

خبر سازان

سریال مدیری سوم اردیبهشت پایان می یابد فصل دوم «درحاشیه» بعد از ماه رمضان



● **بهناز شیربانی:** مجموعه جدید مهران مدیری، سوم اردیبهشت به پایان می‌رسد. ظاهرا این پایان زود هنگام به‌دلیل حواشی و اعتراض‌های مدت اخیر نبوده؛ چراکه از ابتدای ساخت این مجموعه چنین تصمیمی از سوی سازندگان سریال و مدیران صداوسیما اتخاذ شده است. وفا ملک‌زاده، مسئول روابط‌عمومی مجموعه «درحاشیه» نیز با تاکید بر اینکه از ابتدا نیز قرار بود این سریال در سه فصل ساخته شود، از پایان پخش مجموعه و نشان دادن آن تا تاریخ دقیق آغاز فصل جدید و نگارش فصل جدید سریال می‌گوید: «از ابتدا قرار نبود که سریال برای پخش نوروزی آماده شود و طبعاً تنها فصل اول سریال آماده پخش بود و از ابتدا این قرار با مدیران سازمان صداوسیما نیز گذاشته شد که سریال به مرور در چندفصل آماده شود که طبق همین قرار، پخش فصل اول مجموعه سوم اردیبهشت به پایان می‌رسد و نگارش فصل دوم آغاز می‌شود و بعد از اخذ تأییدیه سازمان، تصویربرداری آغاز خواهد شد اما از الان نمی‌توان از تاریخ دقیق آغاز فصل جدید و با تغییرات محتوایی آن صحبت کرد».

از سوی دیگر غلامرضا میرحسینی، مدیر شبکه سبوم سیما نیز در گفت‌وگو با مهر، از چگونگی ساخت فاز دوم سریال صحبت کرده است: «فاز دوم به‌گونه‌ای طراحی می‌شود که جذاب‌تر باشد. در این فاز شخصیت‌های اصلی قصه به‌دلیل اینکه مردم آنها را پذیرفته‌اند، دوباره در کنار هم قرار می‌گیرند و حدود چهار موقعیت داستانی یا موضوع برای نگارش این فاز در نظر گرفته شده است».

او ادامه داد: «در فاز اول بیشتر حضور افراد مرتبط با یک شغل و یک قصه را داشتیم و خانواده‌ها کمتر حضور داشتند. به‌طورمثال حضور پررنگ‌تر خانواده دکتر عشقی در طول داستان انجام گرفت و حالا در فاز دوم فضا به گونه‌ای طراحی می‌شود تا بتوانیم محیط‌های بیشتری را نمایش دهیم و داستان‌های دیگری را هم داشته باشیم. هم‌زمان با پخش سریال، ما تحقیقاتی هم از اهالی شهر قم داشتیم و جای تشکر دارد که آنها برای نقشی که جواد رضویان بازی می‌کند نوعی تکنیک و تمایز قائل و خواستار ادامه این نقش شدند. رضویان هم چون خودش اهل قم است، کارش را به‌خوبی انجام می‌دهد و اهالی این شهر از نقش او لذت بردند».

میرحسینی در این گفت‌وگو به حضور بازیگرانی که در فاز اول نامشان در تیتراژ است اما بازی آنها را در طول کار ندیدیم اشاره و اعلام کرد که در فصل بعدی سریال حضور خواهند داشت. سریال «درحاشیه» جایش را به سریال «شمعدونی»، به کارگردانی سروش صحت خواهد داد؛ سریالی که در ۵۲ قسمت ساخته شده است و گویا پخش آن تا پیش از آغاز ماه مبارک رمضان به اتمام خواهد رسید. به‌نظر می‌رسد آغاز پخش فصل دوم سریال «درحاشیه» به بعد از ماه مبارک رمضان موکول خواهد شد و باید منتظر ماند و دید، حواشی پیرامون این سریال چه تأثیری در روند قصه خواهد گذاشت.

پیشنهاد روز

رونمایی عکس‌های فیلم محمد(ص)

● **شرق:** نشست رسانه‌ای نخستین جشن بزرگ عکاسان سینمای ایران، شنبه ۲۹ فروردین در تالار سیف‌الله داد خانه سینما با حضور حافظ احمدی، دبیر جشن، علی نیک‌رفتار، دبیر بخش عکس (مسابقه و نمایشگاه) و محمدمهدی دلخواسته به‌عنوان دبیر اجرایی و اصحاب رسانه برگزار شد. در ابتدای این نشست، حافظ احمدی گفت: «در روز اختتامیه جشن، که اول خرداد برگزار می‌شود، از دو کارگردان، دو تهیه‌کننده، دو بازیگر و سه پیشکسوت انجمن عکاسان تقدیر خواهد شد علاوه‌بر اینکه تقدیری نیز از حامی مالی جشن خواهیم داشت.ضمناً در این نمایشگاه از عکس‌های فیلم حضرت محمد(ص) رونمایی خواهد شد.»در ادامه نشست، علی نیک‌رفتار، دبیر بخش عکس این دوره از جشن نیز افزود: «ششم اردیبهشت جلسه معارفه هیات‌دوران نمایشگاه عکس را خواهیم داشت که اسامی آنها متعاقب اعلام و در جلسه اول دآوری چگونگی دآوری آثار بررسی خواهد شد. پنج عنوان فیلم از پنج عکاس معرفی خواهند شد که برنده نهایی که بالاترین امتیاز را کسب کرده، در اختتامیه جشن معرفی می‌شود.» مهدی دلخواسته، دبیر اجرایی نخستین جشن عکاسان سینمای ایران نیز افزود: «باغ‌هوزه قصر به‌عنوان محل برگزاری نمایشگاه و افتتاحیه و اختتامیه در نظر گرفته شده است».

امیر نادری، فیلم‌ساز

تأثیرگذار سینمای موج نو و معنارای ایران از سال ۱۳۶۹

در آمریکا زندگی می‌کند. از کودکی در سالن سینما و تاتر کار کرده و با دیدن فیلم و نمایش، خواندن نقد فیلم و معاشرت با منتقدان، به‌طور خودآموزته وارد

عالم سینما شده است. در ابتدا به‌عنوان عکاس در چند فیلم مهم سینمای ایران کار کرد. سال ۱۳۵۰ اولین فیلمش «خداحافظ رفیق» را کارگردانی کرد که باوجود داشتن ضعف‌هایی در کلیت آن، نخستین فیلمی بود که خشونت را با مفهومی مستقل از آنچه در «فیلم‌فارسی» به نمایش درمی‌آمد، نشان داد.

در ادامه فیلم‌سازی‌اش، توجه

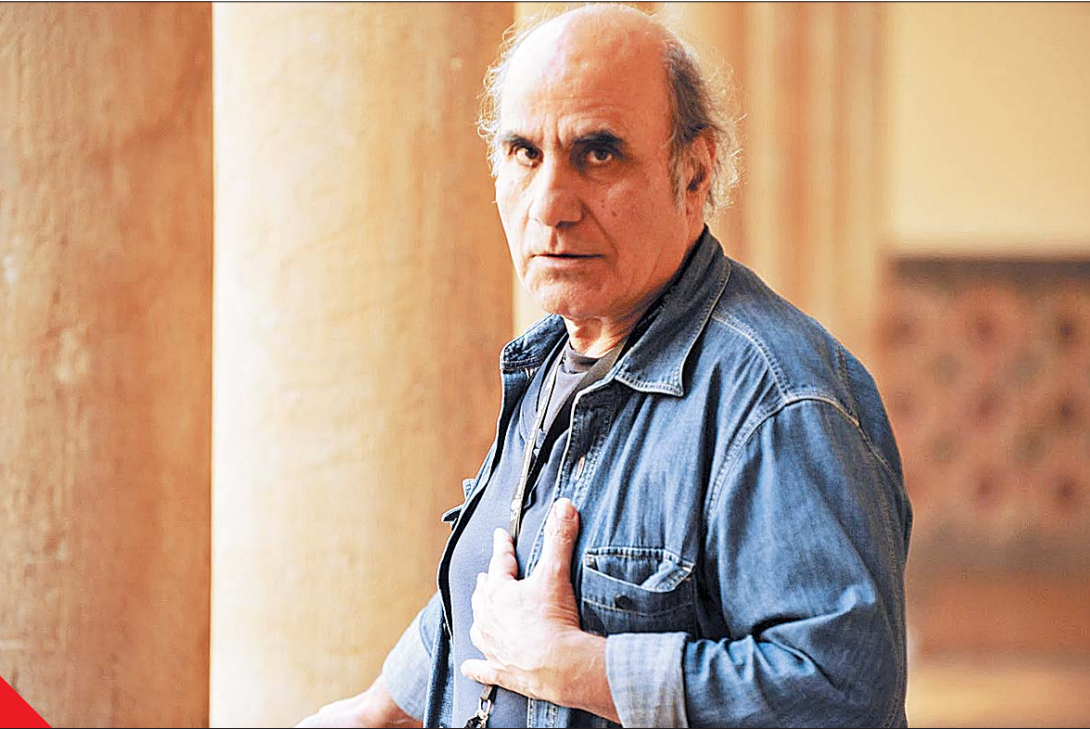
جشنواره‌های جهانی به فیلم‌های «دونده» و «آب، باد، خاک» جلب شد. «دونده» از سوی تعدادی از منتقدان در فهرست یکی از تأثیرگذارترین فیلم‌های ربع‌قرن اخیر معرفی شده است. یکی دیگر از فیلم‌های امیر نادری «ماه» نام دارد، نادری گفته ۲۰ سال درباره موضوع این فیلم کار کرده و یکی از دلایل مهاجرتش از ایران به آمریکا، ساختن همین فیلم بوده. نادری سال ۲۰۰۸ برای فیلم «وگاس: براساس یک داستان واقعی»، نامزد جایزه شیر طلای شصت‌وپنجمین جشنواره فیلم ونیز و همچنین برای فیلم‌های «دونده» و «آب، باد، خاک» در سال‌های ۱۹۸۵ و ۱۹۸۹ برنده جایزه بالن طلایی جشنواره فیلم سه قاره نانت شد. پنج سال پیش امیر گنجوی، روزنامه‌نگار و منتقد سینما، به همراه سه نفر دیگر از دوستانش یک گروه رسمی دانشجویی را در دانشگاه تورنتو ثبت کردند که تا امروز تلاش کرده‌اند جلسه‌های نمایش و نقد فیلم برگزار کنند. «نه ما نه سینما» با شعار «تنها فیلم خوب بینیم، بلکه خوب فیلم ببینیم» تاکنون توانسته ۲۰۰ فیلم را در ۱۳ فصل نمایش داده و بررسی کند. در ادامه همین نشست‌ها و در سیزدهمین فصل نمایش‌های این گروه، امیر نادری از سوی جشنواره تورنتو و سینماکات انتریو از پنجم مارس تا چهارم آوریل مهمان تورنتو شد. طی روزهای ۱۳ و ۱۴ مارس دو فیلم «آب، باد، خاک» و «دونده» با حضور کارگردان در این جشنواره به نمایش درآمد. همچنین روز ۱۵ مارس فیلم «یک اتفاق ساده» سهراب شهیدثالث توسط امیر نادری به شرکت‌کنندگان در سمینار معرفی شد. در ادامه بازگشت امیر نادری به تعویق افتاد و او ۱۸ مارس در یک جلسه پرسش‌وپاسخ از سوی اعضای گروه «نه ما نه سینما» شرکت کرد.

«**تنگنا**»، **نواز نیست**

در ابتدای جلسه، فیلم «تنگنا» به نمایش درآمد.

در ادامه شرکت‌کنندگان نشست سوالات خود را درباره سینمای امیر نادری مطرح کردند و او نیز نظرات خود را دراین‌باره بیان کرد. «تنگنا» فیلم‌نامه، ترانه تیتراژ و موسیقی فوق‌العاده‌ای دارد. زندگی قماربازی حرفه‌ای به نام علی خوشدست را با بازی سعید راد به تصویر می‌کشد که در یک قمارخانه با سه برادر به نام‌های اکبر، حسن و نبی به ترتیب با بازی غنایت‌الله بخشی، حسن زارعی و محمد اسکندری بازی می‌کند. قصه از جایی آغاز می‌شود که برادرها به علی خوشدست می‌بازند اما حاضر نمی‌شوند باخت خود را پرداخت کنند. علی خوشدست با برادرها درگیر می‌شود و بی آنکه بخواهد یکی از آنها را می‌کشد و فرار می‌کند. ادامه داستان تعقیب و گریز علی خوشدست است در کوچه‌ها و ویرانه‌ها و تلاش او برای خروج از شهر. در گیرودار خروج از شهر و تعقیب‌وگریزهای داستان، علی خوشدست یکی دیگر کار به برادر است هم می‌کشد. در سکانس پایانی می‌بینیم که علی خوشدست با سرووری خون‌آلود و کتک‌خورده از دست برادری که باقی مانده (اکبر) فرار می‌کند تا به زنی که دوستش دارد بیبوند و از شهر برود و اکبر نیز به چنگ پلیس افتاده است. در همین سکانس است که صدای جادویی فریدون فروزی ترانه «تنگنا» را می‌خواند و ما را با قهرمان فیلم همراه می‌کند تا فراموش کنیم که او تا به این لحظه دو نفر را به قتل رسانده است. نادری فیلم را سیاه – سفید ساخته است. او تاکید می‌کند این «دقیقا انتخاب و خواست من بود که فیلم سیاه‌وسفید باشد، به دو دلیل: اول اینکه در دهه ۵۰ ما فیلم رنگی کم داشتیم و دوم اینکه خودم به اینکه فیلم سیاه‌وسفید ساخته شود علاقه‌مند بودم، چرا که معتقدم سیاه‌وسفید برای فضای شهری جذاب‌تر بود و رنگ‌ها موقعیتی که من می‌خواستم را از فیلم می‌گرفت». امیر نادری که درحال حاضر در آمریکا به تدریس سینما مشغول است در پاسخ به پرسشی که آیا فیلم «تنگنا» با آثار «نوار» در سینمای آمریکا شباهت دارد یا خیر این نظر را نادرست خواند چرا که به گفته او «در ساخته‌های سیاه‌وسفید سینمای نوار نورپردازی‌ها مستقیم‌تر و حساب‌شده‌تر هستند. ما در این دوره به دنبال ساختن فیلم‌های چرک بودیم که شیک نباشد.

هنر



عکس: Pipo Fernandez

پرسش‌وپاسخی با امیر نادری در دانشگاه تورنتو

خانه آدم بدبخت کجاست؟

مریم متولی

می‌گوید: «مقطع زمانی‌ای داشتیم در ایران که خیلی مردانه زندگی می‌کردیم. دیزی بخور، کافه برو. اولین زنی که می‌دیدیم عاشقش می‌شدیم و… خیلی که به گفته او فیلم‌هایش را با گوشه‌ش درازان‌باره درست می‌گوید».

امیر نادری درباره انتخاب فیلم‌نامه‌هایش و انتخاب داستان برای ساخت فیلم گفت: «من تنها فیلمی که از روی کتاب صادق چوبک ساختم «تنگسیر» بود. دلپیش را هم قبلاً گفتم. من باید خودم کار کنم، تجربه کنم، بنویسم و بسازم. برای همین هم ۹۰ درصد خودم انتخاب می‌کنم».

نادری داخل، نادری خارج

یکی از حاضران درباره فیلم‌سازی امیر نادری در خارج از کشور و داخل کشور و تأثیر این فاصله بر روی فیلم‌های امیر نادری سؤال می‌کند؛ فیلم‌سازی با کسانیکه استفاده کرده است آن‌هم به دلیل اینکه می‌کنم. دنبال کسانیکه می‌روم که مثل خودم تشنه باشند». او می‌گوید که تنها در «تنگسیر» از فیلم‌بردار حرفه‌ای استفاده کرده است آن‌هم به دلیل اینکه کار فیلم‌برداری این فیلم سخت بود اما در این فیلم هم از نتیجه کار راضی بوده و به قول خودش خیلی زود با هم کنار آمده‌اند. اگر چه معتقد است به دلیل کنترل‌کردن‌های زیاد، آدم‌هایی که با او کار می‌کنند رنج می‌کشند و وقتی فیلم تمام می‌شود با یک حال بدی می‌روند.

یکی از حاضران از آشنایی نادری با گدار می‌پرسد و اینکه «تنگنا» در نظر او شباهت زیادی با «زنفس‌افتاده» گدار دارد. نادری در برابر این پرسش می‌گوید: «من ۱۹ سالگی از سرکاری معاف شدم و رفتم به لندن و فیلم دیدم. چیزی که گدار فراگرفتم «جام‌پکات» در فیلم‌هایش بود. هرگز به کاراکتر دختر این فیلم فکر نکردم. گرچه کاراکتر دخترن این فیلم را خیلی دوست داشتم. ولی چیزی که ممکن است «تنگنا» را به فیلم‌گذار نزدیک کند این است که هر دو کاراکتر زن و مرد من زیبا و جوان‌اند.

وقتی به تهران آمده بود تا روز آخر حیران بوده، چراکه خودش در بچه تهران نمی‌دانسته. او می‌گوید: «من هیچ‌وقت تهرونی نشدم و خیلی زود به خوزستان برگشتم. تفاوت ساختن فیلم برای من در ایران و خارج از ایران اینجاست که من اینجا جاه‌طلب‌ترم. من اهل ساختن فیلم‌های عاشقانه نیستم. توی فیلم‌های من آدمی که آب می‌خواهد، باید دل به دریا بزند.

به همین دلیل هم بیرون از ایران بیشتر امکانش را دارم که این مدل فیلم را بسازم و فضا بسیار به اندیشه من نزدیک‌تر است.»

احمد رضا احمدی خیلی رویم تأثیر گذاشت
کارگردان «خداحافظ رفیق» در ادامه از تأثیر شعر و ادبیات در دوران فیلم‌سازی‌اش در ایران می‌گوید: «من زیاد اهل ادبیات نیستم. شاشی که آورد من بود که از کودکی اهالی ادبیات را در سینما دیدم، مثلاً خاتم فرخ‌زاد وقتی که در استودیو گلستان فیلم می‌ساختند از از نزدیک دیدم. یکی از شاعرانی که روی من خیلی تأثیر گذاشت، احمد رضا احمدی بود. او مهم‌ترین آدم در این زمینه، در زندگی من بود و اصلا یک رمبو برای من بود؛ آدمی مدرن، جذاب و شاعر درجه‌یکی که با یک زبان پر از ایما هنوز هم تأثیرگذار است». بعد از او، متأثر از داستایوفسکی هستم. یعنی اصلاً انکار بچه داستایوفسکی هستم. فیلمی که الان دارم در ژاین می‌سازم، به‌نوعی متأثر از جنایت و مکافات داستایوفسکی است. ولی درکل، کاری زیاد به شعر و شاعری نداشتم. من داستان‌های احمد محمود و صادق چوبک را خیلی دوست داشتم، اما مثلاً «رمو و زولیت» و هیچ‌وقت دوست نداشتم».

نادری وسینمای امروز ایران

امیر نادری، به‌عنوان کسی که پایه‌گذار سینمای موج‌نو در ایران بوده، در برابر پرسش یکی از شرکت‌کنندگان در این جلسه در ارتباط با دنبال‌کردن سینمای امروز ایران، قبیله‌داش را درباره کسانیکه امروز در ایران فیلم‌سازی می‌کنند، چنین بیان می‌کند: «راستش خیلی کم. اگر فیلمی را دیدید که گفتند من هم دیده‌ام، یقین بدانید چندین‌بار از من خواسته شده و حتی گاهی توسط خود سازندگان و به همراه آنها فیلم را دیده‌ام. در فیلم‌هایی هم که دیده‌ام همه‌چیز عوض شده. مردم، خیابان‌ها

و دیگر تهران، آن تهرانی که من می‌شناختم. نیست. من ۳۲ سال است که از ایران خارج شده‌ام و هرگز در این مدت بازنگشتمه. حتی تلفن هم نزده‌ام. خیلی هم ایران را دوست دارم. حتی یک فامیل خیلی کوچکی دارم که اگر یک دلار دربیاروم نصفش را برایشان می‌فرستم و حتی نمی‌دانم که آنها، آن را می‌گیرند یا نه. در مجموع اگر از فیلم‌سازان داخل ایران فیلمی هم دیده باشم در جشنواره‌ها بوده؛ مثل فیلم «گبه». آنچه بیشتر دیده‌ام شیفتگی این بچه‌هایی است که حالا در ایران فیلم می‌سازند. ولی کم دیده‌ام و نمی‌توانم درباره‌اش حرف بزنم. اما فیلم‌هایی که دیده‌ام حتما در هیات‌های دآوری و جشنواره‌ها بوده که دیدم. مثلاً فیلم «چندمتر مکعب‌عشق» را وقتی در ژاپن عضو هیات داوران بودم، دیدم؛ خیلی جنگیدم که جایزه هم بگیرد. چون بسیار فیلم خوب و قوی و استخوان‌داری از آب درآمده بود. اما بقیه اعضای هیات داوران موافقت نکردند».

امیر نادری بعد از ساختن «تنگسیر» در هیچ فیلم دیگری از موسیقی فیلم استفاده نکرده و از این کار احساس رضایت می‌کند. می‌گوید به‌دنبال ساختن قهرمان از این طریق نبوده. همیشه در پی این بوده که از خودش در سینما مایه بگذارد. وقتی یکی از حاضران در جلسه می‌پرسد که اگر با اطلاعات امروزش به سال‌ها پیش و زمان ساختن تنگسیر بازگردد باز همین موسیقی را برای فیلم بر می‌گزیند که قاطعانه پاسخ می‌دهد: «نه!». در خلال پرسش‌ها از امیر نادری، صحبت از لحن و زبان در فیلم‌های دهه‌های ۴۰ و ۵۰ ایران می‌شود؛ اینکه تهران استانداردِی بوده برای ساختن فضاها و زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌فارسی‌ها شنیده‌ایم، صحبت کنند؟ پاسخ می‌دهد: «هرفیلم مهمی که در ایران ساخته شد من در آن مسئولیتی برعهده داشتم. مثلاً زبان کاراکترهای فیلم نیز اغلب زبان و لحن لَمین‌های تهران بوده است. از او مشخصاً سؤال می‌شود که آیا در این دوران فیلم‌سازی بوده که لَمین‌هایی را در فیلمش نشان دهد که شهرستانی‌اند و با لحنی جز آنچه همه در فیلم‌