

نگاه هنرمند

معجونۋ:

میکروتاتارها ادامه دارد

■ **شرق:** میکروتاتار «نگ‌های گرم» به کارگردانی «ه‌دی کوشکی» دومین اثری بود که نتوانست مجوز اجرا در فرهنگسرای ارسباران را به دست بیاورد؛ به دلیلی که حتی «حسن معجونی» یکی از سرپرستان گروه تئاتر «لیو» هم آن را اطلاعی ندارد. معجونی در گفت‌وگو با «شرق» با بیان اینکه بعد از تغییر مدیریتی که در فرهنگسرای ارسباران بدون هیچ دلیلی این نمایش‌ها را لغو کرده است، گفت: «تا زمانی که ختم صدرایی در فرهنگسرای ارسباران بوندن ما فقط متن را به فرهنگسرا می‌دادیم و مجوزها با خودشان بود و در شش برنام‌ای که اجرا کردیم مشکلی برایمان پیش نیامد. اما بعد از رفتن ایشان بدون هیچ توضیحی دو سار برنامه ما را کنسل کرده‌اند. به نظر می‌رسد به دلیل نبودن متولی، سختگیری بیشتری اعمال می‌کنند.»

معجونی می‌گوید بخشی از این تصمیم‌گیری در بخش فرهنگی شهرداری زیر نظر خاتم «برجودی» گرفته شده است؛ «وستان ما که به شهرداری مراجعه کردیم هیچ پاسخ درستی نتوانسته‌اند بگیرد البته خاتم برجودی گفته‌اند که در این مورد به خود من توضیح خواهند داد. اما ترجیح می‌دهم اگر قرار است مجوزی منتشر شود از راه قانونی باشد و مسیر اداری‌اش را طی کند. اگر علت خاصی داشته است که میکروتاتارهای ما لغو شده‌اند به صورت کتبی به ما دالیش را بگویند.»

پروژه «میکروتاتار» جدیدترین پروژه گروه تئاتر «لیو» است که از پاییز سال ۹۰ با همکاری باشگاه کتاب فرهنگسرای ارسباران شروع شد و شامل مجموعه نمایش‌هایی است که به وسیله ماکت شکل می‌گیرند و هر ماه به معرفی یک داستان معاصر می‌پردازند. این برنامه سومین سشنه‌به هر ماه در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

میکروتاتر «نگ‌های گرم» نوشته «ه‌را ائجدلی» برگرفته از مجموعه داستان «زندگی مطابق خواسته تو پیش می‌رود» اثر «امیرحسین خورشیدف» تنظیم شده بود. ماه گذشته نیز میکروتاتر «تگران نباش» نوشته مهسا محبعلی به کارگردانی معجونی لغو شد. معجونی می‌گوید با این روال اگر کار دیگری هم آرایه شود خیلی اضاری به ادامه فعالیت در فرهنگسرای ارسباران نداریم. به دنبال روال قانونی هستیم و خیلی تلاش نداریم که کاری غیرقانونی داشته باشیم. گروه ما الان نزدیک به چهار سال است که پروژه مونوپل را برگزار می‌کند و تا الان هیچ مشکلی نداشته‌یم. مونوپل مجموعه‌ای است که معجونی می‌گوید این پروژه با وجود همکاری نکردن فرهنگسرا تعطیل نخواهد شد و اگر کار بعدی که قرار است کاری از «فارس باقری» باشد نیز مجوز نگیرد به دنبال جای دیگری برای ادامه این پروژه خواهند بود.

سخن مسوول

رل‌گذاری قرآنی در وزارت ارشاد

■ ایسنا: «سیدمحمد حسینی» که در اجلاس دبیران استان‌های حزب «مؤلفه اسلامی» سخن می‌گفت، با تأکید بر ضرورت وحدت و همگرایی نیروهای انقلاب در کشور ترور شخصیت را بی‌تقوایی معنا کرد و گفت: اگر در گذشته اشخاص تخریب می‌شدند، دشمن سود می‌برد.امروز باید مراقب باشیم که در دام دشمن گرفتار نشویم و آخرت خود را نیز به بازی نگیریم. همه برابریم و باید با اشارات مقام ولایت به آیات‌های هرچه بیشتر ایران‌مان ببیندیشیم. وی افزود: برخی افراد و رسانه‌ها طوری رفتار می‌کنند که گویی مسوولان نظام به مسائل شرعی توجه ندارند و در برابر هم قرار گرفته‌اند. این امر بخشی از نقشه بدخواهان است و می‌خواهند فضای باثبات کشور را متشنج جلوه دهند. حسینی با اشاره به وضعیت سینما در کشور بیان داشت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از فیلم‌های خوب حمایت می‌کند. در سه سال اخیر در فیلم‌هایی سرمایه‌گذاری کرده‌ام که علیه باورهای الهی، نظام و ارزش‌های مردم خوب‌مان نباشد. در صورتی که در گذشته فیلم‌هایی با سرمایه وزارت ارشاد ساخته می‌شد اما به دلیل تعارض با دین و مصالح عمومی کنار گذاشته می‌شد. وی افزود: فعالیت توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدا و سیما متفاوت است زیرا ما با بخش خصوصی کار کرده ایم اما صدا و سیما از روز نخست بر سرمایه خود نظارت دارد. تلاش ما بر این است که نیروهای متعهد وارد سینما شوند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ریشه بدجملی و بی‌جلالی را اعتقادات و ایمان افراد در جامعه دانست و خاطرنشان کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همه تلاش خود را برای افزایش اعتقادات مردم انجام می‌دهد و در مجموعه کارهای فرهنگی از جمله سینما، تئاتر، موسیقی، سرگرمی‌ها برای کودکان و نرم افزار و... سعی می‌کنیم در جهت هماهنگی با فرهنگ اصیل ایرانی، اسلامی باشد. حسینی از تشکیل معاونت قرآن و عترت در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد و گفت: متأسفانه در گذشته افرادی بوده‌اند که به کارهای قرآنی اعتقادی نداشته‌اند و ما ریل‌گذاری‌هایی برای فعالیت‌های قرآنی انجام داده‌ام تا در آینده نیز دوام داشته باشد.

خبر آخر

تصویربرداری پیش از طلوع

■ تصویربرداری فیلم کوتاه «پیش از طلوع» به نویسندگی و کارگردانی «تهمینه بهرامعلیان» در تهران آغاز شد. در این فیلم کوتاه پاره ریاحی، امیر جدیدی، سارا بهرامی و نوید محمدزاده بازی می‌کنند.

شرق: سینماگران این روزها مانند بسیاری دیگر از افراد درگیر بر کردن اظهارنامه مالیاتی هستند تا بتوانند چندماه دیگر طبق قانونی که مشکلات و نارسایی‌هایی دارد از معافیت مالیاتی برخوردار شوند. حدود پنج تا شش هزار سینماگر فرقی ندارد از فیلم‌بردار تازه‌کار تا تهیه‌کننده صاحب‌نام باید به دفتر امور خدماتی مودیان و اداره مالیات مراجعه و اظهارنامه‌هایی را پر کنند که زیاد از آن سر در نمی‌آورند. آنان ناگزیرند دفتر درآمد- هزینه‌ای داشته باشند که در طول سال گذشته موارد مالی خود را در آن یادداشت کرده و اکنون به صورت پلمب‌شده در گوشه‌ای داشته باشند تا مأموران آن را بررسی کنند. در سال‌های قبل این مساله برایشان شکل راحت‌تری داشت. چند نفر از مأموران با درخواست خانه سینما به محل این نهاد صنفی مراجعه می‌کردند و مشورت‌هایی به سینماگران داده می‌شد تا بتوانند از پس این ماجرا برآیند اما اسامال قضیه فرق دارد. حتی خبری حدود ۲۵روز پیش درباره معافیت مالیاتی سینماگران مطرح شد که چندان مشکلی را حل نمی‌کند. اعلام شده بود که بحث مالیات در جلسات متعدد شورای عالی سینما پیگیری و به یک دستورالعمل ختم شده است. محمود احمدی‌نژاد که ریاست این شورا را هم برعهده دارد طی یک دستور مکتوب به وزیر اقتصاد و دارایی ابلاغ کرد که مواد ۱۵ و ۱۶ از آیین‌نامه اجرایی بند «ل» ماده ۱۲۹ هرچه باید سریع‌تر اصلاح شود و روی آن کار حقوقی صورت گیرد. این مواد مغایر با قانون مصوب مجلس است که هنرمندان را از پرداخت مالیات معاف کرده است. در واقع مطرح شد که شش‌ماه معافیت مالیاتی برای سینماگران در نظر گرفته می‌شود اما انگار این مساله در حقیقت شکل دیگری دارد و چندان اجرایی نیست و سینماگران همچنان باید اظهارنامه‌ها را پر کنند. اما این تنها مشکل آنان نیست.

اداره پرشت مشکل مضاعف هنر مندان

«فرشته طائرپور» از تهیه‌کنندگان سینما که از سال ۷۸ تاکنون در زمینه مسایل مالیاتی سینماگران فعالیت داشته و تا چند ماه پیش به‌عنوان نماینده تمامی صنف سینمایی در هیات‌های حل اختلاف مالیاتی شرکت می‌کرد، به ایسنا نکته‌هایی را یادآوری کرده است؛ نکته‌ای که بیش از همه به نظر می‌رسد باعث سردرگمی سینماگران است. طائرپور تأکید دارد: «فتر» سازمان امور مالیاتی با سسینمای ایران دیگر به خوبی سال‌های گذشته نیست». همان‌طور که طائرپور اشاره می‌کند: «مساعتد هرساله اداره کل خدمات مودیان سازمان امور مالیاتی در تیرماه به جامعه سینمایی کشور با اعزام نماینده کارشناس مالیاتی به «خانه سینما» جهت راهنمایی اعضای تمامی صنف در تنظیم اظهارنامه‌های مالیاتی‌شان و آرایه آن به حوزه مالیاتی مربوط، اسامال تحقق پیدا نکرده.»به اینها باید عدم مساعدت و معافیت کافی معیزان برای مودیان سینمایی را هم اضافه کرد. آنان صرفا با احواله به تنظیم آنلاین اظهارنامه‌هایشان، بسیاری از سینماگران را که هنوز با این شیوه آشنایی کافی نداشته‌اند، از آرایه‌اظهارنامه منصرف

پلمب چندساعته ساختمان شماره ۲ «خانه موسیقی»

شرق: ساختمان شماره دو خانه موسیقی معروف به «ساختمان آفتاب» واقع در خیابان صباۋ جنوبی روز گذشته به مدت چند ساعت با حکم قضایی پلمب شد. صبح سه‌شنبه ۲۷ تیر مأموران شهرداری منطقه ۱۱ تهران در حالی که حکم قضایی در دست داشتند به خیابان صباۋ جنوبی، نبش کوچه ماه، ساختمان آفتاب مراجعه کرده و اقدام به پلمب ساختمان شماره دو خانه موسیقی کردند. ساعتی بعد، یکی از مسوولان این شهرداری در سخنانی اظهار داشت که این واحد به همراه چند انجمن دیگر حدود ۱۲ سال است به طور رایگان در اختیار مدیران آنها قرار دارد اما شهرداری اکنون تصمیم گرفته این واحدها را پس بگیرد. در حالی که این اتفاق، برای ساعاتی، نگرانی اهالی موسیقی و هنرمندان را موجب شده بود؛ با یادرمیانی مدیرعامل خانه موسیقی و مذاکره او با مسوولان شهرداری، از این ساختمان فک پلمب شد. حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی) در گفت‌وگو با «شرق» ضمن اشاره به رفع مشکل پیش آمده برای ساختمان دوم خانه موسیقی، گفت: «طی مذاکراتی که با آقای ایازی معاون اجتماعی فرهنگی شهرداری و آقای اقدم، مدیران منطقه ۱۱ صورت گرفت، مشکل پلمب ساختمان شماره دو حل شد. قرار است جلسهای داشته باشیم تا تفاهم‌نامه‌ای در این زمینه بین ما و شهرداری منعقد شود.»

این اتفاق به صورت مشابه برای خانه تئاتر هم رخ داد و مسوولان شهرداری به این نهاد صنفی که در طبقه

«پست» برگ‌ها را نمی‌پذیرد

سر درگمی هنر مندان در مقابل اظهارنامه مالیاتی

کرده اند. اما طائرپور علاوه بر این نکته مساله دیگری را نیز به شرق می‌گوید و آن عدم پاسخگویی اداره پست به سینماگران است. وی می‌گوید: «طی دو روز گذشته علاوه بر مسایلی که سینماگران با سازمان مالیاتی داشتند، پست نیز با آنان همراهی نکرده است و برخی از شعبه‌ها با پنهان‌هایی همچون عدم داشتن کد رهگیری از دریافت اظهارنامه‌ها خودداری کرده‌اند و به سینماگران گفته‌اند که به صورت حضوری و دستی این برگ‌ها را به اداره مالیات آرایه دهند یا حتی پیشنهاد دادند که به صورت آنلاین پر کنند.»

پارادوکس پست و مالیات

در حال حاضر و با تحقیقاتی که انجام شده است برای آرایه یک اظهارنامه مالیاتی نیاز است تا یک کد رهگیری دریافت شود. این کد رهگیری این‌گونه است که باید به سایت taxgovernment.com مراجعه کرد و اظهارنامه در صورت آنلاین پر شود. تنها چند مرکز هم برای دریافت اظهارنامه‌هایبیشتر تعیین شده‌است. این یک پارادوکس کامل است به طوری که اگر یک سینماگر کامپیوتری نداشته باشد یا نخواهد آن را به صورت آنلاین پر کند، نمی‌تواند اظهارنامه‌اش را آرایه دهد و سوال این است که یک اظهارنامه دستی چگونه می‌تواند به دست مأموران مالیاتی داده شود؟ در واقع پیچ و خم‌هایی در مسیر سینماگران است.

شورای عالی سینما و خبر زودهنگام

فرشته طائرپور به نکته دیگری هم اشاره می‌کند و آن مشکلی است که پیش از انعکاس خبر دستور ریاست‌جمهوری مبنی بر مهلت شش‌ماهه پرونده‌های سینمایی تا اصلاح ماده‌های مساله‌ساز ۱۵ و ۱۶ پیش آمده است. ایسنا تأکید کرده است: «متأسفانه این باور را برای بسیاری از سینماگران ایجاد کرده که این مهلت شامل روند آرایه اظهارنامه‌های مالیاتی نیز می‌شود درحالی‌که این مهلت در صورت ابلاغ رسمی از سوی سازمان امور مالیاتی به هیات‌های حل اختلاف، صرفا‌ناظر به پرونده‌هایی است که در حال بررسی و داوری در هیات‌های مذکور یا مرحله وصول و اجرای احکام مالیاتی هستند.»به نوشته طائرپور در ایسنا شاید بهتر بود دوستان شورای عالی سینما، این دستوردار شورا را همراه با این توضیحات به سینماگران می‌دادند تا خدای ناکرده برداشت غلط از یک تیر ختیر، آنان را گرفتارتر از آنچه که هستند نکند.»

نمایش امضای «ماندلا» بر آثار «شکسپیر»

فارس: کتاب مجموعه آثار شکسپیر که ۴۰ سال پیش در زندان‌های رژیم آپارتاید آفریقای جنوبی در میان هم‌بندی‌های نلسون ماندلا دست به دست می‌شد و نلسون ماندلا یکی از امضاکنندگان است، در ۱۹ ژوئیه در موزه انگلیس به نمایش گذاشته خواهد شد.

پاین‌تر خانه موسیقی بود، مراجعه کردند. منتها به گفته مسوولان خانه تئاتر به دلیل اینکه هیات‌مدیره با شهردار تهران تفاهم‌نامه‌ای دارد که تا پایان سال ۹۲ در اختیار خانه تئاتر باشد، مشکل حل شد.

به گفته نوربخش ساختمان شماره دو بیشتر مورد توجه مراجعه‌کنندگان خانه موسیقی است و اعضا برای انجام اموری چون عضویت و بیمه خود به این ساختمان مراجعه می‌کنند، از این‌رو این ساختمان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. از آنجا که انجمن تئاتر آزاد و انجمن دانش‌آموختگان بازیگری هم در این ساختمان مستقر هستند، پلمب چند ساعته ساختمان نگرانی‌هایی را هم برای این دو انجمن در پی داشت. همه این اتفاق‌ها در حالی طرف یک نصف روز رخ داد که خانه تئاتر هم تهدید به تعطیلی شده بود؛ اما پس از اعلام مسوولان آن مبنی بر اینکه تا پایان سال ۹۲ با شهرداری قرارداد دارند، مسوولان شهرداری منطقه ۱۱ از این اقدام صرف‌نظر کردند. خانه موسیقی به عنوان تشکیلات صنفی، غیردولتی و غیرسیاسی تمامی هنرمندان دست‌اندرکار موسیقی است که به انگیزه حفظ، گسترش، اعتلاء اشاعه و معرفی موسیقی و تقویت خلاقیت هنرمنان در تاریخ شازدهم مرداد ۱۳۷۹ به ثبت رسیده است. اعضای کنونی هیات‌مدیره، این خانه عبارتند از: «محمد سرپر» (رئیس هیات‌مدیره)، تقی ضرابی، نصرالله ناصح‌پور، داوود گنج‌های، حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل)، داریوش پیرنیakan (دبیر و سخنگو) و زیدالله طلوعی.

ادب‌وهنر

«پست» برگ‌ها را نمی‌پذیرد

سر درگمی هنر مندان در مقابل اظهارنامه مالیاتی

باید اظهارنامه مالیاتی را پر کنیم

اما باید دید شورای عالی سینما و نهادهای دیگر همچون اتحادیه صنفی تهیه‌کنندگان که از وزارت ارشاد مجوز دارد در این زمینه چه کمک‌هایی می‌کنند. اعلام شده بود که یک مشاور مالیاتی برای راهنمایی اهالی سینما در خصوص پر کردن اظهارنامه مالیاتی در محل جامعه صنفی تهیه‌کنندگان حضور دارد اما به نظر می‌رسد این حضور موفق نبوده است. همچنین محسن علی‌اکبری عضو شورای عالی سینما درباره وضعیت مالیات هنرمندان و سینماگران در گذشته می‌گوید: «ماجزا از این قرار است که در سال ۱۳۸۰ یک ماده قانونی در مجلس تصویب شد و مطابق آن فعالان فرهنگی از پرداخت مالیات معاف شدند. دولت بعد از تصویب هر قانون در مجلس برای چگونگی اجرای آن یک آیین‌نامه مصوب می‌نویسد. این آیین‌نامه در سال ۱۳۸۱ نوشته و توسط آقای عارف معاون اول رئیس‌جمهور وقت به هنرمندان ابلاغ شد. مشکل این آیین‌نامه به مواد ۱۵ و ۱۶ آن بازمی‌گشت که این دو ماده باعث می‌شد اداره مالیات بتواند از هنرمندان مالیات بگیرد. ماده ۱۶ می‌گفت هنرمندان در صورت عدم انجام وظایف مکلف به پرداخت مالیات بوده و ماده ۱۶ هم در این مورد بود که اشخاص ثالث مکلف به پرداخت مالیات هستند. این دو ماده در دو سه سال اخیر هنرمندان را دچار مشکلات عدیده کرد که پرونده‌های آنها یا در حال بررسی یا در مرحله اجرای حکم است.» وی در تشریح تصمیم شورای عالی سینما که خبر از توقیف شش‌ماهه مالیات سینماگران می‌داد، به شروح توضیح می‌دهد: «تصمیم ما در شورای عالی سینما این بود که هر چه سریع‌تر این دو ماده را تصحیح کنیم و این تصحیح حدود شش‌ماه طول می‌کشد و به دستور احمدی‌نژاد پرونده کسانی که به دادگاه آراج شده یا در مرحله صدور حکم است به مدت شش‌ماه به تعلیق دربیاید تا این دو ماده اصلاح شود.» اما این مساله برای سینماگرانی نیست که حکم‌شان ثابت یا تصویب شده است و حتی وجود شورای عالی سینما با حضور احمدی‌نژاد هم نتوانسته مساله را پیش ببرد. در این زمینه علی اکبری نکته را چنین تشریح می‌کند: «ما این ماجرا مربوط به اسکی نمی‌شود که حکم آنها صادر شده چراکه قانون عطف به ما سابق نمی‌شود. شورای عالی سینما این جایگاه را ندارد که بگوید مالیات‌هایتان را بدهید یا ندهید. این شورا سعی بر این دارد که مشکلات قوانین را برطرف کند تا برطرف شدن

مشکلات این دو ماده، سینماگران مانند تمام کشورها موظف هستند اظهارنامه مالیاتی خود را پر کنند. ما موظف به اجرای تکلیف قانونی خود هستیم تا در قبال آن بتوانیم از حقوق خود دفاع کنیم.»

منه به خشخاش گذاشتن

«علیرضا داوودنژاد» کارگردان و تهیه‌کننده‌ای است که صاحب دفتر فیلم «موج و خط» بوده است و پس از مدتی این دفتر به دلیل مسایل مالیاتی تعطیل شده است. او درباره مالیات به شرق می‌گوید: «این ماجرای گرفتن مالیات از هنرمندان به نوعی منه به خشخاش گذاشتن غیرعادی تبدیل شده. اداره مالیات اصرار داشت موقعیت سینماگران را درک نکند. هرقرر سینماگران اصرار می‌کردند و مواد قانونی ای را که نشان می‌داد هنرمندان از پرداخت مالیات معاف هستند و سند آرایه می‌دادند، اما اداره مالیات اصرار می‌کرد به نحوی این معافیت را زیر سوال ببرد. اگر ما فکر کنیم روح قانون مهم است و همه مواد و تبصره‌ها باید بیابگر روز قانون باشند و باور داشته باشیم سینما در شرایطی است که برای ادامه حیاتش ناگزیر به معافیت از پرداخت مالیات است. در نهایت جوابی که به سینماگران داده می‌شد این بود که: «بله می‌دانیم اما کاری نمی‌شود کرد.» به عنوان مثال یک ممیز مالیاتی درباره من به دادگاه وارد و نسبت به آن رای صادر می‌شود و یکی از ممیزی‌ها نسبت به رای دادگاه اسنادی مبتنی بر معافیت مالیاتی من آرایه می‌کند و از طرف دادگاه گفته می‌شد آیا حاضرید این اظهارات را در دادگاه انتظامی سازمان مالیاتی هم بیان کنید اما او بلافاصله از همه گفته‌های خود منصرف شد و حق را به آنان داد و از دادگاه بیرون رفت. من خود شخصا به اداره مالیات رفتم و شرکت‌م را تعطیل اعلام کردم اما شاهد دورانی بودم که با لجبازی و زیرفشار قرار دادن سینما چه اتفاقات ناخوشایندی می‌افتاد.» وی درباره تصمیمات اخیر شورای عالی سینما می‌گوید: «خود من دستورالعمل وزارت ارشاد را در دادگاه مالیاتی نشان دادم. سندی که اعلام می‌کرد مالیات گرفته‌نشود، اما آنان گفتند این اسناد برای ما هیچ اعتباری ندارد و باید این مالیات‌ها کسر می‌شد. در دادگاه من به گفته شد که این دستورالعمل وزارت ارشاد است که از عوامل سینما مالیات بگیریم، ما قوانین خودمان را داریم. در نهایت هم کار به برخورد کشید به نظر مشکل در ناهماهنگی با نهادهای سازمان‌های مربوط به آنهاست و ریشه این ناهماهنگی دراختلاف دیدگاه‌های سیاسی احتمالی است. هرچند انگار مدت است آن‌حدود اخبار کردن‌ها و محکوم کردن‌های سابق به دادگاه‌های مالیاتی وجود ندارد امیدوارم این نشانه‌ای از به وجود آمدن هماهنگی و نوعی رویکرد مثبت به سینما باشد در آینده نزدیک معلوم خواهد شد.»

چه می‌شود؟

به هرحال باید منتظر ماند و دید با این مسایلی که در پست و سازمان امور مالیاتی کشور پیش آمده است چه اتفاقی خواهد افتاد. آیا در نهایت اداره مالیات راسا با مراعات حقوق و مراقبت از معافیت مالیاتی سینماگران، پاری‌سان این قشر فرهنگی- هنری خواهد بود یا خیر؟

خاموشی «برادوی» برای «سلست هولم»

ایسنا: چادر بزرگ تئاتر «برادوی» به نشانه ادای احترام به «سلست هولم» بازیگر فقیذ اسکاری امشب راس ساعت ۲۰به مدت یک دقیقه تاریکی فرو می‌رود. او که در ۹۵ سالگی درگذشت، با نمایش «کلاهما» در تئاتر به اوج شهرت رسید و توانست برای فیلم «توافق یک جنتلمن» ساخته «الیا کاران» برنده جایزه اسکار شود.

■ ■ ■

پرستویی: باید از خجالت این فیلم‌ها مرد

گفت: چرا ما به اینجا رسیدیم‌ه که برای جذب تماشاگر آتش رشته بدهیم و بازیگر در گیشه سینما پلیت‌فرشی کند؟ چه زمانی سینمایی ما این‌گونه بوده است؟ در این وضعیت سینما کارهایی هم می‌شود و یک‌سری به خاطر خرج دفتر و زندگی‌شان کار می‌کنند و وقتی خود سینمایمان سامان درستی ندارد، من چگونه می‌توانم کار کنم؟ پرستویی با بیان اینکه اهالی سینما باید با آرامش استنا ادامه داد: «من با شرایط بیگانه نیستم و بخش سینما احساس آرامش و امنیت کنند و کاری که می‌شود بدانیم به ثمر می‌رسد اما در حال حاضر هیچ چیزی به خاطر این اشتغلی ثابت نخواهد داشت.

وی ادامه داد: «من هم جزوی از همین سینما هستم و طوری تربیت شدم‌ام که به مخاطب خودم در هر شرایطی احترام بگذارم و با بیان اعلام می‌کنم اگر فیلمی باشد که بتواند من را به مخاطب نزدیک کند، قطعاً در اولین فرصت این کار را خواهم کرد. تا زمانی هم که پیش نیاید به احترام مخاطبم این کار را نخواهم کرد.» این بازیگر همچنین درباره پیشنهاد بازی در فیلم «چ» ابراهیم حاتمی‌کیا به ایسنا اظهار کرد: از طرف حاتمی‌کیا پیشنهاد شد اما به دلیل ناسامد بودن شرایط، از ایشان عذرخواهی کردم که این‌به وضعیت کلی سینما مربوط می‌شود. اینکه گفته می‌شود برای این فیلم ۶۰۰میلیون تومان پیشنهاد شد، تاکنون در عمر بازیگر‌ام چنین مبلغی به من پیشنهاد نشده و برای فیلم «چمران» هم اصلا کار به پیشنهاد مبلغ و خواندن سناریو نرسید.

مراسم بزرگداشت حمید سمندریان همچنان در تهران ادامه دارد. دانشجویان دانشگاه‌های هنری در سوگ استاد خود به نام هنر و دانش روز چهارشنبه در تالار مولوی بزرگ دور هم جمع خواهند شد. در این مراسم که از ساعت ۱۷ آغاز می‌شود، استادان و دانشجویان از این دانشگاه خواهند گفت. همچنین خانه تئاتر مراسمی روز پنجشنبه از ساعت ۱۷:۳۰ در تالار اصلی تئاتر شهر در هفتمین روز درگذشت سمندریان برگزار خواهد کرد.

اتفاق

دوم مرداد و در بی صدور چک بلامحل

دادگاه عکس‌های هدیه تهرانی را به مزایده می‌گذارد

■ **شرق:** سه سال بعد از نمایشگاه برحاشیه «هدیه تهرانی» در خانه هنرمندان ایران، این هنرمند برای بار دیگر حاشیه‌ساز شد. روز گذشته «فارس» در گزارشی، از مزایده عکس‌های «هدیه تهرانی» در بی صدور چک بلامحل خبر داد و ضمن انتشار تصویر آگهی مزایده اموال منتقل هدیه تهرانی در روزنامه «کار و کارگر»، نوشت: براساس رای دادگاه عمومی تهران به لحاظ ارتکاب جرم صدور چک بلامحل، ۱۳۲ عدد قاب حاوی عکس‌های اورژینال هدیه تهرانی در دوم مرداد به مزایده گذاشته خواهد شد.



این عکس‌ها که از آنها تحت عنوان «موال منتقل» هدیه‌تهرانی نام برده‌شده، شامل عکس‌های اورژینال این هنرمند با ناهای خلیج‌فارس، برگ و یخ، صدف، ماسه، ماهی و آب است که قیمت آنها برای پایه مزایده براساس نظر کارشناس دادگستری به میزان ۴۱۲میلیون و ۵۲۰هزار ریال ارزیابی شده است. اموال فوق‌الذکر روز دوشنبه دوم مرداد از ساعت ۱۰ تا ۱۳ از طریق مزایده حضوری فروخته خواهد شد. بنابراین گزارش، هدیه تهرانی در جریان برایی نمایشگاه سال ۱۳۸۸ هزینه‌های آمادسازی این نمایشگاه را به «بهزاد فراهانی‌پور» نداده است. «علی قرزان‌فرد»، وکیل پرونده بهزاد فراهانی‌پور درباره مزایده عکس‌های هدیه تهرانی گفت: «پرونده خانم تهرانی مربوط به هزینه‌های نمایشگاه عکس ایشان در سال ۸۸ است که در خانه هنرمندان برپا کردند و موکل من آقای «بهزاد فراهانی‌پور» طرح و مجری نمایشگاه عکس ایشان است. بخشی از مطالبات موکل من از طرف خانم تهرانی پرداخت نشده بود و مذاکرات ایشان هم با خانم تهرانی به نتیجه نرسید و در نهایت چک ایشان برگشت خورد. پیرو برگشت خوردن چک شکایت موکل‌م در مراجع ذی‌صلاح قضایی مطرح شد.» وی در ادامه درباره کل مطالبات موکش چنین توضیح داده است: «من در جریان ریز مطالبات موکل‌م اینستیم‌ام محکومیتی طی دادنامه صادره از مراجع قضایی که خانم تهرانی دارند ۲۶میلیون و ۳۲۵هزار و ۶۲۷ تومان بوده و خانم تهرانی هم در ششم آذر ۱۳۹۰ از طرف شعبه سه اجرای احکام دادسرای ناحیه سه ونک در جهت اعمال ماده ۲ قانون نحوه اجرای محکومیت‌های مالی خطاب به دادگاه صادرکننده حکم معرفی می‌شوند که خانم هدیه تهرانی در اجرای ماده ۲۴ قانون اجرای احکام مدنی اموال خود را تعدادی قاب عکس که در نمایشگاه در معرض دید عموم قرار داده بود، معرفی کرده است.»

به گفته قرزان‌فرد، براساس تشریفات اجرای حکم قاب عکس‌ها توقیف و ارزیابی شده و از طرف شعبه سه اجرای احکام دادسرای عمومی و انقلاب ونک برای دوم مرداد به مزایده گذاشته خواهد شد. در صورتی که خریداری پیدا نشود، در قبال مبلغ تعیین شده، طلب موکل وصول می‌شود. در غیراین صورت خانم تهرانی برابر حکم صادره دادگاه محکوم به پرداخت مبلغ تعیین شده از سوی دادگاه خواهد بود. بنابر این گزارش به موجب رای دادگاه عمومی تهران، «هدیه تهرانی» به لحاظ ارتکاب جرم صدور چک بلامحل محکوم به پرداخت ۴۳۳میلیون و ۲۵۶ هزار و ۳۷۰ ریال بابت حق‌الوکاله برابر تعرفه کانون وکلا و هزینه دادرسی پرداخت خسارت تأخیر و تأدیه از تاریخ سررسید چک در حق محکومه بهزاد فراهانی‌پور پرداخت نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت محکوم شده است.

برپایی نمایشگاه عکس هدیه تهرانی در خانه هنرمندان ایران در سال ۱۳۸۸ با حاشیه‌هایی همراه بود. منتقدان آن زمان اعتقاد داشتند هدیه تهرانی یکی سوپرستار کم‌کار سینماست که به قول خود چند سال است روی عکاسی متمرکز شده و ناگهان، تمام راهروها و گالری‌های خانه هنرمندان ایران به اولین نمایشگاه او اختصاص می‌یابد. یکی دیگر از حواشی قضیه هم بر سر این بود که چرا سازمان میراث فرهنگی به جای حمایت از عکاسان بی‌شماری که در حوزه‌های مرتبط با میراث فرهنگی مملکت فعالیت می‌کنند، مبلغ ۸۰میلیون تومان از صندوق مالی خود را در قالب وام به هدیه تهرانی اختصاص داده است. برخورد سرد تهرانی با خبرنگاران در نشست خبری و بالطبع واکنش تلافی‌جویانه خبرنگاران و همچنین ناراضیانی عکاسان حرفه‌ای از پروپال دادن بیش از حد به بازیگران عکس، از دیگر حواشی این نمایشگاه بود. همه اینها باعث گم شدن اصل نمایشگاه زیر غبار جنجال شد و روی عکس‌ها به لحاظ تکنیکی نقدی صورت نگرفت. هدیه تهرانی در این نمایشگاه به سراغ عکاسی از خلیج‌فارس رفته بود.