زیر آسمان فیروزه‌ای

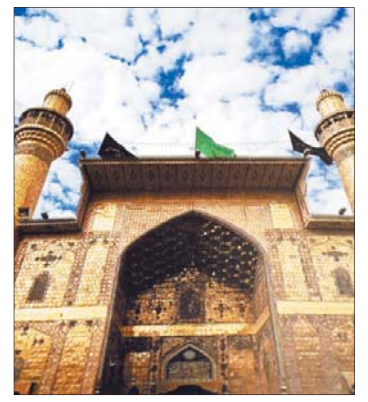
روایتی تازه از محمد خوشرو

عکس‌های دیده‌نشده حرم حضرت‌علی(ع) در نیاوران

● **شرق:** مجموعه عکس‌های محمد خوشرو از بارگاه حضرت امام‌علی(ع) که حاوی دست‌کم ۳۴ تصویر ناب و تابه‌حال دیده‌نشده از این آستانه مبارک است، عصر جمعه ۲۲ خرداد در گالری فرهنگسرای نیاوران به تماشا درمی‌آید.

این دهمین نمایشگاه انفرادی محمد خوشرو محسوب می‌شود که چونان همیشه دوربین او مانند زائری شیفته و تیزبین از زوایایی کمتردیده‌شده، گوشه‌گوشه حرم مطهر مولای متقیان را طواف و ثبت کرده است.

در کنار این ۳۴ تصویر، حدود ۱۶ عکس برگزیده از مجموعه نفیس کتاب «سجده صاحب‌نظران» نیز روی دیوار گالری می‌رود که سال ۱۳۹۰ با روایت‌گری عکس‌های محمد خوشرو و به همت مؤسسه توسعه ایرانیان در ۲۵۰ صفحه به زیور طبع آراسته شد و حال برخی از آنها به نمایش درمی‌آید. بسان همه نمایشگاه‌های خوشرو، این عکس‌ها در ابعاد بسیار بزرگ به نمایش درمی‌آید که در آستانه حلول ماه مبارک رمضان، ماهی که به نام مبارک حضرت‌علی(ع) مزین است، فرصتی ذی‌قیمت تلقی می‌شود؛ درعین‌حال، این آثار راوی معماری شگرف اسلامی- ایرانی در اماکن متبرکه است که از دل شیدای هنرمندان ایرانی حکایت می‌کند که از طراحی و ساخت در ورودی و فضای عمومی روضه منوره مولای متقیان علی(ع) در نجف گرفته تا تک‌تک کاشی‌های حرم تسری یافته است.



این رویداد به همت مؤسسه توسعه ایرانیان و با همیاری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران مؤسسه فرهنگی- هنری صبا دایر می‌شود که همه عکس‌های این مجموعه از گنجینه هنری مؤسسه توسعه ایرانیان است و نمایشگاه جنبه فروش ندارد.

شایان ذکر است کتاب نفیس «سجده صاحب‌نظران» اماکن زیارتی عراق را در ۱۰ فصل روایت می‌کند و دوربین محمد خوشرو مانند یک زائر پژوهشگر تلاش می‌کند این بارگاه‌های مقدس شیعی را از زوایایی دیده‌نشده به تصویر بکشد. این کتاب تابستان ۱۳۹۰ در حالی انتشار یافت که عنوان کتاب را استاد سیدمحمد احصایی، خوشنویسی کرده و مقدمات آن را استاد آیدین آغداشلو، مهندس سیدمحمد بهشتی، سیدمحمدصادق خرازی و سیدمحمدمجتبی حسینی نگاشته‌اند. کتاب نفیس مزبور علاوه بر نجف، بارگاه‌های متبرکه امامان همام: موسی کاظم(ع) در کاظمین، محمدتقی(ع) و علی‌النقی(ع) در سامرا و نیز کربلای معلا را با تصویرهای جذاب به ثبت رسانده است.

محمد خوشرو تاکنون سه کتاب نفیس با رویکرد عکاسی مذهبی شامل «بر آستان رضا (ع)»، «سجده صاحب‌نظران» و «نسیم سحر» را ارائه داده که آنها را یک کتاب عکس دیگر با عنوان «خیال» همراهی می‌کند که به ژانر دیگر عکاسی او، عکاسی هنری با گرایش انتزاعی، اختصاص دارد؛ خوشرو متولد ۱۳۴۹ است و از سال ۱۳۸۵ آثارش در ۱۰ نمایشگاه انفرادی در گالری‌های موزه سالار جنگ هند، ماه مهر، اعتماد، شکوه، موزه ملک، فرهنگسرای بهمن و... همچنین رویدادهایی جمعی نظیر «چشم درون» در موزه هنرهای معاصر، «تصویر سال»، «به روایت عکاسان معاصر» در پردیس ملت و... به تماشا درآمده است.

این نمایشگاه عصر جمعه ۲۲ خرداد در فرهنگسرای نیاوران، واقع در انتهای خیابان پاسداران، روبه‌روی پارک نیاوران آغاز به کار می‌کند.

بازتاب

جوابیه مؤسسه تصویر شهر

● پیرو درج مطلبی تحت عنوان «به‌دنبال فوت برادرزاده؛ معتمدی از داوری جشنواره فیلم شهر جدا شد» که در صفحه ۱۴ روزنامه «شرق» مورخ ۹۴/۳/۱۸ چاپ گردید، به اطلاع می‌رساند که مرحوم دکتر امیر معتمدی برادرزاده احمدرضا معتمدی، داور بخش سینمای ایران پنجمین جشنواره فیلم شهر در تاریخ ۹۴/۳/۱۱ دار فانی را وداع گفتند و داوری آثار سینمایی جشنواره چندروز پیش از تاریخ فوت آن مرحوم به پایان رسیده بود. خواهشمند است نسبت به انعکاس این مطلب در آن رسانه وزین دستور مقتضی صادر فرمایید.

روابط‌عمومی مؤسسه تصویر شهر

عکس: شرق

سونامی لغو کنسرت‌ها در تهران و رشت

«همای» پرواز نکرد

عسل عباسیان

سونامی لغو کنسرت‌ها، پس از شهرستان‌ها به تهران رسید. طی دو، سه روز گذشته پس از لغو کنسرت مشترک کیهان کلهر و بروکلین رایدر، هم‌اینک دو کنسرت دیگر در دقیقه ۹۰ برگزاری، پس از اتمام فروش بلیت‌ها، لغو شده‌اند.

خبر لغو کنسرت «پرواز همای» پس از مدت‌ها دوندگی و پیگیری، درست چندساعت پیش از آغاز کنسرت، روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار گرفت و از طرفی کنسرت گروه موسیقی پایور، به خوانندگی وحید تاج در رشت، که بنا بود امشب روی صحنه برود، روز گذشته لغو شد. سعید ثابت، سرپرست گروه موسیقی پایور، طی تماس تلفنی «شرق»، دلیل لغو این کنسرت را درگذشت آیت‌الله امینی، از نمایندگان خبرگان رهبری ساکن در رشت، عنوان کرد: «به دلیل فوت این آیت‌الله، تمامی کنسرت‌های رشت، تا روز شنبه لغو شده‌اند».

این درحالی است که روز گذشته وحید تاج، خواننده این گروه، به ایسنا گفته بود: «قرار بود ۱۰ و ۱۱ اردیبهشت‌ماه کنسرت گروه «پایور» به سرپرستی سعید ثابت در شهر رشت برگزار شود که کنسرت ما را به‌دلیل نامعلوم لغو و به ماه خرداد موکول کردند».

«پرواز همای» هم ساعاتی پیش از برگزاری کنسرت، از رفتن روی صحنه به دستور مقامات قضائی بازماند. صبح روز گذشته پیامکی از سوی برگزارکنندگان این کنسرت به خریداران بلیت کنسرت این خواننده ارسال شد که از آنها خواسته شده بود نیم‌ساعت زودتر از شروع اجرا در تالار وزارت کشور باشند. بااین‌حال چند ساعت بعد، از سوی همان سامانه، پیامکی مبنی‌بر لغو این کنسرت دوباره به خریداران بلیت این برنامه ارسال شد. در این پیامک آمده بود: «به اطلاع خریداران محترم بلیت کنسرت پرواز همای می‌رساند، این کنسرت بنا به دستور مقام محترم قضائی تا اطلاع ثانوی لغو شده است. مبالغ دریافت‌شده نهایتا تا هفت روز کاری به حساب خریداران عودت خواهد شد...». در این پیامک همچنین از مخاطبان خواسته شده بود که از حضور در محل اجرای کنسرت خودداری کنند.

این در حالی است که بلیت‌های کنسرت این خواننده که قرار بود بعد از هشت سال دوباره روی صحنه برود، بعد از دو روز تمام شده و کنسرت اول هنوز شروع نشده بود که اجرای مجدد آن، باز هم تمدید شد و به گواه واکنش مردم در فضای مجازی، افراد بسیاری از شهرستان‌ها برای شرکت در این کنسرت به تهران آمده بودند. این نخستین‌بار نیست که مقاماتی دیگر، مجوز ارشاد را بی‌اعتبار می‌کنند. طی چند روز گذشته حاشیه‌هایی از سوی دلواپسان مبنی‌بر برگزاری کنسرت این خواننده در فضای مجازی شدت گرفته بود که همان زمان «همای» طی یادداشتی به حاشیه‌ها پاسخ گفته بود: «هر کسی در گذشته زندگی خویش، اشتباهاتی داشته است که با مرور زمان به حقیقت دست پیدا کرده و راهش را پیدا می‌کند. من نیز یک انسانم که پی به اشتباهاتم برده‌ام و امروز تلاش می‌کنم تا ثابت کنم من هم فرزند همین سرزمینم. بلاتشبیه، مگر جز این است که امام‌حسین علیه‌السلام به حُر ریاحی که از یزیدیان بود، اعتماد کرد و او را بخشید؟ اما شما به یک جوان که دوست دارد به وطن و مردم سرزمین و نظامش خدمت کند، هزار تهمت ناصواب می‌زنید تا فرصت اثبات خویش را نداشته باشد؟»

همای طی تماس «شرق»، درباره چگونگی اطلاع از لغو کنسرتش گفت: «ظرف سه روز گذشته، از سوی دادگاه فرهنگ و رسانه احضار شدم. بلافاصله به آنجا مراجعه کردم و دو روز تمام برای رفع سوءتفاهم‌ها تلاش کردم. نهایتا گویا سوءتفاهم‌ها برطرف نشد و گفتند تا اطلاع ثانوی اجازه برگزاری کنسرت ندارم و دستور لغو کنسرتم را دادند. دستور لغو این کنسرت را، هم به من ابلاغ کردند و هم به کمپانی آوای هنر گفتند و هم به وزارت ارشاد اعلام کردند».

همای سپس درباره سؤالاتی که از او طی احضارش به دادگاه فرهنگ و رسانه پرسیده شده، گفت: «نمی‌توانم بگویم که چه مواردی ذکر شد، اما نهایتا صلاحدید مقامات قضائی این بود که من روی صحنه نیایم و اتهاماتی به لحاظ رسانه‌ای به من زدند بابت مصاحبه‌هایی که قبلا داشتم و اشتباهاتم در گذشته، که این سوءتفاهمات باید به مرور زمان حل شود».

او درباره چرایی پیش‌آمدن حواشی‌ای که مانع از حضور او روی صحنه شد نیز گفت:«طبیعی بود که بعد از هشت سال که من می‌خواهم روی صحنه بیایم، سوءتفاهم‌هایی پیش بیاید. برخی به اشتباه فکر می‌کردند من خارج زندگی می‌کرده‌ام و حالا برگشته‌ام که در ایران کنسرت بدهم. درحالی‌که من هرگز بیش از یک ماه خارج از کشور نبوده‌ام. تور کنسرت‌هایم در کشورهای مختلف بوده. همیشه همین‌جا زندگی کرده‌ام و از این به‌بعد هم همین‌جا می‌مانم تا سوءتفاهم‌ها را برطرف کنم. بی‌شک سرچشمه اصلی این مسائل حسادت و تنگ‌نظری همکاران خودم است».

همای درباره سرنوشت ۱۵ هزار بلیتی که برای کنسرت شب گذشته او، پیش‌فروش شده بود نیز توضیح داد: «ظرف هفت روز کاری همه هزینه‌ها به مردم بازگردانده خواهد شد. کمپانی آوای هنر امکانات بازگشت این پول را دارد». و نهایتا همای درباره اینکه چنین اتفاقی را پیش‌بینی می‌کرده، گفت: «همه حدس می‌زدند که سنگ‌اندازی‌هایی اتفاق بیفتد. ما از همه نهادهای مربوطه مجوزهای لازم را گرفته و تعهدات لازم را داده بودیم. حتی به اشتباهات گذشته خودمان هم اعتراف کرده بودیم و درصدد جبران اشتباهات بودیم، اما چرا این فرصت از ما گرفته شد؟ حتما صلاحی در کار بوده». او به‌عنوان حرف آخر اضافه کرد: «از همه هواداران عزیزم که از من حمایت کردند، سپاسگزارم. به نظر مقامات قضائی احترام می‌گذارم و در جهت رفع سوءتفاهمات حرکت می‌کنم. هشت سال تلاش کردم و صبر کردم. اگر عمری بماند، ۸۰ سال هم منتظر می‌مانم تا دوباره روی صحنه بیایم». باید دید سونامی لغو کنسرت‌ها که پیش‌تر در شهرستان‌ها اتفاق می‌افتاد و امروز دامنگیر تهران نیز شده، تا کی ادامه دارد و برای پایان‌یافتن آن مسئولان ارشاد و دیگر مقامات چه می‌کنند.

نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد، در گفت‌وگو با «شرق»

نمی‌دانیم علت لغو کنسرت‌ها چیست

فرانک آرتا

واکنشتان دربرابر لغو کنسرت‌ها چیست؟

معتقدیم ما به‌عنوان دستگاه فرهنگی کشور وظیفه داریم در قالب ضوابط قانونی و شرعی مجوزهای هنری را صادر کنیم. طبق قانون، مجوزها را ما صادر می‌کنیم و هیچ نهاد دیگری مسئول آن نیست. البته نهادهای دیگر وظایف دیگری برعهده دارند و این وظایف براساس قانون تعریف و تبیین شده‌اند. در بررسی و صدور مجوزها هم ضوابط روشن شده. منتها باید بگوییم که ما در صلاحیت عمومی افراد دخالتی نمی‌کنیم، بلکه بررسی کیفی و هنری آثار را در نظر می‌گیریم. به‌هرحال هر نهادی وظایفی دارد و باید به وظایفش عمل کند و این مسائل همه‌جا باید مورد تمکین واقع شود. همان‌طور که ما در وظایف نهادهای دیگر دخالت نمی‌کنیم، توقع بر این است که دخالتی در امور مربوط به ما صورت نگیرد. مثلا نهادهای دیگر هم وظیفه تأمین امنیت را دارند که ما دخالتی نمی‌کنیم. بنابراین وقتی با لغو کنسرت‌ها بدون دلیل و توجیه مواجه می‌شویم، پیامدهای خوبی ندارد و میان مردم هم بازخورد خوبی نخواهد داشت. مردم از برخی از تصمیماتی که برخی دستگاه‌ها می‌گیرند راضی نیستند.

پس شما هم معترض هستید؟

بله.

آیا ادامه این روند به بی‌اعتبارشدن مجوزهای ارشاد دامن می‌زند؟

خب، خود ما هم گاهی نمی‌دانیم علت واقعی لغو کنسرت‌ها چیست! اگر می‌شد از تصمیمات آگاه و دلایل را جویا شویم، می‌توانستیم به راه‌حل مشترک دست بیابیم. چون در آن صورت هماهنگ می‌شدیم. اما ادامه این روند به صلاح مملکت نیست و قطعا باعث تداخل وظایف می‌شود و نارضایتی مردم و هنرمندان را به‌همراه خواهد داشت.

در جایی گفته بودید وزارت ارشاد با نهادهای مربوطه هماهنگ است. چرا باز چنین اتفاقاتی رخ داد؟

مثلا شورای تأمین استان‌ها و شهرستان‌ها همکاری می‌کنند، اما با وجود همین همکاری، باز کنسرت‌ها لغو می‌شود! به نظرم باید عزمی جدی برای حل این معضل وجود داشته باشد. ما به‌عنوان وزارت ارشاد نمی‌توانیم در وظایف دیگران دخالت کنیم. باید چارچوبی هم برای وظایف وزارت ارشاد در نظر بگیریم، تا شاهد این نوع خسارت‌های معنوی و مادی نشویم.

خودتان برای رفع این معضل چه پیشنهادی دارید؟

پیشنهاد خودم به‌عنوان مقام حقوقی این است اختیارات هر نهاد شفاف و مشخص شود و همه به نظرات و تصمیمات یکدیگر احترام بگذارند و مسائل را در قالب یک تفاهم‌نامه الزام کنند تا رعایت شوند. چون وقتی مقام قضائی، دستور قضائی صادر می‌کند، ما نمی‌توانیم مقابل آن بایستیم. به‌همین‌دلیل رؤسای دوقوه مجریه و قضائیه باید به تفاهم برسند و در این مورد باید تصمیم بگیرند و نتایج هم در قالب آیین‌نامه توسط همگان قابل اجرا شود.

جشنواره موسیقی نواحی خاتمه یافت

پایان «آینه‌دار» با یک پیشنهاد

سحر آزاد: دومین جشنواره موسیقی نواحی با یک پیشنهاد به اتمام رسید. بخش خصوصی در پیشنهادی به دولت، خواستار تشکیل صندوق حمایتی هنرمندان موسیقی نواحی شد.

محمدرضا درویشی، دبیر علمی جشنواره آینه‌دار، در ابتدای مراسم اختتامیه که سه‌شنبه‌شب، ۲۱ خرداد، در تالار وحدت برگزار شد، گفت:«یک‌سال‌ونیم پیش نخستین جشنواره موسیقی نواحی آینه‌دار با اختصاص به مناطق شرقی کشور برگزار و امسال نیز دومین دوره با شش سانس اجرا به موسیقی‌های سه استان جنوبی و ساحلی ایران اختصاص داشت که بیش از صد اجراکننده، هنرمند و پیش‌کسوت در آن روی صحنه رفتند».

او با اشاره به خصوصی‌بودن این جشنواره افزود:«جشنواره موسیقی آینه‌دار توسط بخش خصوصی برنامه‌ریزی و برگزار می‌شود به‌گونه‌ای که هیچ نهاد دولتی‌ای هیچ دخالتی در زمینه اقتصادی و برنامه‌ریزی آن ندارد».

درویشی که سال‌ها روی موسیقی نواحی پژوهش کرده است، در شرحی کوتاه در مورد وضعیت این موسیقی عنوان کرد: «کسانی که در این شش سانس به اجرا پرداختند، افراد کلیدی موسیقی نواحی جنوب هستند که دیگر جایگزینی برای آنها وجود ندارد. ریشه‌های فرهنگی اقوام ما در موسیقی نواحی است و از آنجایی که زبان و موسیقی هویت یک ملت را تشکیل می‌دهند، اگر این دو آسیب ببینند، دیگر قابل جبران نخواهد بود کمااینکه هم‌اکنون نیز این دو مقوله ضربه خورده و دیر یا زود شاهد ضربات بیشتری خواهیم بود چراکه با ورود اولین وسایل تکنولوژی در یک روستا، اولین قدم برای نابودی فرهنگ آن منطقه برداشته می‌شود».

درویشی سپس به تجربه برخی کشورها در زمینه تشکیل مدارس موسیقی قومی برای توجه بیشتر به این نوع موسیقی اشاره کرد: «در بسیاری از کشورها، مدارسی برای پرورش و آموزش موسیقی قومی راه‌اندازی شده است تا این نوع موسیقی را به نسل جوانشان آموزش دهند، اما ما در کشورمان نه‌تنها چنین چیزی را نداریم بلکه موسیقی نواحی‌مان را نیز رها کرده‌ایم. تلاش برای نشان‌دادن باقیمانده موسیقی نواحی به نسل جوان و ثبت و ضبط آن برای آیندگان از اهداف ما در برگزاری این جشنواره است».

علی مغازه‌ای، دبیر اجرائی جشنواره، هم با یادآوری بخشی از صحبت‌هایی که در مراسم افتتاحیه گفته بود؛ همچون وضعیت برخی نوازندگان و مرور فعالیت‌های این دوره، اظهار کرد: «این جشنواره با انگیزه حمایتی و نه رقابتی بر اساس یک ایده کوچک به مرحله اجرا رسید زیرا ما می‌دانستیم بسیاری از موسیقی‌های محلی و قومی کشورمان در معرض ازبین‌رفتن هستند. به‌همین‌دلیل در دوره اول با تمرکز بر موسیقی مناطق جنوب‌شرقی کشور و در دوره دوم با تمرکز بر موسیقی جنوب کشور وارد کار شدیم که نتیجه آن برگزاری دو دوره جشنواره موسیقی «آینه‌دار» بود».در ادامه مراسم، فرزند زنده‌یاد سمندری که راه پدر را ادامه داده، با نوازندگی تار و خوانندگی ابراهیم شریف‌زاده با اجرای موسیقی خراسان، فضای سالن را تحت‌تأثیر قرار دادند. بعد از آن نوبت به احسان رسول‌اف، مدیر جشنواره، رسید. او در بخشی از صحبت‌هایش این پیشنهاد را ارائه کرد: «اتفاق‌هایی که برای هنرمندانی مانند محمد درپور، ذوالفقار عسگریان، غلام مارگیری و ... افتاد، ما را به این ایده رساند که با گرفتن مجوزهای قانونی و یک هیأت‌امنای خوش‌نام، صندوق حمایتی هنرمندان موسیقی نواحی تأسیس شود تا در تنگناهای اقتصادی و معیشتی به یاری هنرمندان بیاید. البته این را هم می‌دانیم که هم‌اکنون صندوق اعتباری هنرمندان در وزارت ارشاد مشغول به فعالیت است، اما ایده تأسیس این صندوق صرفا پیشنهادی از سوی بخش خصوصی است که می‌خواهد از نام‌آوران موسیقی نواحی حمایت کند. من امیدوارم این اتفاق با هموارکردن مسیر اداری توسط مسئولان هرچه‌زودتر به مرحله اجرائی برسد».او همچنین در مورد بخش اول تأمین هزینه‌های این صندوق عنوان کرد: «عواید حاصل از این جشنواره را که به صورت لوح فشرده تولید می‌شود، به این صندوق اهدا می‌کنیم. البته مدیران دولتی بدانند که ما هیچ چشمداشت مالی‌ای، نه از این جشنواره و نه از دولت نداریم فقط خواهش ما این است که برای تشکیل چنین صندوقی در روند مراحل اخذ مجوز قانونی از ما حمایت کنند».

علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد نیز به صورت تلویحی به حمایت این نهاد از بخش خصوصی اشاره کرد: «امیدوارم این جشنواره همواره پایدار بماند چراکه اعتقاد نداریم همه کارها را باید دولت انجام دهد. ما وظیفه داریم امکانات خود را در اختیار بخش خصوصی قرار دهیم تا یک مجموعه بتواند به‌درستی کار خود را انجام دهد. به‌همین‌دلیل آمادگی کامل داریم که این حمایت را ادامه دهیم و البته امیدوار هم هستیم بنگاه‌های اقتصادی این علاقه را داشته باشند تا در این حمایت ما را همراهی کنند».

در پایان هم با حضور علی مرادخانی، محمدرضا درویشی، داریوش طلایی، ساسان فاطمی و احسان رسول‌اف، تندیس و لوح تقدیر جشنواره به غلام مارگیری از میناب، رجب سپهری‌پور معروف به بدری مون، نوازنده نی‌جفتی از بوشهر، خدر شیخ ابولی خیام‌خوان از بوشهر، قنبر راستگو، استاد نی‌جفتی از هرمزگان، عبدالرسول غریبی به نمایندگی از گروه نیمه بوشهر، احمدعلی شریفی، نوازنده نی‌انبان و نی‌جفتی از بوشهر ، بابا عیسی قادری بابا زار از قشم، بابا سگر اقلیما بابا زار از بندر لنگه، کرامت قنبری‌نژاد شروه‌خوان از بوشهر، محمود وطن‌خواه به نمایندگی از گروه نحله از بندر کنگ، ابومرجان، نوازنده گلن و ربابه از اهواز، مجید پاکدل نوازنده نی‌جفتی از بوشهر، عبدالکریم پاک‌سیرت نوازنده، خواننده و پژوهشگر شوشتر و دزفول، ماما کاظمیه ماما زار از خوزستان، حیدر نوایی لوطی برجسته از میناب و ابراهیم شریف‌زاده، خواننده خراسان، اهدا شد.

چهره روز

داوودی: متقاضی نشان دکترا نبودم

● ابوالحسن داوودی دریافت نشان دکترای افتخاری از وزیر ارشاد را تکذیب کرد.

این کارگردان سینمای ایران در پی انتشار برخی خبرها، با انتشار متنی، توضیحاتی داد و تأکید کرد در مراسم روز دوشنبه هیچ نشانی دریافت نکرده است.

در متن کارگردان «رخ دیوانه» با اشاره به مراسم ۱۸ خردادماه که برای اهدای نشان دکترا و تقدیر و تشکر از هیأت‌های انتخاب و داوری فجر برگزار شد، آمده است: «من صرفا و فقط به احترام دعوت آقای رضاداد در این مراسم حاضر بودم و روحم از این قضیه اعطای درجه هنری خبر نداشت و درجه‌ای هم در این مراسم نگرفته‌ام و دلیل اعلام اسمم را در این فهرست درک نمی‌کنم. ضمن اینکه اصلا در هیچ زمانی هم متقاضی این امر نبوده‌ام.

لازم به ذکر است که من در دوره‌ای که در مدیریت خانه سینما حضور داشتم، به نمایندگی از خانه سینما در تعدادی از جلسات بررسی شرکت کردم. ظاهرا در جلسات جدید هم دوستانی از سینماگران در جلسات حضور داشته‌اند ولی تا آنجایی که می‌دانم خانه سینما الان هیچ نماینده‌ای در این جلسات ندارد.

ضمن اینکه جا دارد اعلام کنم که از طیف گسترده و نسبتا عجیب بعضی از انتخاب‌ها هم شگفت‌زده شدم و مناسبات این بعضی را با توجه به سابقه و حضور حرفه‌ای‌شان درک نکردم».

در برخی اخبار منتشرشده از مراسم ۱۸ خردادماه سهوا نام ابوالحسن داوودی درج شده است.

شامگاه ۱۸ خردادماه، گواهی‌نامه درجه‌یک هنری که معادل مدرک دکتراست، به ۱۸ هنرمند سینما اعطا شد. این هنرمندان عبارت بودند از: عبدالله اسکندری، محمدرضا اصلانی، منوچهر اسماعیلی، پرویز بهرام، کیومرث پوراحمد، هدیه تهرانی، مسعود جعفری‌جوزانی، احمدرضا درویش، زنده‌یاد احمد رسول‌زاده (دخترش این گواهی را دریافت کرد)، علیرضا زرین‌دست، خسرو سینایی، جهانبخش سلطانی، کیانوش عیاری، رضا کیانیان، غلامحسین لطفی، جلال مقامی، منوچهر محمدی و علی معلم.

رویداد

«معتمدی» اجرایش را به ۱۷۵ شهید غواص تقدیم کرد

● خواننده ارکستر موسیقی ملی گفت هر سه اجرای خود را که به مناسبت بازگشایی این ارکستر است، به ۱۷۵ شهید غواص تقدیم می‌کند.

محمد معتمدی، خواننده به مهر گفت: «بعد از اینکه ماجرای پیداشدن پیکرهای پاک ۱۷۵ شهید غواص عملیات کربلای چهار منتشر شد تا امروز تحت تأثیر این ماجرا قرار دارم و تمایل داشتم هر طور شده ادای دینی به شهدای گران‌قدر هشت سال دفاع مقدس داشته باشم؛ زیرا منزلت و جایگاه این ایثار و دفاع از میهن تا زمانی که در دنیا هستم برایم فراموش‌شدنی نیست».او ادامه داد: «همواره به شهیدان ارادت ویژه‌ای داشته و دارم و تصور می‌کنم ما هر کاری برای این عزیزان انجام دهیم، کم است و تا ابد به این عزیزان مدیون هستیم. یاد این عزیزان همواره در ذهن و قلب ما جاری و ساری خواهد بود و هر کاری که در این زمینه بکنیم در مقابل ایثارگری‌های شهدای هشت سال دفاع مقدس چیزی به حساب نمی‌آید. من وظیفه خود می‌دانم که در مراسم تشییع پیکرهای پاک این شهیدان حضور داشته باشم».

معتمدی بیان کرد: «ارکستر موسیقی ملی ایران در روزهای ۲۰، ۲۱ و ۲۲ خرداد در تالار وحدت به رهبری استاد فرهاد فخرالدینی و خوانندگی مشترک سالار عقیلی و بنده برنامه‌ای را برگزار می‌کند که من با توجه به موضوع ۱۷۵ شهید غواص، اجراهای خودم را به این بزرگواران تقدیم می‌کنم».

همایش بزرگداشت فردوسی

● همایش بزرگداشت «حکیم فرزانه ابوالقاسم فردوسی، پاسدار ادب فارسی»، ۲۲ خرداد در مؤسسه سخنوران برگزار می‌شود.

این همایش با محورهای بررسی نگره‌های حکمی و ادبی فردوسی، بازتاب شرایط تاریخی - سیاسی بر اشعار او، جایگاه سنتی شاهنامه در روزگار کنونی، نگاهی بر رویکرد حماسی، تاریخی و اساطیری شاهنامه، با سخنرانی رشید کاکاوند، بهرام پروین‌گنابادی، ارسطو جنیدی، حسین زند، علی شمس و محمدعلی حسینیان از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۱ روز ۲۲ خرداد در مؤسسه سخنوران به نشانی خیابان ولیعصر، بالاتر از میرداماد، مرکز همایش‌های خانه معلم برگزار می‌شود. شرکت در این همایش برای عموم رایگان است.