

چهره روز

ابراهیم مختاری
ریس هیات‌مدیره خانه‌سینما شد

● **شرق:** اعضای هیات مدیره «خانه‌سینما» در دومین نشست خود در صبح روز دوشنبه، هجدهم اسفندماه، پس از گفت‌وگو و تبادل‌نظر به اتفاق آرا،

ابراهیم مختاری را به‌عنوان رییس هیات‌مدیره، محمدرضا موینی را به‌عنوان نایب‌رییس، آتیلا پسیانی را به‌عنوان سخنگو و کامران ملکی را به‌عنوان دبیر هیات‌مدیره «خانه سینما» انتخاب کردند. این نشست با حضور همه اعضای هیات‌مدیره و بازرس خانه‌سینما و با دعوت از اعضای علی‌البدل برای شرکت در جلسه برگزار شد. محمدرضا موینی، ابراهیم مختاری، بهمن اردلان، آتیلا پسیانی، کامران ملکی، شادمهر راستین و سیدمهدی خادم به‌عنوان اعضای اصلی و حمیدرضا آشتیانی‌پور و محمدرضا سکوت به‌عنوان اعضای علی‌البدل و همچنین عبدالله اسفندیاری به‌عنوان بازرس اصلی و ایمان کریمان به‌عنوان بازرس علی‌البدل، منتخب‌های مجمع‌عمومی خانه‌سینما در تاریخ یازدهم اسفندماه ۱۳۹۳ هستند.

رویداد

«سه‌شنبه‌دیزاین»
در دانشگاه تهران

● **شرق:** «سه‌شنبه‌دیزاین» عنوان سلسله‌برنامه‌های مربوط به مباحث دیزاین است که از آذرماه سال پیش با اهداف ارتباط با برگزیده المپیادها و مسابقات، دیدار با افراد موفق در حوزه‌های مختلف دیزاین و ارتباط با استادان و دانشگاه‌ها، در دانشکده طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، شروع به کار کرده است. بیست‌وششمین جلسه «سه‌شنبه‌دیزاین» ۱۹ اسفند، از ساعت ۱۲:۳۰ در آتلیه کارشناسی‌ارشد طراحی صنعتی در دانشگاه تهران برگزار خواهد شد. موضوع این هفته «پرزنتیشن در پروژه‌های دیزاین» است که توسط تورج صابری‌وند ارائه خواهد شد. ورود برای عموم آزاد است.

شرق: اعتراض اهالی موسیقی جمعی شد. برخوردهایی که با لغو کنسرت‌های مجوزدار و روی‌سن‌رفتن‌زنان در یکی، دوسال اخیر صورت گرفته، بهانه‌ای شد تا آهنگسازان، نوازندگان و خوانندگان در روزهای پایانی سال ۹۳ دور هم جمع شوند و انتقاد خود را به‌صورت جمعی بیان کنند.

اعتراض و انتقادهای فعالان موسیقی نسبت به جلوگیری از برگزاری کنسرت‌های مجوزدار و ایجاد مشکلاتی درباره روی‌سن‌رفتن‌زنان نوازنده و همخوان در یکی، دوسال اخیر روند روبه‌رشدی داشته، همچنین وضعیت کلاس‌های آموزش موسیقی در فرهنگسراها اکنون شکل صنفی به خود گرفته است. این اعتراض‌ها اگر چه قیلا به‌صورت پراکنده وجود داشت اما، اهالی موسیقی شامل مصطفی کمال پورتراب، شهرام ناظری، هوشنگ کامکار، حسن ریاحی، داوود گنجehای، فریدون شهبازیان، هادی منتظری، نسرین ناصحی، شهلا میلانی، نصرالله ناصح‌پور، رامین صدیقی، بابک چمن‌آرا، داریوش پیرنیکان و... که برای مجمع‌عمومی سالانه خود عصر روز یکشنبه، ۱۷ اسفند در خانه موسیقی جمع شده بودند، با بیانیه‌ای مخالفت خود را با لغو کنسرت‌ها و پیگیری مسایل حقوقی مربوط به قانون‌کپی‌رایت نشان دادند. داریوش پیرنیکان، نوازنده تار و سه‌تار و یکی از اعضای خانه‌موسیقی که در این نشست حضور داشت، در تحلیل نشست برگزارشده به «شرق» گفت: «قطعا چنین تجمع‌هایی تأثیر خوبی دارد و می‌تواند اعتراض اهالی موسیقی را به مسوولان بازتاب دهد. مهم این است که یک حرکت فرهنگی در مقابل یکسری کارهای غیر فرهنگی انجام شده. ما در این جلسه تأکید کردیم به سیاست کاری نداریم و وقتی یک بازدارندگی فرهنگی پیش می‌آید، از خانه موسیقی انتظار می‌رود از حق‌وحقوق موسیقیدان‌ها حمایت کند.» او همچنین در مورد افزایش برخورد با کنسرت‌های مجوزدار در یکی، دوسال اخیر عنوان کرد: «ما در همین جلسه تأکید کردیم که دولت تدبیر و امید هم تحت فشار است و درک می‌کنیم این ممانعت‌ها از جانب دولت نیست بلکه عده‌ای دوست دارند هنرمندان را وجه‌المصالحه قرار دهند تا از این طریق ما به دولت فشار بیاوریم، درحالی که مساله برای ما آشکار است و به همین دلیل به‌نظرمان بهترین راه عملی برای جلوگیری از چنین کارهایی، قانونگرانی است. اگر همه ما به قانون پایبند باشیم، وضعیتمان مشخص خواهد بود و دیگر ارگان‌هایی که مسوولیت نظارت بر موسیقی را ندارند، در مجوزهای وزارت ارشاد دخالت نخواهند کرد.» همچنین در این نشست



پیش‌بینی جمع‌های

تجمع اهالی موسیقی در واکنش به لغو کنسرت‌ها

صدای بلند انتقاد

قربانی: دادستانی که نامه لغو را صادر کرد، برای خانواده‌اش بلیت کنسرت تهیه کرده بود

محمد سریر، رییس هیات‌مدیره خانه‌موسیقی در مورد موضوعات درنظرگرفته‌شده در این برنامه صحبت کرد و در ادامه، حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه‌موسیقی گفت: «با کمال‌تأسف این‌روزها مواردی را تجربه می‌کنیم که در این ۳۰ سال هیچ‌گاه سابقه نداشته است. هیچ‌وقت فکرش را نمی‌کردیم با شروع دولت تدبیر و امید، موسیقی‌دان‌ها دچار یأس و ناامیدی شوند. به‌تازگی هرکسی به خودش اجازه می‌دهد به جامعه موسیقی توهین کند. این مساله دل همه ما را به‌شدت به درد آورده است. آن روزی که قرار است توده میلیونی را در خیابان یا پای صندوق رای بیاورند، تمام شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی فقط موسیقی پخش می‌کنند. چطور در آن عرصه‌ها موسیقی خوب است؟ بعد بگوییم موسیقی در هر شکلی مطرب‌بازی است؟ آیا جامعه موسیقی این توهین‌ها را تحمل می‌کند؟» نوربخش با اشاره به تعطیلی موسیقی در فرهنگسراها اظهار کرد: «ما این مساله را پیگیری کردیم و جلسات زیادی با ریاست سازمان فرهنگی – هنری شهرداری و معاونت هنری گذاشتیم. وعده‌هایی دادند که هیچ‌کدام از آنها محقق نشد و ما را به یقین رساند که عمدی در کار بوده که می‌خواهند موسیقی را تعطیل کنند. از آقای مختاباد می‌خواهیم این مساله را پیگیری کند چون تعطیلی موسیقی در فرهنگسراها هیچ توجیهی ندارد. اگر عدم‌رقابت با آموزشگاه‌های مجاز را بهانه کردند، باید بگوییم چرا دیگر رشته‌ها را

تعطیل نمی‌کنید؟ نامه‌ای را با امضای جمع کثیری از موسیقی‌دان‌ها خدمت آقای دکتر قالیباف، شهردار تهران فرستادیم و منتظرم ببینیم شهردار تهران چه تصمیمی در این مورد خواهد گرفت. اگر اتفاق خاصی نیفتاد در مرحله بعد تصمیم دیگری می‌گیریم.» سالار عقیلی، خواننده‌ای که یکی از کنسرت‌هایش دچار مشکل شده بود، در بخش دیگری از این نشست گفت: «وقتی روی صحنه، اولین تصنیف را خواندم دیدم همسرم از روی صحنه پایین می‌رود. گویا گفته بودند اگر پایین نروند برق سالن را قطع می‌کنند. تصمیم‌گیری برای من خیلی سخت بود که برنامه را ادامه بدهم یا قطع کنم چون بیش از هزار و ۲۰۰ نفر بلیت خریده بودند و از راه‌های دور آمده بودند. شاید اشتباه کردم و باید قطع می‌کردم. اما اگر باز دیگر چنین اتفاقی بیفتد، برنامه را قطع می‌کنم.»

در ادامه حیرر شریعت‌زاده، نوازنده دف و همسر عقیلی به شرح ماجرای پیش‌آمده در این کنسرت پرداخت و پس از آن عبدالحسین مختاباد، رییس کمیته هنری شورای اسلامی شهر تهران خطاب به مخالفان برگزاری کنسرت‌ها گفت: «ما به آنها با اینکه مخالف موسیقی هستند احترام می‌گذاریم. ولی برای آنها کارت‌دعوت نفرستادیم. بگذارند کارمان را انجام دهیم.»

او این رویدادها را سیاسی دانست: «اتفاقاتی که در سطح مملکت انجام می‌شود، اتفاقات حساب‌شده

سیاسی است. از سیاسیون می‌خواهیم ما را رها کنند. چندی پیش برای من چنین موضوعی پیش آمد که گفتند در گروه‌م خانم نمی‌تواند روی صحنه برود و من از اجرای برنامه منصرف شدم. در کشور تفکری است که می‌خواهد خود را بر جامعه تحمیل کند، ما می‌گوییم این حق را ندارند. این رفتار آنها تازیان‌زدن بر دریا است و خودشان را خسته می‌کنند.» عضو شورای اسلامی شهر تهران در خصوص آموزش موسیقی در فرهنگسراها گفت: «چاره‌ای جز این نداریم که آموزش موسیقی به فرهنگسراها برگردد. گفته بودند می‌خواهند آموزش تخصص موسیقی بگذارند، مگر آنجا دانشگاه است؟»

همچنین کاوه رضوانی‌راد، مشاور حقوقی خانه‌موسیقی در سخنانی گفت: «به‌راستی وظیفه وزارت ارشاد چیست؟ مگر وزارت ارشاد نباید از حیثیت مجوزهای صادرشده توسط خودش دفاع کند. چگونه است اگر نسبت به اصالت یک برگ سند خانه شک و ابهامی وجود داشته باشد نماینده سازمان ثبت و اسناد کشور در مجامع قضایی حاضر شده و از حیثیت و صلاحیت مجموعه خود نم‌امقد دفاع می‌کند. آیا وزارت ارشاد نسبت به این موضوع نباید اتخاذ موضع کند؟» علیرضا قربانی، خواننده‌ای که کنسرت‌هایش ظرف یکی، دوهفته گذشته در خراسان و دانشگاه شهیدبهشتی لغو شده است، با بیان اینکه چنین رفتارهایی جامعه هنر را تحت‌تأثیر قرار داده است، افزود: «امروز بیش از هر چیزی نیاز به اتحاد داریم تا پشت هم باشیم و هم رفتارهایی را محکوم کنیم و هم اینکه راهکاری پیدا کنیم.» قربانی در ادامه با اشاره به برنامه‌ای که قرار بود در استان خراسان‌رضوی اجرا کند گفت: «همان دادستانی که نامه لغو کنسرت ما را صادر کرده بود برای اعضای خانواده خود بلیت کنسرت را تهیه کرده بود، ولی از جایی دیگر به او دستور یا پیغام می‌دهند که کنسرت باید لغو شود. من به‌احاط قانونی و حقوقی در کنار خانه موسیقی خواهم بود تا این قضیه پیگیری شود. این کار تن‌دادن عده‌ای به قانون است.» حمیدرضا نوربخش بار دیگر در بخش پایانی نشست چنین گفت: «ما به هیچ عنوان تقابلی با دولت نداریم، اما مسوول مستقیم ما دولت است که طبیعتا اولین پناهگاه ما هم آنجاست. بنابراین از آنها می‌خواهیم از ما دفاع کنند.»

پس از آن هنرمندان حاضر در نشست دونامه‌ای را که در اعتراض به نقض کپی‌رایت و اتفاقات اخیر موسیقی نوشته شده بود، امضا کردند و از این طریق به خانه موسیقی وکالت دادند تا در این موارد پیگیر باشد.

«داوود فتحعلی بیگی» به «شرق» خبر داد

برپایی جایزه «نصیریان» برای احیای سنت نمایشی

بسته است و به‌عنوان یکی از نقاط‌ضعف جشنواره آیینی- سنتی شمرده می‌شود. اما فتحعلی بیگی که خودش یکی از مدافعان این شیوه است، می‌گوید: «من با نوآوری مخالف نیستم با نوآوری که بدون شناخت از ذات نمایش آیینی- سنتی باشد مشکل دارم. نمایش‌هایی که خودم روی صحنه بردم با وجود تأکید براصالت‌های نمایش آیینی- سنتی، نوآوری داشته است. بعضی‌ها متأسفانه هیچ شناختی از نمایش آیینی- سنتی ندارند و یک‌سری مقدمات را می‌شناسند و می‌خواهند دست به نوآوری بزنند.»

فتحعلی بیگی که معتقد است اگر نوآوری با شناخت کامل همراه باشد می‌تواند باعث رشد و بقای تئاتر آیینی- سنتی باشد، به برخی آثار بهرام بیضایی اشاره کرد و گفت: «ایشان در کارهای خود جلوه‌های نوین و شیوه‌های اجرایی درستی را به اجرا نزدیک می‌کنند و آثارشان اصالت دارد. شما



در سلطان مار می‌بینید، درست است که اصل این داستان ربطی به تخته‌حوضی ندارد، اما ایشان با استفاده از این داستان قدیمی به شیوه تخته‌حوضی تمام قراردادهای آن را اجرا می‌کنند و یک نمونه مرجع به‌وجود می‌آورند.» احیای گونه‌های در حال از بین رفتن و از دست‌رفته آیین‌های نمایشی یکی از اهداف اولیه راه‌اندازی جشنواره آیینی- سنتی بود. هدفی که بیشتر در اجرای سه گونه تخته‌حوضی به‌عنوان نمایش‌های شادی‌آور و تعزیه به‌عنوان نمایش مذهبی و درنهایت نقالی باقی مانده است. فتحعلی بیگی با این همه می‌گوید ما محدودیتی برای اجرای گونه‌های از بین‌رفته به‌صورت دقیق و اصیل نداریم: «اگر کسی بتواند یک «میرنوروزی» یا «بقال‌بازی در حضور» خوب روی صحنه ببرد، بسم‌الله. البته ما در دوره‌های گذشته شاهد اجراهای مختلفی از نمایش‌های زنان و گونه‌های نقالی بودیم اما این ایراد وجود دارد و باید آن را رفع کنیم.»

فرزانه ابراهیم‌زاده: داوود فتحعلی بیگی برای سیزدهمین‌بار متوالی، سکان جشنواره آیینی- سنتی را به دست گرفت. براساس حکمی که مهدی شفیع، رییس مرکز هنرهای نمایشی صادر کرده، او دبیر هفدهمین دوره جشنواره آیینی- سنتی شده است: جشنواره‌ای که آنچنان که خودش می‌گوید، پای ثابت آن شده است، ۱۳‌بار همراهی فتحعلی بیگی با این جشنواره، سبب شده، این رویداد در هفدهمین‌دوره، ثبات بیشتری به‌نسبت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و جشنواره تئاتر عروسکی داشته باشد. این نکته‌ای است که فتحعلی بیگی در گفت‌وگو با «شرق» به آن اشاره کرد: «از همان بدو امر به‌منظور اینکه در راستای حفظ و اشاعه و ترویج نمایش آیینی- سنتی تلاش می‌کنیم، باوجود اینکه گاهی امکانات لازم برای برگزاری شایسته وجود نداشت، توانسته‌ایم قدم‌هایی را برداریم و توجه و علاقه مخاطبانمان

را هم به اهمیت نمایش سنتی به وجود آوریم. همین استقبال هنرمندان از این جشنواره و ورود جوانان به عرصه تئاتر آیینی- سنتی به‌نظم مهم‌ترین اتفاقی است که در ادامه راه جشنواره آیینی- سنتی موثر بوده است.» یکی از برنامه‌های اصلی این دوره از جشنواره، ایجاد بخش رقابتی در جشنواره آیینی- سنتی است؛ اتفاقی که برای اولین‌بار در این

جشنواره با ایجاد جایزه علی‌نصیریان رخ خواهد داد. به گفته فتحعلی بیگی این جایزه قرار است به اجراهایی داده شود که به احیای شیوه اصل اجرای گونه‌های آیینی نمایشی می‌پردازند. فتحعلی بیگی روی امکان حضور جوانان در این جشنواره تأکید دارد و می‌گوید جشنواره سعی در جوانگرایی دارد: «این تنها به‌خاطر این نیست که استادان از دست رفتند. برای این است که هرسال تعداد زیادی جوان وارد عرصه تئاتر شدند و دنباله کار پیشکسوتان را گرفتند. ما در جشنواره آیینی- سنتی باید بتوانیم فضای مناسب را برای حضور و هنرنمایی این جوانان به‌وجود آوریم و به آنها خرمقدم بگوییم. امیدوارم که این جشنواره بهانه‌ای نباشد تا این جوانان بتوانند به سرچشمه برسند؛ سرچشمه روشنی که در فرهنگ ایرانی وجود دارد و بسیار هم غنی است.» اما تأکید بر سنت و احیای نمایش سنتی شاید نکته اصلی در سیاستگذاری جشنواره است که در برخی از دوره‌ها راه را برای نوآوری

یشت‌یوم

پرسش بزرگ سال ۹۳



حسین عبدالهاشم‌پور

● ۱- سال ۹۳ ترمز آن اتومبیلی که بسیاری از نخبگان معتقد بودند با سرعت روبه‌دره می‌رود، کشیده شد؛ حتی خطرترمز پیداست؛ اما رد سرعت آن ماشین، همچنان بر روح و جان بسیاری مردم و بالطبع، جامعه هنری به‌جاست؛ آن کاغذپاره‌ها که بعدها روشن شد چه لبه برنده و تیزی دارند، هرجایی را که نتوانستند خط انداختند و خط‌خطی کردند: گرانی غیرقابل‌باور کاغذ، نبود پول برای تئاتر و سینما، حتی بسیاری از مجموعه‌داران خصوصی تجسمی عطای خرید اثر هنری را به لقایش بخشیدند و... حالا آن ماشین ایستاده است و سلاله‌سلانه دنده‌عقب گرفته و دوباره به جاده اصلی بازمی‌گردد، رد این یکی هم البته افتان‌وخیزان پیداست.

۲- وزارت فرهنگ در سال ۹۳ تنها بود؛ این اواخر تتهاتر هم شد؛ نشانه آشکارش این‌روزها در عرصه موسیقی هویداست که حتی تظلم‌خواهی وزیر فرهنگ به دستگاه قضا هم رسیده است؛ بعد از اینکه انبوه اعتراض‌های وزیر، تأثیری در لغو دومین‌گونه کنسرت‌ها نگذاشت، حالا او از دادگستری طلب داد می‌کند؛ البته بعید است هنرمندی به مؤثربودن این تظلم‌خواهی چشم‌امیدی داشته باشد زیرا وقتی نگاه این است که «موسیقی مطربی است»، یعنی خانه از پای‌بست ویران است و حالا‌حالا کار داریم؛ جالب است که دولت هم در این وادی چندان شاید تمرکز حداکثری دولت بر مبحث مذاکرات پشتیبانی‌ای از وزارت تنهامانده‌اش نکرده است، هسته‌ای و نیز چالش‌های اقتصادی دلیل‌های کم‌وبیش قانع‌کننده‌ای باشد. به‌ویژه آنکه تک‌مضارب‌های رییس‌جمهور دربارہ میزبانی و نیز انتقاد از محدودیت‌ها در عرصه کتاب این انتظار را بدید آورده که با رسیدن بهار و شاید فراغت دولت از مبحث هسته‌ای، نرووز هنری ایران هم با حمایت تمام‌قد دولت از راه برسد.

۳- اما راستش پرسش بزرگ ۹۳، انفعال و سکوت بخش اعظم جامعه هنری در برابر کج‌فهمی‌ها و زیاده‌خواهی‌هایی است که اقلیتی در عرصه هنر مطالبه می‌کنند. جالب است که بسیاری از هنرمندان به‌جای اینکه در کنار وزارت فرهنگ ایستادگی کنند، لبه تیز انتقاد را به‌سوی این وزارت گرفته و خواهان برخورد عملی دولت با اخلاک‌گران و تحدید‌خواهانند، کم نیستند هنرمندانی که یادآوری می‌کنند برای همین رای داده‌اند؛ به‌گمانم انتظار جامعه هنری بدیهی و صحیح است اما صرف نگاه‌کردن و جمله معروف «لنگش‌کن» کسی را به جایی نمی‌رساند، وزارت فرهنگ اعتدالی فعلی که هیچ، هیچ دولت دیگری هم نمی‌تواند به‌تتهایی و بدون حضور فعالانه جامعه هنری، آب رفته را به جوی بازآورد؛ اتفاقاً هنرمندان به جهت مرجعیت اجتماعی‌ای که دارند، می‌توانند گشاینده بسیاری از گرهِهایی باشند که در سال ۹۳ کور به پای هفت‌سین می‌رود؛ هرچند که امیدها و آرزوها نیز به سال ۹۴ اسباب‌کشی خواهند کرد.

زیر آسمان فیر وزهای

داوری دوایی، گلستان‌مستور
در جایزه «فرشته»

● **شرق:** صابر ابر، مهتاز افشار، آروند دشت‌آرای، سحر دولتشاهی، امید روحانی و هنگامه قاضیانی، شرکت‌کنندگان میهمان جایزه «داستان کوتاه فرشته» با موضوع دهه ۶۰ شده‌اند و همچنین حامیان این مسابقه هستند و قرار است هرکدام داستان خود را در بخش خارج از مسابقه ارائه دهند و در مراسم اختتامیه این شش‌داستان رونمایی می‌شود. «شهرکتاب فرشته» با هدف ترویج داستان‌نویسی و فرهنگ کتابخوانی، اولین دوره مسابقه داستان کوتاه خود را با موضوع دهه ۶۰ از تاریخ اول بهمن آغاز کرد. هیات‌داوران این مسابقه را پرویز دوایی، لیلی گلستان و مصطفی مستور تشکیل می‌دهند و همچنین هیات‌انتخاب متشکل از کامیوزیا پرتوی، محمد چرمشیر، ابراهیم حقیقی، مرجان شیرمحمدی، حسین علیزاده، فاطمه معتقدزرا و مهسا مجبعلی کار خود را از ۱۵ بهمن‌ماه آغاز کردند. علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه باید داستان‌های کوتاه خود را به آدرس اینترنتی www.jayezhefereshteh.ir ارسال کنند.

اکران «استراحت مطلق»
با ۲۸ سینما

● «استراحت مطلق» عبدالرضا کاهانی از فردا ۲۰ اسفند در ۲۰ سینمای تهران و هشت‌سینما در شهرستان‌ها بر پرده نقره‌ای می‌رود. در تازه‌ترین فیلم عبدالرضا کاهانی، ترانه علی‌دوستی، رضا عطاران، بابک حمیدیان، مجید صالحی و فریده فرامرزی به‌عنوان بازیگران فیلم حضور دارند.

SONY

خوب‌کافی نیست،
بهترین سال را داشته باشید.

قرعه‌کشی نوروزی گوش‌های هوشمند سونی



عید امسال، شما می‌توانید با خرید گوشی‌های سونی در قرعه‌کشی نوروزی گوش‌های هوشمند ما شرکت کنید. این قرعه‌کشی در دو مرحله انجام می‌شود و جوایز مرحله اول، بیش از دوازده‌هزار عدد از لوازم جانبی گوش‌های هوشمند است. در مرحله دوم، اگر شما از برندگان مرحله اول نباشید، در قرعه‌کشی جایزه‌های ویژه سونی، شرکت داده خواهید شد.

جوایز مرحله اول قرعه‌کشی:

- اسپیکرهای قابل حمل و بلوتوث سونی
- ساعت هوشمند SW2
- باتری قابل حمل ۵۰۰۰ میلی آمپری (Portable Charger)
- پایه سلفی

جایزه ویژه:

۲۰ سفر دو نفره به ترکیه

خداً پ تا عمق ۱۸ متر و تا سق ۲۰ دقیقه، از تماس با آب دریا یا آب نمک اجتناب کنید. استفاده نادرست و ناصحیح باعث باطل شدن ضمانت می‌شود. از www.sonymobile.com/durability بازدید کنید.

● تهران (پارس نیکتال ۶۶۳۴۷۳۴۶-۰۲۱، نگین خاورمیانه ۶۶۳۴۷۳۱۲-۰۲۱، برندگام ۸۸۷۸۵۷۳۲-۰۲۱، بازار موبایل شرق ۲۸۵۶-۰۲۱-۷۷۹، مگامال ۴۴۹۶۹۳۸۷-۰۲۱-۶۶۷۶۶۸۲۴-۰۲۱، میکروتل ۶۶۷۲۱۷۳-۰۲۱، شیراز (آرین ۶۶۵۳۹۳۴-۰۲۱)، شیراز (آرین ۳۶۲۸۲۰۵-۰۷۱، پرسپولیس ۲۳۲۵۱۱۱-۰۲۱)، کرج (یزدی ۳۴۴۶۲۱۰-۰۲۶-۳۴۴۶۲۱۰) ● مشهد (پورانا ۳۸۶۴۱۰۰-۰۵۱)