

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸
توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز
تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم
تلفن: ۴۴۵۲۳۷۲۵

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۲ • ۲۷ صفر ۱۴۴۵ • ۱۳ سپتامبر ۲۰۲۳ • سال بیست‌ویکم • شماره ۴۶۴۸ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۰ • اذان مغرب ۱۸:۳۳
اذان صبح فردا ۴:۲۱ • طلوع آفتاب ۵:۴۶

شرق

دیالوگ روز

بوعلی سینا- محمدعلی نجفی - ۱۳۶۴

ابن سینا (امین تارخ): دشنه‌هایی که رُعا یا را می‌کُشد،

بسیار عریان است...

اما دشنه‌هایی که امیران را از پای درمی‌آورد،

بسیار پنهان!...

گزارش

گزارش «شرق» از گردهمایی روز گذشته وکلا در کانون وکلای مرکز

استقلال حق وکالت است

نسترین فرخه: وکلایی که از مدت‌ها پیش هشدارهایی درباره خطر استقلال کانون‌های وکلا داده بودند، حالا با مصوباتی در مجلس روبه‌رو شدند که تصویب آن منجر به عملی‌شدن همین خطر می‌شود. موضوع قرار گرفتن نظام حقوقی کشور در ذیل نظام اقتصادی با انتقادات بسیاری از طرف فعال‌های حقوقی همراه بوده و هست. روز قبل هم سخنگوی قوه قضائیه به مصوبه اخیر مجلس درباره کانون‌های وکلا ایراداتی را وارد و اعلام کرد نظرات قسوه قضائیه در این زمینه به شورای نگهبان ارسال خواهد شد. اعضای کانون وکلا در اعتراض به این مصوبات از روز شنبه، تلاش گروهی خود را شروع کردند و تا سه‌شنبه ۲۱ شهریور هم این حضور انتقادی ادامه داشته است. برخی از وکلا با خواسته‌هایی برای پیرجاماندن استقلال کانون در این ساختمان کرد هم جمع شده بودند.

با این مصوبه نظم حقوقی به هم می‌خورد

مهدی جتعی، عضوادوار هیئتمدیره کانون وکلا که در این جمع حضور داشت، درباره خطر این شکل مصوبات به «شرق» گفت: «این مصوبات باعث می‌شود یک نظم ۷۰ساله در کشور به هم بریزد. این قوانین و مصوبات هیچ نظمی را جایگزین نظم سابق نخواهد کرد و منتهی به آشفتگی نظام حقوقی خواهد شد. متضرر اصلی این موضوع قطعا مردم و وکلای دادگستری هستند. در واقع با این روند کانون زیرمجموعه یکی از ارگان‌های اقتصادی کشور خواهد شد. این موضوع در هیچ کشوری سابقه ندارد. نباید این قبیل اتفاقات خلاف استانداردهای جهانی و نظم حقوقی کشور شکل بگیرد. دراین‌صورت وکالت به یک کسبوکار تبدیل خواهد شد.

این مصوبه باعث تضعیف نظام حقوقی می‌شود

حسن کیا، دبیر شورای تشکل‌های کانون وکلا که در این جمع حضور داشت، در گفت‌وگو با «شرق» به دغدغه وکلا اشاره می‌کند: «ما درباره گردهمایی وکلا در کانون وکلا مصوبه‌ای داشتیم تا به مصوبه اخیر مجلس اعتراض خود را نشان دهیم. این مصوبه می‌تواند باعث تضعیف استقلال کانون وکلا و حق دفاع مردم شود. درخواست ما این است که شورای نگهبان متوجه دغدغه‌مندی ما درباره شغل‌مان باشد. علت اصلی حضور انتقادی ما نه خود وکلا، بلکه حق دفاع مردم است تا دچار مشکل نشود. امیدواریم که شورای نگهبان این مصوبه را رد کند.»



قطعا نتیجه نامطلوبی در انتظار است

سهیل نظری، نایب‌رئیس کانون وکلای مرکز، با احتمال اینکه چنین مصوباتی دچار آسیب در نظام حقوقی می‌شود، به «شرق» می‌گوید: «اینکه اقتصاددان‌ها بخواهند اصول اقتصاد بازار را در بخش‌های قضایی اجرا کنند، قطعا نتیجه نامطلوبی خواهد داشت. ظاهرا هنوز نتیجه این اقدامات در بخش قضائی کشور مشخص نیست، ولی گرایشی وجود دارد که اصول اقتصادی را در بخش‌های وکالت اجرا کنند. قطعا این موضوع آسیب‌های جبران‌ناپذیری به قوه قضائیه و جامعه وکالت وارد خواهد کرد. این شیوه برخلاف سیاست‌های کلی نظام و قانون اساسی است.»

دفاع کامل از بین خواهدرفت

حسین طالع، عضو هیئتمدیره کانون وکلا که در این برنامه حضور داشت، در گفت‌وگو با «شرق» به حق دفاع وکیل در این مصوبه اشاره می‌کند و می‌گوید: «با وجود تبصره اخیر نمی‌توان دفاع کافی را انجام داد و این تبصره‌ها کار را برای جامعه و مردم سخت خواهد کرد. متضرر واقعی مردم خواهند بود. در سیاست‌های کلی قانون به‌صراحت آمده که اگر قانونی قرار است تصویب شود، آن مراجع باید حتی از نهادهای مدنی هم مشورت بگیرند. مگر می‌شود در طرحی به نام طرح تأمین مالی و جهش تولید، شما بحث‌های وکالت را پیش بکشید و بگویید استقلال کانون وکلا هم آسیبی نمی‌بیند. حتی از مرکز پژوهش‌ها هم نظری نخواستند. انتظار ما این است که حقوق‌دان‌های شورای نگهبان به‌عنوان نگهبانان قانون اساسی کشور ما به این موضوع ورود کرده و این شکل مصوبات را رد کنند. شهره اسفندیاریپور، وکیل پایهیک دادگستری هم به «شرق» گفت: «در جریان بررسی «طرح تأمین مالی و جهش تولید از طریق اصلاح قوانین حداکثر از توان تولیدی و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی و رفع موانع تولید رقابت‌پذیر و ارتقای نظام مالی کشور» نتیجه مصوبه اخیر مجلس تبعیت کانون از میثت مقررات‌زدایی وزارت اقتصاد خواهد بود که این موضوع وکیل را به وکیل دولتی تبدیل می‌کند و جسارت دفاع وکلا را در مقابل دولت و طرح دعاوی علیه دولت برای احقاق حقوق ملت خواهد گرفت و این نقض اصل تفکیک قوا در قانون اساسی است و وکیل باید مستقل باشد تا بتواند بهترین دفاع را برای مردم داشته باشد.»

همیشه روز سینما یا همان ۲۱ شهریور هم‌زمان بود با برگزاری

مراسم‌های متعدد، جشن خانه سینما و بزرگداشت برای فعالان و دست‌اندرکاران سینمای ایران و آنان که سینما را بسیار دوست دارند. امسال اما خیلی از ما فراموش کردیم چنین روزی هم در تقویم هست. چه خوب که خانه سینما به عنوان تنها نهاد صنفی این نکته را یادآوری و سعی کرد در پیامی که به این مناسبت منتشر کرده است، جایگاه واقعی سینما در ایران را یادآور شود. جایگاهی که با آنچه امروز می‌بینیم، متفاوت است و در قدرنادیده‌ترین شرایط ممکن به سر می‌برد. سینماها سوت و کور هستند و سینماگران در شرایط سختی هستند. اما این روند اتفاق خوبی را نیز در پی دارد؛ عبار سینمای مورد قبول مشخص و معلوم می‌شود آن چیزی که مورد پسند دست‌اندرکاران اجرایی است یا آنچه مخاطب علاقه دارد هم‌راستاست یا خیر؟

سینما؛ آینه واقعیت

هیئت‌رئیس خانه سینما ۲۱ شهریور ۱۴۰۲ روز سینما را گرامی داشته و این هم‌زمانی با سی‌امین سال تأسیس خانه سینما را به همه اعضای خانه سینما، جامعه هنرمندان، دانشجویان هنر، سینمادوستان و مخاطبان سینمای ایران تبریک گفته است. پیام هیئت‌رئیس خانه سینما به شرح زیر است:

شاید در نظر برخی کسان، داشتن امید شادی بیهوده یا دست‌کم خوشبینانه باشد، اما به تجربه آموخته‌ایم که «چگونه امید از دل ناامیدی سر بر می‌آورد. همه ما در شکل‌دادن به تاریخ سهم داریم. بازگرداندن ابعاد انسانی به جهان به چگونگی رفتار ما در اینجا و در این روزها وابسته است.»

ما می‌خواهیم سینما زنده بماند تا تصویر مردم ایران را با تمام شادی‌ها یا رنج‌های جانکاه، مهرورزی‌ها یا دشمنی‌ها، فداکاری‌ها یا خودخواهی‌ها چون گنجی شایگان ثبت و ضبط کند. مایه ناخشنودی است اگر گفته شود در ۳۰سالگی تأسیس خانه سینما، صنعت فیلم ایران گرفتار جریان‌های تنگ‌نظر شده که عمقا معتقدند سینمای خوب، سینمای مرده است. آنها در خلق بحران بی‌سابقه‌ای که جریان تولید، پخش و نمایش را مختل کرده است، مسئول‌اند. ورشکستگی اقتصادی، بی‌کاری گسترده، تعطیلی یا کم‌رونتقی سالن‌های نمایش، ممیزی بی‌رحمانه محصولات نمایشی در دو مقطع صدور مجوزهای تولید و نمایش، تعطیلی سینمای منتقد اجتماعی تنها بخشی از تبعات عملکرد آنهاست. شاید کسانی می‌گوشتد با بزرگ‌نمایی آمار فروش فیلم‌ها آن را به حساب رونق سینمای ایران بگذارند. اما آن که می‌خندد، خبر وحشتناک را نشنیده است. فقدان نظام تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری در حوزه فرهنگ و تن‌دادن به روزمرگی در حوزه اقتصاد راه برزورفتی نشان نمی‌دهد. افزون بر این، سیاست خطرناک انکار دستاوردهای ارزشمند سینمای ایران، در کنار صدور احکام قضائی سنگین به بحران پیش‌گفته ابعاد تازه‌ای بخشیده است. شاید کسانی در آرزوی روزی هستند که صنعت فیلم ایران دست‌ها را بالا برده و مرک خودخواسته‌اش را اعلام کند، اما از یاد نمی‌بریم که ما هم در ساختن تاریخ سهمی داریم و از سر اتفاق سهم ما بزرگ‌تر و مهم‌تر از سهم آنهاست. از یاد

پیشخوان

ادبیات متعدد

ادبیات متعدد ماهنامه تخصصی شعر و ادبیات داستانی به‌تازگی منتشر شده است. این شماره چهاردهم از دوره دوم آن است که به مدیرمسئولی و سردبیری پارسا نظری منتشر می‌شود.

نشریه ادبیات متعدد، یک نشریه ادواری است که دسترسی به آن آزاد و در اختیار عموم است. تمامی آثار پس از پذیرش، پس از بررسی اینکه کبی نیستند و پس از چاپ (به صورت دسترسی آزاد و رایگان) بلافاصله از طریق اینترنت در دسترس همه کاربران قرار می‌گیرند. پدیدآورندگان این نشریه استفاده، توزیع و به‌اشتراک‌گذاری آثار چاپ‌شده در آن را در هر رسانه، شبکه و وبگاهی مجاز می‌دانند مشروط بر اینکه به نویسنده و مجله به درستی استناد و ارجاع داده شود.

همچنین نشریه ادبیات متعدد آثاری را که حاصل پژوهش یا تالیف داستان و شعر در محدوده موضوعی مجله همچون ادبیات متعدد در طول تاریخ، ادبیات متعدد در ایران و جهان باشند، به شکل اثر رسمی منتشر می‌کند.

در این نشریه دکتر کیومرث خان‌بابازده (دبیر تخصصی بخش نقد و بررسی)، کاظم رستمی (دبیر تخصصی بخش شعر)، بهاره ارشدرباخی (دبیر تخصصی بخش داستان) و فاطمه مشهدی‌رستم (دبیر تخصصی بخش کودک و نوجوان) حضور دارند و همکاری می‌کنند. در آخرین شماره این نشریه مقاله «شاعر رمزا و رازها نظامی گنجوی» از ایوب آچاک، مسعود نارونی به چاپ رسیده است. داستان‌های شب روشن، سلیمان، آمبولانس و اشعارِ همچون آبی، ساعت زمان، شکایت عزرائیل و میخ در سنگ به چاپ رسیده است. همچنین در بخشی دیگر از این نشریه مطلبی با عنوان گفت‌وگو با فرزنده به چشم می‌خورد. علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی این نشریه https://adabiyatemoteahed.ir برای مطالعه مطالب آن مراجعه کنند.



● موزه یادبود فضانوردی مسکو در سال ۱۹۸۱ هم‌زمان با بیستمین سالگرد پرتاب یوری گاگارین، اولین کیهان‌نورد به فضا افتتاح شده است. در موزه هوافضای مسکو که سالانه میزبان ۳۰۰ هزار گردشگر است، نمونه‌هایی از اولین ماهواره روسی، لباس‌های فضایی، اسناد و مدارک و دست‌نوشته‌های فضانوردان به نمایش گذاشته شده‌است.

ما می‌خواهیم سینما زنده بماند



نمی‌بریم که می‌خواهیم سینما زنده بماند. از یاد نمی‌بریم که سینما آینه زندگی است. از یاد نمی‌بریم که می‌باید در کنار مردم و همکارانمان بایستیم تا به مرگ خودخواسته، به سکوت اجباری یا مهاجرت تن ندهند. از یاد نمی‌بریم که میراث ارزشمند سینمای ایران را پاس بداریم. از یاد نمی‌بریم که به جریان‌های تنگ‌نظر اجازه ندهیم این میراث را آلوده کند. از یاد نمی‌بریم که شادی فضیلت است. به همت همکاران در ۳۰سالگی خانه سینما از آینه ارجمند سینمای ایران غبارروبی می‌کنیم.

سینما مرد از بس که جان ندارد

همچنین انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران در پیامی به مناسبت روز ملی سینما به بیان برخی آسیب‌هایی که در سال اخیر به سینما وارد شده است، پرداخت. متن پیام انجمن منقدان و نویسندگان سینمایی ایران این است: «روزگار غریبی است ا در تاریخ تقویم‌ها، روزها و مناسبت‌ها ثابت دارند، چنان‌که هر ساله ۲۱ شهریور را به روز ملی سینما می‌شناسند و پاس می‌دارند اما تقدیر تاریخ چنان متغیر است و پرفرازونشیب که گاه برگ‌های تقویم و مناسبت‌هایش را بی‌اعتبار می‌کند و از معنا تهی می‌سازد.

سال پیش در چنین روزی از حال بد سینما گفتیم و نوشتیم و امسال باید حال بد سینماگران را هم بر آن بیفزاییم. اگر روز ملی سینما و ۲۱ شهریور را روز تحویل سال سینمای ایران بدانیم، امسال در حالی این سال را تحویل کنیم که با خود زمزمه می‌کنیم هر سال دریخ یا پارس‌ال. حالا که به تقویم و ۲۱ شهریور می‌نگریم چیزی جز حس بیهودگی و بی‌انگیزگی نداریم و دریخ و درد که سال پیش نوشتیم سینمای به احتضار افتاده و بحران‌زده از گرفتاری‌ها طیب‌بر بالین می‌خواست. اما نمی‌دانستیم قرار است نگرانی‌های خود را زندگی کنیم. نوشتیم «تولید به سمت رکود رفته و با این ایست و بازرسی‌ها و اتفاقاتی که مدیریت نمی‌شود، چشم‌ها از سرمایه‌گذاری‌های تازه در سینما ترسیده و ذره‌بین انداختن‌های ناتمام و نیت‌خوانی‌ها، اهالی این هنر را مضطرب و نگران و امیدها را کم‌رنگ و بی‌رنگ کرده است.» اما نمی‌دانستیم قرار است این کابوس‌ها تعبیر شود. نوشتیم «ما نویسنده و منتقد سینما هستیم، خارج از قایم، بی‌نفعی

خبرخوانی

دور دنیا در یک دقیقه

سحر طلوعی: ما هر روز به چهار گوشه جهان سر می‌زنیم و خبرهایی را که کمتر دیده شده است، مرور می‌کنیم.

کره شمالی: رهبر کره شمالی راهی روسیه شده تا درباره جنگ اوکراین و حمایت نظامی از کرملین در این تقابل با پوتین گفت‌وگو کند. او سوار بر قطار سبز و صورتی و مسلح به بمب به ولادی‌وستوک رسید. این نخستین سفر خارجی رهبر کره شمالی پس از باندمی کووید۱۹ و دومین دیدارش با پوتین بعد از حضور در عرصه قدرت در کره شمالی است. نخستین دیدار در سال ۲۰۱۹ اتفاق افتاده است. «اون» برخلاف پدرش از پرواز نمی‌ترسد، اما ترجیح می‌دهد سوار بر قطاری که صندلی‌هایش صورتی و بسیار لوکس و البته سقش مسلح است و خیلی هم آهسته راه می‌رود، سفر کند!

فیلیپین: سرانجام خانم ماریا رسا، روزنامه‌نگار فیلیپینی، موفق شد در دادگاه همه موارد اتهامی را پشت سر بگذارد و تبرئه شود. به نظر می‌رسد همچنان پای دوترته در میان است. رسا در سال ۲۰۲۱ برنده جایزه نوبل شده است و در دوره ریاست‌جمهوری دوترته یکی از منتقدان سرسخت او در زمینه برخورد با جرائم مواد مخدر بوده و مدتی را در زندان گذرانده است. این روزنامه‌نگار با هدف اطلاع‌رسانی آزاد وب‌سایت راپلر را راه‌اندازی کرده است. منتقدان این بار او را به فرار مالیاتی و فساد اقتصادی متهم کرده بودند.

آمریکا: حالا دیگر چند ماه می‌شود که پل سایمون متقاعد شده شنوایی گوش چپ خود را از دست خواهد داد. او در ماه می متوجه این موضوع

مستقیم از سینما داریم و اعلام می‌کنیم که به وضع موجود خوش‌بین نیستیم. این سرایشیی و سرعت در این سیر گسترده تغییر، این بی‌برنامگی‌ها و... سینمای ما را تهدید می‌کند» و انگار آنچه تقریر کردیم به تقدیر ما تبدیل شد. به تقدیر تلخ سینمای ما که در یک سال گذشته چیزی نبود جز روایت یک تر‌آزدی که گاهی از فسط تراژیک بودن به کمدی بدل می‌شد! وضعیت ابزوردی که امید و اعتباری برای سینمای ما باقی نگذاشت... سال پیش از خطر ورشکستگی سینما گفتیم و امسال آن‌قدر دل‌شکست‌ایم که پیامی برای روز ملی سینما نداریم؛ برای سینمایی که مُرد از بس که جان ندارد...».

مهر سینما تلاش مسئولان برای آشتی مردم

مسئولان سینمایی از منظری دیگر به سینما توجه دارند و تدارکاتی برای جشن در نظر گرفته‌اند. قادر آشنا دبیر دومین جشن «مهر سینمای ایران» در نشست خبری این رویداد دولتی با اشاره به برگزاری این جشن در سال گذشته افزود: «امسال قصد داشتیم روز ملی سینمای ایران را صرفا در تهران جشن بگیریم و آن را به کل کشور تعمیم بدهیم. امسال جشن ملی را ۱۳ مهر در تهران برگزار می‌کنیم و قصد داریم به تمام حوزه‌های سینما توجه کنیم. طبق برنامه‌های صورت‌گرفته از سه مستندساز، سه فیلم کوتاه‌ساز، سه انیمیشن‌ساز، دفاتر موفق انجمن سینمای جوانان ایران، سه استاندارد که در حوزه زیربنایی کمک کرده‌اند، سه مدیرکل دغدغه‌مند، وزرای حامی، هنرمندان پیش‌کسوت، کسانی که به حوزه زیرساخت چه در بخش خصوصی و چه دولتی توجه کرده‌اند، پرفروش‌ترین فیلم‌های ۱۴۰۱، پرکارترین تهیه‌کننده و کارگردان، سه نویسنده برتر و پژوهشگر برتر کشور تجلیل می‌شود». او افزود: «توجه به هنرمندان در شهرستان‌ها از اقداماتی است که به صورت جدی پیگیری می‌شود و برحسته‌کردن این رویداد هنری از ابتکارات آقای اسماعیلی وزیر ارشاد بود».

آشنا در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «سال گذشته بلیت سینماها در ایسن درب نیم‌هوا بود و امسال دو استان پیش‌قدم شدند و با همراهی استاندار، بلیت سینما را رایگان اعلام کردند. برای امسال هم در روزهای آینده این جزئیات دقیق‌تر مشخص خواهند شد». در ادامه محمدرضا سوقندی افزود: «می‌توان «مهر سینما» را این‌طور تصویر کرد که اساسا فرصتی است برای دیدن خود سینما. پیش از این طرح‌هایی مثل «سلام سینما» یا «آشتی با سینما» مطرح شد؛ نه اینکه مردم با سینما قهر بودند و حالا باید آشتی کنند بلکه باید فکر کنیم که سینما جایگاه ویژه‌ای در سبب فرهنگی مردم داشته باشد. این روزها متأسفانه از لحاظ مخاطب وضعیت خوبی نداریم و به‌جز برخی فیلم‌های استثنا، سالن‌ها مخاطب زیادی ندارند و رشد توسعه را به شکل مطلوبی شاهد نیستیم. به همین دلیل هفته مهر سینما قصد دارد سینما را به سید خانوار سینما بیاورد». او ادامه داد: «وقتی نخبان و مردم سواد رسانه‌ای و سینمایی داشته باشند آنگاه شاهد ابتدال علمی در سینما نخواهیم بود؛ چون ابتدال فقط اخلاقی نیست. محرک‌های ما در حوزه سینما فعال نیست. هدف این جشن عمومی‌سازی سینما و افزایش سواد رسانه‌ای در سینماست.»

رویداد «مهر سینما» از ۲۶ شهریور تا ۱۰ مهرماه در استان‌ها برگزار می‌شود و در روز سیزدهم مهر نیز در ایوان شمس تهران اختتامیه آن برپا خواهد شد.

شده و تا امروز با آن کنارچرا رفته است. پل سایمون ۸۱ساله و موزیسین آمریکایی می‌گوید «دارم با نشنیدن کنار می‌آیم. درحال حاضر شنوایی‌ام کم است، اما می‌دانم که صفر خواهد شد. قبل از این نمی‌خواستم آن را بپذیرم». او این روزها در فستیوال بین‌المللی فیلم تورنتو حاضر است و برای میهمانان این جشنواره برنامه اجرا می‌کند. سایمون در همین فستیوال اعلام کرد که برای نشنیدن آماده می‌شود.

پاریس: گروه‌های حامی محیط زیست به اسنادی دست یافته‌اند که نشان می‌دهد بانک جهانی به‌عنوان ادعایش عمل می‌کند و ارزشی برای محیط زیست قائل نیست. بر اساس این اسناد بانک جهانی در طول سال ۲۰۲۲ بیش از سه‌میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار برای انواع پروژه‌های مرتبط با سوخت فسیلی هزینه کرده است. این اتفاقات در حالی رخ داده است که بانک جهانی همواره ادعا کرده حامی محیط زیست و جایگزینی سوخت فسیلی با سوخت پاک و تجدیدپذیر است و همسو با توافق پاریس حرکت می‌کند.

استرالیا: دین انگون، کارگر کاربنوی کروان ملبورن با اسناد و مدارکی که ثابت می‌کند به سرطان ریه مبتلا شده، به دادگاه رفته و اقامه دعوا کرده است. او می‌گوید در سالیانی از کاربنوی کروان کار می‌کرده است که مشتری‌ها اجازه داشته‌اند سیگار بکشند. انگون می‌گوید صاحب کاربنو باید به او می‌گفت که در معرض دود سیگار خواهی بود. انگون ۳۹ساله است و در سال ۲۰۲۰ به سرطان ریه مبتلا شده است. او صاحب کاربنو را به بی‌توجهی به امنیت محیط کار مثل نداشتن سیستم تهویه متهم می‌کند.