

دریچه

هجدهمین جشن مدیران تولید سینما برگزار شد



● هجدهمین جشن مدیران تولید سینمای ایران، جمعه، ۲۴ خرداد، در هتل پارسایان انقلاب برگزار شد.

محمدرضا منصوری، رئیس انجمن صنفی مدیران تولید سینمای ایران، در ابتدای این مراسم گفت: تهیه‌کنندگان فیلم با استفاده از منابع محدودی که در اختیار دارند، به رفع نیازهای فیلم می‌پردازند و از آنجا که منابع تولید همواره با کمبایی مواجه است، بنابراین اصلی‌ترین هدف یک تهیه‌کننده در اجرای یک پروژه، استفاده بهینه از عوامل تولید است. این عوامل می‌توانند شامل سرمایه، نیروی انسانی و تجهیزات فنی باشند. شاید با توجه به ساختار تولید و توزیع در کشور، کسانی که سرمایه‌گذاری می‌کنند چندان به بازگشت سرمایه امیدوار نباشند، اما تهیه‌کننده حرفه‌ای از مدیران تولیدی استفاده می‌کند که بر اساس زمان‌بندی پیش‌برود و هزینه را کاهش دهد. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «در سینمای ایران یکی از دلایل مهم نبود امنیت شغلی، نداشتن سازوکار قانونی و اجرائی از طرف دولت و همچنین نبود آیین‌نامه اجرائی در شکل‌های صنفی است. از این منظر روند درست صدور پروانه ساخت می‌تواند اولین قدم در جهت تأمین امنیت شغلی اصناف باشد».

در بخش دیگری از مراسم با حضور فریدون جیرانی، فریدون صباغ‌زاده، علیرضا زرین‌دست و غلامرضا موسوی از حبیب اسماعیلی تقدیر شد. حبیب اسماعیلی پس از دریافت لوح تقدیرش در صحبت‌های کوتاهی گفت: «امیدوارم همه صنوف به یکپارچگی برسند. مدیر تولید به‌عنوان نماینده تهیه‌کننده باید تلاش کند بهترین برنامه‌ریزی برای ساخت یک فیلم به وجود بیاید». در ادامه مراسم با حضور مهدی سجاده‌چی، مصطفی کواکبیان، کامران ملکی، محمدمهدی احمدی و امیرشاهین تقی‌خانی (سختگوی ارتش) از محمد بانکی تجلیل شد.

محمد بانکی نیز گفت: «ای‌کاش تهیه‌کنندگان سینمای ایران از مدیران تولید یاد بگیرند. همه منتظرند پول بگیرند تا مدیر باشند. من قبل از اینکه بخواهم راجع به دستمزدها و پول‌شویی بگویم باید اشاره کنم که مشکل از طرف همان تهیه‌کنندگانی است که امروز روی کار هستند و نمی‌خواهند انجمن تهیه‌کنندگان شکل بگیرد تا مشکل برطرف شود. متأسفانه ما بعد از ۴۰ سال یک انجمن مشخص نداریم، درحالی‌که همه ادعای تهیه‌کنندگی دارند».

سیدمحمود دعایی، جمشید هاشم‌پور، جلال معبریان، مجتبی راعی و احمد مازنی در بخش دیگری از مراسم روی صحنه آمدند تا از حبیب الهیاری تقدیر کنند.

حبیب الهیاری در صحبت‌هایش گفت: «خوشحالم که امشب در این مراسم حضور دارم. مهر گذشته چار یک ضایعه مغزی شدم و امیدوارم شما همیشه سلامت باشید. من تولید را در کنار منوچهر محمدی یاد گرفته‌ام و او یکی از موفق‌ترین تهیه‌کنندگان سینماست. تا امروز نزدیک به ۷۰ فیلم سینمایی کار کرده‌ام. امیدوارم سیمرغ بلورینی برای مدیران تولید در نظر گرفته شود». عزیزالله حمیدنژاد، بهمن اردلان، مجید انتظامی و منوچهر محمدی نیز برای تجلیل از تقی علیقلی‌زاده در جایگاه حاضر شدند.

در ادامه مراسم با حضور ترگس آبیار، زهرا کاوه، گوهر خیراندیش، طیبه سیاوشی و فاطمه ذوالقدر از آریتا موگویی تقدیر شد.

آریتا موگویی پس از دریافت لوح تقدیرش گفت: «خوشحالم که مقامات کشوری و لشکری حضور دارند. من از شما خواهمش دارم که وقتی در جایی با ضایع‌شدن اهالی فرهنگ مواجه شدید از ما حمایت کنید». تقدیر از رضا زنجانی‌وفا و اهدای دیپلم افتخار برای مدیریت تولید فیلم «۲۳ نفر» با حضور محمدرضا باهنر، امیر قربانی، ناصر نامجو، حسن آقاقریمی و هارون شبانینی انجام شد. محمدرضا باهنر، نماینده سابق مجلس شورای اسلامی در سخنانی عنوان کرد: متأسفانه فائزبودن فیلم با حجم گیشه هماهنگی ندارد و گاهی متضاد است و هرچه اثر زردتر باشد، گیشه پرجمع‌تر است. نیاز به کار ویژه است تا کارهای سینمایی که روی پرده می‌روند ارزشمندتر باشند. در ادامه مراسم با حضور تورج منصوری، فریدون شه‌بازیان، سردار مهدی ربانی (معاون عملیات ستاد کل نیروهای مسلح)، امیر پوردستان (رئیس مرکز مطالعات راهبردی ارتش) و محمد بزرگ‌نیا از بهزاد هاشمی با اهدای لوح تقدیر برای مدیریت تولید فیلم «شبی که ماه کامل شد» تقدیر شد.

از حسین هادیان‌فر برای مدیریت تولید فیلم سینمایی «متری شش‌ونیم» با حضور علی مطهری، محمدمهدی عسگرپور، علی قائم‌مقامی و محمدرضا منصوری تقدیر شد.

گروه هنر: با گذشت چند روز از فصل تازه اکران سینمای ایران، رقابت فیلم‌ها در گیشه و میزان فروشی که صاحبان آثار از فیلم‌هایشان انتظار دارند حواشی بسیاری را رقم می‌زند، هرچند که به گفته بسیاری از کارشناسان سینما، نبود سالن کافی و عدم توزیع مناسب فیلم‌ها در چرخه اکران و نمایش انوهی از فیلم‌های درصفاکران‌مانده در زمان‌های نامشخص عمده‌ترین دلیلی است که باعث ایجاد رقابت ناسالم و حواشی بسیاری در سینمای ایران شده، اما با گذشت چندروزی از اکران فیلم‌های جدید می‌توان از میزان توجه مخاطبان به آنها صحبت کرد.

«سامورایی در برلین» که چند هفته پیش از عید فطر نمایشش را آغاز کرد، از جمله فیلم‌های کم‌دی است که با فروش بالای چهار میلیارد تومان دست پیدا کرده، اما رده بالای جدول فروش سینمای ایران همچنان در دست فیلم‌های کم‌دی است و تازه‌ترین ساخته کمال

«سامورایی در برلین» که چند هفته پیش از عید فطر نمایشش را آغاز کرد، از جمله فیلم‌های کم‌دی است که با فروش بالای چهار میلیارد تومان دست پیدا کرده، اما رده بالای جدول فروش سینمای ایران همچنان در دست فیلم‌های کم‌دی است و تازه‌ترین ساخته کمال

گروه ادب: مراسم اختتامیه دومین جایزه ادبی ارغوان، شامگاه پنجشنبه، ۲۳ خرداد ۹۸ در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. اجرای این مراسم برعهده پژمان باغی بود و در آغاز مجید رجبی‌معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان فراخوانده شد و چنین گفت: خانه هنرمندان ایران مفتخر است که پایگاه حمایت از اقدامات فرهنگی و هنری است. ضمن عرض خیرمقدم از سوی خانه هنرمندان، اینکه اقدامی فرهنگی شروع شود و ادامه یابد جای خوشبختی است. امیدوارم در دوره‌های بعدی جایزه ارغوان نیز میزبان شما بزرگواران باشیم.

پس از صحبت‌های اهدای جوایز دومین سال

گذشته پخش شد.

سپس آوژن حقیقی، دبیر دومین جایزه ادبی ارغوان، پشت تریبون رفت و گزارش دبیرخانه دومین جایزه ادبی ارغوان را قرائت کرد:

مفتخریم که مراسم اهدای جوایز دومین دوره جایزه ارغوان با موضوع «شب» در بخش داستان کوتاه را در کنار شما جشن می‌گیریم. جایزه‌ای که با هدف ترویج فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانی و کشف و حمایت از نویسندگان جوان و بااستعداد از شهریور ۱۳۹۶ توسط انتشارات هفت‌رنگ آغاز به کار کرد و هدف اصلی آن حمایت از جوانان در حوزه داستان کوتاه است.

شورای سیاست‌گذاری جایزه ارغوان در مهر ۱۳۹۷ بعد از جلسات متعدد، موضوع، قوانین، مقررات، آیین‌نامه و فراخوان دومین دوره جایزه ارغوان را آماده و در مرحله بعدی، چینش هیئت انتخاب و داوری را آغاز کرد.

با نظر این شورا، «شب» به‌عنوان موضوع دوره دوم جایزه ارغوان انتخاب و شرایط سنی شرکت در مسابقه همانند دوره گذشته حداکثر ۳۰ سال مقرر شد.

- هیئت انتخاب دوره اول (بر اساس حروف الفبا)**
- فرشته احمدی، فرهاد توحیدی، محمد چرمشیر، سیده شاملو، مهسا مجبعلی
- هیئت داوران (بر اساس حروف الفبا)**

احمد پوری، حسین سنایور، لیلی گلستان

ما را در این مهم یاری کردند که از تمامی آنها بسیار سپاسگزاریم.

دوره دوم جایزه ارغوان از دی‌ماه ۱۳۹۷ آغاز و تا

۲۰ فروردین ۱۳۹۸ بیش از ۴۰۰ داستان به دبیرخانه جایزه ارسال شد که از این تعداد ۲۷۶ داستان کوتاه واجد شرایط شرکت در مسابقه بودند که از این تعداد ۱۵۲ نفر مرد و ۲۲۴ نفر از آنها زن هستند.

هیئت انتخاب کار بازخوانی آثار را در تاریخ ۲۰

هنر

رقابت نزدیک فیلم‌ها در گیشه

این فیلم‌ها با هم در حال رقابت هستند: سرخ‌پوست، شبی که ماه کامل شد، ما همه با هم هستیم



تبریزی و پربازیکرترین فیلم حال‌حاضر، «ما همه با هم هستیم» بعد از فیلم «سامورایی در برلین» به رقم فروش چهار میلیارد تومان رسیده است. به فاصله کمی از آن «شبی که ماه کامل شد»، ساخته نرگس

اختتامیه جایزه ادبی ارغوان با یادبودی از داریوش شایگان

جایزه‌ای برای داستان‌های چاپ‌نشده



اردیبهشت‌ماه به پایان رساندند و ۳۰ داستان نهایی را در اختیار هیئت داوران قرار دادند که از این تعداد ۱۵ نفر زن و ۱۵ نفر مرد هستند.

هیئت داوران در ۱۱ خردادماه، ۱۰ اثر نهایی را در اختیار دبیرخانه جایزه ارغوان قرار دادند.

امروز جایزه ارغوان به‌عنوان جایزه‌ای خصوصی که داستان‌های چاپ‌نشده را داوری می‌کند، با کسب تجربیات ارزشمند از هیئت انتخاب و داوران با افتخار اعلام می‌دارد که به هدف خود که معرفی جوانان مستعد بوده است رسیده و از حامیان این جایزه، جناب آقای غلامعلی سلیمانی؛ مدیر محترم کارخانجات کاله، جناب آقای علیرضا رضانی؛ مدیر محترم نشر مرکز، جناب آقای نوید رجایی‌پور؛ مدیر محترم پرشین‌لایک، جناب آقای محمودرضا بهم‌پور؛ مدیر محترم چاپ و نشر نظر، آقای عمید ناییبی و گروه روزنامه‌های همنشهری و خانه هنرمندان ایران تشکر ویژه‌ای داشته و از حمایت آنها از جایزه ارغوان سپاسگزاریم. در آخر از تمام افرادی که ما را در این یک سال همراهی کرده و پشتیبان ما بوده‌اند، به‌خصوص شورای سیاست‌گذاری دوره دوم متشکل از آقایان ابراهیم حقیقی، امیر اثباتی، آرش صادقی، بهرنگ تنکابنی و انتشارات هفت‌رنگ که از هیچ کمکی دریغ نکرده و بدون حضور آنها این اتفاق میسر نبود کمال تشکر را داریم.

پس از او، نوبت فرهاد توحیدی، از اعضای هیئت انتخاب جایزه بود که سخن بگوید: کار در هیئت انتخاب کار سختی است. مخصوصاً وقتی جایزه‌ای با استقبال مواجه می‌شود این کار سخت‌تر می‌شود. به‌دین‌آوردن فرزند این خانواده به شکل نمونه‌وار با دغدغه‌های پادشده پیوند معنی‌داری پیدا می‌کند. به‌وجودآمدن تنگنای اقتصادی و فرهنگی برای افراد این طبقه مهم اجتماعی، به‌خصوص در سالیان اخیر، گذشته از سایر دغدغه‌های زیستی و اجتماعی در فیلم «به‌دنیاآمدن» مسئله به‌دنیاآوردن فرزند و از اساس معنای «بودن یا نبودن» در جهان فعلی را به ذهن متبادر می‌کند. به صورتی که اگر در سایر فیلم‌ها شاهد به‌تصوریکشیده‌شدن دغدغه‌های انسانی، اخلاقی و فرهنگی شخصیت‌های طبقه‌متوسطی بوده‌ایم، در فیلم محسن عبدالوهاب به طور زیروپستی و غیرمستقیم تا انتها با مفهوم وجود یا نبود این طبقه هم مواجه هستیم.

زن و شوهر فیلم، آن‌طور که از گفت‌وگوهایشان نیز برمی‌آید، گذشته از دغدغه‌های زیستی و اقتصادی قابل مشاهده در سایر فیلم‌ها در پیوند با مسئله «فرزنددارشدن»، افق‌های پرسش‌برانگیز دیگری را نیز مطرح می‌کنند. این گفت‌وگوها را همچنان می‌توان در حکم طرح پرسش فیلم در کنار مطرح‌شدن سایر معضلات نیز در نظر گرفت که به نظر می‌رسد ذهن و اندیشه مخاطب فیلم را می‌تواند مورد هدف قرار دهد. به این

نگاهی به فیلم «به دنیا آمدن»

«یک‌بار برای همیشه» در طبقه متوسط!

زن جوانی بود که برای سقط جنین به پزشک مراجعه کرده و با وضعیت دردمندانه و آشک‌انگیز خواهان سقط جنین فرزند ناخواسته‌اش بود. به هرشکل بازگویی این مادر ناخواسته (الهام کردا) در نمایش به‌اضافه دغدغه‌های فرهنگی و هنری شوهرش (هدایت هاشمی) به تدریج ما را متوجه انگیزه‌ها و جایگاه «طبقه‌متوسطی» این زن و شوهر و شخصیت‌های اطراف‌آنها می‌کند.

از آنجا که «طبقه متوسط» در اغلب جوامع دغدغه فرهنگ و هنر و بسیاری دیگر از مطالبات اجتماعی و سیاسی را به دوش می‌کشد، به‌دنیاآوردن فرزند این خانواده به شکل نمونه‌وار با دغدغه‌های پادشده پیوند معنی‌داری پیدا می‌کند. به‌وجودآمدن تنگنای اقتصادی و فرهنگی برای افراد این طبقه مهم اجتماعی، به‌خصوص در سالیان اخیر، گذشته از سایر دغدغه‌های زیستی و اجتماعی در فیلم «به‌دنیاآمدن» مسئله به‌دنیاآوردن فرزند و از اساس معنای «بودن یا نبودن» در جهان فعلی را به ذهن متبادر می‌کند. به صورتی که اگر در سایر فیلم‌ها شاهد به‌تصوریکشیده‌شدن دغدغه‌های انسانی، اخلاقی و فرهنگی شخصیت‌های طبقه‌متوسطی بوده‌ایم، در فیلم محسن عبدالوهاب به طور زیروپستی و غیرمستقیم تا انتها با مفهوم وجود یا نبود این طبقه هم مواجه هستیم.

زن و شوهر فیلم، آن‌طور که از گفت‌وگوهایشان نیز برمی‌آید، گذشته از دغدغه‌های زیستی و اقتصادی قابل مشاهده در سایر فیلم‌ها در پیوند با مسئله «فرزنددارشدن»، افق‌های پرسش‌برانگیز دیگری را نیز مطرح می‌کنند. این گفت‌وگوها را همچنان می‌توان در حکم طرح پرسش فیلم در کنار مطرح‌شدن سایر معضلات نیز در نظر گرفت که به نظر می‌رسد ذهن و اندیشه مخاطب فیلم را می‌تواند مورد هدف قرار دهد. به این

آبیار با فروشی بالای سه میلیارد تومان ایستاده است. «سرخپوست»، ساخته نیما جاویدی، دیگر فیلم تازه اکران سینماهاست که در جدول اکران تائکون با فروش سه میلیارد و ۱۱۴ میلیون تومان ثبت شده و بعد از آن فیلم جنجالی «دختر شیطان»، به کارگردانی قربان محمدپور به فروش ۳۹۳ میلیون تومان دست پیدا کرده است. این در حالی است که حواشی پیرامون مخالفت با اکران فیلم «دختر شیطان» در بسیاری از شهرستان‌ها تکذیب شده و باید دید این فیلم در روزهای آینده چه سهمی از فروش گیشه خواهد داشت. فیلم‌های تازه‌اکران‌شده سینمای ایران زمان زیادی برای رقابت در گیشه و جلب نظرات مخاطبان‌شان دارند و قطعا در روزهای آینده جدول فروش سینمای ایران تغییراتی خواهد داشت، علاوه‌بر اینکه در این میان فیلم‌های دیگری نیز به این چرخه اضافه خواهند شد و تغییرات سانس و سالن‌های بسیاری از سینماها، اعتراضات و جنجال‌های تازه‌ای را در پیش خواهد داشت.

ناممکن ممکن

زندگی‌اش خیلی گفته و نوشته شده و خیلی مهم است که بدانیم چه کسی دیگر بین ما نیست و احساس فقر کنیم. چیزهایی هستند که وقتی از دست می‌روند، به‌راحتی قابل جایگزینی نیستند و داریوش شایگان نیز همین‌طور بود. او بی جایگزین ماند و ماند. با اینکه بیش از نیمی از عمرش را خارج از ایران گذراند اما همچنان تصمیم گرفت بین ما بماند. اهمیت خاص داریوش شایگان در میزان معرفتش نبود، بلکه در این بود که این معرفت را مصروف پیونددادن جهان‌های پاره‌پاره کرد. شاگرد علامه طباطبایی و هانی کرین بود و همیشه از آنها به‌نیکي یاد می‌کرد. تا آخر عمرم وامدار داریوش شایگان خواهم بود.

پس از آغداشلو حسین سنایور، از اعضای هیئت داوران، پشت تریبون رفت و گفت: امیدوارم دوستان داستان‌نویس متوجه باشند انگیزه ما از حضور در هیئت داوران چنین جایزه‌ای پرداختن به داستان‌نویسی جوان‌هاست. امسال مجموعا داستان‌ها خیلی بهتر شده بودند و کیفیت آثار نزدیک به هم بود و تقریبا همه خوب بودند و این خوشحال‌کننده است. این جایزه به نوبه خودش سعی کرده تلاش جوانان را ببیند که این قابل تقدیر است.

سپس از احمد پوری و لیلی گلستان، دیگر اعضای هیئت داوران، دعوت شد در کنار سنایور برای اعلام نام نفرات اول تا سوم روی صحنه بیایند: با نظر و رای هیئت داوران جایزه ارغوان

- جایگاه اول:**

تندیس جایزه ارغوان، ۲۰ میلیون ریال جایزه نقدی، لوح تقدیر، چاپ اثر در کتاب و شرکت در یک دوره کلاس داستان‌نویسی در مؤسسه فرهنگی هنری این‌جا به زهرا گودرزی تعلق گرفت.

- جایگاه دوم:**

لوح تقدیر، چاپ اثر در کتاب و شرکت در یک دوره کلاس داستان‌نویسی در مؤسسه فرهنگی هنری این‌جا به طیبه فاطمه حجازیان تعلق گرفت.

- جایگاه سوم:**

لوح تقدیر، چاپ اثر در کتاب و شرکت در یک دوره کلاس داستان‌نویسی در مؤسسه فرهنگی هنری این‌جا به سیده‌فاطمه حجازیان تعلق گرفت.

از دیگر حاضران در این مراسم می‌توان به عزت ساعتی، میترا محاسنی، محمدرضا غفاری، همایون ارشادی، ستاره پسپانی، امید نعمتی، لیلی فرهادپور، سروش صحت، سمیرا علیخانزاده، بهرام دهقانی، خسرو دهقان، آتوسا قلمفرسائی، نیلوفر رجایی‌فر و... اشاره کرد.

زیر آسمان فیروزهای

سومین سالانه بزرگداشت عباس کیارستمی برگزار می‌شود



عباس کیارستمی

● **گروه هنر**: براساس وظایف انجمن صنفی عکاسان سینما در جهت تعاملات فرهنگی با سایر تشکل‌های هنری و فرهنگی به‌مناسبت سومین سالانه بزرگداشت عباس کیارستمی نمایشگاه عکسی با عنوان «سفر به صبح» در گالری ایوان برگزار می‌شود. ۳۱ خردادماه افتتاحیه این نمایشگاه عکس برگزار می‌شود و تا ۱۴ تیر ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند همه‌روزه از ساعت ۱۷ الی ۲۱ به آدرس الیهه، مریم شرقی، مهدیه، جبهه، لسانی، بن‌بست حمید، شماره۱ مراجعه کنند.

ناممکن ممکن

● **شعر**، متنی است که در آن زبان به شکل ویژه‌ای تجلی کرده و حادثه‌ای است در دل زبان. خیال‌انگیزی، بازی‌های زیبایی زبانی، تغییر چهره زبان، حس‌آمیزی، موسیقی و موارد دیگری از این نوع از ویژگی‌های شعر است. چه شعرهایی هستند که از دروازه ترجمه می‌گذرند و چه اشعاری پشت چراغ قرمز ترجمه متوقف می‌شوند؛ ترجمه شعر چه دشواری‌هایی دارد و فنون ترجمه شعر کدام است؟ به‌تازگی کتاب «ناممکن ممکن» حاصل گفت‌وگوی کامبیز منوچهریان و عباس رضوانی با احمد پوری در باب فنون ترجمه شعر به همت انتشارات آرامان منتشر شده است. نشست هفتگی شهر کتاب، سه‌شنبه ۲۸ خرداد ساعت ۱۶:۳۰ به نقد و بررسی کتاب «ناممکن ممکن» اختصاص دارد که با حضور احمد پوری، علی عبداللهی، کامبیز منوچهریان و عباس رضوانی در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصبی (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

«اکران تیرگان» در گروه هنروتجربه معرفی ۶ فیلم کوتاه «اکران تیرگان» در گروه هنروتجربه

● **گروه هنر**: «اکران تیرگان» با فرارسیدن فصل تابستان، از یکم تیر در گروه «هنروتجربه» آغاز خواهد شد.

این اکران‌ها از روز شنبه، یکم تیر، مصادف با هفتادونهمین سالروز تولد استاد عباس کیارستمی در سینماهای گروه هنروتجربه سراسر کشور آغاز خواهد شد.

این اکران‌ها از روز شنبه، یکم تیر، مصادف با هفتادونهمین سالروز تولد استاد عباس کیارستمی در سینماهای گروه هنروتجربه سراسر کشور آغاز خواهد شد.

گفتنی است که فیلم‌های کوتاه حاضر در این مجموعه جزء آثار مطرح سال‌های اخیر سینمای کوتاه ایران هستند که ضمن حضور متعدد در جشنواره‌های معتبر ملی و بین‌المللی، موفق به کسب جوایز بسیاری نیز بوده‌اند.

برای کسب اطلاعات بیشتر از اخبار این اکران‌ها می‌توانید به صفحه مجازی این کمپین در اینستاگرام به آدرس @ekranefilmkootah مراجعه کنید.

برگزاری دومین جشنواره مجسمه‌های برفی و یخی

● **گروه هنر**: دومین جشنواره مجسمه‌های برفی و یخی از سوی مجموعه تفریحی ورزشی تله‌کابین توجال و با همکاری اداره کل هنرهای تجسمی در پیست اسکی توجال ایستگاه ۷ تله‌کابین، پنجشنبه و جمعه ۳۰ و ۳۱ خردادماه ۱۳۹۸ برگزار می‌شود.

پیست اسکی توجال ایستگاه ۷ تله کابین، پنجشنبه و جمعه ۳۰ و ۳۱ خردادماه ۱۳۹۸ میزبان دومین جشنواره مجسمه‌های برفی و یخی در سه بخش اسانیتد، دانشجویان و رقابتی خواهد بود.

بخش هنرمندان، اساتید و دانشجویان این جشنواره از سوی اداره کل هنرهای تجسمی انتخاب و معرفی شدند و قسمت رقابتی در فراخوانی از سوی مجموعه تفریحی ورزشی تله‌کابین توجال برگزارده شده‌اند.

داوران این رویداد هنری، نرگس حریریان، رضا قره‌باغی و کوروش گلناری در مراسم اختتامیه ظهر جمعه ۳۱ خردادماه در محل پیست اسکی توجال ایستگاه ۷ تله‌کابین برترین‌های دومین جشنواره مجسمه‌های برفی و یخی را خواهند شناخت و جوایزی از یک تا سه میلیون تومان به نفرات اول تا سوم اهدا خواهد شد. گفتنی است، علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره می‌توانند تا ساعت ۲۴ یکشنبه ۲۶ خردادماه با شماره تلفن ۲۴۸۷۵۰۰۰ داخلی ۲۴۰ یا ۰۲۱۲۴۷۲۳۳۸۰۰۹۱۲ خانم قنبری، تماس بگیرند.