

شجریان: اجازه ندارم بخوانم



● شرق: شجریان آمده بود از جایگاه شعر حافظ بگوید. صحبت‌های او اما منحصر به تأثیری که اشعار حافظ بر او خواندنش داشته است، نبود. او در بخش

پایانی صحبت‌هایش در یک جمله و بدون توضیح بیشتر، به اینکه از چندسال قبل نتوانسته است برای مردم کشورش بخواند، اشاره کرد. شجریان در همایش بین‌المللی حافظ، که از ۱۵ تا ۱۸ اردیبهشت در تهران و شیراز در دانشگاه آزاد اسلامی در حال برگزاری است، گفت: «بیتی از حافظ خوانده شد که به‌نظم درست خوانده نشده و درست آن به نظرم این‌گونه است: جلوه‌ای کرد رخسار دید ملک عشق نداد / عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد. بیت دیگری نیز هست که به‌نظم الحق زیباست: نظری خواست که ببند به جهان صورت خویش / خیمه در آب و گل آدم زد. نمی‌دانم چرا این بیت در خیلی از نسخ نیست». شجریان در مورد رابطه‌ای که میان شعر و آواز برای او وجود دارد، عنوان کرد: «وقتی آواز می‌خوانم، بدون شعر نمی‌توانم آواز بخوانم. مثل اتومبیلی که بنزین ندارد. وقتی غنای شعر حافظ هست، مرا به خواندن وامی‌دارد، چنان مرا شیفته می‌کند و می‌برد به جایی که از خود بیخود می‌شوم و یک‌باره به خود می‌آیم و متوجه می‌شوم در جمعی در حال آوازخواندن هستم». او در توصیف ویژگی‌های شعر حافظ اظهار کرد: «شعر حافظ گاهی مرا در آواز به جایی می‌برد که همیشه نمی‌توان به آنجا رسید. حافظ همیشه برای من مطرح بوده، معلم، مربی، پدر و همه چیز بوده است. عشق برای ملک نیست برای انسان است. فرشته عشق ندانست چیست قصه مخوان / بخواه جام و شرابی به خاک آدم ریز / پیاله برکفتم بند تا سحرکه خشر / به می زدل برم هول روز رستاخیز». شجریان سخنانش را اما با گلایه از اینکه نمی‌تواند برای مردم کشورش بخواند، به پایان برد: «نمی‌خواهم زاده‌گویی کنم. من چندسالی است که می‌خوانم. آنچه باید را تا به حال خوانده‌ام و از این به بعد هرچه بخوانم زاده‌گویی است اما من چندسال است که اجازه ندارم برای مردم خود و در مملکت خودم بخوانم». پس از آن، تصنیف «در آستان جانان»، ساخته مرحوم پرویز مشکاتیان با صدای شجریان پخش شد و هم‌زمان دوربین سالن روی چهره این خواننده قرار گرفت که او را در حال زمزمه این تصنیف نشان داد.

بهناز شیربانی: سالتی با یک میز بزرگ و صندلی‌های چیده‌شده در اطراف آن با میکروفون‌هایی که برای حضار یکی‌یکی روشن می‌شد و تخت وایت‌برد که پیش از شروع نشست به سالن آورده شده بود. سمینار «نمایش‌نامه‌نویسی و توسعه» که ۱۴ اردیبهشت ماه، به مناسبت روز جهانی تئاتر با حضور علیرضا نادری و فرهاد مهندس‌پور در سالن امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار شد، بیش از هرچیز شبیه به کلاس درس بود. در این نشست فرهاد مهندس‌پور از لزوم توجه به واقعیت‌ها سخن گفت. از مرور نمایش‌نامه‌های مطرح و اثرگذار دنیا سخن گفت و اینکه طبعاً تئاتر چیزی است غیرقابل بیان و اگر بتوان آن را با زبان بیان کرد، دیگر نیازی به تئاتر حس نمی‌شود، اما نادری از زاویه دیگری به موضوع مورد بحث اشاره کرد. فرهاد مهندس‌پور در این نشست با اشاره به موضوع مورد بحث، گفت: «حتماً از این دست جملات زیاد شنیده‌ایم که تئاتر به توسعه روابط اجتماعی می‌انجامد یا تئاتر ارتقای فرهنگ عمومی را در پی دارد و... جملات خوبی که شاید با بیان‌کردنشان چیزی ناممکن می‌شود و آن‌قدر کلی و مبهم هستند و آن‌قدر در این فضای مبهم با هم گفت‌وگو می‌کنیم که واقعتاً ما در آن زندگی می‌کنیم، نا ممکن می‌شود».

او ادامه داد: «کاری که سیاستمداران یا دولتمردان انجام می‌دهند این است که گویی با مسائل آشنا هستند و کلید حل مسائل را هم دارند و این کاملاً درست است، اما اینکه مسئله‌ای وجود دارد، زمانی قابل قبول است که با آن مسئله به شکل یک مفهوم برخورد شود. در سال‌های اخیر بخش قابل توجهی از رسانه‌ها، نگران این هستند که در ایران دموکراسی هست یا نه؟ اما جالب است که به دموکراسی به شکل یک مفهوم سیاسی نگاه می‌کنند. گویا فراموش می‌کنند دموکراسی یک مفهوم انسانی است. اتفاقی که در نمایش‌نامه‌های ایرانی می‌گهی رخ می‌دهد، این است که با کاراکترها به شکل یک موضوع برخورد می‌شود».

او ادامه داد: «نمایش‌نامه‌نویس هم درگیر اتفاقاتی است، به‌صورت مشخص بخشی از اتفاقات جامعه شرق؛ گالری مس‌نگار در راستای ماندگارسازی گونه‌های مختلف هنرهای صناعی ایران، این‌بار نمایشگاهی را با تمرکز بر هنرهای کاربردی تدارک دیده است با عنوان «نگارینه‌های پارچه‌ای». در این نمایشگاه چهارروزه که از جمعه هجدهم اردیبهشت افتتاح خواهد شد، آثار نقاشی‌شده تارا میرکریمی و مونا مهدی‌زاده روی پارچه و اقلام کاربردی به نمایش گذاشته خواهند شد. به‌گفته مدیر روابطعمومی گالری مس‌نگار، تمام

علیرضا نادری در سمینار «نمایش‌نامه‌نویسی»:

مشکل ما از زبان آغاز می‌شود

در بخش دیگری از این نشست، علیرضا نادری در پاسخ به این پرسش که در حال حاضر با پیشرفت تکنولوژی و زبانی که در جوان‌ها رایج شده است، چطور می‌توان به زبان مادری بازگشت؟ گفت: «همین که پذیریم مشکل ما از زبان است، کافی است. برگشتی در کار نیست درحقیقت «چه» گفتن در مقابل هر کلمه ساده و فهم آن سخت است. باید کمی به تست‌ها مراجعه کنیم، با رعایت اینکه در مقابل هر کلمه «چه» بگذاریم، آرام‌آرام کلمات شکوفا می‌شود».

او ادامه این نشست، مهندس‌پور در پاسخ به این پرسش که راه رسیدن به توسعه چیست؟ گفت: «چطور یک وضعیت بیمار بهبودنیافته را توسعه بدهیم؟ در این‌میان، موانعی وجود دارد. بخشی از این موانع، تاریخی هستند و برخی دیگر برگرفته از رفتارهای ماست. به‌طور مشخص باید گفت مشکلات از چه قرار هستند؟ فکر نمی‌کنم هیچ آدم عاقلی بتواند

مس‌نگار میزبان «نگارینه‌های پارچه‌ای»

است که پیش از این و با شیوه‌های متداول نقاشی روی پارچه امکان‌پذیر نبوده. در این شیوه، امکان ترسیم نقوش پُرکاری چون تذهیب و خطوط اسلیمی و نیز امکان اجرای طرح و نقش‌های پایدار آبرنگ، روی پارچه میسر شده است. از این‌روست که این دو بانوی هنرمند، برخی از

برای توسعه نسخه بپیچد، بلکه اگر خیلی عاقل باشد، باید بگوید چکار نباید کرد؟ ولی مگر ما حوصله داریم؟ برای همین است که هرگز به جلو نمی‌رویم. این مشکلات باید شمرده شوند و روی آنها با فشاری کنیم».

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به دو نمایش‌نامه «پچیچه‌های پشت خط» و «کو کوی کیوتران حرم» نوشته علیرضا نادری گفت: «درباره این دو نمایش‌نامه صحبت می‌کنم که هم چاپ شده و به صحنه رفته‌اند و هم نویسنده آنها اینجا حاضر است. به‌عنوان مثال «کو کوی کیوتران حرم» فاقد یک ویژگی‌هایی است. با خود فکر کنیم آنها از چه قراراند؟ می‌توانید متوجه شوید داستان در «کو کوی کیوتران حرم» چه هست؟ اینکه تنها ۱۲ زن به زیارت می‌روند؟ کدام نمایش‌نامه‌نویس با چنین چیزی که گفتیم، نمایش‌نامه می‌نویسد؟ اما چیزی فراتر از اینها وجود دارد. نمی‌توانیم منکر این شویم که در این داستان، شخصیت‌ها زندگی می‌کنند. اما چیزی که به آن می‌گوییم زندگی، داستان بردار نیست. نمی‌توانیم به زبان برای شما بگوییم چکار می‌کنند. آن‌قدر جزئیات در این نمایش‌نامه وجود دارد که نمی‌توانم بگویم داستان از چه قرار است. به من بگویید در کدام نمایش‌نامه فارسی، چنین ویژگی‌ای وجود دارد؟ تعدادشان بسیار اندک است. تئاتر یک احتمال غیرقابل بیان است. اگر چیزی درون زبان می‌آید، بخشی از زیستی است که به‌وجود می‌آید و من نمی‌توانم بیان کنم».

او ادامه این نشست، مهندس‌پور در پاسخ به این پرسش که راه رسیدن به توسعه چیست؟ گفت: «چطور یک وضعیت بیمار بهبودنیافته را توسعه بدهیم؟ در این‌میان، موانعی وجود دارد. بخشی از این موانع، تاریخی هستند و برخی دیگر برگرفته از رفتارهای ماست. به‌طور مشخص باید گفت مشکلات از چه قرار هستند؟ فکر نمی‌کنم هیچ آدم عاقلی بتواند

آثار شان را روی پارچه‌هایی نقاشی کرده‌اند که در اقلام کاربردی و اسبابی چون کوسن، روتختی و رومیزی به کار رفته‌اند. نمایشگاه «نگارینه‌های پارچه‌ای»، هجدهم اردیبهشت، از ساعت ۱۶:۳۰ افتتاح شده و به مدت چهار روز در گالری مس‌نگار، واقع در مجتمع پارک پرنس، واحد تجاری شماره ۵ و به نشانی تهران، خیابان ملاصدرا، خیابان شیراز شمالی، کوچه حکیم اعظم، برپا خواهد بود.

کناره‌گیری «نازفر» از ارکستر سمفونیک



● رضا نازفر، که به دعوت علی رهبری برای نوازندگی در ارکستر سمفونیک به ایران آمده بود، این ارکستر را ترک کرد و به اتریش بازگشت. رضا نازفر، نوازنده فلوت، که سابقه همکاری با ارکستر تئاتر وین، کنسرواتوار اینسبروک و کنسرواتوار پرنس را دارد، به ایسا گفت: «وقتی آقای رهبری - مدیر هنری ارکستر سمفونیک - به ایران آمد، به من هم گفت که تمایل دارد به ارکستر ببایم و با او همکاری کنم. البته من گفتم وقت کافی برای این کار ندارم. ایشان در رسانه‌ها مطرح کردند که قرار است، من فلوت اول ارکستر را اجرا کنم، در صورتی که من برای این کار برنامه‌ریزی نکرده بودم. برای اجرای سمفونی ۵ و یک رستال به ایران آمدم و آقای رهبری که در چند گفت‌وگوی رسانه‌ای از من به‌عنوان بهترین نوازنده فلوت یاد کرده بود، عذر من را خواست». نازفر درباره جزئیات این رویداد توضیح داد: تمرینات ایشان بسیار طولانی بود و نوازندگان را مدت زیادی تمرین می‌داد. در یک مهمانی که من و همسرم آنجا حضور داشتیم، آقای رهبری خطاب به ما گفت، ببینید که نوازندگان ارکستر چگونه با جان و دل ساز می‌زنند! همسر من هم در جواب به آقای رهبری گفت که بچه‌ها جرئت ندارند به شما چیزی بگویند. درعین حال، او معتقد بود که در همه‌جای دنیا، رهبران همین‌گونه ارکستر را تمرین می‌دهند. من در همه‌جای دنیا کار کرده‌ام و می‌دانم که روند تمرین اصلاً این‌گونه نیست. در اروپا دو ساعت تا دوساعت‌ونیم تمرین می‌شود و به اندازه کافی هم به نوازنده استراحت می‌دهند. یک نوازنده نمی‌تواند چهار ساعت ساز بزند. روز بعد از آن مهمانی، آقای رهبری به من ایمیل زد و گفت، سطح کاری شما و همسرتان پایین است و دیگر تمایلی ندارم با ارکستر همکاری کنید. در هفته‌های اخیر نوازندگانی مانند ارسلان کامکار، پدرام فیروسی، آیدین احمدی‌نژاد و نیلوفر مجبی از ارکستر سمفونیک جدا شده‌اند.

من دیه‌گو مارادونا هستم

نویسنده و کارگردان: بهرام توکلی
تهیه‌کننده: جواد نوروز بیگی
در بهترین سینماهای تهران و شهرستانها

بانک پاسارگاد حامی فرهنگ و هنر ایران

نامزد دریافت ۱۱ سیمرغ جشنواره فیلم فجر

برنده سیمرغ بهترین صداپردازی

برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد

برنده سیمرغ ویژه هیأت داوران

دیپلم افتخار بهترین کارگردانی

گلاب آدینه . سعید آقاخانی
ویشکا آسایش . هومن سیدی
پانته آ پناهی ها . مهسا علافر
علی استادی . سارا بهرامی
سپه بانو ذوالقدر . مینا قی زارع . سجاد تابش
با هنرمندی: جمشید هاشم پور
بابک حمیدیان . صابر ابر

مدیر فیلمبرداری: هومن
صداپردازان: محسن
عکس: علی باقری / طرح صحنه و لباس: کیوان
مدیر تولید: کامران مجازی / جری طرح و د
سرمدیگان: بانک پاسارگاد

بن: بهرام دهقانی ● موسیقی: حامد ثابت ●
حسین پور رحیمی ● صداگذار: علیرضا علویان ●
س: کیوان مقدم ● طراح گریم: محسن دارستم ●
طرح و دستیار تهیه‌کننده: امیرحسین نوروزبیگی ●
پاسارگاد، شرکت پارس آری، جواد نوروزبیگی ●
پخش: موسسه قاب آسمان

تئاتر خانم

کارگردان: مهدی کوشکی
اردیبهشت و خرداد ۹۴

تئاتر خانم کاغذی

نویسنده: حمیدرضا نعیمی
طراح و کارگردان: مهدی برومند
بازیگران (به ترتیب از صحنه): خسرو شهزاد / نسیم ادبی / محمد هادی عطایی / نوشین تریزی / مهدی برومند
مدیر پروژه و مشاور کارگردان: رضا حیدری
مدیر تولید: ایمان یزدی

تئاتر خانم پرنارد

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم کرمی

نویسنده و کارگردان: امیراخوین
بازیگران: علیرضا استادی / سجلا تاش / سوگل خلیق / علی عباسی / و تبسم هاشمی

تئاتر خانم

بازیگران: رویا تیموریان، ناهید مسلمی، نگار عابدی، کمند امیرسلیمانی
فهیجه امان زاده، آزاده صدقی، ستاره پسایی، عطیه جاوید

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما

تئاتر خانم

کارگردان: نسیم ادبی
روایتگر: نهاره زهنما