

خبر

حذف نام دامنه com. و us.

برای ویکی‌لیکس

ویکی‌لیکس که از طریق wikileaks.org و چندین سایت اینه در سراسر جهان قابل دسترس است، اما سایر نام دامنه‌های آن مانند wikileaks.us و com.wikileaks.us از تاریخ سوم ماه ژانویه مسدود شده‌اند. به گزارش ایسنا، فعالیت wikileaks.com و wikileaks.us از تاریخ سوم ژانویه متوقف شده زیرا زمان رجیستریشن این وب‌سایت‌ها به سر آمده است. وب‌سایت ویکی‌لیکس اسناد محرمانه بسیاری در حوزه سیاسی، اقتصادی و… منتشر می‌کند و بسیاری از دولت‌های خارجی از جمله امریکا مخالف فعالیت این وب‌سایت هستند. پیش از این سرورهای پشتیبان این وب‌سایت در امریکا حمایت از آن را متوقف کردند و سازمان‌دهندگان ویکی‌لیکس به دنبال سرورهای جدید در اروپا رفتند.

لوگو

عرضه کنسول بازی سه‌بعدی بدون نیاز به عینک
یک شرکت تولیدکننده کنسول‌های بازی‌های ویدئویی از اولین کنسول بازی سه‌بعدی بدون نیاز به عینک را اواخر مارس آینده وارد بازار می‌کند. به گزارش مهر، شرکت نینتندو در نمایشگاه CES 2011 لاس‌وگاس از اولین کنسول بازی قابل حمل سه‌بعدی دنیا که بدون نیاز به عینک تصاویر سه‌بعدی عرضه می‌کند، رونمایی و اولین جزییات عرضه تجاری این محصول به بازار را منتشر کرد. نینتندو تاریخ عرضه این محصول را ۲۷ مارس در بازار امریکا و اروپا اعلام کرد. این محصول به قیمت ۲۴۹ دلار در امریکا و ۲۴۹ یورو در اروپا عرضه می‌شود. این کنسول جدید که Nintendo DS3 نام دارد بازی در دو حالت دوبعدی و سه‌بعدی را امکان‌پذیر می‌کند. هرچند در روزهای گذشته این شرکت ژاپنی خبری را منتشر کرد که براساس آن استفاده از این بازی را برای کودکان زیر شش سال ممنوع کرده است. در روی سایت این شرکت آمده است: بینایی کودکان زیر شش سال در مرحله رشد و تکامل قرار دارد و هنگام استفاده از کارایی‌های سه‌بعدی این بازی از جمله استفاده از ابزار DS3 آن تصاویر سه‌بعدی با تفاوت‌هایی در تصویرهایی که توسط چشم راست و چپ می‌بینند، به نمایش درمی‌آیند که این ویژگی می‌تواند بر روی رشد بینایی کودکان اثرات نامطلوبی به جا بگذارد. در حقیقت این شرکت تولیدکننده کنسول بازی‌های ویدئویی این هشدار را بر مبنای تحقیقی اعلام کرده است که چند ماه قبل محققان دانشگاه کالج لندن انجام داده بودند. گفتنی است این کنسول بازی دارای یک کارت حافظه «لس. دی» که گیگابایتی است که بر روی آن چندین بازی سه‌بعدی و نرم‌افزارهای مفیدی عرضه شده است که این کنسول را به یک پخش‌کننده فیلم و موسیقی سه‌بعدی تبدیل می‌کنند.

لوگو

تولید سریع ترین حافظه‌های دنیا

شرکت کینگ مکس جندی پیشین حافظه‌های جدیدی تحت عنوان نانو را تولید کرد که در طراحی آنها از سبک خنک‌کننده استفاده نشده بود. به گزارش موبنا، ویژگی اصلی این حافظه‌های قدرتمند ادای کوچک و دمای کاری پایین آنها بود و از این نظر مورد توجه بسیاری از گیمرها و اور‌کلاک‌رهای حرفه‌ای قرار گرفته است. در اولین قدم مدل‌های ۱،۶۰۰، ۲۰۰۰ و ۲۲۰۰ مگاهرتز این حافظه‌ها وارد بازار شد. به تازگی نیز با تولد حافظه‌های ۲۴۰۰ مگاهرتزی، این شرکت گستره این سری از حافظه‌های خود را افزایش داده و حافظه نانو ۲۴۰۰ مگاهرتز را تولید و روانه بازار کرد. گفتنی است این حافظه‌های DDR3 در حال حاضر تنها حافظه‌های ۲۴۰۰ مگاهرتز موجود در دنیا هستند که از سبک خنک‌کننده در طراحی آنها استفاده نشده است. سینک قابل توجه این است که به واسطه این طراحی منحصر به فرد، بازده دفع حرارت این حافظه‌ها ۱۰ درصد نسبت به نسل گذشته افزایش پیدا کرده است. ولتاژ کاری این حافظه ۱/۶۵ ولت است و در عین حال پهنای باند ۱۹/۲ گیگابایت در ثانیه برای انتقال اطلاعات دارد که سرعت فوق‌العاده بالایی به شمار می‌رود. یادآور می‌شود رم‌های نانو کینگ مکس در گنجایش دو گیگابایتی و در بسته‌های دوتایی تولید شده‌اند که می‌توان گفت از نظر کارایی به قیمت، گزینه‌ای مناسب برای کاربران حرفه‌ای به شمار می‌روند.

تست زیر ساخت‌های آتی المپیک لندن

شرکت - Atos Or gin تست و آزمایش زیرساخت‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری مورد استفاده در جریان بازی‌های المپیک لندن را آغاز کرد. به گزارش اینترنت ویک، که به همین منظور یک آزمایشگاه ویژه فناوری برپا شده و بیش از ۲۰۰ هزار ساعت تست از انواع رایانه‌ها و برنامه‌های نصب‌شده بر روی آنها گرفته خواهد شد. آزمایشگاه یادشده در Canary Wharf و در نزدیکی دفتر کمیته سازماندهی بازی‌های المپیک لندن قرار دارد. در این آزمایشگاه بیش از ۱۱ هزار رایانه شخصی و ۸۰۰ سرور نصب شده و تجهیزات شبکه‌ای مورد نیاز از سوی شرکت‌های همچون سیسکو و بریتیش تله‌کام تامین شده است. آزمایشگاه یادشده در فضایی بالغ بر ۲۰ هزار فوت مربع برپا شده است. تجهیزات رایانه‌ای در حال آزمایش برای اطلاع‌رسانی دقیق در مورد رقابت‌های مختلف ورزشی و همین‌طور نمایش نتایج بازی‌ها و اطلاعات مسافرتی مورد استفاده قرار می‌گیرند.

آی‌تی

در ادامه عرضه نرم‌افزار فیلترینگ خانگی توسط شورای عالی اطلاع‌رسانی

فیلترینگ اداری طراحی و تولید می‌شود

حامد شفیعی



بر فرزندان خود در استفاده از محیط اینترنت داشته باشند. از این‌رو بهروز مینایی که علاوه بر معاونت شورای عالی اطلاع‌رسانی وظیفه مدیرعاملی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای را نیز بر عهده دارد، بیان می‌کند هدف از طراحی نرم‌افزار فیلترینگ اداری، فیلترینگ به معنی کلمه و نرم‌دولتی آن که در حال حاضر اجرا می‌شود، نیست بلکه اداره یک محیط اداری توسط مدیر است. به گفته او مدیران یک مجموعه می‌خواهند کارمندان وقت خود را صرف کار مفید کنند و در ساعات اداری به دیگر موارد نپردازند. با این حال قرار است دبیرخانه شورای عالی اطلاع‌رسانی به همراه مرکز پژوهش‌های مجلس در زمینه طراحی این فیلترینگ با یکدیگر همکاری داشته باشند.

نرم‌افزاری برای نظارت بر عملکرد کارمندان

بنا بر اظهارات معاون شورای عالی اطلاع‌رسانی با استفاده از این فیلترینگ استفاده از اینترنت برای کارکنان اداره مدیریت می‌شود و از این طریق محدودیتی برای دسترسی به برخی از سایت‌های اینترنتی ایجاد می‌شود. مینایی با بیان مثالی ادامه می‌دهد: «فرض کنید در یک اداره کارمندان ساعات مفید کاری خود را به بررسی و بازدید از دیگر سایت‌های غیرمرتبط با کار خود اختصاص می‌دهند. از این رو وقت آنها هدر رفته و بازدهی کار پایین می‌آید. به همین دلیل مدیر اداره می‌تواند با استفاده از این نرم‌افزار بر زمان کاری و استفاده از زمان کارمند نظارت داشته باشد.» او تاکید می‌کند که در این زمینه فیلترینگ مطرح نیست همان‌طور که نرم‌افزار خانگی نیز مطرح نبود. در این خصوص مساله نظارت بر عملکرد کارمندان مطرح است. او بیان

حتماً می‌دانید که وقتی فایلی را پاک می‌کنید، آن فایل واقعاً از بین نمی‌رود و همچنان قابل بازیافت است در حالی که برخی فکر می‌کنند وقتی فایلی را از کمپیوتر پاک می‌کنند آن فایل - حالا هر طوری که هست - «غیب» می‌شود و دیگر وجود ندارد، چراکه استدلال آنها این است که با پاک کردن هر فایل، هارد کمپیوترشان باز می‌شود، پس فایل‌های قبلی دیگر وجود ندارند. در صورتی که فایل‌های قبلی پاک شده و در سطل آشغال خالی شده، هارد هنوز همان جاست. هیچ چیزی هم از آن خارج نشده و فایل هیچ جا نرفته است چرا که دقیقاً جایی وجود ندارد که آن فایل آنجا برود. تنها و تنها با این روش پاک کردن نوع فایل تغییر کرده به این صورت که شما دیگر آن را نمی‌بینید و ویندوز اجازه دارد هر موقع لازم داشت روی آن فایل‌های پاک‌شده اطلاعات جدیدی ثبت کند در نتیجه مثل فضای خالی با آن رفتار می‌کند و شما می‌بینید فایل‌ها «غیب» شده‌اند. اگر این فایل‌ها با متدهای خاص از بین نرفته باشند و ویندوز هم هنوز آن را از بین نبرده است به نوعی با نرم‌افزارهای مخصوص قابل بازگردانی هستند. پس اگر فایل‌های مهمی دارید که بعد از پاک کردن نمی‌خواهید هیچ کس دیگر به آنها دسترسی پیدا کند باید با نرم‌افزارهای مخصوص مثل آن‌که در این مطلب معرفی می‌شود آنها را به طور ایمن و دائمی از بین ببرید. وقتی فایلی را با رایت کلیک کردن یا فشار دادن دکمه Delete پاک می‌کنید آن فایل در سطل آشغال باقی می‌ماند در نتیجه عملاً فایل شما همچنان صحیح و سالم نمایش داده می‌شود و با یک کلیک سر جای اولش

تسما - می‌دانند. بنا بر اظهارات مسوولان شورای عالی اطلاع‌رسانی از آنجا که اصلی‌ترین وظیفه این دبیرخانه بر فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی، دینی و اخلاقی متمرکز است و در این راستا و با هدف تحت پوشش قرار دادن اهداف تعیین‌شده طرح

تسما «تولید و ساماندهی محتوای الکترونیکی ایران» ارائه می‌شود، حوزه‌هایی را که این طرح می‌تواند تحت پوشش قرار دهد می‌توان به اخلاق و تربیت و امنیت فرهنگی و محیط رایانه‌ای پاک اشاره کرد. آنها همچنین بیان می‌کنند که به جای فیلترینگ بگوبید نظارت، به باور این مسوولان فیلتر یا سانسور چیزی است که از طرف حاکمیت اعمال می‌شود و کاربران هیچ اختیاری در آن ندارند و این در حالی است که وقتی خانواده به اختیار برخی افراد قرار گرفته است. البته این خانواده به است که توسط شورای عالی اطلاع‌رسانی منتشر شده است. البته قرار است ویرایش دوم این نرم‌افزار به صورت پیشرفته‌تر در سال آینده در اختیار کاربران قرار گیرد.

تسما - می‌دانند. بنا بر اظهارات مسوولان شورای عالی اطلاع‌رسانی از آنجا که اصلی‌ترین وظیفه این دبیرخانه بر فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی، دینی و اخلاقی متمرکز است و در این راستا و با هدف تحت پوشش قرار دادن اهداف تعیین‌شده طرح

تسما «تولید و ساماندهی محتوای الکترونیکی ایران» ارائه می‌شود، حوزه‌هایی را که این طرح می‌تواند تحت پوشش قرار دهد می‌توان به اخلاق و تربیت و امنیت فرهنگی و محیط رایانه‌ای پاک اشاره کرد. آنها همچنین بیان می‌کنند که به جای فیلترینگ بگوبید نظارت، به باور این مسوولان فیلتر یا سانسور چیزی است که از طرف حاکمیت اعمال می‌شود و کاربران هیچ اختیاری در آن ندارند و این در حالی است که وقتی خانواده به اختیار خود از این نرم‌افزار استفاده می‌کند دیگر نمی‌توان نام فیلتر را روی آن گذاشت. بر اساس آخرین آمارهای به دست آمده در حدود ۲۵۰ هزار نفر این نرم‌افزار را از سایت اینترنتی شورای عالی اطلاع‌رسانی دانلود کرده‌اند. این در حالی است که این نرم‌افزار نیز از طریق لوح فشرده در اختیار برخی افراد قرار گرفته است. البته این خانواده به است که توسط شورای عالی اطلاع‌رسانی منتشر شده است. البته قرار است ویرایش دوم این نرم‌افزار به صورت پیشرفته‌تر در سال آینده در اختیار کاربران قرار گیرد.

تسما - می‌دانند. بنا بر اظهارات مسوولان شورای عالی اطلاع‌رسانی از آنجا که اصلی‌ترین وظیفه این دبیرخانه بر فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی، دینی و اخلاقی متمرکز است و در این راستا و با هدف تحت پوشش قرار دادن اهداف تعیین‌شده طرح

تسما «تولید و ساماندهی محتوای الکترونیکی ایران» ارائه می‌شود، حوزه‌هایی را که این طرح می‌تواند تحت پوشش قرار دهد می‌توان به اخلاق و تربیت و امنیت فرهنگی و محیط رایانه‌ای پاک اشاره کرد. آنها همچنین بیان می‌کنند که به جای فیلترینگ بگوبید نظارت، به باور این مسوولان فیلتر یا سانسور چیزی است که از طرف حاکمیت اعمال می‌شود و کاربران هیچ اختیاری در آن ندارند و این در حالی است که وقتی خانواده به اختیار خود از این نرم‌افزار استفاده می‌کند دیگر نمی‌توان نام فیلتر را روی آن گذاشت. بر اساس آخرین آمارهای به دست آمده در حدود ۲۵۰ هزار نفر این نرم‌افزار را از سایت اینترنتی شورای عالی اطلاع‌رسانی دانلود کرده‌اند. این در حالی است که این نرم‌افزار نیز از طریق لوح فشرده در اختیار برخی افراد قرار گرفته است. البته این خانواده به است که توسط شورای عالی اطلاع‌رسانی منتشر شده است. البته قرار است ویرایش دوم این نرم‌افزار به صورت پیشرفته‌تر در سال آینده در اختیار کاربران قرار گیرد.

تسما - می‌دانند. بنا بر اظهارات مسوولان شورای عالی اطلاع‌رسانی از آنجا که اصلی‌ترین وظیفه این دبیرخانه بر فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی، دینی و اخلاقی متمرکز است و در این راستا و با هدف تحت پوشش قرار دادن اهداف تعیین‌شده طرح

نرم‌افزار فیلترینگ خانگی با هدف پالایش سطح دسترسی کودکان به اینترنت طراحی و گفته شده که برای طراحی و عرضه آن، ۸۰ میلیون تومان هزینه شده است. به گفته کارشناسان در ایران، با وجود داشتن سیستم فیلترینگ قوی از حدود دو سال گذشته مزمه طراحی سیستم فیلترینگ خانگی واقع شد که سرانجام مدل اولیه آن در اختیار کاربران قرار گرفت. هرچند به گفته طراحان این فیلترینگ، نسخه ابتدایی آن با مشکلات قابل توجهی از جمله عدم سازگاری با زبان فارسی روبه‌رو بود اما سعی بر این شده در نسخه دوم علاوه بر رفع نقیصه‌ها، از هوشمندی خاصی نیز بهره‌برد. به گفته علی کاظمی ناظر پروژه نظارت والدین بر اینترنت، نسخه جدید می‌تواند روی چت، ایمیل و بازی‌های رایانه‌ای نیز کنترل داشته باشد اما باید درباره اینکه عرض یا عمق این نرم‌افزار را افزایش دهیم، تصمیم‌گیری کرد زیرا افزایش کمی که به اجرا نشدن منجر نشود، باعث شکست نرم‌افزار خواهد شد. فعالان اینترنت بیان می‌کنند فیلترینگ در ایران مانند اکثر حوزه‌های بخش فناوری اطلاعات متولیان متعددی را به دنبال خود دارد. نهادهایی همچون وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، شورای عالی انقلاب فرهنگی، کمیته تعیین مصادیق، وزارت ارشاد، صدا و سیما، سازمان تبلیغات اسلامی، مرکز تحقیقات مخابرات، دفتر فنی اینترنت دادستانی و شورای عالی فناوری اطلاعات از جمله نقش‌بازان در سیستم تصمیم‌گیری فیلترینگ کشورمان هستند. هر یک از این

نهاده‌ها به نحوی اقدام به فیلتر کردن سایت‌ها در فضای مجازی کرده یا پروژه‌هایی را برای نظارت بیشتر و دقیق‌تر در دست بررسی دارند. به عنوان مثال در آخرین اقدام، از ابتدای سال ۸۹ کاربران ایرانی شاهد تغییراتی در صفحه فیلترینگ کشور بودند. این کاربران به دنبال ورود به سایت‌هایی که طبق قانون یا به اشتباه فیلتر شده بودند یا صفحه جدیدی مواجه شدند که ضمن تریبک سال نو، کاربر را به سایت‌های مجاز فعال در حوزه‌های مختلف هدایت می‌کرد. در صفحه جدید فیلترینگ سایت‌ها که کاربران با آن مواجهند، سایت‌هایی در حوزه‌های فرهنگ و مذهب، خبری، خانواده، سرگرمی و علمی، خدمات اینترنتی و شبکه اجتماعی است تا پاسخگوی نیاز کاربران باشد. به گفته طراحان و مسوولان دولتی، این صفحه در راستای مبارزه با جنگ نرم و مقابله با توطئه‌های دشمنان کشور راه‌اندازی شده است. به باور این افراد کارکرد صفحه فیلترینگ نمایش پیام و آگاه‌سازی کاربر از عدم امکان دسترسی به یک آدرس خاص و احتمالاً اطلاعاتی برای پیگیری فیلترینگ اشتباه است. نمایش صفحه‌ای که بیشتر شبیه یک پرتال است به جای پیام مسدود بودن یک آدرس عملاً تغییر در ماهیت و محتوای درخواستی کاربر است. با این حال بهروز مینایی می‌گوید: در اکثر کشورها نرم‌افزارهای نظارتی روی رایانه خانگی افراد نصب می‌شود و در کشور ما نیز فیلترینگ خانگی بر اساس ارزش‌های فرهنگی، اخلاقی و بومی کشور توسط متخصصان داخلی به‌کار خصوصی تهیه شده است. از این رو قرار است نرم‌افزار فیلترینگ اداری نیز توسط بخش خصوصی بر اساس سیستم مدیریت اداری طراحی و تولید شود.

همین‌طور چندین بلیون دلار در امور فیلمسازی، ثبت، ضبط و انتشار این گونه موضوعات فکری و صنایع نرم‌افزاری که لطفی در حق میلیون‌ها انسان در همه جای دنیاست، بدون حمایت کپی‌رایت هزینه نمی‌شد و مصرف‌کنندگان مطمئناً برای خرید محصولات یا خدمات بدون تضمین، بدون حمایت بین‌المللی از علامت تجاری آن محصولات یا خدمات، و بدون اجبار قانونی در دست کشیدن از تقلب و تقلید و دزدی حق نشر، رغبتی نخواهند داشت. با این حال تصویب قانون حمایت از حقوق مولفان، مصفان و هنرمندان در سال ۱۳۴۸ و قانون ترجمه و تکثیر کتاب و نشریات و آثار صوتی در ۱۳۵۲ اولین گام‌های پخته‌های پژوهشی، توسعه پیدا کرد. همین‌طور چندین بلیون دلار در امور فیلمسازی، ثبت، ضبط و انتشار این گونه موضوعات فکری و صنایع نرم‌افزاری که لطفی در حق میلیون‌ها انسان در همه جای دنیاست، بدون حمایت کپی‌رایت هزینه نمی‌شد و مصرف‌کنندگان مطمئناً برای خرید محصولات یا خدمات بدون تضمین، بدون حمایت بین‌المللی از علامت تجاری آن محصولات یا خدمات، و بدون اجبار قانونی در دست کشیدن از تقلب و تقلید و دزدی حق نشر، رغبتی نخواهند داشت. با این حال تصویب قانون حمایت از حقوق مولفان، مصفان و هنرمندان در سال ۱۳۴۸ و قانون ترجمه و تکثیر کتاب و نشریات و آثار صوتی در ۱۳۵۲ اولین گام‌های پخته‌های پژوهشی، توسعه پیدا کرد. همین‌طور چندین بلیون دلار در امور فیلمسازی، ثبت، ضبط و انتشار این گونه موضوعات فکری و صنایع نرم‌افزاری که لطفی در حق میلیون‌ها انسان در همه جای دنیاست، بدون حمایت کپی‌رایت هزینه نمی‌شد و مصرف‌کنندگان مطمئناً برای خرید محصولات یا خدمات بدون تضمین، بدون حمایت بین‌المللی از علامت تجاری آن محصولات یا خدمات، و بدون اجبار قانونی در دست کشیدن از تقلب و تقلید و دزدی حق نشر، رغبتی نخواهند داشت. با این حال تصویب قانون حمایت از حقوق مولفان، مصفان و هنرمندان در سال ۱۳۴۸ و قانون ترجمه و تکثیر کتاب و نشریات و آثار صوتی در ۱۳۵۲ اولین گام‌های پخته‌های پژوهشی، توسعه پیدا کرد.

تسما - می‌دانند. بنا بر اظهارات مسوولان شورای عالی اطلاع‌رسانی از آنجا که اصلی‌ترین وظیفه این دبیرخانه بر فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی، دینی و اخلاقی متمرکز است و در این راستا و با هدف تحت پوشش قرار دادن اهداف تعیین‌شده طرح

جرایم رایانه‌ای

توجه به حقوق مالکیت فکری

*عبدالرضا رخشانی‌مقدم**

مالکیت فکری به طور کلی یعنی مالکیت ناشی از فعالیت‌ها و تراوش‌های فکری در زمینه‌های صنعتی و تجاری، علمی، ادبی و هنری. کشورها برای حمایت از مالکیت فکری، دو دلیل مهم دارند؛ یکی دادن وجهه قانونی به حقوق مادی (اقتصادی) و معنوی پدیدآورندگان در مورد آثارشان و حقوق جامعه در دستیابی به آن آثار، دوم بالا بردن زمینه خلاقیت و پیش‌رو انتشار نتایج حاصل از آن و حمایت از تجارتی منصفانه که می‌تواند به توسعه اجتماعی و اقتصادی او فرهنگی کمک کند.

مالکیت فکری خود به دو شاخه عمده تقسیم می‌شود که عبارتند از: ۱- مالکیت صنعتی که اختراعات، طرح‌های صنعتی، علائم و نام‌های تجاری، مدارهای یکپارچه و نشان‌های مبداء جغرافیایی را دربرمی‌گیرد. ۲- مالکیت ادبی و هنری (حق مولف = کپی‌رایت)، که آثار ادبی همچون رمان، شعر، فیلم و نمایش؛ آثار موسیقی، آثار هنری همچون طراحی، نقاشی، عکاسی و مجسمه‌سازی و طرح‌ها (نقشه‌های) معماری را شامل می‌شود، و حقوق مرتبط با این نوع مالکیت شامل اجراهایی را هنرمندان صورت می‌گیرد، تولیدات ضبط‌کنندگان صدا و پخش‌کنندگان عمومی برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی. حقوق مالکیت فکری مانند هر حق دیگری، اجازه بهره‌برداری از اثر یا سرمایه‌گذاری در مورد آن را به پدیدآورنده یا مالک اختراع به ثبترسیده، علائم تجاری و کپی‌رایت می‌دهد. به عبارتی دیگر، حقوق مالکیت فکری از راه اعطای حقوقی مشخص و محدود به زمان معین، جهت کنترل نحوه استفاده از کالاها و خدمات فکری، از تولیدکنندگان این آثار حمایت به عمل می‌آورد.

حقوق اعطایی به پدیدآورنده و صاحبان آثار دوگونه است که عبارتند از: ۱- حق مادی و ۲- حق معنوی. از خصوصیات «حق مادی» اثر به طور خلاصه، قابل انتقال بودن به غیر و محدود بودن آن در زمان است. برای نمونه همچنان که در قوانین بیشتر کشورها آمده است، مخترع از حق مادی اختراع خود معمولاً تا ۲۰ سال می‌تواند بهره‌مند شود و بعد از انقضای این مدت، اثر وارد حوزه عمومی است و هر شخص حقیقی یا حقوقی‌ای می‌تواند از حقوق مادی آن استفاده کند. از خصوصیات «حق معنوی» غیرقابل انتقال بودن به دلیل آمیختگی این حق با شخصیت و سلیقه منحصر به فرد پدیدآورنده و همین‌طور عدم محدودیت آن در زمان است یعنی این حق حتی بعد از فوت پدیدآورنده نیز هرگز متوقف و از او جدا نمی‌شود.

برای مثال کتاب «شاهنامه» گرچه حقوق مادی آن در حال حاضر وارد حوزه عمومی شده است، ولی هرگز نمی‌توان جدا شدن این اثر نفیس را از حکیم «ابوالقاسم فردوسی» تصور کرد و هیچ کس نیز نمی‌تواند در ماهیت موضوعات بیان‌شده در آن، موضوعات و مطالب خود را وارد کرده و به نحوی شخصیت خود را در شاهنامه دخیل کند، مگر در صورت زیرنویس آمده باشد. این حقوق در ماده ۲۷ اعلامیه جهانی حقوق بشر مختصراً شرح داده شده است که بیانگر برخوردار شدن از حقوق مادی و معنوی ناشی از مالکیت محصولات ادبی، علمی و هنری باشد. حقوق مالکیت فکری، خلافت و تلاش بشری را که موجب بالا بردن پیشرفت نوع بشری می‌شود، تقویت می‌کند. برای مثال مطالعات نشان داده‌اند کل داروها بدون اطمینان از حمایت اختراعات، یعنی اجازه برای سود بیشتر از بابت یافته‌های پژوهشی، توسعه پیدا نمی‌کرد.

همین‌طور چندین بلیون دلار در امور فیلمسازی، ثبت، ضبط و انتشار این گونه موضوعات فکری و صنایع نرم‌افزاری که لطفی در حق میلیون‌ها انسان در همه جای دنیاست، بدون حمایت کپی‌رایت هزینه نمی‌شد و مصرف‌کنندگان مطمئناً برای خرید محصولات یا خدمات بدون تضمین، بدون حمایت بین‌المللی از علامت تجاری آن محصولات یا خدمات، و بدون اجبار قانونی در دست کشیدن از تقلب و تقلید و دزدی حق نشر، رغبتی نخواهند داشت. با این حال تصویب قانون حمایت از حقوق مولفان، مصفان و هنرمندان در سال ۱۳۴۸ و قانون ترجمه و تکثیر کتاب و نشریات و آثار صوتی در ۱۳۵۲ اولین گام‌های پخته‌های پژوهشی، توسعه پیدا کرد.

همین‌طور چندین بلیون دلار در امور فیلمسازی، ثبت، ضبط و انتشار این گونه موضوعات فکری و صنایع نرم‌افزاری که لطفی در حق میلیون‌ها انسان در همه جای دنیاست، بدون حمایت کپی‌رایت هزینه نمی‌شد و مصرف‌کنندگان مطمئناً برای خرید محصولات یا خدمات بدون تضمین، بدون حمایت بین‌المللی از علامت تجاری آن محصولات یا خدمات، و بدون اجبار قانونی در دست کشیدن از تقلب و تقلید و دزدی حق نشر، رغبتی نخواهند داشت. با این حال تصویب قانون حمایت از حقوق مولفان، مصفان و هنرمندان در سال ۱۳۴۸ و قانون ترجمه و تکثیر کتاب و نشریات و آثار صوتی در ۱۳۵۲ اولین گام‌های پخته‌های پژوهشی، توسعه پیدا کرد. همین‌طور چندین بلیون دلار در امور فیلمسازی، ثبت، ضبط و انتشار این گونه موضوعات فکری و صنایع نرم‌افزاری که لطفی در حق میلیون‌ها انسان در همه جای دنیاست، بدون حمایت کپی‌رایت هزینه نمی‌شد و مصرف‌کنندگان مطمئناً برای خرید محصولات یا خدمات بدون تضمین، بدون حمایت بین‌المللی از علامت تجاری آن محصولات یا خدمات، و بدون اجبار قانونی در دست کشیدن از تقلب و تقلید و دزدی حق نشر، رغبتی نخواهند داشت. با این حال تصویب قانون حمایت از حقوق مولفان، مصفان و هنرمندان در سال ۱۳۴۸ و قانون ترجمه و تکثیر کتاب و نشریات و آثار صوتی در ۱۳۵۲ اولین گام‌های پخته‌های پژوهشی، توسعه پیدا کرد.

تسما - می‌دانند. بنا بر اظهارات مسوولان شورای عالی اطلاع‌رسانی از آنجا که اصلی‌ترین وظیفه این دبیرخانه بر فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی، دینی و اخلاقی متمرکز است و در این راستا و با هدف تحت پوشش قرار دادن اهداف تعیین‌شده طرح