تماشا خانه

به بهانه نمایش «مضحکه دزدها»

نمایش سنتی بازیگر را جهانی می‌کند



هدایت هاشمی

● این اولین یادداشت من برای یک نمایش تخت‌حوضی نیست. گروه«پاپتی‌ها» سال‌هاست که روی این گونه مهم نمایش ایرانی کار می‌کند. البته من در این کار بازی نمی‌کنم (افسوس) ولی به‌عنوان تهیه‌کننده توانستم در طول تمرینات شش، هفت‌ماهه گروه در کنارشان باشم و این کار را تا حدودی حمایت کنم - البته بیشتر معنوی تا مادی- اما حقیقت را بگویم، از تماشای کار، شگفت‌زده شدم. با هادی عامل به‌عنوان کارگردان، پیش از این پنج یا شش کار مشترک تولید کرده بودیم، بسیاری از بازیگران گروه اجرایی را نیز می‌شناسم؛ همه جوانانی هستند که در وانفسای تئاتر در چند سال گذشته خود را به هر دری زده بودند تا توانایی خود را نشان دهند، ولی دیدن یک کمدی سرحال و چشم‌نواز با بازیگرانی خوش‌نفس و قبراق و موسیقی زنده و دل‌انگیز، همچنین کارگردانی و طراحی فوق‌العاده، که موقعیت خنده‌دار را به وجود می‌آورد - نه صرفا کمدی کلامی را - مرا بسیار به حیات نمایش ایرانی -به خصوص بعد از کوچ بزرگانی چون سعدی افشار، مرشد ترابی، رضا خمسه‌ای و محمود استاد محمد- امیدوار کرد. با افتخار و احترام عرض می‌کنم که به‌عنوان بازیگر هرچه دارم -اگر داشته باشم - در گرو آموختن شیوه‌های نمایشگری ایرانی‌ست و آموختن و تجربه‌کردن این شیوه‌ها از بازیگران ایرانی بازیگران جهانی و بزرگ می‌سازد. کاش این باور و این احترام در تمام بازیگران کشورمان پدید آید. همه گروه نمایش مضحکه دزدها خدا قوت و بدرخشید. با احترام.

زیر آسمان فیروزه‌ای

با رونمایی از هفتمین فهرست

جشن امضای پاییزه لاک‌پشت پرنده برگزار می‌شود

● **شرق:** روز دوشنبه ۲۹مهرماه، با برگزاری جشن امضا، هفتمین فهرست لاک‌پشت‌پرنده - که فهرستی است از بهترین کتاب‌های کودک و نوجوان هر فصل- در فروشگاه مرکزی شهر کتاب رونمایی می‌شود. در این مراسم تعدادی از نویسندگان و مترجمانی که کتاب‌هایشان به فهرست راه یافته است، حضور داشته و ضمن معرفی کتاب‌هایشان به مخاطبان، کتاب‌هایشان را برای آنان امضا می‌کنند. هفتمین فهرست لاک‌پشت پرنده پس از بررسی کتاب‌های منتشرشده در پاییز سال ۱۳۹۱، توسط گروهی از کارشناسان و نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان تدوین شده است. به گواهی آمارهای خانه کتاب ایران، در این فصل دوهزارو۱۴عنوان کتاب کودک و نوجوان منتشر شد که ۷۰۹عنوان از آنها چاپ اول و ۳۰۵عنوان چاپ مجدد بودند. فهرست لاک‌پشت پرنده انتخاب‌های خود را برای معرفی به خانواده‌ها، مربیان، معلمان و کودکان و نوجوانان در هر فصل منتشر می‌کند و هر ماه تعدادی از نویسندگان و مترجمان و تصویرگرانی که کتاب‌هایشان به این فهرست راه یافته است، برای امضای کتاب‌هایشان در جشن امضای لاک‌پشت پرنده در فروشگاه مرکزی شهر کتاب حضور می‌یابند. کتاب‌های این فهرست براساس تعداد لاک‌پشت‌های پرنده ارزیابی شده‌اند و کتابی که لاک‌پشت بیشتری اخذ کرده باشد، دارای امتیاز بالاتری است. داوران در فصل پاییز ۹۱ کتابی را واجد دریافت شش‌لاک‌پشت، معرفی نکرده‌اند. معصومه انصاریان، محمود برآبادی، عذرا جوزدانی، شکوه حاجی‌نصرالله، شادی خوشکار، شیوا حریری، حسین شیخ‌الاسلامی، علی‌اصغر سیدآبادی، حدیث لزرغلامی، مریم محمدخانی، مسعود ملک‌یاری، گیسو فغفوری و مهدی یوسفی‌داوری این دوره از لاک‌پشت‌پرنده را داوری کردند.

پیشنهاد روز

دوم آبان افتتاح می شود

۳۰۰ هنرمند در ششمین «هفت نگاه»

● **شرق:** ششمین فروش سال هنرهای تجسمی «هفت نگاه» با حضور ۳۰۰ هنرمند از چهار نسل هنرمندان معاصر ایران دوم آبان در فرهنگسرای نیاوران آغاز به‌کار می‌کند. گروه تجسمی «هفت نگاه» متشکل از هفت گالری آریا، الهه، دی، گلستان، ماه مهر، والی و هفت‌ثمر که از اسفند ۸۵ فعالیت خود را آغاز کرد و در این سال‌ها با هدف رونق‌افزایی به اقتصاد هنر و فرهنگ‌سازی برای جلب مشارکت حداکثری اقشار مختلف مردم در خرید آثار هنری نمایشگاه‌های فروش را برگزار کرد. ششمین «هفت نگاه» با دو شاخص کیفیت و تعدیل قیمت‌ها به‌عنوان دو راهبرد اصلی برپا می‌شود. با این تاکید که این گروه در هر دو این فاکتورها دقت نظر بیشتری داشته است.

در ششمین هفت نگاه آثاری از هنرمندانی همچون پرویز کلانتری، هانیبال الخاص، علی شیرازی، رضا بانگیز، محمدعلی بنی‌اسدی، تاها بهبهانی، یعقوب عمامه پیچ، محمدعلی ترقی‌جاه، محمدابراهیم جعفری، ابراهیم حقیقی، کامبیز درم‌بخش، جعفر روحبخش، گیزلا وارگا سینایی، بیتا وکیلی و... حضور دارند.

اصغر فرهادی رییس هیات داوران بخش طلای جشنواره «بمبئی»

تقدیر از «کوستا گاوراس»

شرق: پانزدهمین جشنواره فیلم بمبئی که ریاست هیات داوران بخش «طلای هند» این دوره آن را اصغر فرهادی، کارگردان ایرانی دارنده اسکار برعهده دارد، عصر پنجشنبه درحالی آغاز به کار کرد که در مراسم افتتاح آن از کوستا گاوراس، کارگردان یونانی‌تبار فرانسوی برای یک عمر دستاورد هنری تقدیر شد. او حین دریافت این جایزه ضمن ابراز خوشحالی گفت: «فوق‌العاده است که سینمای هند توانسته مخاطبان محلی خود را برای تماشای فیلم‌های هند جذب کند. بهترین موفقیت‌ها را برای این جشنواره آرزو می‌کنم.» به گزارش هالیوود ریپورتر همچنین طی برگزاری جشنواره بمبئی قرار است مروری بر آثار این کارگردان که بیشتر به‌عنوان فیلمسازی سیاسی- اجتماعی شناخته می‌شود، انجام شود. از دیگر برنامه‌های مراسم افتتاحیه این جشنواره تقدیر از کمال حسن، بازیگر و کارگردان هندی بود که جایزه یک عمر دستاورد هنری هند به او تعلق گرفت. او نیز پس از اهدای این جایزه گفت که یک روش خاص برای بازیگری ندارد و افزود: «من به‌سادگی از معلمان بزرگی که برخی از آنها امشب در این مراسم حضور دارند، آموخته‌ام و به همین دلیل احترام زیادی برای آنها قایلم.» او که دارنده جایزه‌های زیادی به‌خصوص در زمینه بازیگری است، گفت: «جشنواره‌ها چیزهای زیادی به من یاد داده‌اند. من برای دریافت این افتخار خوشحالم و فروتنانه به آن افتخار می‌کنم.» این مراسم که در جنوب بمبئی برگزار شد با نقاشی‌ها و دکوری که فضایی قدیمی را تداعی می‌کرد، برگزار شد. امسال رییس هیات داوران آن بروس برسفورد، کارگردان فیلم برنده جایزه اسکار برای فیلم «رانندگی برای خانم دیزی» است. اما این جشنواره بخش دیگری به نام «طلای هند» دارد که اصغر فرهادی، کارگردان ایرانی رییس هیات داوران آن است و صدیق برمک کارگردان افغان، واریس حسین کارگردان و بازیگر انگلیسی، ژیل بیلکوک کارگردان استرالیایی و راجر گارسیا، رییس اجرایی جشنواره فیلم هنگ‌کنگ او را در این بخش همراهی می‌کنند.



جشنواره فیلم بمبئی در سال ۱۹۹۷ از سوی شیام بنگال، کارگردان معروف هندی راه‌اندازی شد. پانزدهمین دوره آن از ۱۷ تا ۲۴ اکتبر با شرکت بیش از ۲۰۰ فیلم از ۶۵کشور مانند اسپانیا، فرانسوی، کامبوج و... برگزار می‌شود و در حاشیه آن از یاش چوگرا که در ماه اکتبر گذشته درگذشت، ادای احترام می‌شود.

تعلیق پروژه سینمایی ۶/۷میلیاردتومانی

اسدالله نیک‌نژاد: کپی‌رایت «لاله» در اختیار شرکت کانادایی است

شرق: «فیلم سینمایی «لاله» تا تعیین تکلیف مالکیت آن، به حالت تعلیق درآمده است». جمله فوق جدیدترین واکنشی بود که مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی طی اطلاعیه‌ای درخصوص پروژه جنجال‌برانگیز «لاله» از خود نشان داد. در این اطلاعیه، ضمن تکذیب خبر جعلی توقف کامل پروژه «لاله» آمده است: «در جلسه هفته گذشته سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد (مدیرعامل مرکز) با اسدالله نیک‌نژاد (کارگردان) و پروانه پرتو (تهیه‌کننده) که در این «مرکز» برگزار شد، نیک‌نژاد ادعایی مبنی بر عدم مالکیت «مرکز» بر این پروژه سینمایی را مطرح کرده و صحبت از مالکیت یک کمپانی کانادایی به میان آورد؛ لذا معاونت اداری- مالی این مرکز طی نامه‌ای که تسلیم تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «لاله» شده، ادامه تولید این پروژه را تا تعیین تکلیف نهایی مالکیت آن، به حالت تعلیق درآورده است؛ به این معنا که هرگونه هزینه‌ای تا پیش از تعیین تکلیف قطعی مالکیت فیلم، از نظر این «مرکز» قابل‌قبول نخواهد بود.»

در ادامه این اطلاعیه آمده است: «تاکنون بیش از ۶۷میلیاردریال از بودجه سالانه مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی که حکم بیت‌المال را دارد، هزینه تولید این فیلم شده و بدیهی است که «مرکز» خود را مدعی مالکیت این فیلم می‌داند و تنها به‌منظور بررسی ادعای مطرح‌شده از سوی کارگردان فیلم، پروژه را تا تعیین مالکیت آن به حالت تعلیق درآورده است. واضح است که تعلیق پروژه سینمایی لاله هم به‌معنای توقف کامل آن نبوده و مسوولیت اظهارنظرهای تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم، برعهده آنان است. از نظر این مرکز، پیش‌کشیدن بحث نادرست تعطیلی پروژه سینمایی لاله که ابتدا توسط یکی، دو سایت مطرح شده و متاسفانه تهیه‌کننده و کارگردان فیلم هم در گفت‌وگو با «بانی فیلم‌آنلاین»، آن را مورد تایید ضمنی قرار دادند، تعبیری از فرار به جلو و رفتاری غیرحرفه‌ای و غیرمسوولانه است، درحالی که بحث اصلی، تعلیق کار تا تعیین تکلیف مالکیت فیلم است.»



اسدالله نیک‌نژاد، سمت راست، عکس: پیام ایرانی

فیلم«لاله» داستان زندگی لاله صدیق، اولین بانوی راننده رالی ایرانی است که موفق به کسب مقام‌های مختلف در مسابقات اتومبیلرانی شد. این پروژه از روزی که زمزمه‌های ساخت آن در زمان ریاست جواد شمقدری و مدیریت شفیع آقامحمدیان به گوش رسید، با مخالفت‌های جدی روبه‌رو شد و تا امروز هم در دولت یازدهم مدیران سینما با این مساله دچار چالش هستند. در این فیلم سارا امیری، نیکی کریمی، سام قریبیان، میترا حجار و... بازی می‌کنند

نیک‌نژاد: شرکت کانادایی کپی‌رایت فیلم را داراست

به‌دنبال اخبار منتشرشده درباره تعلیق پروژه سینمایی ۶/۷ میلیاردتومانی، اسدالله نیک‌نژاد، کارگردان این فیلم در گفت‌وگو با «شرق» گفت: «پروژه لاله متوقف نیست و همچنان ادامه دارد.» او درباره خبرهایی که از مالکیت این پروژه منتشر شده، اعلام کرد: «مالکیت پروژه «لاله» را قطعا مرکز عهده داراست و من این را کاملا تایید می‌کنم، اما باید مسایل قانونی و حقوقی آن حل شود.» وی همچنین شنیده‌های مطرح‌شده درباره این فیلم مبنی براینکه کمپانی کانادایی مالکیت این پروژه را برعهده دارد را تکذیب کرد و افزود: «این شرکت کپی‌رایت فیلم را داراست و کپی‌رایت با مالکیت تفاوت دارد.» نیک‌نژاد در ادامه تاکید کرد که این پروژه متوقف نشده است و کارها همچنان ادامه دارد.» او همچنین اشاره کرد: «ما هیچ‌گونه تضادی با مرکز نداریم. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به‌عنوان سرمایه‌گذار و ما به‌عنوان فیلمساز در نهایت دوستی و آرامش کارمان را دنبال خواهیم کرد.»

کپی‌رایت یا مالکیت؟

«کپی‌رایت» در عرف بین‌الملل حقی است که کشور یا کمپانی‌ای که فیلم را تولید می‌کند داراست تا بر اساس آن هنگام فروش رایت فیلم‌ها در سطح بین‌المللی حقوقش محفوظ بماند. «مالکیت» هم درصد سرمایه‌گذاری است که میان شرکا تقسیم می‌شود. حال این پرسش مطرح می‌شود که با توجه به گفته‌های نیک‌نژاد با وجود تامین هزینه‌های فیلم توسط مرکز، آیا این نهاد دولتی فقط مالکیت فیلم را برعهده دارد. در این صورت کپی‌رایت این فیلم تحت چه شرایطی به شرکت کانادایی داده شده است؟ آیا اسدالله نیک‌نژاد هم با ثبت و فروش فیلمنامه فیلم به شرکت کانادایی بدون اطلاع تهیه‌کننده و کمپانی تهیه‌کننده فیلم (مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی) سهمی در مالکیت فیلم دارد؟ در این صورت مشکلات میان مرکز و کارگردان لاینحل باقی خواهد ماند یا نه؟

ناشران توقیفی در انتظار رفع تعلیق

وزیر ارشاد: صبر کنید، قوانین عوض شود

شرق: علی جنتی، در مراسم معارفه معاون فرهنگی از سیاست وزارت فرهنگ و ارشاد قبلی در قبال ناشران گلایه کرد و لغو مجوز پروانه نشر آنها را کاری اشتباه خواند. جنتی در بدو ورودش به بهارستان با شماری از نهادها و مراکز فرهنگی تعطیل‌شده بدون دلیل موجه از سوی دولت قبلی مواجه بود و در شعارهایش بارها از بازگشایی این نهادها گفت. قولی که در مورد خانه سینما عملی شد. اما سرنوشت بیش از ۱۰ ناشری که در دولت قبلی لغو مجوز شده بودند هنوز معلق مانده است.

در حالی که جنتی به ناشران توقیفی که تعدادشان در دولت نهم و دهم از ۱۰ ناشر گذشته قول داد که مشکلشان را حل کند. قولی که به نظر می‌رسد با حضور سید عباس صالحی در معاونت فرهنگی باید سریع‌تر عملی شود. صالحی هم در صحبت‌هایی که در مراسم معارفه داشت و هم در گفت‌وگویش با رسانه‌ها خواستار کم‌شدن فضای امنیتی در عرصه فرهنگی بود و این نوید را می‌داد که مشکلاتی که در دوران گذشته معاونت فرهنگی برای ناشران به وجود آمده است؛ نخستین اقدام او باشد. اما ناشران توقیفی می‌گویند که وزیر ارشاد از آنها خواسته صبر کنند که سیاست‌های قبلی تغییر کند.

حسین پایا مدیر انتشارات طرح نو یکی از ناشرانی است که به‌طور شفاهی از او خواسته شده بود تا فعالیتی نداشته باشد و در روزهای گذشته با جنتی دیداری داشته است. او در گفت‌وگو با مهر با تایید این دیدار گفته است: «وزیر ارشاد در پاسخ به طرح این مشکلات گفت، ضمن اینکه این مسایل را دنبال می‌کند، باید صبر کرد تا سیاست‌های قبلی تغییر کند. آقای جنتی گفت که آقای صالحی تازه در معاونت فرهنگی وزارتخانه مستقر شده و هنوز مسوولان مرتبط را نسنجیده است. از بین بردن سیاست‌های قبلی هم زمان می‌برد. ایشان گفت من این مشکل را پیگیری می‌کنم و به محض اینکه اتفاقی در این زمینه افتاد، خبر خواهم داد.»

بخشی از این انتظار شاید برای این باشد که جنتی و صالحی به‌دنبال تغییراتی در اداره کتاب و ادارات تابعه معاونت فرهنگی هستند تا بتوانند تکلیف ناشرانی چون «چشمه»، «بازتاب‌نگار»، «دیگر»، «کویر»، «طرح نو»، «جیحون»، «آگه»، «اختران» و... را که نزدیک به سه سال است نمی‌توانند فعالیت کنند روشن کند.

عکس روز



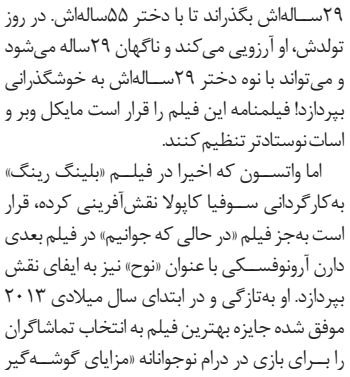
شرق: برادران کوئن در مراسمی رسمی بالاترین نشان فرهنگی فرانسه را از وزیر فرهنگ این کشور دریافت کردند. جوئل و اتان‌کوئن، که با تازه‌ترین فیلم خود «درون لویین‌دیویس» جایزه بزرگ داوران در جشنواره کن را گرفتند؛ چهارشنبه طی مراسمی در پاریس نشان لژیون دونور را دریافت کردند. به گزارش هالیوود ریپورتر، وزیر فرهنگ فرانسه که این مدال‌ها را به دو برادر فیلمساز اهدا کرد، گفت: «ما میان سینمای فرانسه و سینمای آمریکا حلقه‌های رابط بسیار قوی داریم، بنابراین طبیعی است که از دو نفر از بزرگ‌ترین کارگردان‌های امروز آمریکا اینگونه قدردانی شود.»جوئل هم در زمان گرفتن این جایزه با تشکر از فرانسوی‌ها گفت: «گاهی زندگی با تو شوخی‌هایی می‌کند که بعضی از آنها تلخ و برخی دیگر بسیار دلپذیر هستند. فکر می‌کنم این یکی از خوشایندترین شوخی‌های زندگی با ماست.»

عکس: AFP

چهره روز

حضور دوباره «اما واتسون» در فیلمی از «استفان چبوسکی»

نیما توسلی



● اما واتسون، هنرپیشه سرشناس هالیوود، درفیلم جدیداستفان‌چبوسکی‌نقش‌آفرینی‌می‌کند.این‌فیلم، «در حالی که جوانیم (While We're Young)» نام دارد و به‌جز او، نائومی واتس و آماندا سیفرید نیز به ایفای نقش می‌پردازند.

استفان چبوسکی، که نویسنده روزنامه معروف آمریکایی نیویورک‌تایمز است، شهرت اصلی خود را از نگارش کتاب «مزایای گوشه‌گیر بودن» که خود نیز آن را کارگردانی کرده به دست آورده است؛ فیلمی که اما واتسون در آن همکاری داشته است.

«در حالی که جوانیم»، بر اساس کانسپت رمانی از ادنا هلپرن با عنوان «۲۹» ساخته خواهد شد. داستان فیلم مربوط به یک مادربزرگ ۷۵ساله دل‌جوانی است که ترجیح می‌دهد اوقات خود را بیشتر با نوه دختر ۲۹ساله‌اش بگذراند تا با دختر ۵۵ساله‌اش. در روز تولدش، او آرزویی می‌کند و ناگهان ۲۹ ساله می‌شود و می‌تواند با نوه دختر ۲۹ساله‌اش به خوشگذرانی بپردازد! فیلمنامه این فیلم را قرار است مایکل وبر و است نوستادتر تنظیم کنند.

اما واتسون که اخیرا در فیلم «بلینگ رینگ» به‌کارگردانی سوفیا کاپولا نقش‌آفرینی کرده، قرار است به‌جز فیلم «در حالی که جوانیم» در فیلم بعدی دارن آرونوفسکی با عنوان «نوح» نیز به ایفای نقش بپردازد. او به‌تازگی و در ابتدای سال میلادی ۲۰۱۳ موفق شده جایزه بهترین فیلم به انتخاب تماشاگران را برای بازی در درام نوجوانانه «مزایای گوشه‌گیر بودن» دریافت کند، فیلمی که استفان چبوسکی بر اساس بهترین و پرفروش‌ترین کتاب نوشته خود ساخته بود.

می توانید تصور کنید
می توانید انتخاب کنید
می توانید...بدون محدودیت...این حق شماست

هونام
نسل جدید کاغذ دیواری
صد در صد قابل شست و شو
دارای استانداردهای کیفیت

۸۸۵۸۴۱۲۳ - ۸۸۶۸۸۱۱۱
پذیرش نمایندگی فعال از سراسر کشور
ISO 10004-2012 و ISO 9001-2008

www.هونام.com
www.ntpiran.com
info@ntpiran.com