فوتبال

رودست انریکه به فلیک

لوئیس انریکه هرگز از انجام آزمایش‌های عجیب در لحظات سرنوشت‌ساز هراسی ندارد. پیش از این مسابقه گمانه‌زنی می‌شد که این سرمربی برای جبران غیبت غیرقابل جایگزین نونو مندس، از یک هافبک در پست دفاع چپ استفاده کند، اما او دست به چنین کاری نزد. انریکه ۵۵ساله ترجیح داد به‌جای لوکاس دینیه که باشگاه برای استراحت‌دادن به مدافع پرتغالی ۱۵ میلیون یورو برای جذب او هزینه کرده بود، به تجربه لوکاس هرناندز اعتماد کند تا مأموریت غیرممکن مهار لامین یامال را به سرانجام برساند. پاری‌سن‌ژرمن از همان دقیقه نخست برای تسلط بر زمین وارد مسابقه شد. شاگردان لوئیس انریکه با اثبات عیار خود به‌عنوان قهرمان اروپا، می‌توانستند پیش از سپری‌شدن پنج دقیقه نخست به گل برسند. آنها پرس سنگینی را بر دروازه بارسلونا تحمیل کردند و ترس را به جان بازیکنان حریف انداختند تا اینکه توپ به پای پدری رسید. تمامی ریسک‌های لوچو در نیمه نخست جواب داد. اعتماد به لوکاس هرناندز بیهوده نبود؛ مدافع فرانسوی مثل سایه به لامین یامال چسبید و اجازه نداد او حتی یک بار صاحب توپ شود. هر بار که ستاره جوان بارسا به توپ می‌رسید، این مدافع اجازه نفس‌کشیدن هم به او نمی‌داد. تا اینکه در آستانه پایان نیمه نخست، دزیره دوئه با شلیک تماشایی از پشت محوطه جریمه، دروازه خوان گارسیا را باز کرد؛ ضربه‌ای که در برابر آن کاری از دست دروازه‌بان برنمی‌آمد. در فوتبال مدرنی که روزبه‌روز دایره درخشش بازیکنان خلاق و شجاع را تنگ‌تر می‌کند، حضور این وینگر در ترکیب پاری‌سن‌ژرمن نعمتی بزرگ برای لوئیس انریکه است. نیمه دوم به یک رولت روسی تبدیل شد که طبق روال دو سال گذشته، پاریسی‌ها از آن جان سالم به در بردند. لوکاس هرناندز در تمام طول شب با یک ضربه سر مهارناپذیر، بار دیگر حق را به سرمربی خود داد؛ گلی که یادآور فرم درخشان و سیری‌ناپذیر او در جام جهانی ۲۰۱۸ بود که به‌عنوان مهره‌ای کلیدی برای دیدیه دشان به قهرمانی رسید. بارسلونا اما تسلیم نشد. لوئیس انریکه در ادامه لوکاس هرناندز را بیرون کشید و وارن زائیر امری را به زمین فرستاد. این بازیکن که پست تخصصی‌اش هافبک میانی است، تنها ۲۰ ثانیه زمان نیاز داشت تا لامین یامال از همین نقطه‌ضعف بهره ببرد و گل تساوی شاگردان فلیک را به ثمر برساند. با این حال، پاری‌سن‌ژرمن به‌عنوان ماشین گل‌زنی و تیمی که تا لحظه پایانی حریف را خرد می‌کند، پایانی افسانه‌ای را رقم زد و با دو گل زیبای ویتینیا و فابیان روئیز پیروز میدان شد.

پروژه مشترک رونالدو و کارلوس

گام نهایی برای ورود رونالدو نازاریو و روبرتو کارلوس به ساختار سهامداری اینتر لیمیریا، باشگاه کوچک برزیلی، که فصل آینده در سری بی (دسته دوم) برزیل رقابت خواهد کرد، رسمی شد. پس از اینکه در ۳۱ آگوست، مجمع باشگاه اینتر با ۵۳ رأی موافق در برابر یک رأی مخالف، خرید ۸۰ درصد از سهام شرکت سهامی ورزشی جدید (SAF در برزیل) را که باشگاه به آن تبدیل خواهد شد، توسط شرکت متبوع این دو ستاره سابق تصویب کرد، روز دوشنبه این توافق به امضا رسید. ۲۰ درصد باقی‌مانده نیز در اختیار خود باشگاه اینتر خواهد ماند. انریکو آمبروجینی کارآفرینی است که رهبری این ماجراجویی را بر عهده دارد. در ماه جولای، روبرتو کارلوس فاش کرده بود که یکی دیگر از شرکا نیز اصالتی آفریقایی دارد. آمبروجینی در اظهاراتی که در ماه سپتامبر توسط گلوبو اسپورت منتشر شد، تأکید کرد این یک «پروژه غول‌پیکر» و «بسیار متفاوت از تمام کارهایی است که تاکنون در برزیل در زمینه شرکت‌های سهامی ورزشی انجام شده». بر اساس گزارش این رسانه، گروه تجاری که کنترل باشگاه را به دست خواهد گرفت، برنامه‌ریزی کرده که طی ۱۰ سال آینده تا ۷۶ میلیون یورو سرمایه‌گذاری کند؛ هرچند این مبلغ بسته به رشد شرکت جدید و تحقق اهداف تعیین‌شده می‌تواند متغیر باشد. به نوشته گلوبو اسپورت، طرح تجاری ارائه‌شده حداقل سرمایه‌گذاری ۳۱ میلیون یورویی را طی ۱۵ سال پیش‌بینی کرده است.

بررسی حقوقی چالش بزرگی که بین تراکتور و ملوان در انزلی رخ داد

فوتبالی که دیگر زیبا نیست

عکس: امیرصالح غنجی، ایسنا

سپهر خرمی: دیدار ملوان بندرانزلی و تراکتور تبریز قرار بود یکی از مسابقات هفته نهم لیگ برتر باشد، اما پیش از آنکه حتی سوت آغاز بازی به صدا دربیاید، به یکی از جنجالی‌ترین اتفاقات فوتبال ایران تبدیل شد. اعتراض تراکتوری‌ها به شعارهای تماشاگران میزبان، رفتار دوباره شجاع خلیل‌زاده مقابل سکوها، ورود محمدرضا زنوزی به ماجرا و دستور او برای خودداری بازیکنان از ادامه حضور در زمین، مسابقه را به تعطیلی کشاند. در سوی مقابل، ملوانی‌ها روایت دیگری از ماجرا دارند و معتقدند نمی‌توان همه اتفاقات را به رفتار تماشاگران میزبان نسبت داد؛ به‌ویژه آنکه شعارهایی درباره آستارا و حیران نیز از سوی هواداران تراکتور سر داده شده است. حالا علاوه بر اختلاف دو باشگاه بر سر آنچه در ورزشگاه سیروس قایقران گذشت، یک پرسش مهم هم پیش‌روی فدراسیون فوتبال قرار دارد: سرنوشت مسابقه‌ای که برگزار نشد، چه خواهد بود؟

از اعتراض به سکوها تا دستور زنوزی؛ چرا بازی آغاز نشد؟

قرار بود ملوان و تراکتور در ورزشگاه سیروس قایقران بندرانزلی به مصاف هم بروند؛ مسابقه‌ای که از همان دقایق پیش از شروع، تحت تأثیر تنش میان بازیکنان میهمان و بخشی از تماشاگران میزبان قرار گرفت. بازیکنان دو تیم برای گرم‌کردن وارد زمین شده بودند که شعارهای تند علیه اعضای تیم تراکتور، به‌خصوص شجاع خلیل‌زاده، فضای ورزشگاه را متشنج کرد. اعتراض کاپیتان تراکتور به شرایط سکوها و گفت‌وگوهای او با مسئولان برگزاری نیز نتوانست تنش را کاهش دهد. تراکتوری‌ها معتقد بودند بخشی از شعارهای سر داده‌شده، از توهین‌های معمول فوتبالی فراتر رفته و جنبه قومی و نژادی داشته است. از نگاه این باشگاه، موضوع فقط دشنام به یک بازیکن یا تحریک تیم میهمان نبود؛ بلکه هویت قومی بازیکنان و هواداران آذربایجانی نیز هدف قرار گرفته بود. بر همین اساس، اعتراض به داور و ناظر مسابقه در دستور کار اعضای تیم قرار گرفت و تلاش‌هایی برای متوقف‌کردن شعارها انجام شد. در جریان این اتفاقات، مازیار زارع، سرمربی ملوان نیز به سمت سکوها رفت و از تماشاگران خواست به شعارهای تنش‌زا پایان دهند. با وجود این، اختلاف بر سر شرایط ورزشگاه برطرف نشد. جواد نکونام، سرمربی تراکتور و دیگر عوامل حاضر در زمین نیز برای حل مسئله وارد گفت‌وگو شدند، اما مذاکرات به نتیجه نرسید. سرانجام تصمیمی گرفته شد که تمام ماجرا را از یک اعتراض معمول به پرونده‌ای انضباطی و حقوقی تبدیل کرد. بازیکنان تراکتور زمین را ترک کردند و به رختکن رفتند. با وجود گذشت بیش از ۳۰ دقیقه از زمان مقرر برای شروع مسابقه، آنها به زمین بازنگشتند. در ادامه، بازیکنان ملوان و عوامل اجرائی نیز زمین را ترک کردند و مسابقه بدون آنکه سوت آغازش به صدا دربیاید، لغو شد. نقش محمدرضا زنوزی، مالک تراکتور، در این تصمیم اهمیت ویژه‌ای داشت. او در واکنش به اتفاقات انزلی، از موضع باشگاهش دفاع و اعلام کرد اگر نتیجه مسابقه ۳ بر صفر به سود ملوان اعلام شود، تراکتور از لیگ برتر کناره‌گیری خواهد کرد. این تهدید، پرونده را وارد مرحله تازه‌ای کرد؛ زیرا اکنون علاوه بر مسئولیت احتمالی باشگاه‌ها در قبال اتفاقات ورزشگاه، تصمیم نهایی کمیته انضباطی می‌تواند به بحرانی بزرگ‌تر در فوتبال ایران منجر شود. با این حال، باید میان دو موضوع تفاوت گذاشت: مسئولیت برگزارکنندگان و تماشاگران در قبال شعارهای توهین‌آمیز و مسئولیت تیمی که از حضور در مسابقه خودداری می‌کند. حتی اگر ادعای تراکتور درباره شعارهای قومیتی اثبات شود، هنوز این پرسش باقی است که آیا مقررات اجازه می‌داد این تیم بدون مجوز رسمی داور و ناظر، از شروع مسابقه امتناع کند یا نه؟ پاسخ به همین پرسش می‌تواند تعیین‌کننده‌ترین بخش پرونده باشد.

آستارا و حیران؛ شعار هواداری یا ورود به مناقشه‌ای قومی؟

ماجرا اما فقط به شعارهای تماشاگران ملوان و اعتراض تراکتوری‌ها محدود نماند. پس از لغو مسابقه، روایت دیگری از اتفاقات ورزشگاه منتشر شد که پرسش‌های تازه‌ای درباره منشأ تنش‌ها ایجاد کرد. ملوانی‌ها می‌گویند نباید وقایع پیش از مسابقه را یک‌طرفه روایت کرد؛ زیرا در جریان بازی نیز رفتارهایی از سوی بازیکنان تراکتور با وجود حضور اولیه در زمین، در نهایت از آغاز مسابقه خودداری کردند. بنابراین، اگر کمیته انضباطی مسئولیت برگزارنشدن بازی را متوجه تراکتور بداند، نتیجه ۳ بر صفر به سود ملوان خواهد بود. یکی از بحث‌هایی که پس از این اتفاق مطرح شده، احتمال برگزاری مجدد مسابقه در زمینی بی‌طرف است. براتی این راهکار را با مقررات مربوط به تکرار مسابقه منطبق نمی‌داند. به گفته او، ماده ۶۳ آیین‌نامه انضباطی برای شرایطی در نظر گرفته شده که مسابقه به دلایلی خارج از مسئولیت دو تیم، مانند حوادثی نظیر سیل، زلزله یا آتش‌سوزی برگزار نشود یا نیمه‌تمام بماند. در چنین وضعیتی، تکرار بازی می‌تواند راهکار قانونی باشد؛ اما در پرونده ملوان و تراکتور، مسئله اصلی امتناع بازیکنان تیم میهمان از شروع مسابقه است. به همین دلیل، از نظر او نمی‌توان صرفا به دلیل برگزارنشدن بازی، حکم به تکرار آن داد. البته براتی تأکید دارد که رفتار تماشاگران نیز باید جداگانه بررسی شود. اگر فحاشی یا توهین از سوی هواداران ملوان احراز شود، کمیته انضباطی موظف است درباره آن رسیدگی و مطابق مقررات تصمیم‌گیری کند. با این حال، تخلف احتمالی تماشاگران لزوما مسئولیت تیمی را که از شروع مسابقه امتناع کرده است، از بین نمی‌برد. این تفکیک حقوقی اهمیت زیادی دارد؛ زیرا رسیدگی به رفتار هواداران و تعیین تکلیف نتیجه مسابقه، دو موضوع مرتبط ولی مستقل هستند. در همین راستا، گزارش‌ها حاکی از آن است که کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال مدیران دو باشگاه و عوامل برگزاری مسابقه را برای ارائه توضیحات فراخوانده است. گزارش داور و ناظر، تصاویر موجود و دفاعیات طرفین در روشن‌شدن ابعاد پرونده اهمیت خواهند داشت. پرونده ملوان و تراکتور حالا فراتر از یک اختلاف فوتبالی است. یک طرف، باشگاهی قرار دارد که معتقد است بازیکنانش در برابر توهین‌های قومی از هویت خود دفاع کرده‌اند؛ طرف دیگر، می‌گوید نباید رفتار هواداران میزبان را بدون بررسی همه اتفاقات عامل انحصاری لغو مسابقه دانست. در این میان، تهدید زنوزی به کناره‌گیری از لیگ نیز فشار رسانه‌ای و مدیریتی بر پرونده را افزایش داده است. در نهایت، سرنوشت سه امتیاز این مسابقه در اختیار کمیته انضباطی است؛ اما نتیجه مهم‌تر برای فوتبال ایران، روشن‌شدن مرز میان اعتراض مشروع، رفتار تحریک‌آمیز، توهین به هویت قومی و مسئولیت حرفه‌ای باشگاه‌هاست. فوتبال نباید قربانی اختلافات هویتی شود و تصمیم انضباطی نیز نباید تحت تأثیر تهدیدها و فشارهای بیرونی قرار بگیرد. اکنون همه نگاه‌ها به فدراسیون فوتبال دوخته شده؛ جایی که باید مشخص شود در پرونده جنجالی انزلی، قانون چه می‌گوید و مسئولیت برگزارنشدن مسابقه در نهایت بر عهده کدام طرف خواهد بود.

منهای فوتبال

تهدید به قتل هم‌تیمی پوریا حسین‌خانزاده

عصر یکشنبه، در چارچوب هفته اول سوپرلیگ ایتالیا، در ست پنجم و سرنوشت‌ساز دیدار آکوا سنت‌آنا کونئو و پروجا، مانوئل کوشیونه، پاسور دوم تیم کونئو که در ۴۶سالگی به مسن‌ترین بازیکن تاریخ لیگ برتر والیبال تبدیل شده، در شرایطی که نتیجه ۱۶ بر ۱۵ به سود کونئو بود و این تیم یک امتیاز تا پیروزی فاصله داشت، پشت خط سرویس رفت. سرویس او به تور برخورد کرد و او به نیمکت بازگشت. پروجا در نهایت مسابقه را برد و فردی که احتمالا به دلیل پیش‌بینی دشوار، روی پیروزی پردرآمد کونئو شرط بسته بود، خشم خود را از آن اشتباه سرویس با انتشار کامنتی به زبان انگلیسی، از طریق یک پروفایل جعلی، زیر پست اینستاگرامی کوشیونه در تاریخ پنجم اکتبر دو سال پیش تخلیه کرد: «کاری که در امتیاز مسابقه انجام دادی، به قیمت جان تو و عزیزانت تمام خواهد شد. قسم می‌خورم که تو را زنده نمی‌گذارم». مدیر کونئو اجازه نداده این تهدیدهای مرگ نادیده گرفته شوند و این حادثه را به مقامات مربوطه گزارش کرده است. او روز دوشنبه در اینستاگرام نوشت: «چنین اتفاقاتی نباید نادیده گرفته شوند». در این پست آمده است: «من همیشه تمام تلاشم را در زمین کرده‌ام و خواهم کرد. متأسفانه، دیروز نتوانستم این کار را به‌طور مداوم انجام دهم. من دومین خطایم را در یک امتیاز مسابقه برای خودمان در ست پنجم مرتکب شدم. اما این به کسی اجازه نمی‌دهد که شخصا به من حمله کرده، خانواده‌ام را درگیر کند و با اظهاراتی که کاملا با مفهوم ورزش بیگانه است، مرا به این شکل تهدید کند». کوشیونه افزود: «امروزه به نظر می‌رسد همه در شبکه‌های اجتماعی احساس می‌کنند حق دارند هرچه می‌خواهند بگویند، قضاوت کنند، تهدید کنند، بدنام کنند، قلدری کنند و...؛ افرادی که به اعتقاد من، حتی شجاعت بازکردن دهان خود را در مواجهه حضوری ندارند. ورزش چیز دیگری است، اما به‌طور کلی، تصور من از ادب و احترام به دیگران کاملا متفاوت است». این بازیکن باتجربه کونئو که امسال به پایتخت بازگشته است تا برای برایان آرگیلاگوس، بازیکن ۱۹ساله ایتالیایی، نقش «پاسور کمکی» را ایفا کند، از سوی چندین نفر از همکارانش مورد حمایت قرار گرفته است. انجمن والیبال ایتالیا نوشت: «ما قاطعانه تهدیدهای بسیار جدی علیه مانوئل کوشیونه در شبکه‌های اجتماعی را محکوم می‌کنیم. اشتباهات در زمین بخشی از بازی هستند؛ خشونت و ارعاب بخشی از آن نیست. کوشیونه از حمایت کامل ما برخوردار است؛ حفاظت از شخصیت و کرامت ورزشکاران در اولویت قرار دارد».

جدول ۵۴۳۹ طراح: بیژن گورانی

افقی:
۱- کنایه از گرفتاری که به گرفتاری پیشین اضافه شده است- زیادشدن ۲- انباشته- صنعت جهانگردی- ماه شاعرانه ۳- برگشتن- زمان آغازین- یارو ۴- دل‌آزار کهنه- شاعر بافقی- دارای جنبه داستانی ۵- همسایه عمان و عربستان- پریشان و آشفته- رئیس و فرمانده ۶- آگاهی- خوشگذران- واحد شمارش شیشه ۷- پیامبر خوش‌صدا- از مواد افیونی- حیوان وحشی ۸- زراندود- کتاب مشهور شیخ بهایی- افسرده ۹- رایحه- پایان‌پذیر- شیوه اداره امور ۱۰- رئیس قبیله- اشاره- تمدن قدیمی در بین‌النهرین ۱۱- تخته‌های ضخیم زیر ریل راه‌آهن- خوشحال و خندان- ظلم ۱۲- کهن‌ترین قسمت اوستا- سرگرد قدیم- حرف محرمانه ۱۳- کاوش- خواننده اشعار مذهبی- پایینی ۱۴- امر به رفتن دارد- کنسانتره- نور اندک و ضعیف ۱۵- آسمان- لقب تیم ملی فوتبال مراکش

عمودی:
۱- از شعرای دوره قاجار که آرامگاهش در شهر ری است- دختری که به سن ازدواج رسیده است- زنگ گردن چهارپا ۲- خلأ- همراه ادا- غذای مریض ۳- از گناهان کبیره- داستان کوتاه- محصول فراوری‌شده از گوشت مرغ ۴- متعفن- استحکام- بازار ۵- از دل پرسوز برآید- اندازه و مقدار- نمایش‌نامه کمدی از مولیر فرانسوی ۶- شریف‌تر- معبد یهود- ریه ۷- کارگاه هنری- دهمین خلیفه اموی- دستوری ۸- کمان- تابلوی نقاشی عاشورایی اثر حسن روح‌الامین- جای خوشگذرانی ۹- از آثار مشهور گوته آلمانی- اشعه فرابنفش- فهرست ۱۰- زندگی کن- اسباب و لوازم- جهانگرد ۱۱- مخصوص- کشتی ژاپنی- لقب سلاطین پیشدادی ۱۲- مالکیت چیزی را به دیگری واگذار کردن- همنشین- بدنام ۱۳- از پسران فریدون پیشدادی- از اقوام ایرانی- نهایت ۱۴- قیمت- قاضی- به‌هم‌پیوستگی ۱۵- سراینده تصنیف شد خزان- شریک جرم- زیردست

حل سودوکو ۴۴۳۴

۷	۱	۹	۳	۲	۴	۸	۶	۵
۵	۴	۸	۱	۷	۶	۹	۳	۲
۲	۶	۳	۸	۵	۹	۷	۴	۱
۱	۳	۲	۶	۹	۸	۵	۷	۴
۹	۷	۶	۲	۴	۵	۱	۸	۳
۴	۸	۵	۷	۳	۱	۶	۲	۹
۳	۵	۴	۹	۶	۷	۲	۱	۸
۸	۹	۷	۴	۱	۲	۳	۵	۶
۶	۲	۱	۵	۸	۳	۴	۹	۷

۹	۴	۷	۲	۸	۶	۱	۳	۵
۳	۸	۲	۷	۱	۵	۹	۶	۴
۱	۶	۵	۹	۳	۴	۸	۷	۲
۴	۵	۸	۳	۷	۲	۶	۱	۹
۲	۳	۹	۸	۶	۱	۵	۴	۷
۶	۷	۱	۵	۴	۹	۳	۲	۸
۵	۹	۳	۱	۲	۷	۴	۸	۶
۸	۲	۴	۶	۹	۳	۷	۵	۱
۷	۱	۶	۴	۵	۸	۲	۹	۳

حل جدول ۵۴۳۸

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ل	ا	س	ک	ا	■	خ	ا	چ	ا	پ	و	ر	ی
۲	س	ن	ت	■	ا	ل	ت	ف	ه	ی	م	■	ج	ی	ب
۳	ف	ی	ن	ا	■	ک	ر	ا	ک	■	و	ف	و	ر	■
۴	ن	ن	■	ن	س	ر	ا	ی	ش	■	ب	خ	ش	د	ا
۵	ا	■	ا	ن	و	ف	ل	■	ب	ر	ت	ر	ی	■	ن
۶	ک	م	پ	ا	ن	ی	■	ب	ک	ه	ن	د	■	ا	ک
۷	■	د	ا	د	ا	■	د	و	ت	ا	■	ن	ا	د	ر
۸	ه	ی	چ	■	س	ق	ا	خ	ا	ن	ه	■	ل	و	ز
۹	ا	ح	ی	ا	■	س	ر	و	ش	■	ا	م	و	ی	■
۱۰	ر	ه	■	م	ر	ا	س	م	■	ا	ف	ع	ی	ه	ا
۱۱	ل	■	م	ی	ن	و	ی	■	ر	و	ب	ا	ه	■	ه
۱۲	م	م	ا	ر	س	ت	■	ب	ا	ل	ک	ن	■	ش	ل
۱۳	■	ا	ه	و	ا	■	م	و	م	و	■	د	ق	ی	ق
۱۴	ک	ه	ر	■	ن	ا	ش	ت	ا	ی	ی	ا	■	م	ل
۱۵	س	ر	خ	و	س	ی	ا	ه	■	ت	ل	گ	ر	ا	م

سودوکو سخت ۴۴۳۵

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۷			۵		۲	۳		
	۳					۱	۵	
	۱			۸		۲		۷
				۲		۷		
			۱		۹			
		۶		۳				
۶		۴		۹			۳	
	۸	۳					۲	
		۵	۸		۳			۹

سودوکو ساده ۴۴۳۵

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۵		۱	۳	۶				
۷					۴	۱		۸
۳		۲						
			۵	۳		۸		۷
			۶	۴	۱			
۹		۳		۸	۲			
						۶		۳
۸		۷	۴					۹
				۱	۳	۲		۴