

درجه

پیشنهاد نام‌گذاری معبری به نام «طاهره صفارزاده»

● انجمن زنان پژوهشگر تاریخ در نامه‌ای به رئیس شورای شهر تهران از طرف شرکت‌کنندگان در برنامه یادواره مرحوم دکتر طاهره صفارزاده خواستار نام‌گذاری یکی از میادین، بزرگراه‌ها یا خیابان‌های اصلی شهر تهران به نام ایشان شد.این برنامه در تاریخ دوم تیرماه ۱۳۹۴ در تالار فرهنگ کتابخانه ملی ایران برگزار شد و خانم‌ها فاطمه راکعی، منیژه آرمین و آقایان حجت‌الاسلام والمسلمین عالی،مسجد جامع‌ی وحجت‌الاسلام نوراللهیان به ایراد سخنرانی پرداختند. در پایان این برنامه و مراسم افطاری انجمن،شرکت‌کنندگان درخواست مزبور را امضا کرده و از مسئولان انجمن خواستند تا پیگیری آن باشند.

دانشگاه آزاد اسلامی بیشترین تولیدات علمی کشور ا دارد

● **شرق:** براساس گزارش پایگاه آ‌اس‌آی، در سال ۲۰۱۵ دانشگاه آزاد اسلامی با شش هزارو ۴۱۰ مدرک در صدر جدول تولیدکنندگان علم در کشور قرار دارد. سال ۱۳۶۱ که دانشگاه آزاد اسلامی تأسیس شد، کمتر کسی تصور می‌کرد این دانشگاه بدون اتکا به بودجه دولتی و با امکانات حداقلی تا این اندازه در زمینه‌های پژوهشی، آموزشی و اثربخشی اقتصادی توسعه پیدا کند؛ به‌طوری‌که نسبت دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی به کل دانشجویان کشور ۳۷ درصد و نسبت دانشجویان تحصیلات تکمیلی به کل دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی حدود ۳۰ درصد شود. با اینکه امروز بخش زیادی از بار آموزش عالی بر دوش دانشگاه آزاد اسلامی است، مسئولان این دانشگاه اعلام کردند طبق سند آمایش سرزمینی تا پایان سال ۱۴۰۴، ۶۰درصد از بار آموزش عالی کشور در دست دانشگاه آزاد اسلامی قرار خواهد گرفت. میانگین در پنج سال گذشته، ۲۰ درصد تولید علمی کشور را شامل شده است. همچنین ۲۷ درصد پژوهش‌های ایران نیز براساس تحقیقات دوره برنامه پنج‌ساله چهارم در اختیار دانشگاه آزاد اسلامی است. از سال ۱۹۹۶ تا سال «اسکنیوس» ایران در تولید علم رتبه ۲۲ را در سطح جهان دارد و در سال ۲۰۱۵، به استاد همین پایگاه، رتبه علمی کشور ۱۶ است. براساس تحقیقات مستند و علمی‌ای که در این زمینه انجام شده، مشخص شد در بازه زمانی ۱۹۹۶ تا ۲۰۱۵ با درنظرگرفتن نقش دانشگاه آزاد اسلامی، رتبه ایران ۲۲ و بدون درنظرگرفتن نقش دانشگاه آزاد اسلامی با پنج پله سقوط در جایگاه ۲۶ قرار می‌گیرد. در سال ۲۰۱۵ درنظرگرفتن سهم دانشگاه آزاد اسلامی، رتبه ایران در تولید جهانی علم ۱۶ و بدون آن رتبه ایران در تولید جهانی علم با شش پله کاهش به ۲۲ خواهد رسید. دکتر جعفر مهراد بنیان‌گذار پایگاه استنادی علوم جهان اسلام درباره کل تولیدات علمی ایران گفته: «براساس داده‌های پایگاه ISI تولید علمی کشور در سال ۲۰۱۵ برابر با ۳۴هزارو ۶۳۱ بود که نسبت به سال‌های قبل افزایشی نسبی داشت. در تولید این تعداد مدارک دانشگاه‌ها و مؤسسات تحقیقاتی بسیاری شرکت کردند. در رأس این دانشگاه‌ها که در تولید علمی اهتمام جدی داشته‌اند، دانشگاه آزاد اسلامی قرار دارد.» او سهم دانشگاه آزاد اسلامی از تولید علمی کشور را در این سال شش‌هزارو ۴۱۰ مدرک اعلام کرد و افزود: «این دانشگاه در صدر جدول تولیدکنندگان علم در کشور قرار گرفت. دانشگاه تهران با سه‌هزارو ۴۳ مدرک در رتبه دوم قرار می‌گیرد.»از نظر استناد به مقالات علمی هم دانشگاه آزاد اسلامی در جمع یک درصد دانشگاه‌های برتر دنیا قرار گرفته و بالاتر از دانشگاه‌های دیگر کشور قرار دارد. رئیس دانشگاه آزاد اسلامی بارها تأکید کرده است که تولید علمی دانشگاه آزاد اسلامی در سال‌های آینده افزایش پیدا خواهد کرد. او دیروز در مراسم افطاری مسئولان دانشگاه آزاد اسلامی با آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی گفت: «از آنجاکه دانشگاه آزاد اسلامی دارای ۵۰۰ هزار دانشجوی تحصیلات تکمیلی است و طبق قوانین دانشگاه این افراد باید برای فارغ‌التحصیلی حداقل دو مقاله ISI داشته باشند، براساس این بدون شک تولیدات علمی دانشگاه افزایش پیدا می‌کند.»علاوه‌براین دانشگاه آزاد اسلامی در سه سال گذشته با افزایش تشویقی‌های انتشار مقالات، حمایت از پژوهش و فراهم‌کردن زمینه پژوهش سعی در افزایش تولیدات علمی و پژوهشی استادان و دانشجوینان خود و مهم‌تر از آن استفاده از این پژوهش‌ها در رفع نیازهای جامعه کرده است. برنامه‌ریزی و اقدام‌هایی که اثر آن در میان‌مدت روشن خواهد شد و فاصله این دانشگاه را با دانشگاه‌های دیگر کشور در تولید علم بیشتر هم خواهد کرد؛ فاصله‌ای که با بی‌مهری‌های سیاسی نمی‌شود آن را پر کرد.

پس از انتشار گزارش روز گذشته شرق با عنوان «اوج‌گیری در پایتخت» که در رابطه با انتشار بیلبردهای «حقوق بشر آمریکایی» در شهر تهران توسط شهرداری تهران و یک مؤسسه تبلیغاتی، تهیه شده بود، سازمان هنری رسانه‌ای اوج جوابیه‌ای را در این مورد به شرق ارسال کرد که عینان در ادامه می‌آید. با توجه به انتشار گزارشی در شماره ۲۶۲۳ مورخ ۱۴ تیر ۱۳۹۵ در روزنامه شرق، مشتمل بر نکات خلاف واقع و افترا نسبت به سازمان هنری رسانه‌ای اوج، تحت عنوان «اوج‌گیری در پایتخت» در صفحات اول و هفدهم آن روزنامه محترم، مقتضی است جهت تنویر افکار عمومی جوابیه ذیل را طبق ماده ۲۳ قانون مطبوعات، در همان صفحات به چاپ برسانید. ۱- این اولین‌بار نیست که «روزنامه فقیhme شرق» در اخبار و گزارش‌های خود از «سازمان هنری رسانه‌ای اوج» اطلاعاتی غلط را به مخاطبان ارائه می‌دهد. پیش از این نیز در گزارش‌های آن روزنامه محترم شاهد اشتباهات عمیق و متعددی در نسبت‌دادن مطالب خلاف واقع به «سازمان هنری رسانه‌ای اوج» بوده‌ایم، اما از آنجاکه این سازمان به‌عنوان سازمانی «هنری رسانه‌ای» از کمک روزنامه‌نگارانی حرفه‌ای به‌عنوان همکار و مشاور بهره می‌برد، تلاش نمودیم آن مطالب را صرفا اشتباهات سهوی یک روزنامه‌نگار تلقی کنیم و از همین رو با سعه صدر نسبت به آن مطالب خلاف واقع برخورد نماییم، اما اشتباهات غیرقابل توجیه گزارش «اوج‌گیری در پایتخت» ما را به واکنش واداشت که آیا ابتدایی‌ترین و در عین حال اساسی‌ترین اصول روزنامه‌نگاری یعنی «دقت» و «صداقت» در گزارش‌های روزنامه شرق تا این حد مغفول است؟ آیا تمامی گزارش‌های آن روزنامه محترم با چنین رویکردی به نگارش درمی‌آیند؟ و آیا مسئولان گران‌قدر آن روزنامه در گزارش‌هایی که درمورد سایر مجموعه‌ها نیز منتشر می‌شود، اندک نظارتی ندارند؟ ۲- در نخستین بدهای گزارش «اوج‌گیری در پایتخت» با اشاره به بیلبردهایی که شهرداری تهران برای «هفته حقوق بشر آمریکایی» در نظر گرفته بود، آمده است: «مؤسسه‌ای که این بیلبوردها را تهیه و اجرا کرده است، مؤسسه فرهنگی و رسانه‌ای اوج نام دارد». صرف‌نظر از اینکه حتی در بیان نام «سازمان هنری رسانه‌ای اوج» نیز دقت کافی به کار

جامعه

توضیح سازمان هنری رسانه‌ای «اوج» درباره گزارش «شرق»

نرفته است، این سؤال پدید می‌آید که چگونه تهیه و اجرای این تابلوها منسب به این سازمان دانسته شده است؟ «سازمان هنری رسانه‌ای اوج» مؤسسه‌ای خصوصی است که از هنرمندانی توانمند در حوزه‌های مختلف بهره می‌برد. حتی کسانی که تخصصی در مسائل هنری و گرافیکی نداشته باشند؛ اما کارهای هنری این سازمان را پیگیری کرده باشند به‌راحتی بی به این موضوع خواهند برد که سبک و سیاق و طراحی تابلوهای شهرداری تهران هیچ شباهتی به آثار سازمان هنری رسانه‌ای اوج ندارد. جای تعجب است که در روزنامه شرق برای تهیه این گزارش، اندک‌توجهی به اخبار صریح رسانه‌های مختلف کشور نشده است؛ چه آنکه سازمان هنری رسانه‌ای اوج در طول هفته حقوق بشر آمریکایی برنامه‌های هنری و رسانه‌ای مختلفی را اعم از طراحی گرافیکی تا برنامه‌های تلویزیونی تدارک دیده و اخبار صریح رسانه‌های مختلف کشور توسط روابطعمومی این سازمان برای سایر رسانه‌ها ارسال شده است. اخباری که توسط رسانه‌های مختلف منعکس شده و درحال‌حاضر نیز در دسترس است، آیا به‌راستی روزنامه‌نگاران روزنامه شرق از یک جست‌وجوی اینترنتی ساده پیش از انتشار این گزارش خلاف واقع، عاجز بوده‌اند تا به‌سادگی دریابند بیلبردهای شهرداری تهران برای هفته حقوق بشر آمریکایی هیچ شباهتی به طرح‌های سازمان هنری رسانه‌ای اوج ندارد؟ طرح‌ها و بیلبردهایی که حتی عموما آرم و نشان شهرداری تهران را نیز به‌همراه دارد. ۳- در بخشی از همان گزارش، به تابلوهای پیشین سازمان هنری رسانه‌ای اوج همچون طرح‌های گرافیکی «صداقت آمریکایی» اشاره شده است و در توصیف آثار آن طرح‌ها، این‌گونه آمده است که «درست در روزهایی که مذاکره‌کنندگان در گیرودار گفت‌وگو با ۵+۱ بودند فضا را به سمت تردید و سؤال برای مردم و حس بی‌اعتمادی برد». اگر مقصود آن گزارش حس بی‌اعتمادی نسبت به مذاکره‌کنندگان است که این تهمتی ناروا به مجموعه‌ای است که مدیران آن در اوج مذاکرات هسته‌ای به‌صراحت موضع خود را در حمایت از مذاکره‌کنندگان کشور عزیزمان اعلام کردند؛ اما اگر از منظر روزنامه «شرق» حس بی‌اعتمادی نسبت به آمریکایی‌ها تقبیح شده است به ما حق بدهید بیش‌ازپیش تعجب

شهردار تهران در سال پایانی دوره سوم مسئولیت خود چهار معاون کلیدی را تغییر داد

جابه‌جایی سربازان فرمانده

از عملکرد خود در معاونت حمل‌ونقل و ترافیک که همواره جزء اولویت و پیشانی پرورنده کاری قالیپاف بوده است ارائه داد.

برکنس خیل‌ی‌ه‌به شهرداری‌چی بودندم افتخار می‌کنم

مجتبی عبداللهی، معاون دیگری بود که در جمع مدیران شهرداری تهران معتقد بود این مراسم، تودیع و معارفه نیست و او به فرمان شهردار تهران فقط از جایی به جایی دیگر می‌رود. عبداللهی تأکید کرد گزارش‌ی دربارهٔ حوزه خدمات شهری ندارد و اگر هم داشت ارائه نمی‌داد، چون نیازی نیست. او گفت: پنج سال در این مسئولیت انجام وظیفه کرده‌ام و همین روند را حالا در جای دیگری ادامه می‌دهم. میثم امرودی، تنها مدیری بود که دیروز واقعا تودیع شد و شاید به همین دلیل صحبت‌هایش با چند معاون دیگر متفاوت بود و نشانه‌هایی از دلخوری در حرف‌هایش دیده می‌شد. او همان ابتدا نقل‌قول‌هایی درباره اهمیت مسئولیت‌پذیری در نظام اسلامی آورد و گفت: مسئولیت طعمه نیست که به‌دنبال آن باشید، امانت است و به قول شهید چمران تعهد و تخصص باید با هم باشد؛ اما اگر تخصص نداشتید و مسئولیت را بپذیرفتید، پس تعهد هم ندارید. اکنون من هم مانند روزی که این مسئولیت را قبول کردم می‌گویم مسئولیت را سخت قبول می‌کنم؛ اما وقتی قبول کردم، پاشنه را ور می‌کشم و کمربند را محکم می‌کنم. او خطاب به مدیرانی که در سالن مراسم بودند گفت: من بر عکس خیلی از شما و مدیران دیگر شهرداری که از شهرداری‌چی خطاب‌شدن ایا دارند، می‌گویم افتخار می‌کنم شهرداری‌چی هستم و جاروکردن زیر پای خانواده شهدا و بخش اذان در سطح خیابان‌ها باعث افتخارم است. امرودی نقل‌قولی از دوران مسئولیت خود در بنیاد شهید آورد و گفت: آن زمان می‌گفتند در ازای هر صندلی مدیریتی که ما الان داریم، خون ۷۲ شهید ریخته شده است و من می‌گویم خوش به حال افرادی که خیالشان راحت است که نمی‌خواهند به این شهدا پاسخ بدهند یا می‌توانند از پس این مسئولیت بربایند. من دوسال‌ونیم فرصت داشتم در این مسئولیت سنگین خدمت کنم و در این مدت بارها به آقای قالیپاف گفتم و قسمشان دادم که یک نفر دیگر را جای من بگذارند؛ اما طول کشید و دیر به قولشان عمل کردند. او که به روال همیشگی حالا مشاور شهردار در امور فرهنگی شده است، در ادامه گفت: من آداب و اصولی را در رفتار با دیگران یا اجرای امور می‌دانم؛ اما کارهای یک‌بارہ و یک‌شبه در شهرداری اجازه نمی‌داد بسیاری از اصول را رعایت کنم. نمی‌توان در چنین سیستمی بود؛ اما اپوزیسیون تشکیل داد و از آن اطاعت نکرد. معاون سابق شهردار تهران در ادامه به رابطه خود با شهرداری و شورا اشاره کرد و گفت: در این مدت از اتلاف موش تا ارتقای هوش در شهر تهران خدمات انجام دادیم و از این خدمات به عنوان یک شهرداری‌چی راضی هستم. امرودی در پایان صحبت‌هایش به شوخی گفت: به همه آنهایی که مسئولیت جدید گرفته‌اند تبریک می‌گویم، کسی نمانده که مسئولیت گرفته باشد و تبریک نگفته باشم!

تفاوت ما با خبرنگار صدواسیم

در جلسه دیروز رسانه‌ها دعوت نبودند، تعدادی از رسانه‌ها هم در سالن جنبی جلسه را دنبال کردند و شهردار تهران در پایان جلسه برای پاسخ‌زدان به سؤال‌های خبرنگاران نایب‌ستاد؛ اما خطاب به چند خبرنگار حاضر گفت: «من به خبرنگار صدواسیم‌ها هم جواب ندادم». البته شهردار تهران در انبوه رپووسی و درآغوش‌گرفتن مدیران، از خبرنگار صدواسیم‌ها خواست به دفترش برود تا گزارشش را بگیرد. خبرنگار مهر دراین‌باره نوشت: «در برنامه امروز صبح شهردار تهران برنامه‌ریزی شده بود که هیچ خبرنگاری از شهردار سؤال نپرسد، درحالی‌که خبرنگار صدواسیم‌ها برای پاسخ به پرسشش به دفتر شهردار دعوت شده بود. شهردار تهران در برابر اصرار خبرنگاران برای پاسخ به یک سؤال درباره چرایی جابه‌جایی مدیران در شهرداری، اعلام کرد دلایلش را در سخنرانی گفته است، بعد از آن وظیفه محافظان شهردار آغاز شد و خبرنگاران را از دور کردند، به این بهانه که شهردار حق دارد هر زمان که تمایل داشت سخن بگوید، درحالی‌که یک مدیر وظیفه دارد پاسخ‌گوی رسانه‌ها باشد که نمایندگان افکار عمومی هستند».

رضایت فرمانده، رضایت خدای تبارک است

سالان ایران‌زمین شهرداری تهران برای تودیع و معارفه چهار معاون به‌طور هم‌زمان آمادگی نداشت، به همین دلیل یکی از سالن‌های جنبی را برای میهمانان آماده کردند و در آغاز مراسم، داربانی، معاون توسعه منابع انسانی، گزارشی کوتاه از عملکرد خود ارائه کرد و خیلی زود نوبت به جعفر تشکری‌هاشمی رسید؛ او همان ابتدا اعلام کرد مراسم‌های این‌چنینی برای او بدعتی است و همیشه قالیپاف دستور می‌داده و آنها هم در محل خدمتشان حاضر می‌شده‌اند و در ادامه گفت: از زمانی که نوجوان بودم در گردان تحت امر قالیپاف بوده‌ام و به عنوان یک بسیجی سهم تجایزی در این خدمات دارم. حدود ۲۴ سال است که قالیپاف فرمانده مستقیم و من سرباز او هستم، چراکه رضایت فرمانده، رضایت خدای تبارک است. او گزارشی مختصر

جامعه

کنیم. یقیناً رویکرد سازمان هنری رسانه‌ای اوج، بی‌اعتمادی به آمریکایی‌ها است و این همان موضعی است که بارها توسط رهبری معظم انقلاب، سایر مسئولان نظام و مذاکره‌کنندگان هسته‌ای کشور بیان شده است. حقیقت آن است که ما برخلاف آنچه نگارنده گزارش در ابتدای گزارش مذکور آورده است، بر این عقیده نیستیم که به‌دلیل مشکلات داخلی باید به ستایش جبهه استکبار پردازیم و چشم بر این نکته فرو بندیم که جبهه استکبار در تلاش برای تحمیل عقاید خود به سایر ملل است، درحالی‌که همین عقاید باعث پدیدآمدن مشکلات متعدد در جوامع خود آنها شده است. ۴- در پایان گزارش مذکور نیز با ارائه برخی اطلاعات غلط و دور از واقعیت سؤالاتی مطرح شده است تا مخاطبان به نوعی نتیجه‌گیری خاص سوق داده شوند. سازمان هنری رسانه‌ای اوج به یک‌تازری در تبلیغات شهری محکوم شده است و سپس پرسیده شده، این یک‌تازری چطور فراهم آمده است؟ به‌راستی روشن نیست چرا کمترین تحقیقی پیش از انتشار گزارش مذکور صورت نگرفته است تا با یک مراجعه ساده به سایت سازمان و ارکان زیرمجموعه آن چنین اشتباهات فاحشی رخ ندهد و بیلبردهای هفته حقوق بشر آمریکایی متعلق به شهرداری تهران، بیلبرد میدان فردوسی و ... به سازمان اوج نسبت داده نشود و توهم یک‌تازری به برخی نقش نبیند. در جای دیگر سؤالی ابتدایی مطرح شده است که آیا همه مؤسسات توانایی دسترسی به تابلوهای شهرداری تهران را دارند؟ در پاسخ باید گفت طبیعتاً همچنان که سازمان هنری رسانه‌ای اوج همچون نصب بیلبردهای خود متحمل هزینه می‌شود سایر مؤسسات و مجموعه‌ها نیز می‌توانند در ازای پرداخت هزینه از تابلوهای تبلیغاتی شهرداری استفاده کنند. شاید بی‌توجهی به همین نکته ساده باعث پرتنگ‌ترشدن توهمات موجود در گزارش شده است.۵- در پایان، سازمان هنری رسانه‌ای اوج برای روزنامه «شرق» آرزوی توفیقات روزافزون دارد و امیدوار است این روزنامه محترم با تکیه بر اصول اولیه روزنامه‌نگاری، از این پس گزارش‌هایی صادقانه و منطبق با رسالت مقدس روزنامه‌نگاری منتشر نماید و مرزهای حرفه‌ای خود را از ورطه «شارلاتانیزم مطبوعاتی» ایمن نگه دارد.

آن فحش‌ها دلخور می‌شویم، چراکه حرف‌های سخت و غوغاسالارانه و پرورده و بی‌عمل ما را از کار درست، جهت‌دار و منطبق بر سنت‌های ایرانی و اسلامی و ارزش‌های انقلاب بازمی‌دارد. وی گفت: باید محکم روی شعار مرگ بر صهیونیسم و مرگ بر آمریکا بااستیم و از سوی دیگر بدانیم که مرگ بر آمریکا در داخل کشور جزء کار و کار و کار نیست. نباید اجازه داد کسی تعریف اسلام سیاسی پس از امام را تدوین کند و تغییر دهد و بگوید این نگاه به تجدیدنظرطلبی نیاز دارد. روش و رفتار امام منطبق بر سنت‌های الهی است و او جز در راه خدا قدمی برنمی‌داشت.

ادامه در صفحه ۱۸

خبر

تشکیل کمیته عالی دیون در شهرداری

● **ایسنا:** رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شهرداری تهران از تشکیل کمیته عالی دیون در شهرداری تهران برای تعیین رقم دقیق بدهی خبر داد. علیرضا دبیر درباره میزان دقیق بدهی شهرداری به پیمانکاران و بانک‌ها گفت: رقم بدهی شهرداری تهران به بانک‌ها احصا شده و بر این اساس برآورد می‌شود تا پایان سال ۹۷ شهرداری تهران ۱۰ هزار میلیارد تومان به بانک‌ها بدهکار باشد. وی درباره میزان بدهی شهرداری به اشخاص حقیقی و حقوقی با بیان اینکه این بدهی در جریان است و نمی‌توان عدد دقیقی را اعلام کرد، گفت: باین‌حال قرار است کمیته عالی دیون در شهرداری ایجاد و تا پایان مرداد ۹۵ این میزان بدهی به پیمانکاران، مشخص شود. دبیر درباره میزان بدهی شهرداری به پیمانکاران، گفت: پیش‌بینی ما این است که میزان بدهی شهرداری به پیمانکاران حقیقی و حقوقی میان هفت تا هشت هزار میلیارد تومان باشد.

خشونت در جامعه کاهش نیافته‌است

● **ایلنا:** معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه با اشاره به تشکیل کمیته پیشگیری از خشونت گفت: میزان خشونت در جامعه کاهش نداشته است و در این زمینه نیازمند انجام پژوهش هستیم. محمدباقر الفت درباره پیشگیری از خشونت در جامعه گفت: کمیته پیشگیری از خشونت تشکیل شده و کارهای خوبی نیز انجام داده، اما هنوز اجرایی نشده است؛ زیرا این اقدامات در حوزه مطالعه و پژوهش است. وی با بیان اینکه خشونت در جامعه کاهش نداشته است، ادامه داد: با استادن دانشگاه در حال اجرای چندین پروژه هستیم و قرار است در سال ۹۵ نتیجه اقدامات انجام‌شده در سال ۹۴ را مشخص و عملیاتی کنیم. معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه با تأکید بر جدیدبودن محث پیشگیری در کشور خاطرنشان کرد: این موضوعات سابقه مطالعاتی در کشور نداشته است، بنابراین به‌عنوان پروژه آنها را در اختیار استادان دانشگاه‌ها و کارشناسان امر در سازمان قرار داده‌ایم و امیدواریم بتوانیم لوازم عملیاتی‌شدن مباحث را از این طریق فراهم کنیم. الفت با اشاره به اینکه با ایجاد مراکز مشاوره میزان این پدیده ۳۵ درصد کاهش می‌یابد، اظهار کرد: این پیش‌بینی نتیجه مطالعات چند سال گذشته است.



در عید بزرگ مسلمانان، روزهداران پس از اتمام یک‌ماه روزه‌داری و به شکرانه خوان نعمت الهی، بخشی از دارایی خود را با فقرا تقسیم می‌کنند. امسال دستان زندانیان یاری شما را طلب می‌کند. با واریز **قطر به خود** به حساب انجمن حمایت از زندانیان مرکز دست در دست هم به زندانیان محکوم به اعدام زندگی دوباره ببخشیم.

شماره حساب: ۱-۱۰۲۰۹۵۱-۸۱۰-۲۰۷؛ بانک پاسارگاد
شماره شب: ۲۸۰۵۷۰۰۲۰۷۸۱۰۰۲۰۹۵۱۰۰۱ IR

به نام انجمن حمایت از زندانیان مرکز