

خبرها

۷۷ فیلم سینمایی کودک در شبکه تهران

گروه کودک شبکه تهران در روزهای تابستان سه ساعت و نیم برنامه دارد و در کنار بخش برنامه‌های «رنگین کمان» و «دردونه‌ها»، ۷۷ فیلم سینمایی هم پخش می‌کند که از این تعداد ۷۴ درصد جدید هستند. علی زارعان، مدیر گروه کودک شبکه تهران، درباره برنامه‌های این شبکه برای ایام تابستان گفت: «هر روز برنامه رنگین‌کمان از ساعت ۱۰/۳۰ به مدت ۶۰ دقیقه از این شبکه پخش می‌شود. ظهرها هم برنامه «دردونه‌ها» روی آنتن می‌رود. علاوه بر آن تصمیم گرفتیم تابستان امسال بعد از برنامه «دردونه‌ها» هر روز یک فیلم سینمایی پخش شود و برای آن ۷۷ فیلم سینمایی در نظر گرفتیم که ۷۴ درصد جدید و بقیه تکراری هستند. یازده عنوان کارتون پخش نشده، سری جدید «دانی بنجی»، «مرد آتشفشان» و «کوالا‌ها» عنوان مجموعه‌های متنوعی هستند که تابستان امسال از شبکه تهران برای کودکان و نوجوانان پخش می‌شود. «وی با اشاره به اینکه گروه کودک شبکه تهران در ایام تابستان سه ساعت و نیم برنامه دارد، گفت: اما سعی کردیم با تهیه برنامه‌های شاد فضای متنوعی را برای بچه‌ها فراهم کنیم تا از دیدن برنامه‌ها لذت ببرند. گرچه برخی فیلم‌ها و انیمیشن‌ها تکراری هستند، اما آثاری را انتخاب کردیم که بچه‌ها از دیدن دوباره آنها لذت ببرند. دوره پخش برنامه‌های کودک برای خردسالان کوتاه است. از سوی دیگر تکرار اصل است و این مسئله در رسانه تأیید شده است. به عنوان نمونه شبکه Baby TV به صورت هفتگی تکرار برنامه دارد. در شبکه خردسالان از تکرار لذت می‌برند، اما وقتی کودکان تکرار را می‌بینند، دلخور می‌شوند و نوجوانان آن را دوست ندانند. «مدیر گروه کودک شبکه تهران ادامه داد: بنابراین برای تکرار فیلم‌های سینمایی برای کودکان و نوجوانان دقت می‌کنیم تا کارهایی پخش شود که بچه‌ها علاقه به دیدن آنها داشته باشند. به عنوان نمونه وقتی «اماداکاسکار» را پخش کردیم نظرسنجی‌ها از استقبال بچه‌ها برای تکرار این برنامه حکایت می‌کرد. علاوه بر آن نظرسنجی‌ها نشان می‌دهد که فیلم‌های سینمایی شبکه تهران به لحاظ مخاطب رتبه اول را کسب کرده‌است. بنابراین فیلم‌هایی برای تکرار انتخاب شده تا مخاطبان کودک ناراضی نباشند. «وی درباره کمبود بودجه گروه‌های کودک گفت: «کسری بودجه شامل کل سازمان می‌شود، اما برای پرکردن اوقات فراغت کودکان و نوجوانان به دلیل اهمیتی که دارد باید از سوی مجلس بودجه‌ای اختصاصی تعلق بگیرد تا برنامه‌های بهتری برای گروه کودک ساخته شود، مسلماً اگر بودجه مناسب در اختیار اداره کل تامین برنامه خارجی سیما برای خرید انیمیشن قرار بگیرد، کارهای خوبی خریداری می‌شود. در حال حاضر هم چند گروه دوبله و ترجمه برای انیمیشن‌هایی که قرار است در ایام تابستان پخش شود مشغول به فعالیت هستند. همچنین ما در شبکه تهران سعی کردیم برنامه‌های ارزان اما جذاب مثل رنگین‌کمان بسازیم. در این برنامه روزهای جمعه از دو مجری کودک بهره می‌بریم تا بتوانیم فضای شادی را برای کودکان به وجود بیاوریم. «زارعان درباره خرید انیمیشن‌ها از سوی اداره کل تامین برنامه خارجی سیما گفت: «تامین برنامه خارجی طبق نظر گروه‌ها کارتون‌ها را خریداری می‌کند. معمولاً ما تقاضای شبکه را بعد از جست‌وجو اعلام می‌کنیم و کارتون‌ها بر این اساس خریداری می‌شوند. «وی روش‌های جست‌وجو برای تقاضای خرید کارتون‌ها را محروانه اعلام کردو گفت: «برخی دوست‌ها با سفرهایی که به خارج از کشور می‌روند، بعضی کارتون‌ها را انتخاب می‌کنند.»

شاهسواری و تئودین مجموعه تیریزی



مجموعه تلویزیونی «شهریار» به کارگردانی کمال تبریزی مراحل تدوین و آماده‌سازی نهایی را پشت‌سر می‌گذارد تا برای پخش از شبکه یک آماده شود. این سریال که ساخت آن از حدود شش ماه پیش آغاز شده، به نازکی مرحله فیلمبرداری را به پایان برده و در حال حاضر به‌وسیله سعید شاهسواری مرحله تدوین را پشت سر می‌گذارد. بر اساس برنامه‌ریزی پس از اتمام تدوین که حدود یک ماه به طول می‌انجامد، مرحله صداگذاری آغاز می‌شود و به‌نظر می‌رسد سریال برای پخش از ابتدای پاییز امسال از شبکه یک سیما آماده شود. مجموعه تلویزیونی «شهریار» که متن آن رامهلی سجاده‌چی به نگارش درآورده، بخشی از زندگی خصوصی به هنری محمدحسین بخت‌مهر مشهور به استاد شهریار را به تصویر می‌کشد. این سریال مطالبی در خصوص زندگی و شرایط خانوادگی استاد شهریار و رابطه وی با هنرمندان هم‌دوره خود همچون ابوالحسن صبا، ایرج میرزا، میرزاده عشقی، ملک الشعرای بهار و عارف قزوینی در این فیلم مطرح می‌شود. داستان مجموعه «شهریار» به اواخر دوران حکومت قاجارها برمی‌گردد. شهردار تبریز که به دلیل کشمکش‌های سیاسی و آشوب‌های مختلف در آن دوران تعدادی از فرزندان خود را از دست داده، پس از به دنیا آمدن آخرین فرزندش محمدحسین، مهرس و اعضای خانواده‌اش را به یکی از روستاهای اطراف تبریز به‌نام خشکتاب در دامنه کوه حیدرآباد می‌فرستد تا شرایط نامساعد کشور پس از انقلاب مشروطیت از بین برود و خانواده‌اش جان سالم در ببرند. در این میان محمدحسین (استاد شهریار) در این روستا بزرگ می‌شود و آشنایی او با ابراهیم ادیب مسیر زندگی‌اش را تغییر می‌دهد. در مجموعه تلویزیونی «شهریار» که بازیگردانی آن را پیام هدرکردی بر عهد ه‌ده، نقش استاد شهریار در مقاطع مختلف سنی به‌وسیله سه بازیگر ایفا می‌شود. نقش دوران کودکی استاد شهریار به‌وسیله شایان پارسایی، در سن جوانی اردشیر رستمی و هنگام میانسالی و پیری استاد شهریار را سیروس گرجستانی ایفا می‌کند. بیشترین تأکید فیلم نیز به شرایط زندگی این استاد پس از میانسالی و بلوغ ادبی وی برمی‌گردد. فرهاد قائمیان، سعید نیکپور، لیلی تقوی، بهروز بقایی، الهام حمیدی، مهسا کرمانی، رحیم نوروزی، مهدی مایمی و مهرداد ضیایی تعدادی از بازیگران اصلی این سریال را تشکیل می‌دهند.

شخص‌بهای حرف‌های دلنشینی برای گفتن دارد

مِرجان طاهررضی

همه چیز درباره «آشیانه سیمِرخ» در گفت‌وگو با شهرام اسدی



در سفری که حبیب‌الله کاسه‌ساز تهیه‌کننده پروژه و اصغر نژادایمانی طرح صحنه به لبنان و دهکده جبل عامل داشتند، لوکیشنی از بناهای ۴۰۰ تا ۴۵۰ سال پیش باقی نمانده بود. از سوی دیگر ساخت مکان‌های مورد نظر در فیلمنامه با توجه به هزینه‌های ساخت و ساز در خارج از کشور اصلاً مقرون به صرفه نبود. با وجود این دلایل گروه به این نتیجه رسید که تولید سریال در لبنان ممکن نیست. پس از آن با تهیه عکس‌ها و تصاویر محیط‌های مشابه در کشور نزدیکترین منطقه به آن‌دهکده از لحاظ ظاهر و جغرافیا در منجیل انتخاب و کار ساخت دکور آغاز شد. این آغاز ساخت سریالی است که بعدها در رودبار، اخت‌آبادشهریار، جزیره آشوراده در بندر ترکمن، تهران، اصفهان و شهرک سینمایی غزالی و . . . مقابل دوربین رفت. اسدی درباره هر یک از این لوکیشن‌ها حرف‌های شیدنی زیادی دارد. وقتی نام منجیل می‌آید، به سبلی اشاره می‌کند که مقدار زیادی از آکسورال آنها را با خود برد و البته این خاطره را با جملات دیگری تکمیل می‌کند: «از سبل بدتر مارها و عقرب‌های منجیل بودند. سبل غیرقابل پیش‌بینی است و اتفاق می‌افتد. مقدار زیادی از دکور صدمه دید که بازسازی آنها نزدیک به ۴۵ روز زمان برد. منجیل، مارهای سمی و عقرب‌های خطرناکی دارد که تعداد زیادی از همکاران ما از پذیرایی آنها محروم نبودند! فاطمه گودرزی را یکی دو بار عقرب نیش زد و این اتفاق از همان چیزهایی بود که سبب شد بیش از پیش به این جمله اعتقاد پیدا کنم که کار در سینما و تلویزیون از کار در معدن هم سخت‌تر است.»

اصفهان و تهران محل تصویربرداری قسمت‌هایی از مجموعه آشیانه سیمِرخ بودند که هیچ شباهتی به ۴۰۰ تا ۴۵۰ سال پیش نداشتند. وجود سروصدای مردم در اطراف لوکیشن‌های انتخابی یا عبور و مرور وسایل نقلیه در میدان امام مصروف‌کننده بود که سبب شد برخلاف بخش اول که به شوبه صدارداری سر صحنه ضبط شده‌بود، بخش دوم تولید شب‌بهایی به دوبله پناه ببرد. دست‌اندر کار تولید تولید تا چند روز دیگر با آغاز تصویربرداری بخش‌های دیگری از سریال آشیانه سیمِرخ این مجموعه وارد چهارمین سال تولید خود می‌شود.

اسدی برای ساخت فیلم سینمایی «به من نگاه کن» هم زمانی نسبتاً طولانی را صرف کرده‌بود. از او می‌پرسم: چرا کار اینقدر طولانی شد؟ می‌گوید: «این نکته را خیلی قبول ندارم، طولانی شدن زمان تولید تابعی از اشکالات و ایرادهای ما در سیستم تولید است و البته به هیچ وجه ارتباطی با قابل نقدیون آن کار ندارد. در فیلم «به من نگاه کن» به هیچ وجه سعی نکردم که کار را جمع کنم و به هر شکلی که بود خاتمه بدهم. در آن زمان ۹۰ درصد کار فیلمبرداری شده‌بود و ۱۰ درصدی باقی مانده بود. ولی من ایستادم و مقاومت کردم تا آنچه در شأن فیلم و سناریوست، اتفاق بیفتد و طولانی شدن کار به این دلیل بود که باید ۱۰ درصد هم با همان دقت و کیفیت ۹۰ درصد دیگر ساخته می‌شد.»

می‌پرسم: در مجموعه‌های تلویزیونی چطور؟ آیا مشکلات مالی دامنگیر مجموعه آشیانه سیمِرخ شد؟ آیا طولانی شدن زمان تولید در کیفیت کار تأثیر منفی می‌گذارد؟ «اگر بگویم نه!» خیلی خوش‌بینانه برخورد کرده‌ام؛ اما صد درصد تأثیرگذار است. مثالی می‌زنم، طولانی شدن یک مجموعه مثل این است که شما میوه‌ای را که از درخت چیده شده در مجاورت هوا و به مدت طولانی نگه دارید. به هر حال دچار یکسری اشکالات می‌شود. کار هنری ارتباط مستقیم با حس و احساسات دارد. یکسری حس‌های پیوسته و متصل به هم هست که باید در یک موقعیت خاص، شرایط زمانی ویژه و در یک مجموعه هماهنگ اتفاق بیفتد، وقتی دچار نارسایی بودجه‌ای و مالی می‌شوید، صدماتی که به هریک از عوامل این مجموعه می‌خورد، کلیت کار را دچار اشکال می‌کند. یکی از مشکلات کار کمبود بودجه و در دریافت آن به صورت منفصل و مقطعی بود که در

تغییر بیرون

است، کمتر از ۱۰ درصد اختلاف خواهد داشت.»

«پرانرژی نگه داشتن عوامل ساخت مجموعه‌های اینچنینی کاری بسیار وقتگیر است. می‌توان گفت مسیری است که طی کردن آن واقعاً«پوست کرگدن» می‌خواهد که من آن را ندارم و خیلی هم به داشتن آن علاقه‌مند نیستم. به همین دلیل بیشتر طرفدار ساخت کارهای سینمایی و کوتاه‌تر هستم.» این توصیف اسدی از حدود سه سال کار خود و همکاریاش است. شهرام اسدی کارگردانی منضبط است. اشاره به‌خوش‌قولی و On time بودن او و حضور او در دفتر کارش، رأس ساعت ۱۰- یعنی ساعتی که با او وعده مصاحبه داشتم- مقدمه‌ای است تا درباره نظم و ترتیب با او سخن بگویم. می‌پرسم: همه می‌گویند شما آدم دقیق و منضبط و سختگیری هستید. این سختگیری و نظام‌مندی شما در طول کار چه تأثیری داشت؟

«رایت نظم در هرکاری اثری مثبت دارد و نقش نظم را در هیچ کاری نمی‌توان نفی کرد. در این کار هم نظم و انضباط خیلی موثر بود. اگر بخواهم فراتر بروم، عنصر سخریزی نیز در این مجموعه یک نتیجه مثبت داده و آن هم این بوده که همیشه موقع فیلمبرداری، از نور خوب صبح برخوردار بودیم و این حسن بزرگی در نورپردازی و فیلمبرداری محسوب می‌شود. با این سخریزی رعایت نظم و زمان‌بندی کار خیلی از کمبودهای تولید و بودجه را جبران کردیم، همچنین با برطراف و پرانرژی نگه داشتن عوامل و برنامه‌ریزی ساعت کار بچه‌ها، توانستیم کار را به پیش ببریم. برای مثال مدت‌های طولانی روزی ۱۸-۱۷ ساعت کار می‌کردیم و از تعداد روزهای کاری کاستیم.» سریال‌های تلویزیونی در مسیر طولانی تولید خود گاه از همکاری عوامل اولیه خود باز می‌ماند. آشیانه سیمِرخ هم تغییرهای متعددی را در عوامل خود تجربه کرده‌است. تغییر تیم کارگردانی و حضور چند برنامه‌ریز از علی سبزواری تا حمید چارکچیان و در انتها لاله مستوفی در روند سریال و بعد حضور چند مدیر تولید ستوان دیگری است که اسدی به آن پاسخ می‌دهد: «تغییر عوامل تولید ربطی به مسائل مالی نداشت و برخی گرفتاری‌ها و کارهای شخصی همکاران سابق ما، منجر به تغییر آنها یا قطع همکاری آنها با ما شد.» این کارگردان در ساخت این سریال از همراهی همسرش لادن مستوفی، برادرش شهام اسدی، خواهر همسرش لاله مستوفی و خواهرش ویدا اسدی در سمت‌های مختلف بهره برد. از او می‌پرسم: این افراد به عنوان افرادی از خانواده و وابستگان، چتر حمایتی شما در برابر سختی‌ها محسوب می‌شد یا از ابتدا قرار کار با آنها گذاشته شده‌بود؟

می‌گوید: «کار با افراد خانواده فرق خاصی نمی‌کند. من در طول کار نسبت به همه عوامل به یک اندازه سختگیرم. درباره کار از کسی انتظار دارم به هیچ وجه گذشتگی ندارم و باید آن کار کامل انجام شود. شاید در مواردی که از بستگان من در آن کار مشغولند و شما به آن اشاره کردید، ترجیح می‌دهم بیشتر سختگیری کنم و آنها هم بهتر پر تلاش‌تر کار کنند که شبیه‌ای برای دیگران ایجاد نشود.» تولید رسید. حالا از عوامل راضی هستید؟

می‌گویم: «از تک‌تک مجموعه عوامل بسیار راضی هستم و می‌دانم که همه خیلی بیشتر از توانشان در مجموعه هزینه کرده‌اند و اگر غیر از این بود چنین اثری در حال حاضر وجود نداشت.» اسدی در کارنامه کاری خود صاحب یک اثر شاخص به نام روز واقعه است. کارگردان معتقد است آثار هنری ابتدای از درون هنرمند است. به هر حال هر فیلم یا اثر هنری که خلق می‌شود بازتابی از جهان‌بینی و نوع نگرش سازنده یا سازندگان آن اثر است. به اعتقاد من هیچ هنرمندی نمی‌تواند درونیات خود را در اثری که مقابل دید بیننده و مردم می‌گذارد، پنهان کند. چه در کارهای قبلی من و چه در سریال بیخ‌بختی آنچه اتفاق افتاده، بازتابی از درون من است.»

شیخ‌بهایی از علما و بزرگان شیعه بوده‌است. با توجه به پراکندگی آیا در این مجموعه برای معرفی و ارائه شناخت پررنگ از شیعه تمهیداتی اندیشیده‌است؟

او در پاسخ به این سؤال می‌گوید: «نکته‌ای که در درجه اول مورد توجه من و مسئولان وقت سیمافیلم بوده، مورد توجه فراوان‌ان اتحاد و اتفاق میان شیعه و سنی بود، چراکه همه مسلمانند و پیرو دین اسلام، بالطبع قصه و شخصیت دینی شیخ زین‌الدین ملقب به شهیددانی و توجه فیلمنامه به یک عالم شیعه، زندگی و مرگ او، نگاه مجموعه به سنت شیعه و دادن شناخت از آن به بیننده، معطوف شده‌است.» او در شناخت چیزی فراتر از شناخت بیننده ایرانی از شیعه است؟ «اجازه دهید تا سریال پخش شود و بعد این شناخت دیده شود.»

نظر شخصی خودتان چیست؟

اسدی: «اگر من چیزی بگویم به تعریف، تعبیر می‌شود ولی این مجموعه از لحاظ دینی برای من دارای نقاط قوت و مورد علاقه فراوانی است.»

در پایان پازل‌های آشیانه سیمِرخ روزه‌روز تکمیل‌تر می‌شود. در شکل‌گیری نهایی این سریال تلویزیونی جلوه‌های ویژه به کمک آمده‌اند که در آینده‌ای نزدیک گزارشی درباره آن خواهید خواند. دوبله این سریال هنوز ادامه دارد و در جایی از همین شهر تهران مجید انتظامی می‌آورد، ولی امیدبان می‌دهم که کلیت حرف تاریخ آن دوره با کلیت تاریخی که در این مجموعه روایت شده

سال سوم ■ شماره ۷۸۸ *شرق*

تازه‌ها

بیش از ۲۲۰ بازیگر در سریال مختارنامه گرم شده‌اند

با افزایش تعداد هنروران سریال تلویزیونی مختارنامه، تعداد اعضای گروه طراحی چهره‌پردازی این سریال افزایش پیدا کرد. سریال تلویزیونی مختارنامه فروردین ماه امسال وارد سومین سال فیلمبرداری خود شد. این سریال به کارگردانی داوود میرباقری و به تهیه‌کنندگی محمود فلاح در مرکز سیمافیلم تولید می‌شود و فیلمبرداری آن به شیوه سی‌پنچ میلی متری با مدیریت عظیم جواتروح در حال انجام است. از آغاز فیلمبرداری این سریال بیش از ۲۲۰ بازیگر در لوکیشن‌های مختلف مقابل دوربین رفته‌اند. از این تعداد حدود ۲۰۰ بازیگر مرد و ۲۰ بازیگر زن بوده‌اند که چهره‌پردازی آنها با مدیریت «مسعود ولدبکی» و با همکاری سیامک فرامرزیان، علیرضا خورشید، دانش کریمی، هادی هاشمی، عظیم فراین و کامیار عاشورنیا در مقام گرم‌رور انجام شده‌است. میترا آقامیری هم تنها چهره‌پرداز زن این مجموعه‌است که کار گرمیم بازیگران زن را انجام می‌دهد.

از فروردین ماه امسال گروه سازنده این سریال در دکورهای شهر کوفه در منطقه احمدآباد مستوفی وارد مرحله‌ای از کار شدند که به فیلمبرداری بخش «جنگ‌های شهری» این سریال اختصاص دارد. این مرحله از کار احتمالاً تا شهریورماه طول می‌کشد. یکی از ویژگی‌های این بخش از کار حضور تعداد زیادی از هنروران عادی و آموزش‌دیده در صحنه‌های مختلف است. تعداد این هنروران بسته به صحنه‌های مورد نیاز کار هر روز از ۳۰ تا ۱۰۰ هنرور در نوسان شده‌است و گاه به ۶۰۰ هنرور هم می‌رسد. برخی از این هنروران کسانی هستند که در مقابل دوربین گاه نمای درشت از چهره آنها گرفته می‌شود و به همین دلیل نیاز به گرم کامل دارند. به همین دلیل گروهی از چهره‌پردازان به گروه «چهره‌پردازی» اضافه شده‌اند که به طور مشخص کار چهره‌پردازی هنروران و بازیگران فرعی از انجام می‌دهند. پندرام زرگری، اشکان عسکری، محسن شادی‌بخش، مهرداد حیدرخانی و حسن سمنانی همکاران تازه گروه گرم هستند که گرم این دسته از بازیگران را انجام می‌دهند. جالب‌است بداند که در سریال مختارنامه به‌طور میانگین هر روز بین ۵۰ تا ۶۰ نفر بازیگر و هنرور روی صندلی‌های چهره‌پردازی این سریال می‌نشینند و هر روز برای ۴۰ تا ۵۰ نفر از این هنروران ریش کامل نصب می‌شود. جالب‌است بدانید در کارهای تاریخی که بازیگر به ریش و موی بلند نیاز دارد، بهتر است بازیگر با ریش و موی طبیعی خود مقابل دوربین بیاید. با توجه به طولانی شدن حضور بخش زیادی از بازیگرانی که در ریش در این سریال ایفا نقش کردند؛ برای ایجاد امکان همکاری این بازیگران با فیلم‌ها و سریال‌های



دیگر در فواصل زمانی که در مختارنامه حضور ندارند؛ این امکان فراهم شده تا بیش از ۹۰ درصد بازیگران با تغییر در راکورد ریش و موی خود سر کارهای دیگر بروند. البته این مسئله کارهای بخش گرم را سنگین‌تر کرده و در این مدت برای حدود ۹۰ درصد بازیگران ریش و در مواردی مو بافته شده‌است. ضمناً برخی از بازیگران چند مقطع مختلف گرم دارند. به عنوان نمونه فریزر عرب‌نیا بازیگر نقش مختار تقفی با دارا بودن هفت گرم مختلف بیشترن تغییر چهره را در این سریال داشته‌است. عرب‌نیا تاکنون با ۵ گرم مقابل دوربین رفته و در آینده با ۲ گرم دیگر نیز ایفا نقش خواهد کرد. رحمان باقریان، رضا رویگری، مهرداد ضیایی و . . . هم جزء بازیگرانی هستند که حداقل دو مقطع گرم دارند.

فیلمبرداری مختارنامه این روزها در احمدآباد مستوفی ادامه دارد و طبق برنامه‌ریزی انجام شده، گروه سازنده این سریال برای فیلمبرداری بخشی از سکانس‌های فصلی، از پایان خردادماه منطقه احمدآباد مستوفی را ترک می‌کنند تا بخشی از سکانس‌های فصلی این سریال را در گندمزاری در حوالی ورامین مقابل دوربین ببرند. فیلمبرداری این بخش از کار به مدت حداقل بیست جلسه انجام خواهد شد.

مجموعه «قدرت» تابستان در شبکه دو

دوبله مجموعه تلویزیونی «قدرت» به نویسندگی و کارگردانی صادق هائنی با مدیریت ناصر طهماسب برای گروه تاریخ و مناسبت‌های شبکه دو سیما به پایان رسیده و مجموعه آماده پخش است. گویندگانی چون حسین عرفانی، جلال مقاسی، پرویز بهرام، مهوش افشاری، سعید مظفری، ناصر نظامی، آفتاب ذنوری، امیرمحمد مصماصی، فریبا رضاعیانور، الهام جعفرنژاد، غلامرضا مومنی و ناصر احمدی دوبله این مجموعه را به عهده داشته‌اند. جهانگیر الماسی، رضا تولکی، علیرضا اولیاء، رضا حیدری، محمد الهی، مهدی صباپی، پادینا رهنما، حمید کاساسلطانی، بهاره نجومی، سحر رجب‌زاده، اسماعیل مرسلی، آرش مجیدی و سعید ولی‌زاده در «قدرت» بازی دارند. مجموعه تلویزیونی «قدرت» تابستان پخش می‌شود.