یادداشت روز

شاهنامه و شهرام در خدمت زبان فارسی

حمیدرضا عاطفی . کارشناس موسیقی

● جهان به سوی دگرگونی است؛ همه مظاهر تمدن و فرهنگ نیز دستخوش این دگرگونی‌اند و سنت به معنای سنتی آن هرگز تاب‌وتوان مقابله با این دگرگونی را ندارد؛ از این‌روی هنرمند باید با فراست و هوشمندی خود با این دگرگونی هماهنگ شود تا از این طریق هم سنت را بپاید و هم با فرازوفرودهای مردمانش بماند و در نهایت با نسل‌ها همراه شود و طبعا این همنوایی و همراهی، لازمه کار هنری و ماندگاری آثار خلق‌شده توسط هنرمند است. نگاهی کوتاه به تاریخ هنر و موسیقی ما به خوبی موید این نکته است که هنر تنها قائم به ذات نیست و «هزار نکته باریک‌تر ز مو» باید تا هنری صیقل خورده و به دل ها بنشیند و خون دلها باید تا هنرمندی بر تارک فرهنگ ملتی بدرخشد. از نمونه‌های بارز این موارد در حیطه موسیقی، استادانی چون شجریان، ناظری، لطفی، علیزاده، مشکاتیان و... هستند. شهرام ناظری از جمله هنرمندان پیشقراول در نوآوری و ابداع بوده است که همواره در پی راه‌های نو گام در وادی ناشناخته نهاده و با تیزهوشی ذاتی‌اش، هنر موسیقی را با فرهنگ غنی و پربار ایرانی پیوند زده است. بهره‌گیری از اشعار مولانا که در زمان خود، کاری کم‌سابقه و بلکه بی‌سابقه بود کاری نو و از سوی منتقدان و کارشناسان هنری در حد بدعت ارزیابی می‌شد و حتی در برخی محافل خصوصی در مذمت این امر سخن گفته می‌شد اما در نهایت این کار بدیع، پذیرفته شد و بعدها همگان تاثیرات مثبت آن را به عینه در جامعه فرهنگی و هنری ایران دیدند. از چندسال گذشته نیز ناظری با نگاه ویژه خود به اثر ملی و تاریخی شاهنامه که به نوعی شناسنامه ملت بزرگ ایران محسوب می‌شود تمام‌قد در ترویج و تجلیل زبان فارسی و به تبع آن تحکیم ملیت ایرانی از طریق رشته وصل زبان فارسی همت گماشته است و با بردن شاهنامه در دل برنامه‌های موسیقایی خویش و ارایه آن در داخل و خارج از کشور و همچنین در شهرهای مختلف و قومیت‌های متنوع آن، به فرهنگ و هنر این مملکت خدمتی بزرگ کرده است. تازه‌ترین و آخرین کنسرت این هنرمند ملی در زادگاهش، کرمانشاه، با شکوه خاصی هفته گذشته برگزار شد که از نظر کیفی -از هر دوجنبه اجرا و مخاطب-در نوع خود بی‌نظیر بود. مردم و مسوولان فرهنگ‌دوست کرمانشاه در حد امکان همراهی و همنوایی کردند که در جای خود قابل تقدیر و تجلیل است. اما از رسانه‌ها نیز این انتظار می‌رود تا نسبت به ابعاد این کنسرت غنی که فراتر از اجرای موسیقی محض بوده و در مسیر اعتلای فرهنگ و ادب این کشور قرار دارد اطلاع‌رسانی کنند اما متاسفانه می‌بینیم که برخی رسانه‌ها در جهت تخریب اینگونه برنامه‌های فرهنگی با تحریف برخی موضوعات در پی کمرنگ‌کردن انگیزه‌های ملی هنرمندانی اینچنین هستند. ناظری همواره در مناطق کردنشین، در حالی که شاهنامه کردی وجود داشته، به خواندن شاهنامه فارسی همت گماشته و در پی اجرای طرح و پروسه وسعت‌بخشیدن و تقویت زبان فارسی در بین اقوام مختلف بوده است و قطعا نمی‌توان با اشاره به خواندن چند قطعه فولکلوریک و کهن کردی او را به تضعیف زبان فارسی متهم کرد.

ادامه از صفحه ۷

آینه‌های شفاف و منفور

خودبزرگ‌بینی، اشتغال ذهنی زیاد در مورد موفقیت‌های خود، باور اینکه فردی خاص است ولی توسط دیگران درک نمی‌شود، استثمار دیگران، نیاز شدید به ستایش‌شدن توسط دیگران، واکنش‌های افراطی به انتقاد، متکبر و خودبین‌بودن، احساس حق به جانب‌بودن در اکثر مواقع، ناتوانی در همدلی کردن با دیگران، حسادت نسبت به دیگران یا اینکه دیگران به من حسادت می‌کنند. این قبیل اشخاص هرگز نمی‌توانند قبول کنند که شکست خورده یا اشتباه کرده‌اند. از سوی دیگر آسیب‌پذیری عزت‌نفس افراد مبتلا به اختلال شخصیت خودشیفته، باعث می‌شود که آنها نسبت به آسیب ناشی از انتقاد یا شکست خیلی حساس باشند. اگرچه آنها ممکن است ظاهرا این حساسیت را نشان ندهند، ولی انتقاد باعث می‌شود که احساس پستی و سرافکندگی کنند. نظریه‌پردازان شناختی -رفتاری معتقدند افراد مبتلا به اختلال خودشیفتگی، در مورد خودشان عقاید ناسازگارانه‌ای دارند. ازجمله اینکه معتقدند آدم‌های خاص و توانمند و استثنایی هستند که باید بهتر از آدم‌های معمولی با آنها برخورد شود. آنها احساسات دیگران را درک نمی‌کنند یا اهمیتی به آنها نمی‌دهند، زیرا خودشان را برتر از دیگران می‌دانند. این عقاید از توانایی آنها در درک‌کردن واقع‌بینانه تجربیات‌شان جلوگیری می‌کند و هنگامی که عقاید خودبزرگ‌بینی آنها با تجربیات شکست در دنیای واقعی روبه‌رو می‌شود، دچار مشکلاتی می‌شوند. آنها وقتی مورد نقد قرار می‌گیرند یا طوری رفتار می‌کنند که اصلا برایشان اهمیتی ندارد یا منتقد خود را فاقد صلاحیت کافی برای نقد خود می‌دانند و به همین دلیل است که شایع‌ترین اتهامی که با ادبیات و لحن‌های مختلف علیه منتقدان به کار می‌برند، «کم‌سوادی» است و در نهایت تنها معیار تایید سواد که در اعتراض‌شان مشهود است، تایید فیلمی است که ساخته‌اند. در آن سو و برخلاف انتظار، آنها در برابر تمجیدکنندگان خود سپاسگزار نیستند چرا که شخصیت‌های نارسیست، معمولا تحسین‌شدگی خود را بدیهی می‌دانند و گاه حتی در مورد میزان ستایش خود نیز دلخور می‌شوند، چرا که آن را به قدر کافی نمی‌دانند و باور دارند که همه امتیازات آنها مطرح نشده است. همه آنها از آینه‌های شفافی که در برابر فیلم‌هایشان گذاشته شده دلخوشی ندارند و برخی نفرت از منتقد را در خود نهادینه کرده‌اند. یک نوع بدبینی عمیق و گاه توام با انتظار توطئه نسبت به منتقد در بسیاری از فیلمسازان تثبیت شده است.

دادستانی دلایل توقیف «تانگوی تخم‌مرغ داغ» را اعلام کرد

مرزبان: مشکلات در حال حل‌شدن است

شرق: در حالی‌که روابط‌عمومی قوه‌قضاییه در بیانیه‌ای که روز دوشنبه منتشر شد دلایل توقیف نمایش «تانگوی تخم‌مرغ داغ» را اعلام کرده است؛ هادی مرزبان بعد از بازگشت از دادسرا گفت: «بسیار خوشبین هستم که مشکل اجرای نمایش‌مان حل شود.» مرزبان که دوشنبه ۱۹ خرداد ۹۳ به همراه فرزانه کابلی و مشاور حقوقی معاونت هنری و دو نفر از مسوولان معاونت هنری و مرکز هنرهای نمایشی به دادسرا رفته بود، این جلسه را مثبت دانست و به ایسنا درباره وضعیت نمایش گفت: «هنوز مسوولان دادسرا نکته‌ای را به طور مشخص اعلام نکرده‌اند اما من امیدوارم مشکل نمایش ما فردا برطرف شود.» این نظری بود که عباس غفاری، مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی نیز آن را تایید کرد. البته غفاری حل این مشکل را با نظر حسن‌نیت نماینده دادستان به زودی اعلام کرد اما تاریخی برای از سر گرفتن اجرا نمی‌دهد. غفاری با اشاره به حضور گروه اجرایی و مسوولان مرکز هنرهای نمایشی و معاونت هنری در دادسرای فرهنگ و رسانه در دو روز گذشته یادآور شد: در این دو، سه روزه آقای طاهری، مدیر مرکز هنرهای نمایشی همراه با مشاور حقوقی معاونت هنری و آقای مرزبان کارگردان و آقای نصیریان بازیگر نمایش با نماینده دادستانی صحبت کردند و دیروز ۱۹ خرداد هم جلسه دیگری برگزار شد. به گفته غفاری، مشکل در حال حل‌شدن است، اما به هر حال نگرانی‌هایی برای قوه‌قضاییه ایجاد شده بود که در حال رفع شدن است و گروه اجرایی و همین‌طور مسوولان مرکز هنرهای نمایشی امیدوارند نمایش دوباره اجرای خود را از سر بگیرد. او با اشاره به ارایه فیلمی از بخشی از نمایش «تانگوی تخم‌مرغ داغ» که برای این نمایش دردسر ایجاد کرده بود، گفت: فیلمی که دیده شده قبل از حل مشکلات به دست دوستان دادستانی رسیده است اما خوشبختانه تمام این مسایل حل شده و داریم با دادستانی به تعامل می‌رسیم. اما روز دوشنبه بیانیه‌ای از سوی روابط عمومی قوه‌قضاییه درباره این نمایش منتشر شد که به علت توقیف این نمایش اشاره کرده است. در این بیانیه که خبرگزاری‌ها آن را منتشر کرده‌اند، آمده است: «در پی اطلاع واصله مبنی بر ارتکاب برخی اقدامات و حرکات خلاف موازین اسلامی در اجرای نمایشنامه «تانگوی تخم‌مرغ داغ»، در این زمینه پرونده قضایی تشکیل شد. با ارجاع موضوع به یکی از شعب بازپرسی دادسرای فرهنگ و رسانه، بازپرس پرونده پس از بررسی و مشاهده و بازبینی فیلم اجرای تئاتر مذکور و وجود برخی صحنه‌های نامناسب، دستور توقف ادامه نمایش آن را صادر کرد. لذا نظر به اظهارات وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی درخصوص توقیف اجرای نمایش فوق به منظور تنویر افکار عمومی موارد زیر اعلام می‌شود: ۱-از مفاد اظهارات جناب آقای جنتی مستفاد می‌شود که ایشان خود اذعان به مغایرت برخی صحنه‌های نمایش مذکور با شوون و موازین اسلامی و عفت عمومی دارد. از جمله وی اظهار داشته است که: «این نمایش اشکالاتی هم داشته که باید رفع می‌شد» که خود موید اشکال وارده به اجرای این برنامه است.

۲- در برخی از صحنه‌های تئاتر مورد اشاره، افزون بر صحنه‌های نامناسب که به‌طور عمده توسط بازیگر زن اجرا می‌شود، الفاظ رکیک و اظهارات خلاف موازین اسلامی و عفت عمومی به کار گرفته شده که احساسات عمومی را جریحه‌دار می‌نماید. لذا دادستان از باب اجرای وظایف خود به‌عنوان مدعی‌العموم و پیشگیری از وقوع جرم، مکلف به جلوگیری از اینگونه برنامه‌هاست؛ به ویژه آنکه حسب اظهار آقای جنتی، به دست‌اندرکاران نمایش از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تذکر و اخطار لازم داده شده که ادامه نمایش به همان ترتیب، نشان از عدم توجه به تذکر بوده است.

۳- روابط‌عمومی دادستانی تهران خاطرنشان کرد در گام اول مسوولان نهادها و سازمان‌های متولی اصلی فرهنگ کشور، مسوول برخورد با اینگونه امور هستند و باید پاسخگوی اقدامات صورت‌گرفته در حوزه‌های فعالیت خود در این زمینه باشند و اگر چنانچه آنها به وظایفشان عمل کنند نیازی به برخوردهای قضایی نخواهد بود. بدیهی است توقیف و بازداشت نه تنها اختیار بلکه از وظایف مسلم مراجع قضایی است و اقدامات قضایی زمانی صورت می‌گیرد که مسوولان مربوطه در انجام وظایف محوله مسامحه نمایند.»

نمایش تانگوی «تخم‌مرغ داغ» به کارگردانی هادی مرزبان براساس نمایشنامه‌ای از اکبر رادی با بازی علی نصیریان، فرزانه کابلی، امین زندگانی، پریسا مقتدی و... ۳۳ شب در تالار وحدت روی صحنه رفته است.

پیمان معادی در گفت‌وگو با «شرق»:

منتظر اکران فیلم‌های خارجی‌ام هستم

بهناز شیربانی: پیمان معادی، بعد از بازی در فیلم سینمایی «درباره الی» به جرگه بازیگران سینما پیوست و تا به امروز بازی او در بسیاری از جشنواره‌های داخلی و خارجی تحسین‌شده است. معادی که تا پیش از حضورش مقابل دوربین به‌عنوان فیلمنامه‌نویس در سینمای ایران مشغول به فعالیت بود، نخستین فیلم سینمایی‌اش «برف روی کاج‌ها» را با فیلمنامه‌ای از خود مقابل دوربین برد و این فیلم به‌عنوان نخستین اثر کارگردانش توانست تحسین بسیاری از منتقدان و اهالی رسانه را به همراه داشته باشد. «برف روی کاج‌ها» پس از حضور در جشنواره سی‌ام فیلم فجر توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و لوح تقدیر بهترین بازیگر زن بخش نگاه‌نو را برای مهناز افشار به ارمغان بیاورد. باوجود موفقیت این فیلم در جشنواره فیلم فجر، متاسفانه این فیلم در زمان اکرانش در فهرست فیلم‌های تحریمی حوزه‌هنری قرار گرفت و با وجود اینکه سینماهای حوزه را در اختیار نداشت به فروش خوبی دست پیدا کرد و مخاطبان زیادی را به سالن سینما کشاند. معادی نه تنها به‌عنوان بازیگر، فیلمنامه‌نویس و کارگردان در سینمای ایران خوش درخشیده، بلکه به‌عنوان بازیگر در برخی پروژه‌های بین‌المللی مثل فیلم «اردوگاه اشعه ایکس» به کارگردانی پیتر ستلر «عدالت کیفری» به کارگردانی استیون زیلیان، «آخرین امپراطوری» به کارگردانی کازیاکی کریا و «آخرین شوالیه» ایفای نقش کرده است. علاوه بر آن معادی حضور در تئاتر را نیز با دو نمایش «خشکسالی و دروغ» و «در انتظار گودو» تجربه کرده است و فیلم‌های سینمایی «قصه‌ها» ساخته رخشان بنی‌اعتماد و «ملبورن» نیما جاویدی را در نوبت اکران دارد. به‌تازگی فیلم سینمایی «برف روی کاج‌ها» در جشنواره فیلم اربیل نمایش داده شد و توانست جوایز بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر را از این جشنواره کسب کند. به همین بهانه با او گپ‌وگفتی داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

عکس: امیر جدیدی، شرق

بعد از موفقیت‌هایی که فیلم «برف روی کاج‌ها» در جشنواره‌های داخلی و خارجی داشت، این‌بار در جشنواره فیلم «اربیل» جوایزی را کسب کرد و شما به‌عنوان بهترین کارگردان این فستیوال معرفی شدید. چرا خودتان در جشنواره حضور نداشتید؟

حضور فیلم در هر جشنواره و موفقیتش، راه را برای موفقیت‌های بعدی هموار می‌کند. برای این فیلم هم دعوتنامه‌های بسیاری از فستیوال‌های بین‌المللی داشتیم و داریم که شرایط هر کدام از آنها بررسی می‌شود و بعد تصمیم به حضور گرفته می‌شود. تازه‌ترین حضور فیلم در جشنواره فیلم «اربیل» بود که خوشبختانه جوایزی هم کسب کرد. متاسفانه نتوانستم در جشنواره فیلم «اربیل» حضور داشته باشم؛ چرا که این فستیوال همزمان بود با سفر من به آمریکا برای نمایش «برف روی کاج‌ها» در افتتاحیه جشنواره «یوسی‌ال». سفرهای زیاد من مانع حضورم در این جشنواره شد و آقای ساداتیان تهیه‌کننده فیلم، به‌عنوان نماینده در جشنواره حضور داشتند. از نحوه برگزاری این جشنواره خیلی بی‌خبر نیستم و با چیزهایی که درباره‌اش شنیدم، اطمینان دارم که چشم‌انداز خوبی خواهد داشت.

بعد از اکران «برف روی کاج‌ها» از ساخت فیلم دوم صحبت می‌کردید، اما سرگرم بازی شدید و این فاصله ساخت فیلم اول و دوم را بیشتر می‌کند. خبری از ساخت فیلم بعدی نیست؟

این‌روزها مشغول نگارش فیلمنامه‌ای هستم که درصدد ساختش هستم و امیدوارم که بتوانم امسال کلید بزنم، بعد از ساخت «برف روی کاج‌ها» درگیر بازی شدم و متاسفانه خیلی فرصتی برای اینکه روی فیلمنامه فیلم وقت بگذارم پیش نیامد. در حال حاضر هم مشغول مطالعه چند فیلمنامه هستم و به‌زودی مقابل دوربین خواهم رفت و باید فرصتی فراهم شود تا بتوانم به فیلم خودم هم برسم. امیدوارم با تمام این مشغله‌ها، بتوانم فیلم را امسال کلید بزنم. به هر حال برای ساخت فیلم باید همه شرایط مهیا باشد و نمی‌توان بدون برنامه‌ریزی ساخت فیلمی را آغاز کرد و من هم قطعا در بهترین شرایط ساخت فیلمم را آغاز خواهم کرد.

از پروژه‌هایی که مشغول مطالعه فیلمنامه‌هایشان هستید، حضورتان در فیلمی قطعی شده است؟

معمولا تا پیش از اینکه قراردادی ببندم در مورد حضورم در یک پروژه صحبت نمی‌کنم و از گفتنش پرهیز می‌کنم. اما به محض نهایی‌شدن همه‌چیز، اخبارش رسانه‌ای خواهد شد و در جریان قرار خواهید گرفت.

سال گذشته علاوه بر فیلم‌های ایرانی، سرگرم بازی در پروژه‌های خارجی هم بودید، پیشنهاد تازه‌ای برای بازی در پروژه‌های بین‌المللی دارید؟

بعد از «جدایی نادر ازسیمین» چهار- پنج، فیلم بازی کردم که هنوز اکران نشده‌اند و فکر می‌کنم دو، سه‌ماه دیگر فیلم‌هایی که بازی کردم، چه پروژه‌های ایرانی و چه خارجی به اکران برسند و قطعا برای من مسیر تازه‌ای آغاز خواهد شد.

مدتی قبل در نمایش «در انتظار گودو» همایون غنی‌زاده، ایفای نقش کردید، قصد دارید امسال هم در تئاتر حضور داشته باشید؟

من هفت‌ماه ذهنم معطوف به تئاتر بود و در نمایش «در انتظار گودو» ایفای نقش کردم که تجربه بسیار خوبی برایم بود. اما باعث شد از سینما دور باشم و به نوعی استراحتی داشته باشم. هوایی تازه کردم و آماده‌ام که با تمام قوا به سینما برگردم. مشخص نیست که در آینده چه اتفاقی خواهد افتاد و در حال حاضر باید روی فیلمنامه‌هایی که برای بازی پیشنهاد شده است، تمرکز کنم.

پیام تلفنی بهرام بیضایی در ستایش از «واروژ کریم مسیحی»

درود به سینما وقتی که سینماست

شرق: هفتمین جشن کانون دستیاران کارگردان و برنامه‌ریزان سینما، حال‌وهوای خاصی داشت، از گلایه‌های اعضای این صنف از نبود امنیت شغلی گرفته تا شنیدن صدای بهرام بیضایی در ستایش از مقام واروژ کریم‌مسیحی که غافلگیری بزرگی برای تمام حاضران این مراسم بود. شروع این مراسم با تقدیر از دو دستیاری که به مقام کارگردانی رسیده‌اند، آغاز شد. آزیتا موگویی که سال گذشته با فیلم «تراژدی» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت، یکی از تقدیرشدگان بود. موگویی بعد از دریافت لوح سپاس و تندیس انجمن از پانته‌آ بهرام و رضا کریمی، در صحبت‌های کوتاهی گفت: «این بار دوم است که انجمن به من توجه می‌کند و از این بابت خوشحالم. از آخرین‌باری که در سینما دستیاری کردم ۱۰سال گذشته و وارد پروسه تولید و تهیه فیلم شدم. باید اعتراف کنم هیچ‌چیز لذت‌بخش‌تر از کنار دوربین ایستادن نیست.» پانته‌آ بهرام در صحبت‌های کوتاهی گفت: «کارکردن در کنار آزیتا موگویی برایم یک اتفاق بود، زیرا معتقدم او چیزی به سینمای ایران اضافه کرد. او کارگردان زنی است که زنانه فیلم نساخته است، به عقیده من فیلم او کاملا انسانی و فارغ از دغدغه‌های صرفا زنانه است.» کاوه سجادی‌حسینی نیز دومین فردی بود که از طرف انجمن شایسته تقدیر شناخته شد. سهیلا گلستانی و پرویز پرستویی برای اهدای لوح و تندیس سجادی حسینی روی صحنه حاضر شدند. پرویز پرستویی نیز گفت: «خوشحالم که دستیاران کارگردان با توجه به اینکه سختی‌های بسیاری را تحمل می‌کنند و شاید هم در بسیاری جاها دیده نمی‌شوند اما خوب پیش می‌روند و به عرصه کارگردانی می‌رسند، نمونه آن هم کاوه سجادی‌حسینی است.» بخش بعدی مراسم تجلیل از برگزیدگان صنف بود. پیش از تقدیر از نورالدین گودرزی، کلیپی کوتاه از او پخش شد که در آن از نبود امنیت شغلی و نداشتن مسکن و مشکلات مالی سخن می‌گفت. او پس از اینکه روی صحنه حاضر شد در صحبت‌های کوتاهی گفت: «از همکارانم تشکر می‌کنم که من را شایسته تقدیر دانستند. به من خرده نگیرید که با مسعود ده‌نمکی کار می‌کنم. هر کس که به من پیشنهاد همکاری دهد، کار می‌کنم.» امین تارخ و مسعود رایگان برای تجلیل از او روی صحنه حاضر شدند. تارخ گفت: «۳۳ سال پیش با نورالدین در «سربداران» آشنا شدم. جوان آرامی بود و اینقدر عصبیت در رفتارش نبود و حتما از چیزی رنج می‌برد. امیدوارم مشکلات همه به‌زودی رفع شود.» رایگان نیز گفت: «خاطرم هست چندسال پیش پرویز در مراسمی گفت «خدا به همه ما صبر بده» نورالدین‌جان من هم باید اینجا همین جمله را استفاده کنم.» علیرضا سلمان‌نصر نیز دومین فرد از کانون دستیاران کارگردان و برنامه‌ریزان سینما بود که تقدیر شد. پرویز پورحسینی و محمدعلی سجادی برای تجلیل از او روی صحنه حاضر شدند. سومین فردی که از این کانون شایسته تقدیر شناخته شد، فاطمه زیوری بود. سیامک شایقی و ساره بیات دو چهره‌ای بودند که برای تقدیر از او حاضر شدند. زیوری هم پس از دریافت لوح سپاس و تندیس‌اش گفت: «در مقابل این همه لطف، چیزی جز قدرشناسی ندارم. حسی که از صبح همراه من بود، حس امنیت بود و تعلق‌داشتن به یک جمع شریف. خوشحالم که این کانون من را دیده و مواظب من است و این برای من خیلی لذت‌بخش است.» بخش بعدی مراسم برای همه میهمانان این جشن غافلگیری بزرگی بود چرا که احسان کرمی مجری برنامه اعلام کرد قرار است از پیشکسوتی تجلیل شود که برای همه اهالی سینما آشناست. اما جای بهرام بیضایی در مراسمی که برای تجلیل او در نظر گرفته شده خالی است. بعد از پخش کلیپی از چهره‌های سینمایی که بسیاری خطاب به واروژ کریم‌مسیحی از او می‌خواستند بار دیگر فیلمش را بسازد و از دنیای فیلمسازی فاصله نگیرد، پیام تلفنی از بهرام بیضایی در سالن طنین‌انداز شد که درباره جایگاه واروژ کریم‌مسیحی صحبت کرد. بیضایی در پیامش گفت: «درود به واروژ مهربان. درود به آنها که برایش بزرگداشت گرفته‌اند و درود به سینما وقتی که سینماست! به شما دور ولی نزدیکم و می‌توانم «واروژ» را ببینم گیج، ناباور از اینکه چهاردهه گذشت- چهارسال آزگار هم بیشتر- از روزی که کلید دوستی زدیم و من چه دارم بگویم که شادباشی باشد برای فیلم‌های نساخته! ویرانگران آبادند! امروز را به فیلم‌های نساخته فکر نکن. به خودت نگو در ۴۰سالگی فقط دو فیلم و دیگر هیچ! فکر نکن همه شوق و استعدادت شد تدوین خوب فیلم‌های گاهی بد این و آن برای گذران! بزرگداشت هر فیلمساز ساختن فیلم دیگری است. فکر کن که کوتاه نیامدی و آنچه ساختی بی‌آبرو نبود. فکر کن نمونه‌ای! عشق‌فیلمی که فیلمسازی را بلد است و حواشی‌اش را نه! و آنچه هست -افسوس- سراسر حواشی است! بزرگداشت هر فیلمساز بهتر بزرگداشت سینمای بهتر است! شادباش مرا بپذیر. چرا امیدوار نباشم که فیلم دیگری بسازی؟» کریم‌مسیحی نیز پس از دریافت لوح و تندیس‌اش گفت: «چیزهایی آماده کرده بودم که اینجا بگویم و آقای بیضایی طبق معمول من را به‌هم ریخت. بهرام بیضایی اینقدر بزرگوار است که همیشه تاثیر حرف‌هایش روی من خیلی زیاد است و خاطره سال‌ها پیش جلو چشمانم آمد.» آتیلا پسیانی نیز درباره کریم‌مسیحی گفت: «این دقت و ظرافت در کار و روح پاک، واروژ را به ماندگارترین چهره‌های سینمایی تبدیل کرده است.» منوچهر شاهسواری نیز گفت: «معمولا از حضور در چنین مراسم‌هایی اجتناب می‌کنم. اما دعوت در این مراسم را با افتخار پذیرفتم. خوشحالم که از واروژ تجلیل شد که او به این تجلیل‌ها نیازی ندارد. اما واقعیت این است که در سینمای ایران آدم‌هایی وجود دارند که تبدیل به عنصر مترجم ما نسبت به جهان پیرامون می‌شوند. می‌خواهم به واروژ کریم‌مسیحی بگویم همان دو فیلمی که ساختی، تمام کارهایی که تدوین کردی و نوشتی ترجمانی از جهان پیرامون ماست.» پایان بخش مراسم قدردانی اعضای کانون دستیاران کارگردان و برنامه‌ریزان سینما از هیات‌مدیره خانه سینما بود و محمدمهدی عسگرپور لوح سپاس و تندیس انجمن را دریافت کرد. او در صحبت‌هایش گفت: «طی چند سال گذشته دوره خاصی را پشت‌سر گذاشتیم و امیدوارم بتوانیم آنها را ثبت کنیم. اما این ثبت به این معنی نیست که کینه‌ای در دل داشته باشیم. بلکه به این معنی که از این تجارب استفاده کنیم. ما وارد فضای جدیدی شدیم؛ نه‌تنها خانه سینما بلکه سینمای ایران. در این شرایط باید عقلانیت گسترش پیدا کند.»

چهره روز

جایزه تونی به بازیگر ایرانی نرسید

اسکار تئاتر «برادوی» برای نمایش موزیکال

● **بهزاد وفاخواه:** مراسم شصت‌وهفتمین دوره جوایز سالانه تونی بامداد دوشنبه در نیویورک برگزار شد و برترین‌های تئاتر برادوی معرفی شدند. جوایز تونی که به اسکار تئاتر برادوی معروف است از معتبرترین جوایز دنیای تئاتر به‌شمار می‌رود. نمایش موزیکال «راهنمای عشق و جنایت یک جنتلمن» پیروز اصلی این شب بود. این نمایش که در ۱۰ بخش نامزد دریافت جایزه بود در چهار بخش از جمله بهترین تئاتر موزیکال و بهترین کارگردانی برنده جایزه شد. این نمایش با اقتباس از رمانی نوشته روی هورنیمان اجرا شده و داستان آن در ابتدای قرن بیستم در لندن می‌گذرد و ماجرای مردی است که متوجه می‌شود نهمین وارث یک دوک است و تصمیم می‌گیرد هشت وارث دیگر را از میان بردارد. جایزه بهترین نمایش در این شب به «All the ways» رسید و برایان کرنستن برای بازی در نقش لیندون جانسون، رییس‌جمهور اسبق آمریکا در همین نمایش بهترین بازیگر مرد شناخته شد. کرنستن که نامش به‌خاطر ایفای نقش در سریال «بریکینیگ بد» برای طرفداران این سریال در ایران آشناست تنها نام آشنای این شب نبود زیرا نیل پاتریک هریس که برای نمایش «هدویگ و انگری اینچ» جایزه بهترین بازیگر مرد موزیکال را گرفت هم یکی از پنج ستاره سریال «How I met your mother» است. اما این دوره از جوایز تونی از جهتی دیگر برای ایرانی‌ها از دوره‌های پیش متمایز بود. رامین کریملو، بازیگر ایرانی-کانادایی از نامزدهای بهترین بازیگر مرد نقش اصلی در این شب بود. کریملو که ۳۶ساله و متولد تهران است به‌خاطر اجراهایش در تئاتر وست‌اندلندن شناخته شد و با ایفای نقش اصلی «شبح اپرا» به شهرت رسید و در این اجرای «بینوایان» نقش ژان‌والژان را ایفا کرده است.

یاد دوست

پیکر حسینی‌راد به زادگاهش منتقل شد

● پیکر عبدالمجید حسینی‌راد در میان دوستان و شاگردانش از مقابل پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران به سمت بهبهان بدرقه شد. عبدالمجید حسینی راد بامداد روز یکشنبه، ۱۸ خرداد در اثر سکته قلبی درگذشت. او سال‌ها استاد پردیس دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و به همین دلیل مراسم تشییع پیکرش با حضور مجید ملانوروزی مدیر مرکز هنرهای تجسمی، بهمن نامورمطلق، امیر عبدالحسینی، فرزاد ادیبی، آیدین آغداشلو، مهران مهاجر، محمد ستاری، کاظم چلیپا، ایرج اسکندری، مصطفی گودرزی، احمد وکیلی، مصطفی اسداللهی، داریوش طلایی، خسرو خسروی، منوچهر معتبر، احمد نادعلیان، سعید صادقی، حبیب‌الله صادقی، مرتضی اسدی، اصغر کفشچیان مقدم، کامبیز صبری، محمدعلی بنی اسدی و... ساعت ۱۰ صبح دیروز ۱۹ خرداد در مقابل این دانشکده برگزار شد. البته به دلیل اینکه قرار بود پیکر حسینی‌راد به زادگاهش، بهبهان منتقل شود، این مراسم با دو سخنران برگزار شد. عزیزی، رییس پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران در ابتدای این مراسم گفت: «امروز روز سختی برای ماست. هجرت زودهنگام استاد ارزشمند این دانشکده بسیار غافلگیرکننده بود. او بدون هیچ حاشیه‌ای در کسوت معلم واقعی با آموزش و پژوهش دانشجویان ارزشمند و آثار علمی و پژوهشی فراوانی به یادگار گذاشت.» پس از آن سیدمحمد فدوی رییس دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه تهران به ذکر خصوصیاتی از حسینی‌راد پرداخت.

وزارت راه و شهرسازی
راه آهن جمهوری اسلامی ایران

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی فراخوان عمومی نخست شماره ۲-۹۳-۲۵

اداره کل نیروی کشش راه آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد بنا بر آئین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه به شرح زیر اقدام نماید.

۱- شرح مختصر موضوع مناقصه: انجام خدمات نگهبانی و حفاظت فیزیکی در کارخانجات لوکوموتیو بافق

۲- مدت و محل اجرا: مدت زمان انجام کار ۱۲ ماه و محل انجام اداره کل نیروی کشش می باشد.

۳- مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی: متقاضیان می توانند حداکثر تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخه ۱۳۹۳/۳/۲۸ با در دست داشتن معرفی نامه کتبی جهت دریافت اسناد ارزیابی به نشانی: یزد، بافق، خیابان شیخ محمدتقی بافقی، کارخانجات تعمیرات لوکوموتیو بافق، واحد قراردادها، مراجعه نمایند.

۴- مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده: حداکثر تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخه ۱۳۹۳/۴/۱۸ کارخانجات تعمیرات لوکوموتیو بافق به نشانی فوق.

۵- متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی مبلغ دویست هزار ریال (۲۰۰/۰۰۰ ریال) به حساب ۶۷-۵۷۴ نزد خزانه بانک مرکزی به نام راه آهن قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی واریز و به واحد قراردادهای این کارخانجات به نشانی فوق مراجعه نمایند.

۶- دریافت اسناد ارزیابی کیفی از طریق سایت www.iets.mporg.ir امکان پذیر می باشد.

پس از ارزیابی کیفی، از پیمانکاران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند، جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت به عمل خواهد آمد.

اداره کل نیروی کشش
راه آهن جمهوری اسلامی ایران

م/الف ۱۱۲۴