

روزنامه

ریشه‌های فکری مطالعات فرهنگی:

چپ نو (ویلیامز)

محمد رضایی: ویلیامز متأثر از سنت روشنفکری اهل ادب انگلیس است اما مخالف تداوم سلسله‌مراتب اجتماعی بود که سنت نقد ادبی ذیل مفهوم جامعهٔ کارگزاریک به آن پرداخته بود. با وجود این، ویلیامز نقاد اخلاقی جامعه و کیفیت زندگی افراد جامعه بود. وی که عضوی از چپ نو محسوب می‌شود بر حق انتقال و حق دریافت در فرهنگ تأکید داشت. امکان گفت‌وگوی آزاد و شرکت همه در تصمیم‌گیری‌ها از جمله تأکیدات ویلیامز بود. وی جامعه‌را به منزله نظام تبادل آرا می‌دید که البته این امکان توسط احزاب رسمی و نهادهای رسانه‌ای دولتی محدود شده‌است. از همین زاویه ویلیامز به نقد دموکراسی موجود می‌پردازد. چیزی که ویلیامز را در ردیف فلاطانه مطالعات فرهنگی قرار می‌دهد برداشت وی از مفهوم فرهنگ است. وی در مقابل برداشت نخیه گرایانه و زیباشناختی فرهنگ که از زمان آرنولد تا جریان لی وسمیس رایج بوده‌است بر خصلت روزمره‌ای آن تأکید داشت. تجربه زیسته گروه‌های مختلف مردم به ویژه طبقه کارگر و ساخت فعالیت فرهنگ توسط مردم حوزۀ مورد علاقه ویلیامز است. وی در بحث از فرهنگ سه سطح را از یکدیگر جدا می‌سازد: فرهنگ مردم در زمان و مکانی معین، فرهنگ مضبوط (فرهنگ دوره) از هنر گرفته تا تقلب وواقع زندگی روزمره (وی هدف و قصد تحلیل فرهنگی را کشف و تحلیل فرهنگ مضبوط در یک مکان و دوره معین می‌داند. از رهگذر چنین تحلیلی است که می‌توان «ساختار احساس» یا ارزش‌ها و نگرش‌های مشترک یا به عبارت ساده‌تر فرهنگ آن دوره را بازسازی کرد و بالاخره، فرهنگ سنت برگزیده. چند نکته در برداشت ویلیامز از فرهنگ اساسی است: الف – ویلیامز هیچ یک از سطوح سه‌گانه را به دیگری فرونی‌کاهد. وی به طور کلی بر مفهوم فرهنگ به معنای «شیوه کلی زندگی» و فرهنگ مشترک تأکید دارد. فرهنگ مشترک ناظر بر درک مقاصد عام و مشترک از یک سو و معانی شخصی و خلاقانه فردی از سوی دیگر است. به اعتقاد ویلیامز «فرهنگ امری عادی و معمولی در جامعه و در ذهن افراد است.» ب – ویلیامز تأکید دارد که فرهنگ را باید از رهگذر بازمنوها و کردهای زندگی روزمره آن هم در بستر شرایط مادی تولید آنها درک کرد. این برداشت، از یک سو مفهوم فرهنگ همچون تولید شیوه زندگی را نادیده می‌کند و از سوی دیگر بر ماتریالیسم فرهنگی دلالت دارد که به معنای تحلیل همه اشکال دلالت در چارچوب ابزارها و شرایط واقعی تولید آنها است. ویلیامز در دوره‌ای از حیات فکری خود تا حدودی از مفهوم فرهنگ که مفهوم محوری سنت روشنفکران اهل ادب بوده بود شده و به مفهوم هژمونی متوسل شد. وی مفهوم هژمونی را وسیع‌تر از فرهنگ در نظر می‌گیرد. این لحظه‌ای است که ویلیامز به این باور می‌رسد که فرهنگ صرفاً نماد فعالیت‌های ملاقاة در جامعه و عامل انسجام در جامعه نیست بلکه ابزاری برای اعتیاد دیگران است. مفهوم هژمونی از آن رو بر فرهنگ مرجح شده‌است که ناظر بر مناسبات قدرت است. تعلقات ویلیامز به مفاهیم مارکسیستی سبب شد تا مفاهیم دیگری در آثار وی به چشم بخورد. وی در یک تقسیم‌بندی کل فرهنگ را به فرهنگ مسلط، عناصر باقی مانده و عناصر نوظهور تقسیم می‌کند. با این تمایزات نه فقط عناصر ثبات بلکه تغییر فرهنگی را نیز مورد بررسی قرار می‌دهد.

همایش بین المللی ایران و اسلام

دومین همایش بین المللی «ایران و اسلام» مه‌رامه اسمال با همکاری موسسه پژوهشی میراث مکتوب و بخش ایران‌شناسی دانشگاه مطالعات خارجی اوزاکا ژاپن در تهران برگزار می‌شود. به گزارش مهر پس از پایان نخستین همایش بین‌المللی ایران و اسلام که ۱۴ و ۱۵ ژانویه ۲۰۰۶ (۲۴ و ۲۵ دی ۱۳۸۴) در ژاپن برگزار شد، دانشگاه ملی ایران میان موسسه پژوهشی میراث مکتوب و دانشگاه اوزاکا ژاپن مقرر شد که چهار همایش طی چهار سال دیگر برگزار شود. دومین و سومین همایش در مه‌رامه ۸۵ و ۸۶ در تهران و چهارمین و پنجمین همایش در ژانویه ۲۰۰۷ و ۲۰۰۸ در ژاپن برگزار خواهد شد. در این همایش‌ها موضوعات تاریخ تمدنی و اجتماعی ایران، فرهنگ مردم ایران، آرا و اندیشه‌های و شیعی و تصوف ادبیات فارسی؛ پیشین و امروز مورد بحث و بررسی قرار خواهند گرفت.

فلسفه دوران جدید در رومانی

همایش «فلسفهٔ اوان دوران جدید» ۸ تا ۱۳ مردادماه اسمال در شهر بران رومانی برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری «مهر» به نقل از پایگاه‌های اینترنتی مرکز پژوهشی مبانی تفکر مدرن برگزارکننده این همایش است. به نظر برگزارکنندگان این همایش تحولات فلسفی که در اوایل جهان جدید و مدرنیته رخ دادند نه تنها بر جهان فلسفه که بر کل تحولات بشری تأثیری شگرف گذاشتند به طوری که فهم جهان معاصر ما بدون درک و فهمی دقیق از فلسفه اوان دوران جدید امکان ندارد. مرکز پژوهشی مبانی تفکر مدرن با توجه به این پیش فرض این همایش را سازمان داده و قصد دارد فضایی فراهم کند تا آخرین دستاوردهای فکری در باب تفکر این دوره مورد توجه قرار گیرد.

درک سنت‌های دینی مختلف در کالیفرنیا

مجموعه کارگاه‌های «بررسی و درک سنت‌های دینی مختلف» از سوی کتابخانه فلسفه کالیفرنیا از ۷ مردادماه با هدف ایجاد احترام متقابل میان ادیان مختلف برگزار می‌شود. به گزارش مهر این پروژه بر مبنای کلاس‌های آموزشی و با حضور نمایندگان ادیان مختلف برگزار می‌شود. هدف از این کلاس‌ها و کارگاه‌ها، آموزش به شرکت‌کنندگان در باره احترام به ادیان و چگونگی وضوح درباره یک دین بدون اهانت کلامی است. پس از جلسه اول آشنایی شرکت‌کنندگان چهار بار طی یک ماه گروه‌هم جمع می‌شوند. جلسه اول به عنوان جلسه مقدماتی توسط دکتر «ارنست رابرت» از موزاگر و روانشناسی است که ۵۰ سال سابقه تدریس دارد و از آموزگاران، دانش‌آموزان و بزرگسالان دعوت می‌کند تا در این کلاس‌های آموزشی حضور یابند. وی در این رابطه اظهار داشت اگر آموزگاران بیشتری در این کلاس‌ها شرکت کنند، سطح کیفی این کارگاه‌ها بیشتر می‌شود چرا که هدف یک ماه ایجاد درک مناسب از ادیان مختلف است.

خیرچین

چندی پیش در برخی از رسانه‌ها گفته شد که یونسکو سال ۲۰۰۷ را سال مولانا اعلام کرده است. اما پس از مدتی احمد جلالی نماینده ایران در یونسکو، در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر، در خصوص سالی به نام مولانا اعلام کرد: «یونسکو هیچگاه سالی را به نام شخصیتی نامگذاری نکرده و نمی‌کند. ۴ جلالی در خصوص فرآیند تصویب بزرگداشت شخصیت‌های فرهنگی در یونسکو توضیح داد: «اساساً یونسکو هیچگاه سالی را به نام شخصیتی اعم از اینکه مولانا باشد یا شکسپیر یا پتهو نو یا ارسطو یا افلاطون نامگذاری نکرده و نمی‌کند. در یونسکو هر دو سال یک‌بار بزرگداشت تعدادی از بزرگان علم و فرهنگ طی قطعنامه تصویب می‌شود و در سال ۲۰۰۵ نیز در متن یک قطعنامه واحد، بزرگداشت ۶۳ شخصیت از مناطق مختلف جهان برای سال‌های ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷ تصویب شده‌است که در ردیف ۶۱ آن، فقط در یک سطر آمده است: بزرگداشت هشتصدمین سال تولد مولانا جلال‌الدین بلخی رومی.» گروه اندیشه هفته گذشته اطلاعات دقیقی را از برنامه‌های بزرگداشت هشتصدمین سال تولد مولانا ارائه کرد؛ ستاد بزرگداشت مقام مولانا به ریاست غلامرضا اعرانی قرار است کنگره‌ای را در آبان ماه ۸۶ برگزار کند که جزئیات آن را در همین صفحه خواندید. اما شهر کتاب مرکزی به مناسبت فرا رسیدن هشتصدمین سال تولد مولانا، درس گفتارهایی را برای تئین آرا و اندیشه‌های جلال‌الدین محمد بلخی در طول سال جاری در نظر گرفته است. تدریس نخستین درس گفتار با عنوان «دریا در پیمانه» بر عهده کریم زمانی است که در شش جلسه متوالی به خودشناسی، زیبایی شناسی، دعا و نیایش، زندگی برین، موسیقی و مکتب مولانا می‌پردازد.

♦ ♦ ♦

آناهید خزیر: هشتصدمین سال تولد مولانا فرا می‌رسد و در هر یک از سطوح سه‌گانه را به دیگری فرونی‌کاهد. وی به طور کلی بر مفهوم فرهنگ به معنای «شیوه کلی زندگی» و فرهنگ مشترک تأکید دارد. فرهنگ مشترک ناظر بر درک مقاصد عام و مشترک از یک سو و معانی شخصی و خلاقانه فردی از سوی دیگر است. به اعتقاد ویلیامز «فرهنگ امری عادی و معمولی در جامعه و در ذهن افراد است.» ب – ویلیامز تأکید دارد که فرهنگ را باید از رهگذر بازمنوها و کردهای زندگی روزمره آن هم در بستر شرایط مادی تولید آنها درک کرد. این برداشت، از یک سو مفهوم فرهنگ همچون تولید شیوه زندگی را نادیده می‌کند و از سوی دیگر بر ماتریالیسم فرهنگی دلالت دارد که به معنای تحلیل همه اشکال دلالت در چارچوب ابزارها و شرایط واقعی تولید آنها است. ویلیامز در دوره‌ای از حیات فکری خود تا حدودی از مفهوم فرهنگ که مفهوم محوری سنت روشنفکران اهل ادب بوده بود شده و به مفهوم هژمونی متوسل شد. وی مفهوم هژمونی را وسیع‌تر از فرهنگ در نظر می‌گیرد. این لحظه‌ای است که ویلیامز به این باور می‌رسد که فرهنگ صرفاً نماد فعالیت‌های ملاقاة در جامعه و عامل انسجام در جامعه نیست بلکه ابزاری برای اعتیاد دیگران است. مفهوم هژمونی از آن رو بر فرهنگ مرجح شده‌است که ناظر بر مناسبات قدرت است. تعلقات ویلیامز به مفاهیم مارکسیستی سبب شد تا مفاهیم دیگری در آثار وی به چشم بخورد. وی در یک تقسیم‌بندی کل فرهنگ را به فرهنگ مسلط، عناصر باقی مانده و عناصر نوظهور تقسیم می‌کند. با این تمایزات نه فقط عناصر ثبات بلکه تغییر فرهنگی را نیز مورد بررسی قرار می‌دهد.

از دست منه بر دهنم

ستون‌های آسمان

صالح نجفی:«الله الذی رفع السموات بغیر عمدَٰتٍ رُتَٰنَها ثم استوی علی العرش» – خداست آن که بیفراشت آسمان‌ها را بی ستون‌هایی که پبیندشان، سپس بر عرش استوار شد. (سوره زعد، آیه ۲) که یادداشت «اشتباه تاریخی» که روز چهارشنبه در همین صفحه چاپ شد اشاره کردم که در قرن هفده میلادی گالیله و گروهی دیگر از دانشمندان و متفکران فرضیه بسیار مهم «دو کتاب» را پیش نهادند که به موجب آن خدا دو کتاب برای بشر نوشته و به تعبیر دیگر، به دو زبان با آدمی سخن گفته است. گالیله احتمالاً مهمترین مدافع و مفسر این آموزه است، به زعم او این دو کتاب یک موفک دارد، یعنی خدا در مقام مولف دو کتابی که بشر پیش‌روی خود گشوده می‌یابد و تنها بشر است که با این دو کتاب روی در روی است – کتاب مقدس و کتاب طبیعت– در دو جامه با انسان طرف می‌شود: در کتاب طبیعت، خدا در جامه مهندس و ریاضیدانی ظاهر می‌شود– به تعبیر جاردانه گالیله، «کتاب طبیعت به زبان ریاضی نوشته شده است»– و در کتاب مقدس، خدا به زبان بشر سخن می‌گوید، «با کلمه» و لاجرم با استعاره و تمثیل. اگر خوب دقت کنیم، می‌بینیم که در کتاب‌های علمی خیری از استعاره و تمثیل نیست و اگر باشد آن را حمل بر ضعف این قبیل آثار می‌کنیم. برای روشن شدن موضوع باید یاد در جهان کتاب مقدس بگذاریم و گشت‌وگذاری کنیم و با تعدادی بت جذاب دیدار کنیم. جهان کتاب مقدس همچون جهان کتاب طبیعت آسمان(های) دارد

است که در کتاب‌های درسی ما این «ستون‌های ناستری» را همان نیروی جاذبه فیزیکدان‌ها معرفی می‌کردند. مگر ایرادی دارد؟ بله که دارد، فردا در این باره حرف خواهیم زد.

فکرهای کاملاً شهری

افکار او نبوده، برگرس، برقراری ولی من در شهر و سیستم شهری، حتی صورت ناکارآمدن بهتر فکر می‌کنم تا موایقی که بیرون از این حريم هستم. فکرها را با پسيادوری‌ها هماهنگ می‌کنسم، ياد گرفته‌ام با ويترين گردی‌ها و شلوغی پياده‌روها سرعت فکرم را تنظيم کنم.
بيشتر گشت وگوها و بحث‌ها را جمعی هم‌زمین‌های جز محیط شهری ندارند. شهر با ساختمان‌ها، بسلوارها و میدان‌ها، شهر با بازارها و فروشگاه‌هایش باعث منظم شدن افکار یا تغییر مسیر آنها می‌شود پس مهارت مدیریت فکر را هم باید به توانایی‌های خود اضافه کنیم. می‌توانم از ریتیم‌ها و فرم‌های شهری ایده بگیرم و نسبت به هر اتفاقی که در اطرافم می‌افتد، فکرهاي جدید و نتیجه‌گیری‌های تازه‌تری داشته باشم. شهر محل اقامت من است نه مکان اسازتم. اگر انسان‌هایی از آن گریزان شده‌اند و خود را محصور می‌بینند، در واقع دارند از نتیجه فکرها و رفتارهای خودشان (انسان نوعی) فرار می‌کنند. «شهر» مفهومی کاملاً انسانی است که هر حکمی می‌شود درباره‌اش صادر کرد اما وجه انسانی آن را نمی‌توان انکار کرد. هدف از شهر کردن شهرها در طول تاریخ، به‌هیچ‌وجه انزواي انسان و قاب‌بندی آن بی توجهی به این مفاهیم است.

اندیشه در بزرگوار

حکمت شادانان



دریا در پیمانه

چون که من از دست شدم در ره من شیشه منه/
ور بنهی با بنهم هر چه بیابم شکتم
زمانی در خصوص اقبال عموم به مولانا در دوران معاصر مطالبی ذکر کرد و اذعان داشت: این اشتیاق و شوق‌ها که گرد محور مولانا طواف می‌کنند به این دلیل نیست که او شش جلسه متوالی به خودشناسی، زیبایی شناسی، دعا و نیایش، زندگی برین، موسیقی و مکتب مولانا می‌پردازد.

♦ ♦ ♦

فیلم دیدن در رادیو

حمیدرضا ایک:یکی از شبکه‌های رادیویی اعلام کرده است که قصد دارد فیلم‌های ماندگار تاریخ سینما را از رادیو «پخش» کند. «ماهی‌ها عاشق می‌شوند» و «کافه ترانزیت» که در فهرست این فیلم‌ها بودند. تحلیل گران رسانه‌ای در سال‌های اخیر تأکید فراوانی به درهم‌تیدگی رسانه‌ها کرده‌اند. بدین معنا که معتقدند در دنیای جدید رقابت میان رسانه‌ها چندان نزدیک شده‌است که هر کدام از آنها می‌کوشند استفاده از مزیت‌های نسل رسانه‌های دیگر را نیز در دستور کار خود بگنجانند. این اتفاق در سرزمین ما هم شکل گرفته است. روزنامه‌ها به ارائه اطلاعات و تحلیل دربارۀ برنامه‌های تلویزیون و رادیو می‌پردازند رادیو و تلویزیون هم خلاصه اخبار روزنامه‌ها را می‌خوانند و به هر حال هر کدام تلاش می‌کنند رسانه‌ای بیافرینند که مخاطب را از رسانه‌های دیگر بی‌نیاز کند. اما آیا واقعاً درهم‌تیدگی رسانه‌ها کار را به جایی رسانده است که بتوانیم معتقد باشیم همه رسانه‌ها کم و بیش یکی‌اند و می‌توانند از هر ابزاری برای انتقال پیام بهره بگیرند؟ «صدا‌های ماندگار» که در همه دنیا به رایج است برنامه رادیویی جذابی است برای بازگردد کردن چندباره دیالوگ‌ها و مونولوگ‌هایی که مخاطبان، آن‌ها را در فیلم‌ها و سریال‌ها و حتی تئاترها و انیمیشن‌ها شنیده‌اند. اما آیا می‌توان این موفقیت را مبنایی برای توجیه عقلانی پخش فیلم از رادیو دانست که ممکن است مخاطبان

چنین برنامه‌ای از شنیدن دیالوگ‌های اینگرید برگمن و همفری بوگارت در سکاتس‌های پایانی کازابلانکا لذت ببرند

اما از دیدن (بیشید، شنیدن) صحنه جدال مسلحانه کلینت ایستوود، لی‌وان کلیف و ایلای والاک در آن سکاتس شوانزیکر «خوب، بد، زشت» چه لذتی خواهند برد؛ یک موسیقی متن و چند صدای شلیک. ممکن است مدیران برنامه اعلام کنند ما از فیلم‌های پردیالوگ بهره خواهیم برد. اولاً ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا این اقدام، مهر ایفای آن برنامه ماهی‌ها عاشق می‌شوند و کافه ترانزیت هم پر از صحنه‌های صامتند. از سوی دیگر در این صورت تکلیف آن همه شخصیت‌پردازی، میزاسنن، گرم و تدوینی که کارگردان‌ها عریشان را بر سر آن گذاشته‌اند در چنین برنامه‌ای چه می‌شود؟ از همه مهم‌تر آیا