

واکنش

توضیحات روابطعمومی سریال «کلاه پهلوی» درباره یک گفت‌وگو

کشف‌های کلاه پهلوی

● در پی گفت‌وگوی روزنامه «شرق» با داریوش فرهنگ، درباره نقش و بازی خود در سریال کلاه پهلوی، روابط‌عمومی این سریال، توضیحی را درباره بازیگری در این مجموعه تلویزیونی در اختیار ما قرار دادند که بنا به اصل بی‌طرفی روزنامه، آن را منتشر می‌کنیم.

در سال‌های اخیر مخاطبان سیما، شاهد پخش سریال‌های تاریخی مختلفی از شبکه‌های سیما بوده‌اند که پخش آنها از تلویزیون در طول سال‌های گذشته، علاوه بر آشناکردن مخاطبان با مقاطعی از تاریخ، کارکرد مهم دیگری هم داشته و این سریال‌ها را به منبعی برای تانمین و معرفی «بازیگران و چهره‌های جدید» به پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی تبدیل کرده است. تفنگ سرپر بازپگری به نام «حمیدرضا پگاه» را به سینما و تلویزیون معرفی کرد، یوسف پیامبر «مصطفی زمانی» را و «مختارنامه» سبب شد تا بازیگری مانند «فریبز عرب‌نیه» که در سال ۱۳۸۳ – یعنی زمان آغاز بازی در مختارنامه – ستاره بازیگری‌اش رو به افول بود، با مختارنامه حرکتی دوباره در این عرصه را آغاز کند و با درخشش در این سریال، دوباره در زمینه بازیگری احیا شده و به گزینۀ مورد علاقه بسیاری از کارگردان‌ها تبدیل شود. تاکنون ۳۲ قسمت از سریال کلاه پهلوی پخش شده است. برخی مانند: رضا کیانیان، سیروس گرجستانی، داریوش فرهنگ و… بازیگرانی باسابقه هستند و برخی دیگر مانند: امیرعلی دانایی، نگین محسنی و بهاره کیان‌افشار، اولین تجربه‌های خود در بازیگری را در این سریال به اجرا گذاشته‌اند. کلاه پهلوی، ترکیب متنوعی از کنار هم قرار گرفتن این بازیگران نامور در کنار پیشگوسوهاست، با وجود حضور این ججم از بازیگران، سریال هیچ‌گاه یک بازیگر را محور قرار نداده و هر بار، یکی از شخصیت‌ها از حاشیه به میدان می‌آید و به شخصیت محوری سریال تبدیل می‌شود. تا قسمت ۱۴ این نقش محوری به عهده امیرعلی دانایی و نگین محسنی بوده و حالا در سه قسمت اخیر، ساناز کاشمری و خانه‌شهرهانی که نقش دو خواهر را ایفا می‌کنند در کنار دو کلسب جوان سامان – با بازی شهروز ابراهیمی و سپند امیرسلیمانی – و دو جاهل شهر – با بازی مهیار پورحسینی و جواد زیتونی – در کانون توجه مخاطبان قرار گرفته‌اند.

در کلاه پهلوی، موضوع محوری، جامعه‌ای است که با ورود یک فرد جدید – فرماندار – دچار تغییر و تحول می‌شود. مخاطب در سریال با مثلی از شخصیت‌های مختلف همچون: لات‌ها، خان‌ها، زنان تجددطلب،



زنان سنتی و… مواجه است که هر کدام در قسمت‌های خاصی از سریال، بسته به ضرورت داستان، برجسته می‌شوند. قصه خان‌ها و رفتار آنها با رعیت، بارها و بارها در سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های دهه ۶۰ تکرار شده اما کلاه پهلوی به این موضوع در حد ضرورت پرداخته و به جای نمایش جزئیات زندگی آنها، به نمایش تأثیر تحولات اجتماعی بر زندگی خان و زنش پرداخته می‌شود و به دلیل همین زاویه دید تازه است که بازی این بازیگران نیز مورد توجه قرار می‌گیرد. در سریال، شخصیت‌های مختلفی حضور دارند که می‌توانند راوی داستان باشند. از رییس شهرهانی سامان گرفته تا خان‌های شهر یا حتی زن گدایی که در قسمت‌های اخیر مشاهده کردیم، اما روایت سریال از نگاه فرماندار و خانواده‌اش که مجری تغییرات در شهر سامان هستند صورت می‌گیرد. فرماندار و همسرانش از جامعه‌ای غربی – فرانسه – وارد سامان می‌شوند و مردم شهر سامان را مجذوب خود می‌کنند. آنها حتی از نظر ظاهری نسبت به مردم سامان برتری قابل توجهی دارند و مشخصا بازیگری مانند «میریعلی دانایی» حتی از نظر قد، در مقایسه با دیگر بازیگران مرد سریال از برتری ویژه‌ای برخوردار است. طبق تحقیقات تاریخی، در آن دوره، فرمانداران از میان اشخاصی انتخاب می‌شدند که در نگاه اول در میان مردم عادی برانزده به نظر برسند. حال آنکه انتخاب زاویه دید از نگاه «خان» می‌توانست این اثر را به سربالی تکراری تبدیل کند، چراکه تاکنون قصه خان‌های اینچنینی در سینما و تلویزیون بارها تکرار شده و این موضوع، دیگر جذابیتی برای مخاطب ندارد. شاید به دلیل رعایت همین تناسب و نگه‌داشتن اندازه است که بازیگران سریال نیز در کلاه پهلوی، بیش از سریال‌های مشابه به چشم می‌آیند و بازی آنها توسط مخاطب دیده می‌شود؛ مثلاً داریوش فرهنگ همزمان با سریال «کلاه پهلوی» در دو سریال «گناهکاران» و «پنج کیلومتر تا بهشت» نیز ایفای نقش کرد اما حضور وی در سریال‌ها – صرفنظر از سریال تاریخی معصومیت از دست رفته – با قبایل چندانی از سوی مخاطب مواجه نشد. حتی بازیگر پُر کاری مانند «حمیدرضا شریفی‌نیا» هم که نقش‌های مختلفی را در سینما و تلویزیون ایفا کرده و در اغلب آنها خد قهرمان بوده، در کلاه پهلوی به واسطه ایفای نقش یک شخصیت مذهبی میانه‌رو و جدی، مورد توجه قرار می‌گیرد. بازی سنازا خوبینی‌ها در نقش زن شیرین‌عقل روستایی که در جامعه‌ای کوچک رشد می‌کند، از دیگر نکات قابل توجه سریال است.



رییس‌جمهور در شهریور سال ۹۱ در دیدار با اعضای هیات‌مدیره «خانه سینما» برای حل مشکل این نهاد اعلام آمادگی کرد؛ اما بعد از گذشت شش‌ماه از این دیدار، ظاهرا قرار است ابراز علاقه‌ایشان برای حل مشکل «خانه سینما» به شکل دیگری از سوی مسوولان اجرا شود. درست مثل این است که مسوولان بگویند حرف رییس‌جمهور را گوش کرده‌اند اما چور دیگری عمل کنند. به تصور من هیات‌مدیره «خانه سینما» از طریق انتشار نامه سرگشاده در روز

فرزانه ابراهیم‌زاده: امروز فردا کردن‌ها و تشکیل کمیته‌ای برای بازگشایی «خانه سینما» در غیاب هیات‌مدیره و صنف سینمایی که اسانسانمه خانه جدید این نهاد صنفی را اشتباهی دریافت کرده است؛ صبر اهالی هنرفقتم را به سرآورد تا هیات‌مدیره «خانه سینما» در نامه‌ای سرگشاده به محمود احمدی‌نژاد از تصمیم خود برای تشکیل مجمع عمومی فوق‌العاده نوشت. در این نامه ضمن تأکید بر موضع احمدی‌نژاد بر بازگشایی «خانه سینما» با ارایه گزارشی از عملکرد مدیران سینمایی آمده است: «هیات‌مدیره ناگزیر است فقط بر مبنای موازین قانونی عمل کند و در برابر اقدامات سازمان سینمایی در نادیده‌گرفتن حقوق قانونی «خانه سینما» و دعوت و تشویق اعضا به ارتکاب اقدامات غیرقانونی از جمله تشکیل جلسۀای تحت عنوان مجمع عمومی «خانه سینما» – بدون رعایت تشریفات قانونی – بایستد و در صورت لزوم، از طریق مراجع ذی‌صلاح اقدام کند».

این نامه در سالگرد روزی که وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی، بعد از اعلام حکم دیوان عدالت اداری بر غیرقانونی بودن دستور تعطیلی «خانه سینما» حکم به انحلال داد منتشر شد. فرهاد توحیدی رییس هیات‌مدیره «خانه سینما» درباره تشکیل مجمع عمومی و این نامه، به «شرق» می‌گوید: «مجمع عمومی به روال قانونی و بر اساس اسانسانمه جدید «خانه سینما» که توسط هیات هفت‌نفره نظارت بر اصلاح اسانسانمه «خانه سینما» تدوین شده باید بعد از تصویب تشکیل می‌شد تا روند قانونی از سر گرفتن فعالیت «خانه سینما» آغاز شود. اما با توجه به تعلل‌ها و سنگ‌اندازی‌های سازمان سینمایی به تعویق افتاده است.» او می‌گوید این مجمع عمومی روند قانونی تأیید اسانسانمه جدید است: «هم بر اساس قانون و هم بر اساس اسانسانمه قبلی و هم بر اساس اسانسانمه اصلاح‌شده فعلی اینچنین آمده است که هیات‌مدیره برای مدت دو سال انتخاب می‌شوند انتخاب این هیات‌مدیره به عنوان یک دوره متوالی هم امکان‌پذیر است. اگر به هر دلیلی مجمع عمومی برگزار نشود، هیات‌مدیره موجود، مسوول اداره «خانه سینما» تا برگزاری مجمع عمومی است. ما الان در چنین حالتی هستیم. یعنی هیات‌مدیره، مسوول برگزاری مجمع عمومی است. بر مبنای اسانسانمه‌ای که مورد توافقنامه «خانه سینما» نماینده وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی و نماینده رییس‌جمهور قرار گرفته است، هیات‌مدیره «خانه سینما» مکلف است که مجمع عمومی فوق‌العاده را برگزار کند و اسانسانمه را در اختیار آنها قرار دهد تا اصلاحات جدید مورد بررسی قرار گیرد و بعد از آنکه به تصویب رسید؛ ر بررسی و نظر خودشان را بگویند و این اسانسانمه به دفتر هیات رسیدگی عودت داده شود.

بعد از اعلام حکم تعطیلی «خانه سینما» اظهارنظرهای زیادی از سوی مسوولان فرهنگی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده و در نهایت، هیات‌مدیره «خانه سینما» در جلسۀای که در روز ملی سینما در تاریخ ۲۱ شهریور ۱۳۹۱ جلسۀای با محمود احمدی‌نژاد داشتند، بعد از این جلسه براساس دستور رییس قوه مجریه قرار بر تشکیل کمیته‌ای برای اصلاح اسانسانمه «خانه سینما» شد. کمیته‌ای دردی‌ماه سال گذشته فعالیت خود را آغاز و اسفندماه اسانسانمه جدید برای تأیید به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رفت. اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی تا اردیبهشت‌ماه

هشتم‌خرداد، خواسته است اعلام کند بازگشایی «خانه سینما» در مسیر دیگری قرار گرفته و به متولیان بگوید، جریان به شکل دیگری تبدیل شده است. کسانی که تمام تلاش خود را در دو سال گذشته انجام دادند تا «خانه سینما» را محو کنند، ظاهرا الان در وضعیتی قرار گرفته‌اند که بنا به دستور، باید «خانه سینما» را بازگشایی کنند و چون علاقه‌ای به این کار ندارند و دوست دارند بر همان خواسته قبلی خود پافشاری کنند، می‌خواهند جریان بازگشایی طوری انجام شود که تنها نامی از «خانه سینما» باقی بماند. در این میان مجاری «هیات موسس» هم از پدیده‌های عجیبوغریب است. در اسانسانمه تصویب‌شده که نمایندگان وزارت ارشاد نیز آن را تصویب کرده‌اند، به هیات موسس ۲۲سال پیش اشاره شده، یعنی این خانه یکبار تصویب شده است.

حال دوباره حرف زدن از هیات موسس، خلاف همان اسانسانمه‌ای است که آقایان زیر آن را امضا کرده‌اند. اسانسانمه‌ای که نمایندگان وزارت ارشاد هم آن را امضا کرده‌اند، به بازگشایی «خانه سینما» مربوط می‌شود نه تأسیس آن. چنانچه این اسانسانمه مربوط به تأسیس «خانه سینما» بود، آقایان باید به‌عنوان هیات موسس، آن را امضا می‌کردند نه به‌ه عنوان اعضای هیاتی که اصلاح اسانسانمه را برعهده دارند. در جلسۀای هم که ما به همراه خاتم فرشته طارپور و آقای علیقلی‌زاده با معاون سازمان سینمایی (مهدی عظیم‌زاده) برگزار شد، سعی کردیم همین مسایل را مطرح کنیم اگرچه فکر می‌کنیم دوستان حواسشان به این مسایل هست اما این هشدار را دادیم که چنین کاری قانونی نیست، طبعاً تبعات بدی دارد و تمام تلاشمان این بود که

هر چند که همه اصلاحات اسانسانمه باطیب‌خاطر از سوی ما پذیرفته نشده است اما تمکین کردیم. ما همه کسانی که در جلسات بودیم به اتفاق‌نظر رسیدیم. به گمان ما نیز با تأیید اسانسانمه همه‌چیز تمام شده بود و سند را امضا کردیم. منتها اول که بهانه‌جویی درباره اسم و رسم «خانه سینما» بود و بعد هم فعل‌اکمیته بازگشایی».

براساس قانون و اسانسانمه جدید اعضای مجمع عمومی که نمایندگان صنف ۲۲۹گانه هستند باید دور هم جمع شوند تا به‌زودی در «خانه سینما» در خیابان سمنان باز شود. توحیدی می‌گوید که بر اساس اسانسانمه جدید تعداد نمایندگان صنف به هفت‌نفر افزایش یافته است: «بر اساس اسانسانمه قبلی «خانه سینما» از هر تشکل دو نماینده در مجمع عمومی معرفی می‌شد. در اسانسانمه این تعداد را افزایش داد. آنچه ما امضا کردیم پنج‌نفر بود. بعد نماینده حقوقی وزارت ارشاد و وکیل «خانه سینما» روی عهده توافق کردند. البته نسخۀای که امضا کردیم هنوز به دست ما نرسیده است و سرنوشت دیگری پیدا کرده و آدرس اشتباهی رفته و به هیات بازگشایی رفته است. اما به هر حال نمایندگان اصناف در مجمع عمومی شرکت می‌کنند.» حالا بر اساس نامه‌ای که هیات‌مدیره «خانه سینما» برای احمدی‌نژاد نوشته‌اند و در آن به موارد قانونی بازگشایی «خانه سینما» اشاره کرده‌اند به‌زودی «خانه سینما» بازگشایی می‌شود. هرچند که ممکن است به عمر دولت دهم نرسد؛ این همه در این نامه ضمن سیاست‌گذاری از احمدی‌نژاد برای تلاش در راستای حل موانع این نهاد صنفی، از اقدامات سازمان سینمایی گله کردند و از تشکیل مجمع عمومی فوق‌العاده با نظر اعضای خود خبر داد. در بخشی از این نامه آمده است: «بر اساس توضیح مسیر قانونی تصویب پیش‌نویس کنونی، تعیین هر گونه هیاتی تحت عنوان هیات بازگشایی – یا به اشاره – بر اساس سینمایی «به نوعی هیات موسس» – و با ادعا و ماموریت تأسیس مجدد خانه سینما، آشکارا تکرار ادعاها و اقدامات خلاف قانون قبلی مدیریت دولتی سینما و فاقد وجاهت قانونی است. در مورد الزام به قانونی‌شدن صنف نیز (که از سوی مدیران بر آن تأکید زیادی می‌شود) مهلت یک‌ماهه پیش‌بینی‌شده در اسانسانمه اصلاحی برای تسلیم درخواست ثبت قانونی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از طی تشریفات قانونی ثبت اصلاحات اسانسانمه و ابلاغ به «خانه سینما» آغاز خواهد شد نه پیش از (تصوره ماده ۱ اسانسانمه اصلاحی)». هیات‌مدیره به مواضع رییس‌جمهور در نشست با او تأکید کردند و گفتند: «در این شرایط بنابر تمایل جنابعالی که با صراحت در جلسۀه روز سینما بر آن تأکید داشتید و همچنین درخواست کمیته هماهنگی اصناف «خانه سینما» (با امضای اکثریت قاطع اعضا)، هیات‌مدیره «خانه سینما» درصدد برگزاری مجمع عمومی فوق‌العاده است و با توجه به روزهای پیش از انتخابات ریاست‌جمهوری و شورا‌های اسلامی شهر، ترجیح می‌دهد زمان برگزاری به روزهای پس از انتخابات مولک و در شرایطی آرام و با تمرکز کافی بر دستور جلسه مجمع عمومی، برگزار شود. البته در صورت لزوم و بنابر مصالح «خانه سینما» هر زمان که لازم باشد در این مورد اقدام عاجل به عمل خواهد آمد. جناب آقای دکتر محمود احمدی‌نژاد، هیات‌مدیره «خانه سینما» هرچند ترجیح می‌دهد که هفته‌ای آخر تصدی مدیران سینمایی را در فضایی بدون تنش طی کنند.

حیدریان تأسیس شده است و بعد از انجام تشریفات قانونی و تعیین هیات‌مدیره «خانه سینما» هیات موسس منحل شده است و اداره «خانه سینما» را به هیات‌مدیره منتخب سپرده است. بنابرین تکلیف روشن است. «خانه سینما» نه هیات موسس می‌خواهد چون موسسه موجود است. نه کمیته بازگشایی می‌خواهد که در اسانسانمه پیش‌بینی‌شده است. این مجمع عمومی فوق‌العاده باید تأسیس شود و مسوولیت هم با هیات‌مدیره است.» هیات‌مدیره «خانه سینما» در یک‌سال و چندماه‌ی که سازمان سینمایی، در

تقلیل با این نهاد صنفی قرار گرفته، سعی کرده است که بر اساس قانون حرکت کند. این موضعی است که به توحیدی هم به آن اشاره می‌کند: «همواره خولمان را موظف دانستیم که بر اساس موازین قانونی رفتار کنیم. بعد از اینکه دستور انحلال آمد، تمکین کردیم. سعی کردیم از راه طرح موضوع در مراجع قانونی مانند دیوان عدالت اداری موضوع را در آرمش پیگیری کنیم دیوان عدالت اداری دستور انحلال را باطل کرد. بعد از این حکم، دستور دیگری تحت عنوان تعطیلی «خانه سینما» صادر شد. ما از این دستور هم می‌توانستیم به «دیوان عدالت اداری» شکایت کنیم، منتها تلقی ما این بود که با توسل به صورت قانون و برخی ماده‌های دیگر آیین‌نامه نظارت بر مراکز فرهنگی کار را پیچیده‌تر کنند؛ کوشش کردیم از راه دیگری وارد شویم و در نهایت نیز منجر به جلسۀای با آقای دکتر احمدی‌نژاد شد. ایشان به عنوان رییس قوه مجریه که دستگاه‌های اجرایی باید تحت نظر ایشان عمل کنند؛ نظرشان فصل‌الخطاب است. روندی هم بعد از این آغاز شد که سعی کردیم به آن پایان ده باشیم.

در اردیبهشت خبرگزاری‌ها از تشکیل کمیته‌ای موسوم به کمیته بازگشایی «خانه سینما» خبر دادند که حکم هیات موسس «خانه سینما» را دارند.

رییس کمیته اصلاح اسانسانمه به دنبال انتشار خبر تشکیل چنین کمیته‌ای اعتراض کردند

●

رییس‌جمهور است و امضا شده؛ برهم زدن یک‌طرفه توافق است. به گفته توحیدی: «براساس آنچه که در اسانسانمه جدید «خانه سینما» گنجانیده شده «خانه سینما» هیچ‌گاه منحل نشده و یک موسسه موجود است.» او در پاسخ به اعضای این کمیته می‌گوید: «خانه سینما» یکبار در سال ۱۳۷۲ تأسیس شده است. در اسانسانمه اصلاحی هم ماده تأسیس عیناً آمده است. ماده ۱۴ ماده تأسیس است و از این نام برده شده که «خانه سینما» در این تاریخ با هیات موسس سفره راه‌اندازی شده: «خانه سینما» توسط آقایان سیم‌محمد بهشتی، فخرالدین انوار و آقای محمد مهدی

یادداشت روز

می خواهند فقط نامی از «خانه سینما» باقی بماند



عکس: ایسنا

نامه سرگشاده هیات‌مدیره «خانه سینما» به احمدی نژاد:

ما در مسیر قانون حرکت می‌کنیم

ابلاغ را به تأخیر انداختند. در اردیبهشت خبرگزاری‌ها از تشکیل کمیته‌ای موسوم به کمیته بازگشایی «خانه سینما» خبر دادند که حکم هیات موسس «خانه سینما» را دارند. هیات‌مدیره «خانه سینما» و مسعود جعفری‌جو زانی رییس کمیته اصلاح اسانسانمه به دنبال انتشار خبر به تشکیل چنین کمیته‌ای اعتراض کردند. توحیدی در مورد این کمیته می‌گوید: «صور ما برهم‌زدن قاعده بازی است. این موضوع را دوستان پذیرفته‌اند و بعد تفسیر به رای می‌کنند.

آنچه به عنوان کمیته بازگشایی برای از سرگیری فعالیت «خانه سینما» مطرح شده است: در اسانسانمه پیش‌بینی نشده است. اعضای این کمیته در گفت‌وگوهایی که انجام دادند، اعلام کرده‌اند هیات بازگشایی در حقیقت نوعی هیات موسس است.»

تشکیل هیات موسسان برای موسسه‌ای که قبل از این موجود بوده است و در اسانسانمه‌ای که تأیید شده و مورد تفاهم نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشاد و «خانه سینما» و

رییس‌جمهور است و امضا شده؛ برهم زدن یک‌طرفه توافق است. به گفته توحیدی: «براساس آنچه که در اسانسانمه جدید «خانه سینما» گنجانیده شده «خانه سینما» هیچ‌گاه منحل نشده و یک موسسه موجود است.» او در پاسخ به اعضای این کمیته می‌گوید: «خانه سینما» یکبار در سال ۱۳۷۲ تأسیس شده است. در اسانسانمه اصلاحی هم ماده تأسیس عیناً آمده است. ماده ۱۴ ماده تأسیس است و از این نام برده شده که «خانه سینما» در این تاریخ با هیات موسس سفره راه‌اندازی شده: «خانه سینما» توسط آقایان سیم‌محمد بهشتی، فخرالدین انوار و آقای محمد مهدی



عکس روز



موزه هنرهای مدرن نیویورک (Moma) این روزها یکی از چهار نسخه تابلو «فریاد» شاهکار ادوارد مونش نقاش اکتبر سیونیست نروژی را به نمایش گذاشته است. این نقاشی بااستل «فریاد» خرداد سال گذشته در حراج «ساتبیز» لندن به مبلغ ۱۱۹ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار فروخته شد و رکورد فروش آثار «جیاکومتی»، «پیکاسو» و در نهایت «سزان» را شکست. سه نسخه دیگر این اثر، تفاوت‌هایی با نسخه پاستل دارند. دو نسخه از آنها در گالری ملی «سلو» و موزه «مونش هر» با تکنیک رنگ‌روغن خلق شده‌اند. جالب اینکه مونش در همان سال ۱۸۹۵ این نقاشی را با تکنیک لیتوگراف تکثیر کرده بود. نمایش اثر مونش در «موما» شش‌ماه دایر خواهد بود. عکس: Getty Images

هنر

خبرسازان

بازیگر ترک پروژه میلیاردی «لاله»:

مگر تهران هم هتل دارد؟



● شرق: هرچند ایران و ترکیه کشورهای همسایه و دارای وجوه فرهنگی مشترکی هستند، اما بازیگر ترکیه‌ای که این روزها برای ایفای نقش در پروژه «لاله» به تهران آمده طوری درباره ایران صحبت کرده که انگار آشنایی با کشور ما به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین تمدن‌های دنیا نداشته است. فیلم سینمایی لاله درحالی از اسفند سال قبل کلید خورد که جنگجایی‌ترین پروژه‌های سینمایی در چند سال اخیر بود. مشکل اصلی بر سر اختصاص بودجه میلیاردی وزارت ارشاد بود؛ بودجه‌ای که می‌توانست به چندین فیلم سینمایی دیگر برسد و حتی نمایندگانی مجلس هم برای اختصاص این بودجه به چنین فیلمی با وزارت ارشاد اختلاف نظر داشتند اما این پروژه به کارگردانی اسدالله نیک‌نژاد و با بازی نیکی کریمی آغاز شد و این روزها فیلمبرداری با حضور بازیگران دیگری مانند ایرج توری در نقش پدر لاله و سارا امیری در نقش لاله در یکی از گازهای شرق تهران ادامه دارد. خبرگزاری ایسنا در گزارشی که از پشت صحنه فیلم منتشر کرده، از حضور سینان تازجو (Sinan Tuzcu)، بازیگر ترک به عنوان مربی لاله در فیلم خبر داده است. او برای مخاطبان ایرانی به عنوان یکی از بازیگران سریال «عشق و جزا» شناخته می‌شود. گویا چندین بار از سوی عابران تهرانی هم شناسایی شده و از او امضا گرفته‌اند اما نکته جالب در مورد او، حرفه‌هایی است که درباره ایران زده است. عوامل پشت‌صحنه عنوان کرده‌اند که پیش‌فرض‌های تازجو درباره شرایط کشور ما اشتباه بوده و او پس از دیدن تهران گفته است تا همین چند وقت قبل نمی‌دانسته که ایران اینقدر پیشرفته است و پایتختش هتل دارد.

هفت جهان

واکنش منفی مردم تونس به فیلم برگزیده «کن»

● شرق: نقدها به فیلم برگزیده «کن» ۶۶ همچنان ادامه دارد. بعد از منتقدان، این بار نوبت به مردم تونس (کشور زادگاه برنده نخل طلا) رسید تا نسبت به اعطای این جایزه به عبداللطیف کشیش واکنش نشان دهند. این انتقادها زمانی به اوج رسید که کارگردان تونس‌ای اصل



فیلم «آبی گرم‌ترین رنگ است» پس از دریافت این جایزه آن را به جوانان انقلابی تونس اهدا کرده و گفته بود: «هنگامی که ساخت این فیلم را به پایان بردم پیش خود گفتم این فیلم تأثیر خوبی روی جوانان تونس‌سی خواهد گذاشت.» این اظهارنظر، واکنش سرد و بعضاً تند مردم، رسانه‌ها و منتقدان تونس را به همراه داشت. وزارت فرهنگ و هنر تونس هم از جمله منتقدان فیلم بود؛ ضمن اینکه فتحی الخراط رییس بخش سینمایی وزارت فرهنگ تونس، درباره اکران این فیلم در تونس گفت: «اکران فیلم عبدالرحمان کشیش به تصمیم کمیته مخصوص بسستی دارد، چراکه اکران آن امکان دارد موجب شکل‌گیری واکنش‌های بدی شود.» می‌شود، اکران این فیلم در تونس یک «زلزله سینمایی» به راه خواهد انداخت. مردم و جوانان تونس‌ی هم در فضای مجازی با نگارش نقدهایی معتقدند فیلمی با مضمون هنجسگرایی نمی‌تواند مایه افتخار باشد. در این میان واکنش پایگاه خبری الجزیره هم جالب است. این پایگاه خبری با اشاره به کارگردانی چون «رشید بوشارب»، «ایلیا سلیمان»، «محمد الخضر» که به‌دلیل فیلم‌هایشان در دفاع از مقاومت مردم عرب علیه استعمار موفق به کسب جوایزی شدند، اعطای جایزه به «کشیش» را به دور از بی‌طرفی و اهداف سیاسی نمی‌داند.

سرخط

● **مهر: کنسرت علیرضا عصار همزمان با انتشار جدیدترین آلبوم این خواننده، تابستان امسال برگزار می‌شود.**
● **مهر: سام مندس که همان زمان اعلام کرده بود تصمیم دشواری است اما برای تمرکز بر کارهای تئاتری از نشستن مجدد روی صحنه‌ی کارگردانی جیمز باند بیست‌و چهارم انصراف می‌دهد، اکنون از تصمیمش بازگشته است.**
● **ایسنا: آلبوم موسیقی «آرش کمانگیر» با دکلمه میرجلال‌الدین کرازی و آهنگسازی حسین نیستان به‌زودی منتشر خواهد شد.**
● **مهر: کریمستوفری لی جشن تولد ۹۱سالگی‌اش را با انتشار دومین آلبوم موسیقی‌اش جشن گرفت.**
● **مهر: شهلا حائری از ترجمه داستان‌های کوتاه تازه‌ای از اریک امانوئل اشمیت در قالب مجموعه داستانی با عنوان «بازگشت» خبر داد.**