

گزارش

با انتخاب ۱۵ گزینه

پرونده اکران نوروزی بسته شد

● **شرق:** با قطعی شدن جدول ۱۵ فیلمی پرونده اکران نوروز ۹۲ بسته شد و فیلم پرف روی کاچ‌ها به اکران دوم بهار رسید و پل چوبی فعلا بلاتکلیف مانده است. حبیب کلوش سخنگوی شورای صنفی نمایش می‌گوید: این فیلم‌ها از گزینه‌های قطعی هستند که به تایید نماینده حوزه هنری و کمیسیون فرهنگی مجلس رسیده است و غیرقابل تغییر به‌نظر می‌رسد. اکران نوروزی یکی از مهم‌ترین اکران‌های سال است که به دلیل تعطیلی ۱۲ روز عید مخاطبین سینما زمان کافی برای دیدن فیلم‌ها دارند. بعد از نوروز هم با توجه به نیمه ترم دانشگاه‌ها این دانشجویان هستند که به دیدن فیلم‌های می‌روند به همین دلیل همیشه اکران‌های نوروزی فیلم‌هایی هستند که با استقبال و فروش خوبی همراه می‌شوند و تهیه‌کنندگان و کارگردانان این اکران را به سایر اکران‌ها ترجیح می‌دهند. کلوش در گفت‌وگو با «شرق» با بیان اینکه جدول بعد از بررسی گزینه‌های مختلف تنظیم شده توضیح داد: «علت انتخاب سه فیلم در هر گروه سینمایی این است که ما این گزینه‌ها را به ترتیب اولویت مناسب اکران نوروزی می‌دانیم منتها این فیلم‌ها برای اکران، پروسه پورانه نمایش را رویه‌رو دارند. بعد از گذشتن آن می‌توانند به اکران برسند. ما اساسی را اعلام کردیم تا در زمان باقی مانده قراردادشان را ببندند و تبلیغاتشان را آغاز کنند.» کلوش حضور نماینده کمیسیون فرهنگی و حوزه هنری در شورای صنفی نمایش را جلوگیری از اتفاقاتی دانست که در سال گذشته در زمان اکران نوروزی رخ داده است: «در اکران عید نوروز سه سال قبل اتفاقی افتاد که موجب شد عدلای برای رسیدن به منافع خودشان، سوءاستفاده‌هایی را انجام داده و تشنج‌هایی در سینمای ایران ایجاد کنند. سوءاستفاده‌هایی که کمر سینمای ایران را شکست و باعث شد به تولیدات اسمال سینما هم لطمه وارد کند. به همین دلیل، در شورای صنفی نمایش با دقت فراوان اکران نوروز ۹۲ را با توجه به گزینه‌های مطرح بررسی کرده و به جدولی رسیدیم که آن را به وزارت ارشاد ارایه دادیم.»به نظر می‌رسد که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم از این انتخاب رضای است. او در گفت‌وگویی با ایسنا گفت، همیشه تاکید بر این بوده که انتخاب فیلم‌ها برای اکران به‌گونه‌ای باشد که کسی احساس نکند، حتی از او ضایع شده است. اتفاقی که به نظر می‌رسد امسال رخ داده است. «سیدمحمد حسینی» در پاسخ به اینکه آیا حضور نماینده حوزه هنری و مجلس شورای اسلامی در جلسه انتخاب فیلم‌های نوروزی برای جلوگیری از تکرار حاشیه‌های نوروز سه سال گذشته بوده است؟ اظهار کرد: در این‌باره دوستان سینمایی خودشان تصمیم گرفتند و ما معمولاً خیلی وارد جزئیات نمی‌شویم. یعنی هر زمان تفاهمی صورت نگیرد و احتیاج به کمک باشد در خدمتشان هستیم، ولی خوشبختانه کارها پیش می‌رود و نکته خاصی منعکس نشده است. براساس جدول اعلام شده از سوی شورای صنفی اکران در گروه سینمای «قدس» به ترتیب اولویت «تهران ۱۵۰۰»، «به‌خاطر پونه» و «نی‌تلی بیتا» قرار دارند. در گروه «آفریقا»، «سویلی»، «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند»، «چه خوبه که بر گشتی» و «دریند» گزینه اکران هستند. در دو گروه سینمایی «عصر جدید» و «استقلال» نیز به ترتیب: «رزم طلائی»، «جلبه‌جا»، «تنهای تنهای تنها»، «قاعده تصادف» و «روز روشن» فیلم‌هایی هستند که گزینه اصلی اکران نوروزی هستند. در گروه سینمایی «آزادی» که کلوش می‌گوید در حال حاضر مشکلی برای اکران ندارد و به‌نظر می‌رسد مشکلاتش فعلا حل شده فیلم‌های «حوض نقاشی»، «سر به مهر» و «عملیات مهد کودک» گزینه‌های اکران هستند.

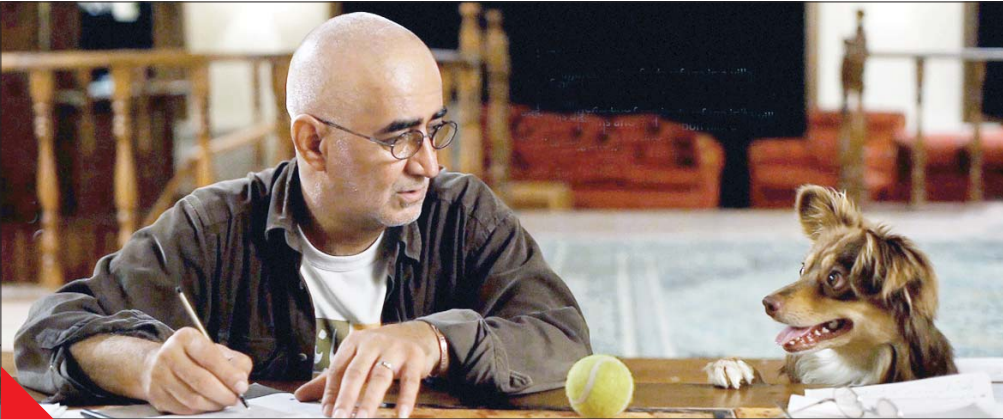
رویداد

کلایه «علی وزیران» از حوزه هنری

● **شرق:** «علی وزیران» که این روزها سومین اثرش در حال اکران است، از نحوه برخورد حوزه هنری در جریان ساخت این فیلم گلّه کرد. علی وزیران، کارگردان فیلم «یک سطر واقعیت» همان برنامه این هفته «هفت» بود که چهارم اسفند پخش شد. او در این برنامه ضمن گفت‌وگو در مورد نحوه ساخت فیلمش از برخورد حوزه هنری نسبت به نحوه رفتاری که با او داشته است، انتقاد کرد: «برای ساخت فیلم به سراغ آقای خاموشی که رئیس سازمان تبلیغات اسلامی بود، رفتم. می‌خواستم با استفاده از رابطه آقای خاموشی با شهرداری، این فیلم را با کمک این نهاد بسازم.» او سپس از پیگیری برای نظر رئیس سازمان تبلیغات اسلامی خبر داد: «بدون واسطه شهرداری امکان ساخت فیلم را نداشتیم. پس، از آقای خاموشی و روابط ایشان کمک گرفتیم. ایشان آن روز به من جواب نداد و گفت بعد از خواندن فیلمنامه، خبر می‌دهد. بعد از دو روز با یکی از معاونان آقای خاموشی تماس گرفتم اما مطلع شدم که فیلمنامه را برای ساخت به حوزه هنری ارایه کرده‌اند.» کارگردان «یک وجب از آسمان» و «خدا نزدیک است» گفت: «آن قدر از این موضوع ناراحت شدم که طی ۲۰ دقیقه خودم را به حوزه هنری رساندم و خواستم فیلمنامه‌ام را پس بدهند چون از نظر من حوزه هنری صلاحیت ساخت این فیلم را نداشت.» درحالی که محمدگیرلو، مجری برنامه تلاش می‌کرد تا از ادامه این بحث جلوگیری کند، وزیربان عنوان کرد: «آقای خاموشی جلسه‌ای ترتیب داد تا با مسوولان حوزه هنری درخصوص فیلمنامه صحبت کنیم. بعد از گذشت چند روز آن آقا گفت فیلمنامه را خواندم اما اگر آن را به قهقهه ۸۸ بچسبانی‌د، ما آن را می‌خواهیم. در غیر این‌صورت ما فیلمنامه‌های زیادی داریم و بیا یکی از اینها را بساز».

کامبوزیا پرتوی در گفت‌وگو با «شرق»:

گوشه‌گیری از جشنواره‌ها، سینمای ایران را منزوی می‌کند



می‌کردند از آن همه کالال رادیویی و تلویزیونی فقط توانستم در دو، سه برنامه شرکت کنم که دوسار آن در برنامه‌ای پرشنونده رادیویی بود که یک منتقد معروف سینما آن را اجرا می‌کرد. برای خود من هم جالب بود. او اطلاعات دقیقی ششمردی ایران داشت. یکبار پس از نمایش فیلم ما من گفت‌وگو کرد و بار دوم بعد از دریافت جایزه، او از فیلم خوشش آمده بود و به همین خاطر علاقه‌مند بود تا برای بار دیگر با من هم‌کلام شود، پذیرفتم و گفت‌وگوی جالبی از کار درآمد

تلویزیون و روزنامه‌ها و مجلات هم بودند. اما این برنامه

رادیویی برایم از همه جالبتر بود.

آیا فیلم را برای جشنواره‌های دیگر دعوت کردند؟

طبیعی است که با حضور در یک جشنواره الف یا همان جشنواره‌های معتبر دیگر به سراغ فیلمم می‌آیند که آمدند. البته هر فیلم می‌تواند در یک جشنواره الف حضور پیدا کند یعنی برای حضور در بخش مسابقه آن جشنواره، از آن پس جشنواره‌های غیر الف، که البته بسیاری‌شان معتبر نیز هستند به سراغ فیلم‌های موفق می‌آیند. به‌ویژه فیلم‌های که از جشنواره الف جایزه گرفته‌اند. فیلم «برده» هم، حالا از همه جشنواره‌های معتبر دعوت دارد که به‌زودی فهرست این سالن مملو از جمعیت بود. در طول فیلم هیچ تماشاگری سالن را ترک نکرد و در پایان هر دو سانس با تشویق بی‌امان تماشاگران رویه‌رو شد. به‌خصوص منتقدان. خودتان خوب می‌دانید که منتقدان سختگیرند. آنها کمتر اینگونه واکنش نشان می‌دهند و آن روز یک استثنا بود.

چند ایرانی هم در میان منتقدان بودند از جمله همین آقای علی معلم که نسبت به فیلم واکنش خوبی داشت. حتی در جمع ایرانی‌های حاضر در جشنواره، مدام از فیلم تعریف می‌کرد. و از اینکه می‌دید فیلم چنین مورد استقبال قرار گرفته است بسیار خوشحال بود. اما شنیدم متأسفانه در اینجا، موضوعش را نسبت به فیلم تغییر داده است و از فیلم

بدمی‌گوید.

آیا اقبال رسانه‌ها بگویی، چطور بود؟ آیا رسانه‌های خارجی به فیلم شما اقبال نشان دادند؟

زیاده، باور نمی‌کنید اگر بگویم در تمام مدت حضور در جشنواره مدام با من تماس می‌گرفتند و تقاضای مصاحبه

شرق: جشنواره فیلم برلین در سه، چهار سال گذشته نشان داده است که نگاه‌ویژه‌ای به سینمای ایران داشته و در بخش‌های اصلی و فرعی نماینده‌ای از ایران بوده که توانسته خرس‌های نقره‌ای و طلائی را به نام خود کند. این جشنواره در سال ۲۰۱۳ جایزه بهترین فیلمنامه خود را به فیلم «برده بسته» ساخته مشترک جعفر پناهی و کامبوزیا پرتوی اهدا کرد. جایزه‌ای که مسوولان دولتی جایزه‌ای سیاسی برداشت کردند و جواد شمعدری رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وگویی با ایسنا با اعتراض به بر کارآکنندگان این جشنواره گفت:

هر گونه ویژگی‌های فنی است و اعلام آمادگی کرد که این فیلم را در حضور منتقدان به نمایش در آورند تا آنها در مورد آن قضاوت کنند. موضوعی که کامبوزیا پرتوی یکی از کارگردانان این فیلم هم از آن استقبال کرده است اما می‌گوید: «آقای شمعدری که این فیلم را ندیده است چطور می‌تواند قضاوت کند که فیلم ضعیف بوده یا خیر؟ نظری که ایشان گفته است نظر افرادی است که از سوی دولت در این جشنواره شرکت کرده‌اند و حرف‌هایی را زدند که ایشان می‌خواسته بشوند.» پرتوی که دو روز پیش به ایران بازگشته در گفت‌وگویی اختصاصی با «شرق» از استقبال خوب منتقدان و تماشاگران جشنواره از این فیلم گفته است و سانس‌سی که فیلم در آن به نمایش در آمد تنها سانس‌سی بود که به‌طور کامل پر شد و تا پایان فیلم هیچ‌کس از سالن خارج نشد.

آیا در جشنواره برلین چه گذشت؟ فیلم «برده» در چه روزی از جشنواره و در چه شرایطی نمایش داده شد؟

روز پنجم جشنواره - دوازدهم فوریه- بود که فیلم «برده» را ابتدا در یک سانس برای منتقدان و روزنامه‌نگاران نمایش دادند. و سانس دیگر برای عموم علاقه‌مندان. در هر دو سانس سالن مملو از جمعیت بود. در طول فیلم هیچ تماشاگری سالن را ترک نکرد و در پایان هر دو سانس با تشویق بی‌امان تماشاگران رویه‌رو شد. به‌خصوص منتقدان. خودتان خوب می‌دانید که منتقدان سختگیرند. آنها کمتر اینگونه واکنش نشان می‌دهند و آن روز یک استثنا بود.

چند ایرانی هم در میان منتقدان بودند از جمله همین آقای علی معلم که نسبت به فیلم واکنش خوبی داشت. حتی در جمع ایرانی‌های حاضر در جشنواره، مدام از فیلم تعریف می‌کرد. و از اینکه می‌دید فیلم چنین مورد استقبال قرار گرفته است بسیار خوشحال بود. اما شنیدم متأسفانه در اینجا، موضوعش را نسبت به فیلم تغییر داده است و از فیلم

آیا اقبال رسانه‌ها بگویی، چطور بود؟ آیا رسانه‌های خارجی به فیلم شما اقبال نشان دادند؟

زیاده، باور نمی‌کنید اگر بگویم در تمام مدت حضور در جشنواره مدام با من تماس می‌گرفتند و تقاضای مصاحبه

اجرای زنده نقاشی در مقابل مردم

پاییز «هریم حیدرزاده» در گالری «شیرین»

می‌رسم که گوشه همراه خود را به سمت آنها تنظیم کرده و بعد از گرفتن چند عکس می‌گوید: «بیشتر صحبت کن تا در حال طبیعی عکس بگیرم.» منتها تنها او نیست که مشتاق است با حیدرزاده صحبت. چند خانوادگی‌هایی هستند که کودکان خود را مقابل حیدرزاده می‌برند و اصرار دارند فرزندشان چند کلمه با او حرف بزند. در این میان پسری خود را علی و نوه دکتر «محمد قریب» معرفی می‌کند و در ادامه عنوان می‌کند: «البته من تنها کسی هستم که راه خانواده را طی نکردم و وارد بازار شدم.» حیدرزاده تعجب می‌کند: «در چنین خانواده‌ای که همه پزشک شده‌اند برای اینکه وارد بازار شوی مخالفی نداشتی؟» علی پاسخ می‌دهد: «خیر» هر حال در هر خانواده‌ای یک نفر که راهی مخالف را طی کند، پیدا می‌شود اما وجه مشترک همه ما این است که شعرهای شما را می‌خوانیم.» بالاخره بعد از یکساعت‌ونیم از شروع نمایشگاه، نوبت به اجرای زنده نقاشی می‌شود. حیدرزاده مقوای سفید را با قلم‌مویی که درون لیوان آب فرو برده خیس

فیلم‌ها زیاد بود و می‌شد فهمید که با اقبال داران هم رویه‌رو می‌شوند که البته نشدند.

فیلم ما «برده» هم با اقبال روبه‌رو شد و توانست جایزه مهم خرس نقرای بهترین فیلمنامه را بگیرد. شب اختتامیه غالباً شب خاطراتگیزی برای آنهایی است که جایزه دریافت می‌کنند. برای من شب خاطراتگیزی بود. وقتی اعلام شد و روی صحنه رفتم مدام به یاد ایران بومد و اینکه بار دیگر، یک فیلم از سینمای ایران توانسته بود نام ایران را در جشنواره‌ای معتبر به گوش جهانیان برساند و این برای من یک افتخار بود. احساس غرور می‌کردم. نام من یا پناهی نبود که در آنچاطین داشت. این نام ایران بود که طنین افکند. بود. همه ایرانی‌های حاضر در سالن هم همین حس را داشتند. اصلاً حواسم نبود که چگونه روی صحنه رفته و جایزه را گرفتم. جای جعفر در کنارم خالی بود. جای همه ایرانی‌هایی که دلشان می‌خواست در این افتخار با ما سهیم باشند در آنجا خالی بود.

آیا به نظر می‌رسد برخی از میهمانان سرشناس هم نسبت به فیلم واکنش خوبی داشته‌اند و از آن خوششان آمده است؟

همین‌طور است که می‌گویید فیلمسازان سرشناسی میهمان جشنواره بودند که همگی نسبت به فیلم ابراز علاقه می‌کردند. از جمله ون کاروای که خیلی تحت تأثیر قرار گرفته بود. برای خود من هم این همه واکنش جالب بود.

بعد از دریافت جایزه یک راست به ایران بازگشتید؟

نه. پیش از بازگشت به تهران دو روزی را در هانوفر گذراندم. سپس چهارشنبه‌شب به تهران بازگشتم که البته ساعت از نیمه‌شب گذشته بود و وارد بامداد پنجشنبه شده بود، من حدود یک‌ونیم بامداد پنجشنبه بود که وارد فرودگاه امام خمینی شدم.

آیا از شما استقبال هم شد؟

راستش را بخواهید استقبال گرمی نبود.

مشکل خروج که نداشتید؟

ظاهراً دارم، برای روشن شدن وضعیت منتظر تماس مقامات قضایی هستیم.

آیا در همین چند روز اخیر واکنش‌هایی نسبت به فیلم شما صورت گرفته است از جمله آقای شمعدری که جایزه

به فیلم را بی‌اهمیت دانسته است؟

راستش، نمی‌دانم چه باید بگویم. بهتر است، سکوت کنم. این شایسته نیست که یک موفقیت جهانی برای کشور، در داخل اینگونه ناچیز و بی‌اهمیت نشان داده می‌شود. فیلم پیش از آنکه محصول دو فیلمساز ایرانی باشد، محصول سینمای ایران است. و این سینمای ایران است که جایزه دریافت کرده است. پس چرا مسوول این سینما از دریافت این جایزه معتبر خوشحال نیست و به جای تبریک، از چنین ادبیاتی استفاده می‌کند. این جای پرشش دارد که مگر مطرح شدن نام ایران آن هم با پیروزی و سربلندی، باید چنین واکنشی در پی داشته باشد؟ یدم هست همین آقایان از درخشش فیلم اصغر فرهادی هم با تردید استقبال کردند. دیگر این را همه می‌دانیم که برخی در این سینما هستند که با حضور جهانی فیلم‌های ایرانی مخالفند و به هر طریق که شده می‌خواهند راه آن را ببندند. حذف فیلم «یک حبه قند» ضایع‌ترینی از اسکار، هیچ کمکی به سینمای ایران نکرد. چنانکه که این حذف‌ها، به حذف سینمای ما از جهان می‌انجامد. مسوولان سینمای ما به جای آنکه حضور جهانی را تشویق کنند، آن را تقیب می‌کنند. برعکس مدیران پیشین سینمایی که همواره این‌گونه حضورهای درخشان را تشویق می‌کردند و حتی خود هم‌راه فیلم‌ها در جشنواره‌های معتبر حضور پیدا می‌کردند. سینمای امروز ایران نیاز به این‌گونه توجه‌های بین‌المللی دارد. باید از حضور در میادین خارجی استقبال کرد و با سینمای جهان وارد رقابت شد. گوشه‌گیری و انزوا، سینمای خودمان را منزوی می‌کند. و گرنه هیچ ثمر دیگری ندارد.

آیا برای اکران فیلم در ایران اقدامی کرده‌اید؟

علاقه داریم من و هم پناهی که فیلم در شرایطی مناسب برای علاقه‌مندان اکران شود. شنیدم آقای شمعدری گفته است قرار است فیلم را برای کارشناسان و رسانه‌ها به نمایش بگذارند. ما از این اقدام استقبال می‌کنیم. ما از نمایش فیلم در هر کجای کشور استقبال می‌کنیم. حال اینکه گفته می‌شود برای منتقدان می‌خواهند نمایش دهند، این نکته را بگویم که پیش از حضور فیلم در جشنواره برلین، در چند جلسه نمایش محدود و خانگی، فیلم را برای گروه‌هایی از منتقدان و کارشناسان مستقل سینما و همچنین برخی از همکاران سینما، نمایش دادیم تا از نظرات آنها نیز بهره‌مند شویم. الان هم از نمایش فیلم برای منتقدان و رسانه‌ها استقبال می‌کنیم. ما علاقه‌مندیم و همیشه هم علاقه داشته‌ایم که پیش از نمایش فیلم در هر تقه‌ای از جهان، فیلم در کشورمان شانس دیده شدن پیدا می‌کرد، که متأسفانه امکان نمایش گسترده فیلم وجود نداشته است. امیدواریم که هرچه زودتر این اتفاق برای فیلم «برده» بیفتد. گمان می‌کنم هم‌اکنون بسیاری از علاقه‌مندان به سینما، کنجکودان فیلمی را که توانسته جایزه خرس نقره‌ای جشنواره معتبر برلین را ببردد ببینند.



حیدرزاده در ادامه قلم‌موی نازکی را آغشته به رنگ قهوه‌ای می‌کند و از پایین به بالا خط‌های عمودی می‌کشد که نمایی از درخت را میان برگ‌های سومین فصل سال یادآوری می‌کند و می‌گوید: «تمام.» با این همه همچنان سکوت و صدای شاترها تنها صدای سالن را تشکیل می‌دهد.

نگاه روز

کیومرث پوراحمد خطاب به شمعدری:

۶۰ جایزه قبلی فرهادی را هم لابی کردید؟!

فرهادی جایزه اسکارش را مدیون اوست. وی افزود: با این حال از جناب آقای شمعدری بابت لابی‌ای که با آمریکایی‌ها کردند تا اصغر فرهادی اسکار را از آن خود کند، بسیار بسیار سپاسگزارم. کارگردان «شعب‌بلدا» در پایان گفت: من به آقای فرهادی هم توصیه می‌کنم از جواد شمعدری تشکر ویژه کند؛ چرا که اگر لابی جواد شمعدری نبود، فرهادی نمی‌توانست در جهان سینما خوش بدرخشد و اسکار و آن ۶۰ جایزه دیگر را نصیب خود کند اما او الان اسکار را برده و مشغول فیلمسازی در جهان غرب است و فقط ما سینماگران می‌دانیم که فیلم ساختن در غرب، با امکانات و بودجه و شرایط غربی‌ها، چه لذتی دارد! اصغر فرهادی باید از اینکه شمعدری موجب شده است تا او طعم چنین لذتی را بچشد، با تمام وجود سپاسگزار و ممنون جواد شمعدری باشد.

چهره روز

«آی‌وی‌وی» در تئاتر



● **شرق:** «آی‌وی‌وی» هنرمندی است که تنها شهرتش به‌دلیل آثار هنری عجیب و غریبی نیست که خلق کرده بلکه به‌دلیل حاشیه‌ها و انتقادهایی است که به دولت چین داشته که باعث دستگیری بدون احراز جرم او شد. ماجرای که قرار است به زودی تبدیل به اثری نمایشی شود و در لندن به صحنه برود. به گزارش بی‌بی‌سی، در این نمایش بخش‌هایی از زندگی این مجسمه‌ساز، معمار، عکاس و فیلمساز و اعتراضات او به دولت چین که منجر به دستگیری‌اش شد به نمایش در می‌آید.

«هوارد پرتنون» نویسنده این تئاتر، این نمایش را براساس گفت‌وگوهایی که با این هنرمند صورت داده، به نگارش درآورده است. «وی‌وی» که شدیداً به سیاست‌های دولت کمونش انتقاد می‌کرد، پس از آزادی از زندان به فرار از مالیات متهم و مجبور به پرداخت ۱۵میلیون یوان (دومیلیون و ۴۰۰هزار دلار) شد. کارگردانی این اثر نمایشی را «جیمز مک‌دونالد» برعهده گرفته است.آی‌وی‌وی در سال ۲۰۱۱ به بهانه فرار از مالیات دستگیر شد. او هنرمند عجیبی است که حتی از تخمه آفتابگردان هم اثری هنری می‌سازد. به دنبال دستگیری او هنرمندان سراسر جهان خواستار آزادی‌اش شدند. «سر التون جان» یکی از این هنرمندان بود که در کنسرتش در پکن این را از دولت چین خواست.آی‌وی‌وی به‌نازکی در ویدیوی مشهوری که آنتیش کارپور، هنرمند هندی‌تبار ساخته، به‌عنوان «گنگام استایل» ایفای نقش می‌کند.

هفت جهان

عشق به «سزار» هم رسید

● **شرق:** در حالی که سال گذشته سینمای جهان در مقابل یک جدایی سر تنظیم خم کرده، اسماعیل قراس است همه جوازیز را به داستان یک عشق اهدا کند. تنها دو روز مانده به برگزاری مراسم اسکار ۲۰۱۳ فیلم عشق به کارگردانی میشاییل هانکه توانست جوایز کارگردانی، بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر زن و فیلمنامه غیراقتباسی را در سی‌وهشتمین جوایز سسزار یا اسکار فرانسوی از آن خود کند. او پیش از این جوایز گلن گلوب، بقا و تخیل طلائی کن را هم برای این فیلم از آن خود کرد. به گزارش خبرگزاری فرانسه، سی‌وهشتمین جوایز سسزار که جایزه آکادمی علوم سینمایی فرانسه است، در مراسمی رسمی برگزار شد. این جشنواره در سال‌های گذشته بیشتر به فیلم‌های فرانسوی تعلق گرفته است. اما در سال ۲۰۱۳ برخلاف سال گذشته که همه جوایز اصلی به فیلم فرانسوی ا ترتیب مشیل هازوانیس تعلق گرفت این میشاییل هانکه اثریشی بود که برای فیلم «عشق» یک جایزه دیگر را به جوایز قبلی خود افزود و توانست جایزه بهترین فیلم سزار را هم به نام خود کند.

اما این تنها موفقیت فیلم «عشق» نبود و این فیلم موفق شد تا جوایز کارگردانی، بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر زن و فیلمنامه غیراقتباسی را هم به نام خود کند. اماونله ربوا که احتمالاً یکشنبه نیز برای بردن جایزه بهترین بازیگر زن روی سن اسکار قدم می‌گذارد، مسن‌ترین زن برنده این جایزه تاکنون است. او برای گرفتن جایزه سزار روی صحنه آمد و گفت با همه احساسش این فیلم را بازی کرده و در این لحظه از زندگی‌اش احساس خوشحوشی زیادی می‌کند. بازیگر نقش مقابل او در این فیلم زان‌لویی ترینتیان در این مراسم حضور نداشت، اما پسر او جایزه را به نیابت از پدرش دریافت کرد و گفت پدرش در بروکسل در حال بازی در یک فیلم است. زان‌لویی ترینتیان نیز در این فیلم بهترین بازیگر نقش مرد شد. «نگار و استخوان» ژاک اودیاریود فیلم دیگری بود که چهار جایزه از جمله بهترین فیلمنامه اقتباسی را برد. «آر گو» هم عنوان بهترین فیلم خارجی به نام خود کرد. سال گذشته فیلم جدایی نادر از سیمین این جایزه را به فرهادی رساند. بن الفاک هم که در مراسم حضور نداشت از ارسال یادداشتی تشکر کرد و گفت برای یک کارگردان آمریکایی دریافت جایزه‌ای از فرانسه افتخار بزرگی است. کوین کاستنر از دیگر چهره‌های حاضر در این مراسم بود که با اهدای جایزه افتخاری سزار از او تقدیر شد.

بریده اخبار

● **فیلم مستند** «مکتب سخاخانه به روایت پرویز تناولی» که به زندگی و آثار مجسمه‌ساز معاصر ایران می‌پردازد، در بخش «ویژه» فیلم‌های مستند تجسم‌سی دوره از جشنواره روی پرده سینما تمی می‌رود. ● **مرکز امور بین‌الملل صداوسیما** در نامه‌ای خطاب به رئیس شورای عالی نظارت بر رادیو و تلویزیون‌های ترکیه، به پخش سکانس‌هایی از فیلم «دره گرگ‌ها» در شبکه ATV ترکیه اعتراض کرد. ● **آدام سندلر** در فیلم جدیدی از کمپانی برادران وارنر با عنوان «آمیخته» بازی می‌کند که داستان بر آشنایی زن و مردی متمرکز است که فرزندانشان از ازدواج‌های قبلی، مشکلاتی برای آنها به‌بار می‌آورند. ● **هاترین اسکور سیزی** با اعطای جایزه دستاورد سینمایی از «دارن آرونوفسکی» تقدیر می‌کند.