرال دزور، به او خبر می‌دهد که شوروی و متهم چکسلواکی تجاوز کرده‌اند، این خبر همچون پتک‌های همکراش فرود می‌آید...

رایب

پیروز کلانتری

نیست، اما اولین سوال در برابر این منطق و این تشکل این است: سرمایه تولید فیلم‌هایتان از کجا می‌آید؟ سرمایه آن یکی از کجا می‌آید؟ این تشکل و این تهیه‌کننده‌ها، تا آن اندازه که واقعی و جدی باشند، باید منطق روز افزون خواست‌ها و فشارهای معاونت سینمایی برای پذیرش بایدها و نبایدهای مدیریت فرهنگی بر کار و فضای حرفشان باشند. آنها هم نه‌چندان دیر و دور، باید موقعیت بقا را فدای خود را به عنوان یک تشکل مستقل حرفه‌ای، روشن‌تر و جدی‌تر تعریف کنند.

از نشان
در. در
جدرتی
بروشت
معلکرد
به سینما
در این
استقلال
ندهای
معانوت
یره این
با خانه
ع را مع
ریطی

این هم هست که دو تشکیل تهیه کنندهای بیرون
درون خانه سینما به طور رافزاورن، به عنوان تشکیل های
مرتب با سینمایی عامه پندس و سینمایی مستقل متکی به
نقش و حضور کارگران، بدکسستر و پالوده تر می شوند
و در این دو سمت بیشتر جا می افتند. این اتفاق لزوماً
به نیت، اگر هر دو تشکیل جایگاه خود را در ارتباط
اندیشیده، فعال و حرفه ای مخاطبان خود روشن سازند.
تشکیل بیرون از خانه سینما افتراق و فاصله خود با فیلم های
نحال سوپرمارکتی و فیلم نمادینی چون «خارجی ها» مورد
حمایت معاونت سینمایی را روشن شدن تشکیل سینمایی
مستقل نیز فصلنامه را فیلم های ضعیف، خشک و خدنی و
دور از توان ایجاد حداقل ارتباط با تماشاگر را. این نظام
تهیه دوطبقه حتی باین روشن شدن تکلیف تهیه کنندهای و
کارگران های که بیرون و صندلی نشسته اند و طالب فضای
میهم کنونی اند، فایده در دارد.

حسن عباسی داور جشنواره فیلم فجر امسال در چند سال اخیر نقدهایش را در هر زمینه‌ای از سیاست گرفته تا سینما از منظر استراتژی و نشانه‌شناسی توطئه دنبال می‌کند. او چه‌جاها به چالش‌های اجتماعی است که همیشه حاشیه‌های بسیاری نقدهایش را احاطه کرده است. حسن عباسی که خود را یک استراتژیست و کارکنان رسانه می‌داند، سعی دارد گونهای جدید از نقد و نشانه‌شناسی در سینما از منظر نشانه‌شناسی مونیخ‌ها توطئه بررسی کند اما حسن عباسی این روزها قار است. داور بخشی در جشنواره فیلم فجر را بر عهده دارد که فیلمی از «صفر فرهادی» نیز به نمایش درمی‌آید. حسن عباسی یکی از مخالفان اصلی ایران این فیلم در ایران بود. او همان زمان در گفتگو با «سینما رسانه» گفته بود: «شاید این هم مخفف دو حرف نخست و آخر اسلام لبرال، یعنی ای ال ال باشد. در این صورت عنوان فیلم می‌شود «درباره اسلام لبرال»». حالا حضور دکتر حسن عباسی با چنین پیشینه‌ای در ترکیب هیات داوران را هر دوی ایران این گروه را عجیب‌تر کرده است و احتمالاً قار است داوران در باره فیلم‌های بخش مسابقه از منظر نشانه‌شناسی و توطئه نیز بررسی شود.

و با هم ترکیب کند تا مخلوق این ترکیب، موجودی شود واجد و حامل همه صفات ممتاز، صفاتی که موجودات در فرایندیت خود فاقد آن بودند فلذا در پس ترکیب فلسفه‌ای خاص نهفته بود. غلیبه بر موقعیت ناگزیری که حصر و حبس قدرت و توانایی انسان را در پی دارد و رسیین به جایگاهی که از این حبس و حصر خبری نیست. بر بنیاد آنچه گفته شد در پس هر مخلوق و موجود ترکیبی، معنایی نهفته بود که امروزه مهم‌ترین مستند برایابی و شناسایی هویت و مهم‌تر آن‌ها را، از رزوه‌ای انسان‌ها در تمدن‌ها در تاریخ هنر، ادب و اسطوره است. ب- اینک در عصری که واقعتی دایره‌دار همه چیز و همه کس شده است و جز سینما (آن هم از نوع هالیوودی آن) کمتر هنری به تجلیات خلاقانه خیل، آن هم با استناد به نگر و سبکی کهین که ترکیب انسان و حیوان است (در ظهور یخشدین به اثرهای مختلف) می‌پردازد، نمایشگاه عسکری آلی محمد رضا شریفزاده که نه تنها در عمل هنری سابقه‌ای شایسته دارند بلکه دانش آموخته مقطع دکتری فلسفه هنر نیز هستند (با عنوان: تبادیل در گالری فروهر) نمایشگاه متفاوتی است در آشنایی با ایده و نگرهای کهین که البته بنا به موضوع کهین است، لکن بنا به ماهیت، همراه باقی است، تا آنکه که انسان هست و خلاقانه تخیل می‌ورزد.

آثاری که گرچه عنوان عکس دارد اما به‌ظاهر عنصر جادویی ترکیب در آنها، از معنای رایج عکس که نسبتی ذاتی با واقعیت در عرف و عام دارد، می‌گریزد. این مسأله خود رویکرد تازه‌ای در نظر به عکس و مهم‌تر از تصحیح نگره به آن نیز ایجاد می‌کند؛ آنچنان‌که در مبحث عمیق تصحیح عکاسی در غرب این نگره در چند دهه اخیر نتها تمهیدان بوده بلکه آثار هنری بسیار مهمی نیز مبتنی بر آن در این ساحت آفریده است.

زیم، از چه حرف می‌زنیم

لپهای، لحنی از آزادی به جا بگذارد که هیچ زمان و مکانی مفیدش ننگد. چطور درمان می آید کسی را که روزگاری بر سر نشاندیم این گونه با شقاوت و بد دوستی از ترحم خیریب کنیم؟ به گمانم اصل اولیه اخلاق را که کردیم و تا زمانی که چنین است، سینما اجازه نخواهد داد سخن ما به یک کوچه آن طرف تر برود، چه رسد به نسلی دیگر. سینما زمانی انسان می سازد که انسان، پشت و زیورش چشم داندند باشد. و انسان یعنی کسی که وقتی از آزادی حرف بزند، بداند دارد که حرف می زند. به گمانم همین یک حرف، برنامه هفت برای تعیین تکلیف ما با خودمان کافی است. برای اینکه بداییم نسل بعد به ما می که هیچ رسم به بزرگان نمی کنیم، به ما می که با انسان های نازنین تا زمانی همراه ما به کار می آیند، بسیار خشمناوده می خواهد کرد. و البته اندکی لیدر مردم شد وقتی امین تارخ بی واهمه از ملاحظات روزمره نقدی می نمود. و استوار کرد بر پیش چنین تصویری - خیلی پراکنده شد این ستون. برای اینکه در تمام نوشتنش دلم و دستم و چشم هم می آید از شخم و عصبيت، کاش در کی از احترام داشتیم بعد به سینما نمی کردیم.

دغدغه روشنفکری: آنچه آنجا است

خیال



الف- فلاسفه در شرح قوای باطنی نفس از جمله مشترکات میان انسان و حیوان را خیال می‌دانسته. عنوان مثال ارسطو در کتاب «زبیراره نفس» با تمایز میان تخیل حسی و تخیل عقلی، انسان و حیوان را در «ابوهن تخیل حسی که کارکرد آن در دریافت و حفظ صور محسوسات در نفس است؛ مشترک دانسته، لکن در امر تخیل عقلی که از دیدگاه او ساختن خیالی واحد بر بنیاد خیالات کثیر است، انسان را متمایز از حیوان می‌داند. این بازسازی از یک سو و قدرت حاکم‌ه (حکم‌کننده) متناظر از قدرت تخیل از دیگر سو قدرت و کارکرد خاص تخیل زند اشرع و بسیاری فلاسفه است. این تقریر بر تحلیل فلاسفه بیان و شرح قوای از قوای متمایز انسان است که ظوهوری بسیار متقدم بر اثبات و تثبیت آن توسط فلاسفه دارد. تاریخ هنر از ابتدایی‌ترین و حیات انسانی بر روی زمین، از انسان مستمند و متعصب‌بهری در گذر که با آنکا به نظر به نظریه خلق خیال نمی‌توان این را ادراک و تفسیر کرد، این روایات عمدتاً تصویری، نشان می‌دهند انسان، متکی به خیال خلق خود از یک سو و نگه‌ای آیینی مبنی بر اساطیر و یکپارگی هستی از دیگر سو، موجوداتی در قوا و استعداد و تصویر می‌افزاید که ترکیبی از اعضا در صورت، و قوا در سیرت، در ابوالهول مصری و انسان - غریب مشکوفه از منطقه باستانی جیرفت در ایران (با قدمتی نزدیک به پنج هزار سال) نمونه‌های بسیار دیگر در تمامی زمان‌ها و مذهب مطلق این انداعیدن انسان که از همان ابتدای داهارها با زیست در موقعیت ناگزیر موجود، متشابه در پی رسیدن به مطلوب بود و هیچ‌گاه به آنجا نبود، قانع نبود به ساخت جادویی ترکیب روی آورد دستاوردی که منشیای چون خیال خلاق دلشت، این خرافیت‌ها و با اوجه می‌داد از صفات و مختصات موجودات مختلف، امتیازاتشان را بر گرفته

زاویه دید: در پی پخش تصاویر وقتی از آزادی حرف می‌زنیم

برنامه هفت جمعه‌ای که دنبال به
هر حاشیه‌ای‌ترین شکل، تصویری از
سینمای ایران خنثی فریاد چراغی بزرگ
مسمبانیست، خشم و التهاب هر انسان منصفی را قطعاً
برانگیخته است. کاش برنامه را ندیده بودم، کاش
برنامه را ندیده بودم، کاش برنامه هفت این هفته
را، دشمن این اعتماد ندیده بود، کاش به افشای چه گذشت در این
برنامه، می خواهد ایندلی بازی که فریادی جبرانی را می‌میزم.
بهرسمش چطور دلش آمده با آفاق چنین کند، به ویژه که خود
جبرانی یکی از نویسندگان فیلمنامه ترس بوده! ما برای چه
فیلم می سازیم، برای چه می نویسیم؟ برای چه می رویم پشت
دوربین؟ برای چه انگشتان ما در می گیرد از نوشتن؟ برای
پول؟ برای شهرت؟ برای سر کشیدن به خلوت کسی؟ برای
مشکلی که برای هر انسانی شاید رخ نبناید و عدل وقتی سر
راه یک انسان فریخته قرار گرفته باید توی بوق کنیم که
تماشاگران زیاد شود؟ سینما ما چه می کند آقای جبرانی؟
قرار است سینما آدم تربیت کند یا اصل اولیه آدمیت را زیر
آدمها را از تاریخ مصرف براند و برای تسلی‌های ای بوی،

توضیح

روز گذشته در همین صفحه در گزارش «تا جشنواره فجر»، به دیدار مدیر عامل بنیاد فارابی از پشت صحنه فیلم «نسیان» اشاره شده بود که علیرضا معتمدی در تماس تلفنی با شرق، این دیدار را تکذیب کرد.

فارسی بنویسید لطفن!

جعفر مدرس صادقی

برنامه‌ی Word پیشرفته‌ترین و پُرطرفدارترین برنامه‌ی نوشتاری در تمام دنیاست، برای اولین بار در سال ۱۹۸۳ عرضه شد و با سیستم MS-DOS کار می‌کرد. MS-DOS که تا واسطه دهه‌ی ۱۹۹۰ سیستم اجرایی معمول در کامپیوترهای شخصی آی بی ام بود، به تدریج از دور خارج شد و جای خود را به Windows داد. اولین نسخه‌ی Word طراحی شده برای Windows سال ۱۹۸۹ به بازار آمد و از آن زمان تاکنون، هر چند سال یک بار، نسخه‌های تازه‌تری از این برنامه به بازار آمده است - که آخرین نسخه‌ی ۲۰۰۱ باشد. دو نسخه‌ی ۲۰۰۳ و ۲۰۰۷ این برنامه‌هاست. حال حاضر متداول‌ترین نسخه‌های موجود در کشور ما، از نظر امکانات تایپ فارسی، فرق چندانی میان این دو نسخه وجود ندارد و هم به همین دلیل و هم به دلیل طراحی ساده‌تر نسخه‌ی ۲۰۰۳، این نسخه‌ی قدیمی‌تر در میان هواداران محبوبیت بیشتری دارد. (اگر هنوز با ۲۰۰۳ کار می‌کنید و از ریختن وی‌قافیه ۲۰۰۷ خوششان نمی‌آید، باید ترتیبی بدهید که بدون نابود کردن ۲۰۰۷ بتوانید فایل‌های این نسخه‌ی تازه‌تر را به راحتی باز کنید و ادیت کنید. برای این کار، مایکروسافت بسته‌ای ارائه کرده است به نام Microsoft Office Compatibility Pack که برای نصب کردن

مکانکات فارسی‌نویسی در Word البته به مراتب محدودتر از امکانات برنامه‌های فارسی پیشرفته‌ای مثل «زنگار» است، اما با Word هم می‌شود شرایطی را که برای هر چه خوانندگی و شناسایی متن فارسی لازم است فراهم کرد. خوشبختانه در سالهای اخیر حروف فارسی هرگونه گوناگونی هم برای انواع و اقسام استفاده‌طراحی شده است که به راحتی می‌شود نصب کرد - چه آنلاین و چه از روی سی‌دی. از قلم‌های خوشدست و صاف و صوف و آشنایی که از روی قلم‌های حروف سربی طراحی شده است بگیر تا خط‌های فانتزی و خط‌های ریسمان‌نسخ و نستعلیق که روی هرانداز خط‌ها در کم می‌کند. مجموعه‌ای هم از حروف و علائم اضافی در قسمت Symbols وجود دارد که وقتی حروف فارسی نصب شده باشد، حروف و علائم فارسی هم به این مجموعه (که برای خودش گنجینه‌ای است) اضافه می‌شود و هر وقت چیزی کم و کسر داشته باشیم، می‌توانیم از طریق کسر روی تبویم Tools و Symbols از آنجا وارد متن کنیم. برای فارسی کردن اعداد هم فقط کافیست تبویم Tools و از آنجا Options و بعد Complex Scripts و جلوی Numeral که معمولاً Arabic انتخاب شده است، Hindi را انتخاب کنیم. حالا همه‌ی اعداد و متن و شماره‌ی صفحه‌های که تایپ می‌کنیم و اعداد و شماره‌ی صفحه‌ی Word دیگری که توی کامپیوترمان باز می‌کنیم فارسی

و اما با وجود همه امکاناتی که در حال حاضر برای نایپ فارسی در Word وجود دارد، پای چند مسئله هم در میان است که وقتی که Word کار می کنیم چارچام در نظر بگیریم. اول این که وقتی که یک فایل Word را برای دیگران می فرستیم، باید یادمان باشد که گیرنده احتمالاً فایل ما را به همان صورتی که برای او فرستاده ایم دریافت نخواهد کرد. فایل Word در هر کامپیوتری تابع تنظیماتی است که در همان کامپیوتر اعمال شده است. اگر تنظیمات Word در کامپیوتر مقصد با تنظیمات Word در کامپیوتر مبدأ یکسان نباشد (که احتمال نیست) گیرنده فایل را درست به همان صورتی که فرستنده فرستاده است نخواهد دید.

(ممثلن اگر اعداد در کامپیوتر مبدأ فارسی شده باشند، معلوم نیست که در کامپیوتر مقصد هم فارسی خوانده شود. مگر این که در کامپیوتر مقصد هم عملیات بالا را انجام داده باشند و اعداد را فارسی کرده باشند.) به همین دلیل و دلایل دیگر، هنوز بسیاری از ناشران در ایران اعتماد چندانی ندارند و همچنان با «زنگار» کار می‌کنند. امکانات «زنگار» در صفحه‌بندی کتاب و تنوع حروف و اعراب‌گذاری و ایرادات اساسی Word در این موارد از جمله این دلایل است. در اعراب‌گذاری Word مثل، بعضی افعالی خلیلی ناچیز یا خود حرف دارند و در بعضی موارد علامت مماس یا خود حرف قرار می‌گیرد و قابل تشخیص نیست، به صورتی که ناچاریم از استفاده از آن علامت صرف نظر کنیم. تنظیم فاصله‌ها هم در Word یک مسئله است، اما از آن مسئله‌هاست که بر خلاف مسئله‌هایی که گفتیم - قابل حل است و می‌شود یک فکری به حالش کرد. توضیحاتی درباره‌ی تنظیم فاصله‌ها در Word و نکته‌ی دیگری درباره‌ی تبدیلی زبان که ناگفته مانده است، موقوف می‌شود به هتدی آینده.

□

سایت خانه سینما دوباره از دسترس خارج شد

ایلنا: سایت خانه سینما از روز جمعه هفتم دی‌ماه برای بار دیگر از دسترس خارج شده است. سایت خانه سینما پیش از این یک بار پس از برگزاری چهاردهمین جشن سینمای ایران و مشکلاتی که به دلیل سخنان یکی از برگزیدگان جشن پیش آمده بود توسط عده‌ای هکرها و از دسترس خارج شده بود. سایت خانه سینما تنها رسانه خانه سینما و پل ارتباطی غیرمجازی بین صنوف سینمایی و اصحاب رسانه است.