روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۷۴ ■ چهارشنبه ۱۰ خرداد ۱۳۸۵ ■ ۳ جمادی الاول ۱۴۲۷ ■ ۳۱ مه ۲۰۰۶

آبادان	+۳۲+۴۱	بیرجند	+۱۸+۳۲	سنندج	+۱۰+۲۸	همدان	+۱۰+۲۴
اراک	+۱۵+۲۶	تهران	+۱۹+۳۲	شهرکرد	+۱۲+۲۵	یاسوج	+۲۰+۳۰
اردبیل	+۱۴+۲۳	تبریز	+۱۰+۳۰	شیراز	+۲۲+۳۴	یزد	+۲۹+۴۱
ارومیه	+۱۱+۲۶	خرم‌آباد	+۱۵+۳۰	قزوین	+۱۶+۲۵	دبی	+۳۷+۴۲
اصفهان	+۱۵+۲۷	رشت	+۱۸+۲۷	کرمان	+۱۶+۳۰	نجف	+۳۸+۴۱
اهواز	+۲۵+۴۱	زاهدان	+۲۴+۳۸	کرمانشاه	+۱۷+۳۰	مکه	+۳۲+۳۹
ایلام	+۲۰+۳۲	زنجان	+۱۱+۲۹	کاشان	+۱۰+۲۵	مدینه	+۳۲+۳۷
بجنورد	+۱۸+۲۸	زابل	+۲۶+۴۱	کیش	+۳۲+۳۵	لندن	+۱۰+۲۰
بندرعباس	+۲۷+۳۸	ساری	+۱۷+۳۱	گرگان	+۱۰+۲۰	پاریس	+۱۰+۲۳
بوشهر	+۳۲+۳۷	سمنان	+۲۰+۳۱	مشهد	+۱۱+۲۴	استانبول	+۱۸+۲۷

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۲ اذان مغرب ۱۹:۳۳ اذان صبح فردا ۳:۰۸

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سریال قلب	پنج	۱۹
سریال راه شب	سه	۲۰/۱۵
فوتبال ایرانی	دو	۲۲
سریال نسیم وصل	یک	۲۲
تله‌تئاتر «ببر گراز دندان»	چهار	۲۲
سینمایی مردان سایه‌ای	پنج	۲۲/۳۰

سینمای امروز

آتش بس (تهمینه میلانی)

فرهنگ- آفریقا- ایران۱- عصرجدید ۲- پارس ۱- گلریز ۱- آسیا- بهمن۲- جوان۲- قیام- جوان۲- پیروزی- المپیا- تهران۱- شاهد- پایتخت- ناهید- ماندانا

باغ های کندلوس (ایرج کریمی)

فرهنگ۲- فلسطین۲- سپیده۲- ایران۲

چند می گیری گریه کنی (شاهد احمدلو)

استقلال- جمهوری- بلوار- آستارا- کارون- بهمن۱- فردوسی- شاهد- مرکزی۱- دهکده- سروش- ملت- پیوند- تهران۲- کانون- گلریز- فلسطین۳- حافظ

تجسمی امروز

نمایشگاه نقاشی گروهی
نگارخانه والی ۸۸۰۴۳۶۸۷

نمایشگاه نقاشی مهرو اصغری
نگارخانه دی ۸۸۷۰۰۸۴۹

نمایشگاه نقاشی مینو اسعدی
نگارخانه کمال‌الدین بهزاد ۸۸۹۶۰۴۵۳

نمایشگاه نقاشی گروهی
نگارخانه ماه ۲۲۰۴۵۸۷۹

فرهنگ

از پدر انیمیشن ایران تجلیل شد

زرین‌کلک: انیمیشن‌های سخیف ژاپنی را نخرید

خبرساز

تصویرگران کتاب کودک روز دوشنبه از استاد نورالدین زرین کلک، چهره‌ای که نامش با انیمیشن ایرانی گره خورده است، تقدیر کردند. در این مراسم که به همت انجمن تصویرگران کتاب کودک و با حضور پرویز کلانتری، اکبر صادقی، سیدرضا میرکریمی و علاقه مندان به هنر در خانه هنرمندان برگزار شد، به‌خاطر یک عمر تلاش هنری زرین کلک لوح تقدیری به او اهدا شد. زرین کلک در این مراسم درباره موضوع فروش فیلم های سخیف انیمیشن ژاپنی در سال که چندین برابر فروش نفت و گاز ایران است، اخطار جدی داد. او گفت: «این موضوع باید به دست آینده سازان این مرز و بوم از بین برود، زیرا اگر ادامه پیدا کند میراث فرهنگی و هویت ملی ما از بین خواهد رفت. ما باید خودمان و تاریخ‌مان را بشناسیم و با اتحاد هویت‌مان را حفظ کنیم.» «ما در یک دورانی از تاریخ کشورمان شکافی را گذراندیم که فاصله‌ای بین نسل ها انداخت. این فاصله بین ما و اغلب شما یعنی متولدان سال های انقلاب یا یک دهه قبل از آن به‌وجود آمد و این امر موجب حذف انتقال میراث فرهنگی از گذشته شد. البته بخشی از آن مربوط به سال های اول انقلاب و بخشی دیگر مربوط به سال های جنگ و بعد از آن بود. این گسست فرهنگی بسیار ناگوار است و برای من یک دغدغه خاطر شده است. اگر ما درصدد ترمیم این گسست فرهنگی نباشیم تاریخ ما در یک جایی متوقف می شود. باید این گسست پر شود تا گذشته به آینده متوسل شود. پرویز کلانتری نیز در این مراسم با اعتراض به خرید انیمیشن های ژاپنی گفت: «زرین کلک یک شخصیت جهانی است و تربیت کننده یک نسل. ما برای تولید یک انیمیشن ۲۰ دقیقه‌ای یک سال زمان لازم می خواهیم، ولی با تمام این مشکلات کسی حاضر نیست این هنرمندان را تامین کند. در صورتی که سازمان صدا و سیما حاضر است از ژاپن برنامه های انیمیشن خریداری کند، ولی برای مصرف داخلی هزینه نکند.»

آغداشلو؛ رئیس داوران جشنواره هنرهای تجسمی

خبرساز

چندی پیش خبر برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی در فرهنگسرای نیاوران اعلام شد. جشنواره‌ای که بخش خصوصی، شرکت دامون‌فر آن را برگزار می کند و مسابقه آن برای جوانان زیر ۲۵ سال طراحی شده است. نکته جالب این که جوایز این جشنواره یک هفته سفر و اقامت در آلمان و بازدید از کارخانه فابرکاستل است. این جشنواره که به گفته مدیر شرکت دامون‌فر نخستین حضور جدی یک بخش خصوصی در برپایی حرفه‌ای یک جشنواره تخصصی در حوزه هنرهای تجسمی است، با دعوت از آیدین آغداشلو از چهره‌های مطرح موزه تجسمی اعتبار خود را تثبیت کرد. آیدین آغداشلو در این جشنواره که در زمینه‌های نقاشی، طراحی، پوستر و تصویرسازی برپا می‌شود، ریاست هیات‌داوران را برعهده دارد. سیف‌الله پویاراد مدیر این جشنواره می گوید که ما سعی داریم از برجستگان و پیشگامان هنر کشور کمک بگیریم تا رویدادی در خور توجه شکل گیرد. به گفته پویاراد سایر اعضای هیات‌داوران جشنواره به‌زودی با نظر استاد آغداشلو انتخاب و معرفی می‌شوند. این جشنواره از ۹ تا ۱۶ تیر برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می توانند آثار خود را تا پایان خردادماه به دبیرخانه جشنواره در فرهنگسرای نیاوران ارسال کنند.

سفیر ازبک‌ها در شرق

مهمان روز

ماه گذشته که چند روزی هنوز از پایان آن نمی گذرد مقاله‌ای در صفحات بین‌الملل روزنامه منتشر شد درباره ازبکستان. مقاله مذکور ترجمه‌ای بود از یک منبع آلمانی پیرامون تحولات اخیر جمهوری ازبکستان. چاپ این مقاله سبب شد تا باب آشنایی روزنامه شرق با سفارت ازبکستان در تهران گشوده شود. عصر یکشنبه بود که سفیر محترم ازبکستان دکتر الهام اکراموف برای دیدار با مدیر مسئول و دبیر گروه بین‌الملل به روزنامه شرق آمد. هدیه جناب سفیر هم بسیار جالب و چشمگیر بود. یک خنجر سنتی ازبک‌ها که اتفاقاً بسیار هم تیز و برنده است. اما این هدیه برخلاف ظاهرش نشانه‌ای است از یک ارمغان بسیار ارزشمند از ملت ازبک برای ما. اما گفت‌وگوی جناب سفیر در این دیدار بیشتر درباره دموکراسی در کشور متبوعش بود. ایشان به این نکته اشاره داشتند که نوع دموکراسی در ازبکستان تفاوت‌هایی با غرب دارد و از همین‌رو غربی‌ها از درک آن عاجزند. او می گفت همین تفاوت‌ها را بین نوع دموکراسی غربی و ایران نیز می‌توان دید. الهام اکراموف با توجه به ترجمه بودن مقاله شرق می گفت که وزارت خارجه کشور متبوعش اصولاً از درج چنین مطالبی در نشریات دنیا ناخشنود است و از آنجا که روابط سیاسی و اقتصادی ایران با ازبکستان در سطح مطلوبی است انتظار می‌رود در انتشار مطالبی از این دست در روزنامه شرق ملاحظات بیشتری مدنظر قرار گیرد.

ماراتن ۱۵۰۰ داور

نگاه روز

مرضیه رسولی: مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما می‌خواهد ۱۰۰ اثر برتر تاریخ موسیقی ایران را انتخاب کند و روابط عمومی آن گفته که ۱۵۰۰ هنرمند درباره این آثار تصمیم می گیرند. جزئیات انتخاب این ۱۰۰ اثر هنوز اعلام نشده و مشخص نیست که بررسی آثار موسیقایی از چه سالی شروع می‌شود. دوره مشروطه؟ قبل از پیروزی انقلاب؟ بعد از پیروزی انقلاب؟ شروط انتخاب آثار چیست؟ آیا یک اثر فقط به دلایل موسیقایی انتخاب می‌شود یا دلایل سیاسی و اجتماعی هم دخالت می کند؟ مثلاً آثار هنرمندانی که بعد از انقلاب نزد دولت خوشنام نبودند و به وسیله‌های مختلف طرد شدند نیز در لیست این آثار جا می گیرد؟ در عین اینکه به صدا و سیما بابت چنین توجهی به موسیقی باید تبریک گفت اما تمام این سئوال‌ها باعث می‌شود به صحت داوری‌ها شک کنیم. از طرف دیگر معیار انتخاب ۱۵۰۰ داور برای برگزیدن این کارها چیست؟ آیا واقعاً ۱۵۰۰ هنرمند موسیقی‌شناس که بتوانند آثار مختلف را تجزیه و تحلیل کنند و به مقایسه آنها دست بزنند در ایران وجود دارد یا صدا و سیما به‌دنبال رقمی دهان پرکن و حیرت‌آور در این‌باره است؟ چنین برنامه‌ای البته در ادامه سیاست‌های چندگانه صدا و سیما در این سال‌ها در حوزه موسیقی است. درحالی که حقوق مادی و معنوی هنرمندان در این رسانه جدی گرفته نمی‌شود و تصویرسازهای مختلف در پس تصاویر گل و بلبل مخفی شده و مجال خودنمایی نداشته‌اند، این هم یک‌جور قضیه است که البته با تمام اما و اگرهایش برای صدا و سیما حرکتی بعید و البته قابل ستایش است.

در بازی کامرون مواظب پاهایتان باشید

هنر فوتبال

محمدحسن شهسواری: سال ۱۹۹۰ اولین سالی بود که جام جهانی به طور مستقیم از تلویزیون پخش می‌شد. البته سال ۱۹۷۸ بازی‌های ایران پخش شد که نیمه‌شب بود و با آن که تو محل جزء معدود خانواده‌هایی بودیم که تلویزیون داشتیم، سر شب خواب به سراغم می‌آمد. اگرچه لب و لوچه آویزان مردم را صبح بعد از باخت به پرو خوب یادم هست. برگردیم به سال نود. آن سال هم کنکور داشتم و هم من از یازده درس، هشت تایش را تجدید شده بودم. فقط از ورزش و انشا و ادبیات نمره آورده بودم. هر سه را هم ۱۹ و معدل کلم هفت‌ونیم. مادرم با هزار التماس پدرم را راضی کرده بود بگذارد بازی‌ها را ببینم. بالاخره پس از عز و التماس‌های فراوان من و مادرم، پدرم راضی شد. پدرم شب‌ها در حیاط می‌خوابید و من تلویزیون را بردم زیرزمین و به دستور آقای پدر صدا را هم قطع کرده بودم و پرده‌های ضخیمی هم زده بودم به پنجره که نور تلویزیون به حیاط نرسد. بازی انگلیس و کامرون بود و من سخت ضدکامرون بودم. هیچ متوجه شده‌اید که هنرمندان و روشنفکران برعکس نظریات روشنفکری‌شان که اکثراً چپ می‌زند و طرفدار ضعفا، در فوتبال حسابی راستی هستند و عاشق ابرقدرت‌ها. بعید می‌دانم در همین جام جهانی کسی طرفدار مثلاً توگو که تیمی از قاره زجر کشیده آفریقا است باشد یا به‌خاطر این که روزگاری «لخ والسا» رهبر کارگران لهستانی بود، طرفدار لهستان باشد. همه یا عاشق برزیل هستند و یا آرژانتین و ایتالیا و هلند و... خلاصه من داشتم بازی کامرون و انگلیس را مثل همه بازی‌های آن جام بدون صدا می‌دیدم و دقیقه ۱۱۹ بود و بازی دو بر دو بود و کامرون بدجوری قوی بود و بازی هم در مرحله حذفی بود که یک دفعه «دیوید پلات» چه گلی زد. (راستی کسی از این انگلیسی تمام‌عیار خبری دارد. من ردش را تا آرسنال زده‌ام و دیگر خبری ندارم ازش. اگر کسی اطلاعی دارد، برای رهایی خانواده‌ای از نگرانی ما را دریابد.) بازی پیش از شروع هم حسابی حساس شده بود. شب قبلش یکی از شبکه‌های انگلیسی فیلمی پخش کرده بود از مراسم آدم‌خواری قبایل آفریقایی و کامرونی‌ها هم حسابی شاکی شده بودند و بازی حیثیتی شده بود. و بعد داور سوت پایان را زد و من را داشته باشید که نمی‌توانستم از ترس آقای پدر که توی حیاط خوابیده، حتی خمیازه بکشم، چه رسد به داد و هوار که این روزها حسابی رسم است. اما دیگر طاقت نداشتم. بلند شدم و در سکوت کامل طول زیرزمین را دویدم و به دیوار که رسیدم با همه قدرت با جفت‌پا رفتم توی دیوار و با نشیمنگاه آمدم پائین. اما هنوز هیجان نخوابیده بود و این حرکت حسابی چسبیده بود. چندبار دیگر هم زیرزمین را رفتم و آمدم و به دیوار لگد زدم و خوردم زمین. توی یکی از همین آمدن و رفتن‌ها، هیکل رستم صولت باباجان را دیدم که روی پله‌های زیرزمین ایستاده بود و دست به کمرش زده بود داشت یک‌طورهایی نگاهم می‌کرد و حالا یادم نیست با همان نگاهش گفت یا واقعاً گفت که: «آخر دیوانه... حیوان... اقلاً به فکر خواب ما نیستی مواظب پاهایت باش که نشکند و بیفتی وبال گردنمان.» بله این بود اندکی از سابقه مبارزاتی اینجانب در راه پرمخاف جام جهانی.

زندگی به شرط خنده و سرود جنجالی جام جهانی

تلویزیون

موضوع جنجالی انتخاب سرود تیم ملی ایران، این روزها پا به مرحله جدیدی گذاشته و تلویزیون و مجموعه طنز شبانه زندگی به شرط خنده را هم دربرگرفته است. به گزارش شرق امیر تاجیک یکی از خوانندگان سرود جام‌جهانی با اشاره به مسائل مطرح شده پیرامون خوانندگان جام‌جهانی در سریال طنز تلویزیونی «زندگی به شرط خنده» طی چند شب گذشته گفته است: در چنین فضایی مخاطبان و یا برنامه‌های تلویزیونی نیز این حق را دارند که به این سرود انتقاد کنند. او ادامه داده: اگر تا کنون اطلاع‌رسانی شفافی پیرامون سرود جام‌جهانی انجام نشده و همین به حرف و حدیث‌ها و انتقادات دامن زده، مسئولیت آن به فدراسیون فوتبال بازمی‌گردد. این خواننده گفته: در عین حال سرود جام‌جهانی به فیفا ارائه شده، بنابراین برای انتقادهای گوناگونی نیز که در این زمینه انجام شده و می‌شود دیگر دیر شده است. تاجیک اعلام می کند که معاونت فرهنگی فدراسیون فوتبال در یک برنامه تلویزیونی انتخاب او به عنوان خواننده سرود جام‌جهانی را با نظرخواهی از اهالی موسیقی عنوان کرده است. روز گذشته نیز برخی مسئولان ورزشی به واکنش و اظهار نظر در این‌باره پرداخته‌اند از جمله فدراسیون فوتبال با اعلام استقبال از انتقادهای مطرح شده، مجموعه تلویزیونی «زندگی به شرط خنده» را یار دوازدهم تیم ملی خوانده بود. اما در عین حال مهدی مظلومی کارگردان این مجموعه در این رابطه می گوید: با توجه به فرارسیدن جام جهانی فوتبال و حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در این رویداد بزرگ ورزشی تصمیم گرفتیم، چند قسمت از مجموعه طنز «زندگی به شرط خنده» را به فوتبال اختصاص دهیم.

خاطرات موتورسیکلت

کرگدن نامه

سید علی میرفتاح

«کرگدن، تنها نرو، بذار تا با هم بریم...» این جملات را آقای کپورچالی و سایر رفقا وقتی به حقیر فرمودند که بار سفر بسته بودم و داشتم برای شرکت در یک سمینار به قزوین می‌رفتم. خدمتشان عرض کردم که «جریده رو که گذرگاه عافیت تنگ است».

آقای مویدی: حالا چه‌وقت قزوین رفتن است...؟

میرفتاح: دست خودم نیست، دارم می‌روم سمینار سینمای آمریکای لاتین. دعوتم کردند که بروم درباره مشخصات سینمای کوبا و شیلی و برزیل و مکزیک حرف بزنم.

آقای کپورچالی: چقدر هم موقع خوبی می‌روی. الان در قزوین فقط همین یک مسئله مبهم مانده و بسیار مردم را نگران کرده که بالاخره تکلیف سینمای کوبا چیست؟

آقای روشن‌ضمیر: حالا چند تا سکه بهت می‌دهند؟ بپا یک وقت سرت کلاه نرود. یادت است یک وقت رفته بودی در سمیناری در یزد که دست آخر یک سکه که نداده بودند هیچ، قاب عکس هم که ندادند هیچ، پشمک و باقلوا هم که دریغ کردند، دست کرده بودند توی کیسه‌شان و سه جلد کتاب «نقش یزد در انقلاب مشروطه» تقدیمت کردند؟

آقای امیرشاهی: الان هم احتمالاً یک کتاب می‌دهند درباره قزوین و سینمای حوزه کارائیب.

آقای کپورچالی: اقلاً هماهنگ می‌کردی ما هم می‌آمدیم قزوین. حداقل حسنش این بود که می‌رفتیم رفقای قزوینی‌مان را می‌دیدیم. تازه هر چقدر تو بلدی درباره سینمای کوبا حرف بزنی، ما هم همان‌قدر بلدیم. من اصلاً تز دانشگاهم در مورد سینمای کوبا بود...

آقای امیرشاهی: البته آن‌موقع که تو تز می‌نوشتی، تازه برادران لومیر داشتند درباره سینماتوگراف فکر می‌کردند.

آقای روشن‌ضمیر: «خاطرات موتورسیکلت» را دیدید؟ اینها چه جور بودند، ما چه جور؟

آقای مویدی: حالا ول کن این حرف‌ها را. اولاً به رفقای قزوینی برسان سلام ما را، ثانیاً سنگ‌پا و روشور فراموش نشود.

آقای امیرشاهی: غذای داخل هواپیما را هم برای من بیار. ببین اگر یک وقت بغل‌دستی‌ات هم میل نداشت غذای او را هم بگیر...

mirfattah@yahoo.com

اخبار اندیشه

وضعیت کنونی زبانشناسی در ایران

شرق: سومین جلسه از سلسله نشست‌های تخصصی زبانشناسی از ساعت ۱۶ امروز در تالار باستانی پاریزی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران توسط کوروش صفوی پی گرفته می‌شود. در این جلسه صفوی به بیان دیدگاه‌های خود درباره «وضعیت کنونی زبانشناسی در ایران» می‌پردازد. این نشست در دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، طبقه سوم، تالار باستانی پاریزی توسط انجمن علمی دانشجویی زبانشناسی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

درآمدی بر زیبایی‌شناسی هنر سنتی و نو

شرق: چهارمین نشست فصلی گروه ادبیات معاصر فرهنگستان زبان و ادب فارسی به موضوع زیبایی‌شناسی با رویکردی به شعر امروز اختصاص یافته است. در این نشست که چهارشنبه دهم خردادماه از ساعت ۵ بعدازظهر در تالار اجتماعات شهر کتاب مرکزی واقع در خیابان حافظ شمالی برگزار می‌شود قیصر امین‌پور عضو پیوسته فرهنگستان سخنرانی خود را با عنوان «درآمدی بر زیبایی‌شناسی هنر سنتی و نو» ارائه خواهد کرد. گروه ادبیات معاصر فرهنگستان زبان و ادب فارسی در سال ۱۳۸۵ نشست‌های فصلی دیگری برگزار می‌کند. در این نشست‌ها مباحث متنوع مربوط به ادب معاصر موضوع سخنرانی سخنرانان خواهد بود.

مطالعات اسلامی در دانشگاه‌های آمریکا

شرق: انجمن حکمت و فلسفه ایران با همکاری موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران در این هفته دو سخنرانی برگزار می‌کند. اولین سخنرانی با موضوع «وضعیت مطالعات اسلامی در دانشگاه‌های آمریکا» توسط جان والبریج (John Walbridge) رئیس گروه و استاد زبان‌های خاور نزدیک دانشگاه ایندیانا آمریکا ارائه می‌شود. سخنرانی دوم با موضوع «ترجمه‌های حدیقه الشهدا فضولی» توسط خانم فرانسیس تریکس (Fransis Trix) استاد زبان‌شناسی دانشگاه ایندیانا ارائه می‌شود. این دو جلسه روز پنجشنبه یازدهم خردادماه از ساعت ۱۶ در موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران واقع در خیابان نوفل‌لوشاتو، خیابان آراکلیان، شماره شش برگزار می‌شود.

فوتبال و جامعه از منظر علوم اجتماعی

شرق: با نزدیک‌شدن به روزهای برگزاری جام‌جهانی همایشی با عنوان «فوتبال و جامعه از منظر علوم اجتماعی» برگزار می‌شود. این همایش سه‌روزه به همت هفته‌نامه علوم اجتماعی فصل نو و دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران‌مرکز، مجتمع ولی‌عصر از امروز تا یازدهم خردادماه برگزار می‌شود. ساعت برگزاری همایش از ۹ صبح تا ۱۸ و محل برگزاری آن ابتدای خیابان دماوند، مرکز همایش دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران‌مرکز، مجتمع ولی‌عصر، سالن شهید باکری است.