

تماشاخانه

چند نکته درباره نمایش «قاتل بی مزد»

این تئاتر را حتما باید دید



قباد شیوا

● دعوت شدم به تماشاخانه «سنگفله» در نقطه‌ای کوچک در شهر بزرگ تهران. وارد که شدم دیدم دنیایی از انرژی، شوروعشق جوانی در این حجم معماری کوچک سه نقطه متراکم شده است. همین انرژی متراکم سبب شده بود که این سه نقطه مسکونی به یک صحنه تئاتر تبدیل شود و بار دیگر برپام ثابت شد که فقر سبب خلاقیت می‌شود. روی تشک صندلی مانندی جایم دادند و نمایش با صدای نطق و خطابه هیتلر در نوری اندوهبار و غم‌انگیز روی انسان‌هایی مسخ و جامدشده تالیده بود. اجرای نمایشنامه «قاتل بی‌مزد» اثر اوژن یونسکو با خاطره‌ای تلخ از یک دیکتاتوری ساعتی به طول انجامید و من شخصا آرزو داشتم که ای کاش ساعات بیشتری را از من می‌گرفت. لطیف‌ای محتوای این اثر با فضای دیکتاتوری‌های امروز جهان ما، خبر از هوش سرشار اوژن یونسکو می‌دهد. آقای محمد فاتحی، کارگردان جوان این نمایشنامه در بروشور این نمایش گفته‌اند که به کی‌می‌کار شبیه‌تریم تا کارگردان» برارستی در شرایط فعلی تئاتر ما و یا کمبودهای مکان و ریال در روی صحنه‌آوردن این اثر، کارگردان به‌مثابه یک کی‌می‌کار عمل کرده است. وظیفه اهالی تئاتر- و علاقه‌مندان به آن این است که حتما با دیدن این اثر امدیدی به ادامه حیات این اثر و هنرمندان جوان آن بدهند. من دوست دارم که دست تک‌تک پدیدآورندگان این‌ نمایش را ببوسم و آرزو دارم که روزی در یک حرکت فرهنگی تیتو «هنرمندان با مزده» را جانشین قاتل بی‌مزد بگر‌داریم. توضیح شرق: نمایش قاتل بی‌مزد اوژن یونسکو به کارگردانی محمد فاتحی هرروز به‌مدت ۸۰ دقیقه‌از ساعت۱۵:۱۹ در میدان ولیعصر، بلوار کشاورز، بعد از خیابان فلسطین خ کیکابان، نبش کوچه مرتضی‌زاده، پلاک ۱۰ و ۱۲ و تماشاخانه سنگفله روی صحنه می‌رود.

زیر آسمان فیر وزماری

دیدار تعدادی از خوانندگان پاپ با فرمانده پلیس تهران

● شرق: سردار حسین ساجدی‌نیا فرمانده نیروی انتظامی تهران بزرگ با شماری از اهالی هنر و خوانندگان موسیقی پاپ کشور دیدار کرد و درباره شرح وظایف پلیس در قبال هنرمندان توضیحاتی داد. در این نشست جمعی از خوانندگان پاپ کشور همچون احسان خواجه‌امیری، مزایار فلاحتی، فرزاد فرزین، شهرام شکوهی، رضا یزدانی، بهنام صفوی و امید حاجیلی حضور داشتند. آنان در این نشست از دغدغه‌های کاری خود با رئیس پلیس پایتخت گفتند و از فرمانده انتظامی تهران خواستار رسیدگی به مشکلات این بخش شدند. سردار حسین ساجدی‌نیا نیز بعد از شنیدن صحبت‌های این هنرمندان با اشاره به اینکه گاه اظهارات و ادعاهای منفی درباره نوع نگاه و رویکرد پلیس با ساخت هنر و موسیقی شنیده می‌شود که به یقین نادرست و خلاف واقعیت است؛ گفت: «تمرکز و اعتقاد راهبردی پلیس بر ایجاد انتظام و امنیت مبتنی بر مشارکت اجتماعی است، او همچنین اظهار کرد: «به یقین اهالی فرهنگ و ادب افزون بر اهمیت ذاتی به‌عنوان نیروهای موثر در تحقق این راهبرد از اهمیت محوری برخوردار هستند» ساجدی‌نیا افزود: «اهالی فرهنگ و هنر با خلق فضاهای پر شورونشاط و امیدبخش می‌توانند نقش محوری در سلامت روانی و اجتماعی ایفا کنند، ساجدی‌نیا گفت: «بهر است هنرمندان از نظر پلیس و نیز دغدغه‌های آنان آگاه باشند تا زمینه کاری بهتری فراهم شود. ساجدی‌نیا با تأکید بر اینکه پلیس مخالفتی با یا شادی مردم ندارد افزود: «اقدامهای پلیس همواره در جهت پیشبرد اقدامات فرهنگی و تلاوم فعالیت‌های هنری در سطح جامعه بوده و همچنان خواهد بود»

نقاشی‌های نواده کمال‌الملک در دوبی

● شرق: شهرزاد غفاری که سنت خانواده خود همچون صنع‌الملک و کمال‌الملک را در نقاشی بی‌گرفته است، انتشارش را در گالری جم دوبی به نمایش می‌گذارد. این نمایشگاه از ۱۵تا۲۰توبه به مدت یک ماه در گالری جم واقع در دوبی بر گزار می‌شود. در بروشوری که برای این نمایشگاه نوشته شده، در توصیف آثار غفاری آمده: «غفاری تحت‌تأثیر ادبیات فارسی و خوشنویسی با مهارت، زبان و شعر را به فرم و یک قطعه هنری تبدیل کرده است» در بخش دیگری از این متن می‌خوانیم: «او شکل جدیدی از بیان را خلق کرده است که به‌صورت عمیق به ریشه‌های فارسی و فرهنگ مرتبط هستند و مفاهیم کلاسیک را به قدرت پر جنب‌وجوش جدیدی بدل می‌کند. هنرمند، رنگ‌های جسور و خطوط را روی یوم با یکدیگر ترکیب می‌کند» در ادامه نوشته شده است: «نقاشی‌های فریبنده او باعث می‌شود بیننده بایستد و شاهد گریز سعادتمند روح باشد. در سراسر کارهای فریبنده او، بیننده وارد دنیای روشنگری و خلسه روحانی می‌شود» شهرزاد غفاری متولد ۱۳۵۱ است. او از ۱۲سالگی به نقاشی پرداخت تا راه نقاشان پرآوازه ایرانی همچون صنع‌الملک غفاری و کمال‌الملک غفاری را به عنوان سنت دربرنه خوادگی خود ادامه دهد. او پس از فراگیری و آموزش نزد مصطفی دشتی، تحصیلات خود را در رشته طراحی گرافیک در دانشگاه آزاد اسلامی ادامه داد و تاکنون نمایشگاه‌های انفرادی در تهران، پاریس و لندن برگزار کرده است.

آرش شیواتیر» در روایت بهرام بیضایی، ستوریانی است

که از قضای روزگار در میان شر و شهوت بیگانگان، برای تسمسخر و خوار کردن سپاه ایران، مامور می‌شود تا از فراز البرز کوه، تیری رها کند و هر آن کجا که تیر آرش فرود آمد، مرز ایران باشد. نمایشی که بارها به روی صحنه رفته، اما بهرام بیضایی هرگز فرصتی نیافت تا این نمایش را در ایران روی صحنه ببرد و تنها اجرائی که به کارگردانی خودش به صحنه رفت، تابستان ۹۲ در دانشگاه استنفورد بود. حالا بعد از سال‌ها ز نوشته‌شدن «آرش»، محمد رحمانیان نمایشنامه‌نویس و کارگردان ایرانی قرار است آرش را با تلفیق نمایش «مارا ساد» پیتر وایس براساس واقعه تخریب شبانه بیمارستان روانی آزادی تهران به صحنه ببرد. نمایش وفادار به متن بیضایی که یک‌بار با همین شیوه در ونکوور با همراهی هنرجویان کلاس او و مهتاب نصیرپور به صحنه رفته و حالا قرار است بهمن ماه در تالار وحدت به صحنه برود. رحمانیان با خواش خودش از آرش بیضایی بعد از شش سال از اجرای «افرا» با روزی می‌گذرد؛ نمایشی از این نویسنده صاحب‌نام ایرانی را که این روزها در آمریکا زندگی می‌کند به صحنه می‌آورد. گفت‌وگویمان را که به همین مناسبت انجام شده‌ی می‌خوانید.

۴ چطور شد تصمیم گرفتید از بین حدود شش نمایشی که در ونکوور اجرا کردید، آرش- ساد، را برای اجرای تهران به صحنه بیاورید؟

«آرش- ساد» آخرین نمایشی است که به همراه هنرجویان ونکوور روی صحنه بردیم- پیش از آن، نمایش «شهر سال نو» را در روزهای پایانی اسفند ۱۳۹۱ اجرا کرده بودیم؛ نمایشی که تابستان امسال نیز در فرهنگسرای اندیشه تهران نمایشنامه‌خوانی شد. انتخاب نمایش «آرش- ساد» از آن روست که اولاً آماده‌ترین نمایش گروه تئاتر ونک است و ثلثیا به دلیل متن درخشان آقای بهرام بیضایی بهترین اجرای گروه در میان نمایش‌هایی است که به‌صحنه برده. در کنار این دلایل، انتخاب یک اثر برای کارگردانی به حال‌وهوا و روحیه کارگردان نیز بستگی دارد و در فضای این روزها، «آرش» شاید بهترین گزینه باشد.

۴ «آرش» بیضایی یکی از منحصربه‌فردترین متون نمایشی است که در تاریخ ۵۰ سال اخیر تئاتر ایران نوشته شده است. تلفیق «مارا ساد» نمایشنامه پیتر وایس که اثری متکی بر حرکت‌ها را نمایشی است با نمایشی که به شیوه بر خوانی (تقالی) اجرا می‌شود برای تماشاگر حرفه‌ای در ایران ریسک نبود؟

باید از بخش دوم یعنی «مارا ساد» پاسخخ این سوال را بدهم. این چندانمین باری است که به سراغ افسون نمایشنامه «مارا ساد» اثر پیتر وایس می‌روم. پیش از این



علی فرامرزی نقاش

«انجمن که عضویتش برایمان افتخاری بود امروز مانند سابق به بودن در آن به خود نمی‌بالیم» این قسمتی از بیانیهای است که گروهی از اعضای انجمن نقاشان در چند پرسش‌رؤزی قبل از انجمن‌ای که برگزار کرده و اکنون چهار نفر از اعضای هفت‌نفره این گروه عضو هیات‌مدیره آن‌نداپنج‌نفر از هفت‌نفر هیات‌مدیره برای سومین بار، انتخاب شده و در چندسال گذشته، مسؤول تصمیم‌گیری‌ها و برنامه‌های این نهاد مردمی بوده‌اند. در میان رشته‌های هنری در ایران، نقاشی به‌لحاظ تعداد افراد مشغول در آن، بیشترین کمیت را داراست، حال رشته‌ای که هر ساله این مقدار موفقیت‌های داخلی و بین‌المللی به‌دست می‌آورد چگونه حتی عضویت در آن، برای خود دست‌اندرکاران آن، باعث مباحث نیست؟! در یک‌ماه اخیر با تعدادی از افراد هیات‌مدیره‌های دوره‌های مختلف صحبت کرده‌ام

خبر روز

با تلاش رسانه‌ها و هنرمندان

ورودی مترو تئاتر شهر برچیده شد



شرق: صبح روز شنبه ۱۴دی رهگذرانی که از ایستگاه مترو چهارراه ولیعصر(ع) استفاده می‌کردند یا آنهایی که هر روز مسیرشان از مقابل تئاتر شهر می‌گذشت با حذف یک سازه روبه‌رو

شدند: «ورودی مترو چهارراه ولیعصر(ع) برچیده شده بود». حذف سازه‌ای که در سه‌سال گذشته چهره فضای مقابل تئاتر شهر را مخدوش کرده بود یک نوید خوب برای اهل تئاتر و دوستداران استوانه تئاتر کشور که سرانجام مقابل تئاتر شهر سامان می‌یابد. حذف ورودی مترو در چهارراه ولیعصر(ع) و انتقال آن به ورودی زیرگذر چهارراه ولیعصر(ع) در سمت شمال‌غربی محوطه تئاتر شهر یکی از وعده‌هایی بود که در اعتراض‌های مکرر رسانه‌ها و اهالی تئاتر توسط مسوولان هنری و شورای شهر داده شده بود. در یکی، دو هفته اخیر مدیران شهرداری و مسوولان وزارت

هنر

محمد رحمانیان از اجرای «آرش – ساد» در تهران می‌گوید

«تماشاگران»؛ بزرگ‌ترین حامیان مالی ما

فرزانه ابراهیم‌زاده



محمد رحمانیان، مدیر تئاتر شرق

بیاورم... در نخستین سال‌های دهه ۹۰ قرن چهاردهم هجری خورشیدی.

۴ چطور ترجیح دادید آرش- ساد» را در تهران با بازیگرانی که در کانادا به صحنه بردید اجرا کنید و از بازیگران ایرانی دعوت نکنید؟

اجرای نمایش «آرش- ساد» بخشی از تلاش‌های من و مهتاب نصیرپور در سال‌هایی است که امکان فعالیت در ایران نداشتیم، چه به‌عنوان نویسنده و کارگردان و بازیگر و چه به‌عنوان آموزگار و مدرس. در ونکوور کانادا همه چیز از نقطه صفر آغاز شد، تدریس و تربیت هنرجویان و همکاری با آنان برای تأسیس گروه تئاتر ونک و بعدتر حضور آنان در نمایش‌هایی که روی صحنه بردیم و نخستین فیلم بلند سینمایی که تولید کردیم. ما اساسا در ایران نبودیم و اگر هم بودیم اجازه تدریس و فعالیت نداشتیم که بخواهیم! آرش – ساد» را با هنرجویان یا دانشجویان یا هنرمندان ساکن در ایران به صحنه بیاوریم. گزینه‌ای در کار نبود تا ترجیحی در کار باشد. این امکان البته چند ماهی است که فراهم شده و ما نیز توانستیم ۱۶ شب موسیقی- نمایش «ترانه‌های قدیمی» را در تالار شمس به صحنه ببریم. «آرش» محمد رحمانیان در ونکوور یکی از پر پرسونژترین آرش‌هایی است که به صحنه رفته است. آیا با همان ۲۰ بازیگر به صحنه خواهید رفت؟

به همراه نوازنده و متصدی و نمایش‌تصویر که هر دو روی صحنه حضور دارند. ۲۲بازیگر روی صحنه خواهند بود.

۴ اجرای تهران «آرش- ساد» چه تفاوتی با اجرای

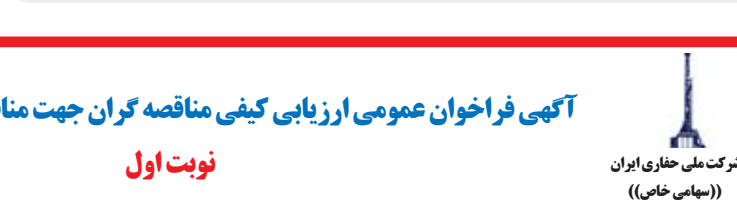
ونکوور خواهد داشت؟ قرار است با همان شکل ساختاری در تهران به صحنه برود؟

طبیعی است با تغییر جغرافیا تغییراتی در اجرا نیز رخ دهد، البته این تغییرات بسیار جزئی است و یکی دو صحنه کوتاه را شامل می‌شود. در دیالوگ‌ها البته کوچک‌ترین تغییر یا جابه‌جایی رخ نداده و گفتار متن همان است که در ونکوور اجرا شد.

۴ ابعاد صحنه تالار وحدت چقدر در تغییر اجرای آرش- ساد» می‌تواند موثر باشد؟ اصلا چطور شد تالار وحدت را انتخاب کردید و چرا سه اجرا؟ آیا تعداد اجراهای آرش- ساد» افزایش پیدا می‌کند؟ خوشبختانه دهانه تالار وحدت تفاسوت چندانی با تالار «کی میک ستر» کانادا ندارد، ولی عمق آن بسیار بیشتر از حدی است که ما به آن نیاز داریم. بنابراین با تمهیداتی باید عمق صحنه را محدود کنیم. شبیه به کاری که هشت سال پیش در پنج اجرای جشنواره‌ی نمایش «فنز» در تالار وحدت انجام دادیم. تالار وحدت تنها تالاری بود که به ما وقت اجرا داد، آن هم فقط برای چند شب. تالارهای دیگر حتی این امکان محدود را هم نداشتند چون از ماه‌ها پیش با گروه‌های تئاتری دیگر قرارداد داشتند و نمی‌توانستند خلاف تعهداتشان عمل کنند. از سوی دیگر بیشتر بازیگران نمایش «آرش- ساد» دانشجو هستند و نمی‌توانند بیش از دو یا سه هفته از مراکز آموزشی خود مرخصی بگیرند. و باز به دلیل گران‌بودن هزینه‌های اقامت گروه در ایران ترجیح دادیم، از همین فرصت محدود که تالار وحدت در اختیارمان گذاشته نهایت استفاده را ببریم و سه شب اجرا در این تالار داشته باشیم. در صورتی که درخواست برای اجرای بیشتری باشد شاید بتوانیم هر شب دو اجرا داشته باشیم و تعداد اجراها را به عدد شش برسانیم.

۴ آرش – ساد با توجه به هزینه‌های بالا و تعداد کم اجراها اسپانسر دارد یا قرارداد گیشه به صحنه می‌رود؟ این نمایش هیچ اسپانسر داخلی یا خارجی ندارد. تنها همیاری دستیارانم در ایران؛ علیرضا فولادشکن و پدیده جمال‌ها را داشته و حمایت اشکان خطیبی بزرگوار را که مهریانه در کنار گروه جوان ما بود. در واقع بیشترین هزینه اجرا، خرید ۲۰ بلیت هواپیما بوده که توسط یکی از دوستان فراهم شد و قرار شد پس از فروش بلیت‌های نمایش این مبلغ به ایشان بازگردانده شود. بنابراین بزرگ‌ترین حامیان مالی ما، تماشاگرانی بودند و هستند که باوجود دشمنی‌های آشکار و نهان به ما و گروه نمایش ما اطمینان کردند و با خرید بلیت، امکان اجرای این نمایش را در ایران فراهم آوردند. از همین حالا همه اجراهای نمایش «آرش – ساد» را به تماشاگران این نمایش تقدیم می‌کنم.

که در زمان تدوین آن، تجربیات کافی و مشکلات تجربه‌شده اکنون وجود نداشت، به‌طورطبیعی از ضعف‌ها و نواقص متعددی برخوردار است. باید در شناخت و رفع این نواقص کوشید. عضویت در هیات‌مدیره به‌لحاظ وقت‌گیری برای اعضای آن بسیارسخت است. چنانچه بخواهند وقت کافی و لازم برای آن صرف کنند، کاری است دشوار که امروزه از هر کسی ساخته نیست، خصوصا که طبقه فرهنگی ما خود در گیر مسایل معیشتی و روز‌مره است. ۳- شرایط جامعه به‌گونه‌ای است که با عوض شدن فضای سیاسی نگاه به تشکل‌های مردم‌نهاد و صنفی نیز تغییر می‌کند و این خود از مضللات مهم این‌گونه نهادهاست، چه به‌لحاظ فضا برای حرکت و چه از نظر امکانات. ۴- مشکل انجمن در امر برنامه‌ریزی می‌تواند تابعی از تمام مسایل برشمرده در بالا باشد. تعداد آرای داده‌شده برای انتخاب هریک از کاندیداها، به نسبت تعداد اعضا، در خود کدها و علایمی دارد که واکاوی آن بسیاری از حقایق را روشن خواهد کرد که فعلا از حوصله ستون روزنامه خارج است.



شرکت ملی حفاری ایران را از شرکت های واجد صلاحیت طبق معیارهای قانون مناقصات مندرج در اسناد ارزیابی کیفی مناقصه گران و از طریق مناقصه عمومی با مشخصات جدول ذیل تامین نماید:

الف: حداقل امتیاز کیفی قابل قبول جهت تحویل اسناد مناقصه ۶۰ امتیاز می باشد.

ب: مناقصه گران می توانند اسناد ارزیابی کیفی را با مراجعه حضوری به آدرس:

۱- اهواز منطقه صنعتی کارون- بعد از پمپ بنزین زبیاشهر- مدیریت تدارکات و امور کالای شرکت ملی حفاری ایران- اداره تدارکات داخلی کالا- تلفن: ۰۶۱۱-۴۱۴۳۳۸۱

۲- تهران- خیابان جمهوری اسلامی- کوچه یغما- مرکزی هشتم- شرکت ملی نفت ایران- اتاق ۴۳۱- تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۰۰۲۴۹ در یافت نمایند.

ج: کلیه مناقصه گران می توانند از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۱۴ روز نسبت به تکمیل و تحویل مدارک ارزیابی کیفی به دبیر خانه کمیسیون مناقصات شرکت ملی حفاری ایران اقدام نمایند.

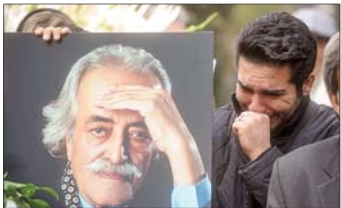
ردیف	شماره مناقصه	شماره تقاضا	موضوع مناقصه	بر آورد (ریال)	ضمانتنامه (ریال)	کد فراخوان
۱	خ د/ع/ ۵۲- ۱/ ۱/ ات/ ۹۱	۹۱۳۰۳۹۸	قطعات پمپ گل	۶/۹۸۳/۵۱۴/۴۱۳	۳۴۹۰۰۰۰۰۰	۱۳۴۶۴۳۴

ضمائمَن آگهی فوق در پایگاه اینترنتی WWW.NIDC.IR قابل رویت می باشد.

چهره روز

وداع با آهنگساز و نوازنده مطرح

«حسین یوسفز مانی» در خاک آرمید



● شرق: پیکر حسین یوسفزمانی در قطعه هنرمندان آرام گرفت. این آهنگساز و نوازنده ویولون و ۸۰سالگی در حالی که چندین ماه از بیماری سرطان رنج می‌برد، عصر روز شششنبه، ۱۰دی در بیمارستان پارسیان سعادت‌آباد در دنیا رفت و مراسم تشییع پیکرش صبح روز گذشته، ۱۴دی از مقابل تالار وحدت برگزار شد. محمد سریر، رییس هیات‌مدیره خانه‌موسیقی در بخشی از این مراسم گفت: «هر وقت برای چنین مناسبت‌هایی به اینجا می‌آیم، فکر می‌کنم چه کسی و چگونه جایگزین این بزرگان خواهد شد چون کسب این جان‌فشانی‌ها بسیار دشوار است» او سپس به جایگاه یوسفزمانی اشاره کرد: «به اعتقاد من رسیدن به کارهایی که زنده‌یاد حسین یوسفزمانی در عرصه موسیقی انجام داد، آسان نیست امثال حسین یوسفزمانی‌ها الگوهایی هستند که عدم‌حضور هریک از آنها ضایعه بزرگی برای جامعه هنری است» عبدالحسین مختاباد، خواننده و عضو شورای شهر تهران دیگر سخنران این مراسم بود. او بعد از اجرای یک قطعه موسیقی در تجلیل از مقام هنری زنده‌یاد یوسفزمانی گفت: «از سال ۷۵ تاکنون با این هنرمند فقید موسیقی در ارتباط بودم و وی را در این مدت تنها یک موسیقیدان بلکه یک فیلسوف و ادیب دیدم. او خدمات شایسته‌ای را در عرصه موسیقی انجام داده، پس از آن پیکر این هنرمند با حضور هنرمندانی همچون شهرام ناظری، علی مرادخانی، داریوش پیرنیاکان، میلاد کیایی، هوشنگ کامکار، بیژن کامکار، اردشیر کامکار، بیژن بژئی، صدیق تعریف، قاضل جمشیدی، هادی منظر-ری، حمیدرضا نوربخش، سیدعباس سجادی، علیرضا پاشایی، هادی آژرم، بهنام ابطعی، ژواور شیخ‌الاسلامی و سهیل محمودی به سمت قطعه‌هنرمندان تشییع شد.

پیشنهاد روز

«پرواز را به خاطر بسپار» در گالری شیرین

● شرق: نمایشگاه «پرواز را به خاطر بسپار» با کنار هم قراردادن آثار هنرمندان پیشکسوت و جوان شاخه‌های مختلف تجسمی، همزمان با پنجاهمین سالگرد تأسیس شورای کتاب کودک برگزار می‌شود. این نمایشگاه در آستانه پنجاهمین سالگرد تأسیس شورای کتاب در گالری شیرین برگزار می‌شود و همین شورا، انتخاب و گردآوری آثار را نیز برعهده داشته است. قباد شیوا، طراحى پوستر آن را انجام داده و قرار است عواید حاصل از فروش نمایشگاه به «فرهنگنامه کودکان و نوجوانان» و «شورای کتاب کودک» برسد. همچنین در این نمایشگاه می‌توان به حضور بسیاری از هنرمندان همچون محمد احصایی، آرمان استپانیان، فرح اصولی، اربا اقبال، پویا آریانپور، سیمین اکرامی، محمدعلی بنی‌اسدی، پرویز تناولی، رعنا مصطفی، ابراهیم حقیقی، بهرام دبیری، ایران درودی، مصطفی درباغی، گوهر دشتی، نورالدین زرین کلک، مریم زندی، عزیز ساعتی، مهدی سحابی، رزیتا شرف‌جهان، بهزاد شیشه‌گران، قباد شیوا، کامران عدل، فخرالدین فخرالدینی، شادی قدیریان، پرویز کلاتری، میترا محاسنی، حسین محجوبی، نصرت‌الله مسلمیان، مرتضی ممیز، گیزلا وارگاسبنای، پیمان هوشمندزاده و... اشاره کرد. نمایشگاه «پرواز را به خاطر بسپار» از ۱۷ تا ۱۹دی در گالری شیرین به نشانی ولیجک، خیابان ۱۸، پلاک ۹ برگزار می‌شود.

شرکت ملی حفاری ایران (سهامی خاص)

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران جهت مناقصه عمومی دومر حله ای

نوبت اول

شرکت ملی حفاری ایران را از شر کت های واجد صلاحیت طبق معیارهای قانون مناقصات مندرج در اسناد ارزیابی کیفی مناقصه گران و از طریق مناقصه عمومی با مشخصات جدول ذیل تامین نماید:

الف: حداقل امتیاز کیفی قابل قبول جهت تحویل اسناد مناقصه ۶۰ امتیاز می باشد.

ب: مناقصه گران می توانند اسناد ارزیابی کیفی را با مراجعه حضوری به آدرس:

۱- اهواز منطقه صنعتی کارون- بعد از پمپ بنزین زبیاشهر- مدیریت تدارکات و امور کالای شرکت ملی حفاری ایران- اداره تدارکات داخلی کالا- تلفن: ۰۶۱۱-۴۱۴۳۳۸۱

۲- تهران- خیابان جمهوری اسلامی- کوچه یغما- مرکزی هشتم- شرکت ملی نفت ایران- اتاق ۴۳۱- تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۰۰۲۴۹ در یافت نمایند.

ج: کلیه مناقصه گران می توانند از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۱۴ روز نسبت به تکمیل و تحویل مدارک ارزیابی کیفی به دبیر خانه کمیسیون مناقصات شرکت ملی حفاری ایران اقدام نمایند.

ردیف	شماره مناقصه	شماره تقاضا	موضوع مناقصه	بر آورد (ریال)	ضمانتنامه (ریال)	کد فراخوان
۱	خ د/ع/ ۵۲- ۱/ ۱/ ات/ ۹۱	۹۱۳۰۳۹۸	قطعات پمپ گل	۶/۹۸۳/۵۱۴/۴۱۳	۳۴۹۰۰۰۰۰۰	۱۳۴۶۴۳۴

ضمائمَن آگهی فوق در پایگاه اینترنتی WWW.NIDC.IR قابل رویت می باشد.

اداره تدارکات داخلی کالا