

پنجشنبه

۲۰ شهریور ۱۴۰۲

سال بیست‌ویکم • شماره ۴۶۵۳

# پرسپولیس؛ تیمی که بازی‌اش را دوست نداشتیم

مهدی ترابی که همان اوایل به دلیل مصدومیت تعویض شد و سعید صادقی هم بیش از هر زمان دیگری اسیر جو بازیکنان رقیب شده بود. نتیجه در این بخش هم وحشتناک است؛ پرسپولیس در دیداری که میزبانی آن را بر عهده داشت، فقط دو بار به سمت دروازه النصر ضربه زد که هیچ‌کدام از آن ضربات در چارچوب هم نبودند. آمار «صفر ضربه در چارچوب» برای پرسپولیس که همواره میل به فوتبال تهاجمی دارد، دیگر فکتی است که با استاد به آن می‌توان به سبک نامتعارف سرخ‌ها در این دیدار اشاره کرد. حالا مسئله نگران‌کننده شاید «عادی‌شدن» چنین ترسی در بازی‌های پرسپولیس برای ادامه رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا باشد. این تیم در بازی برگشت دوباره باید برابر النصر به میدان برود و اگر از گروهبش صعود کند، احتمال تقابل با سایر تیم‌های عربستانی که آنها حتی از همین النصر هم پرهمراه‌تر و خطرناک‌تر هستند، وجود دارد. اگر بازی مقابل ستاره‌های بزرگ، حتی باجگره‌های پرسپولیس را هم می‌ترساند، یحیی کار دشواری برای تکرار موفقیت پیشین در این جام و صعود به فینال را خواهد داشت.



از این تجربه حضور برابر ستاره‌های مطرح دنیا را داشت، در این بازی قافیه را واداده بود و حتی فریادهای واضح گل‌محمدی را که از او می‌خواست مطابق با همیشه با مدافعانش کار کرده و بده‌بستان داشته باشد، نمی‌شنید. به غیر از بیرانوند، شرایط برای دو مدافع میانی پرسپولیس که آنها هم در زمره ملی‌پوشان و ستاره‌های بزرگ این باشگاه محسوب می‌شوند، خوب پیش نرفت. اضطراب در بازی‌سازی و جای‌گیری به‌وضوح نزد آنها دیده می‌شد. نه پورعلی‌گنجی و نه حتی کنعانی‌زادگانی که سعی می‌کرد خونسرد نشان دهند، نشانی از دو مدافع میانی بدون نقص نداشتند. از همه بدتر اینکه در نیمه دوم، آنها تلاشی برای گرفتن توپ از بیرانوند هم نداشتند و ترجیح می‌دادند دروازه‌بان پرسپولیس رو به توپ‌های بلند برای هافبک‌ها و مهاجمان بیاورد. اینجا درست همان اتفاقی افتاد تا پرسپولیس را از قالب تیم دوست‌داشتنی که همیشه تلاش می‌کرد با بازی مالکانه ابتکار عمل را به دست بگیرد، خارج کند. نتیجه آن هم پرسپولیسمی و ضعف در بازی‌خوانی هافبک‌های پرسپولیس شد؛ به طوری که دو جاگیری بد باعث اخراج میلاد سرلک شد و مهریانی داور با ریگی، باعث شد تا دومین هافبک پرسپولیس هم کارت قرمز نکیرد. وحید امیری هم گرچه با دادوفریادهای مکررش این پرسش را مدام از بازیکنانش می‌پرسید که «بچه‌ها چه شده و چرا بازی همیشه‌گی خودتان را انجام نمی‌دهید» فروغ همیشگی را نداشت. او در جمع‌کردن تیم ناکام ماند تا عملاً خط میانی و هافبک پرسپولیس هم از فرم همیشگی خارج شود. البته احتیاط بیش از اندازه، یحیی و استفانده از دو هافبک تدافعی برای خط میانی، خلاقیت را هم از پرسپولیس گرفت. این بازی محتاطانه زمانی بیشتر به چشم آمد که با ورود سروش رفیعی و یاسین سلمانی، دو هافبک خلاق پرسپولیس، این تیم با وجود ۱۰انفره‌بودن، بیشتر به سبک خودش نزدیک شد و سعی در چرخاندن توپ به شکل مطمئن‌تری کرد. ماحصل این اتفاقات را می‌شود لیگ برتر، مالکیت را آن‌هم غالباً بیش از ۶۰ درصد در اختیار دارد. در این بازی تنها ۴۱٫۸ درصد صاحب توپ بود که ناگفته پیداست شایهتی با فرم همیشگی ندارد. درست است که پرسپولیس مدت‌هاست از نداشتن یک مهاجم شش‌دانگ رنج می‌برد، ولی این موضوع تازگی ندارد. در واقع پرسپولیس حتی بدون داشتن مهاجم هم در خلق موقعیت، با داشتن وینگرهای تکنیکی و سررعتی خوب عمل کرده است. در این بازی،

## یحیی گل محمدی: مشکلاتی هست که نمی‌توانم بیان‌ش کنم

خوب النصر تریک می‌گویم.

**این‌طور نبود که تمام ذهن‌مان معطوف خنتی‌کردن رونالدو باشد**؛ رونالدو یکی از بازیکنان خوب بود، ولی بازیکنان تأثیرگذاری دیگری نیز داشتند؛ به‌ویژه در فِاز حمله. این‌طور نبود که تمام ذهن‌مان معطوف خنتی‌کردن رونالدو باشد. استقبالی که از رونالدو شد، نشان‌دهنده عشق و علاقه جوان‌های ایرانی به فوتبال و شخص رونالدو است. نمی‌خواهم زیاد نسبت به استقبالی که شد، منفی فکر کنم. اگر روی قسمت دیگر قضیه را نگاه کنیم، این مسائل باعث می‌شود جوان‌های ما انگیزه‌ی زیادی پیدا کرده و به فوتبال علاقه پیدا کنند و استعدادشان کشف شود. این اتفاق خوب است و باید

یحیی گل‌محمدی، سرمربی پرسپولیس، در نشست خبری بعد از پایان مسابقه حضور یافت و درباره علل ناکامی تیمش در مسابقه با النصر و شکست دوگله سرخ‌پوشان توضیحاتی را ارائه داد.

**اخراجی بچه‌گانه کار درست‌مان داد**؛ بازی تحت تأثیر اتفاقاتی خلیلی بد برای ما بود، هم مصدومیت مهدی ترابی در دقیقه پنج و سپس اخراج میلاد سرلک. گل اول که یک گل به‌خودی بود، می‌توانست گل نشود. در هر صورت مقابل تیم باکیفیتی بازی کردیم. اگر یکی از این اتفاقات نمی‌افتاد و به‌ویژه ۱۰انفره نمی‌شادی، این نتیجه رقم نمی‌خورد. نیمه دوم را خوب شروع کردیم، ولی اخراجی بچه‌گانه کار درست‌مان داد و نتیجه را واگذار کردیم. به تیم

نیم‌نگاهی به حضور فوتبال‌بیست مطرح جهان در ایران

## رونالدو؛ مهمان مامان

**محمدرضا ساختمان کرد**؛ بررسی رخدادهای اجتماعی از روش تطبیق و مقایسه با خاطره ملت‌ها، روند تاریخی در شکل‌گیری رفتارهای موجود را بسیار ملموس‌تر و قابل‌درک‌تری می‌کند. این روشی رایج و معمول در تحلیل علل به‌وجودآمدن هنجارها و ناهنجارها در یک جامعه است؛ چیزی که به سؤال مهم «ما چگونه ما شدیم؟» می‌تواند کمک کند. اینکه هر رفتاری در جامعه، حاصل یک روند کوتاه‌مدت یا درازمدت است، ولی جامعه و دولت به آن حساسیت نشان نمی‌دهند و در نتیجه بدون آنکه ریشه‌ها و عواقب آن بررسی شود، به راحتی از آن می‌گذرد؛ غافل از اینکه نیاز جامعه امروز آسیب‌شناسی هر کنش است که اگر خوب مورد مطالعه قرار نکیرد، پس از مدتی به نوستالژی آن ملت تبدیل می‌شود. رخدادهایی که پس از مدتی در قالب شوخی و جوک، طنز تلخ آن واقعه را در سطح جامعه عادی‌سازی می‌کند.

بزرگش همچون کریس رونالدو در ایران برای مسابقه با تیم پرسپولیس تهران در چارچوب رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا و فیلم «مهمان مامان» اثر داریوش مهرجویی می‌پردازیم. اتفاقات بدی که در استقبال از این تیم برای برگزاری یک دیدار معمولی فوتبال دستمایه نگارش این مقال است. البته لازم به ذکر است که استقبال بد از یک فوق‌ستاره جهانی فوتبال در ایران مسبقو به سابقه است. حافظه تاریخی ما به یاد دارد در دهه ۸۰ زمانی که «خاورکلمنته» برای هدایت تیم ملی فوتبال ایران وارد فرودگاه مهرآباد شد، هجوم هواداران و حتی مسئولان، صحنه‌های ناخوشایندی را رقم زد که همان زمان هم بازتاب منفی فراوانی داشت و در نهایت کلمنته به شکلی دلگیرانه ایران را ترک کرد. باید این واقعیت را پذیرفت که جامعه ایران از مدت‌ها پیش در حال ایزوله‌شدن است و برخورد جهانی ما با اتفاقات و جریانات، محدود به فضای مجازی شده است. این یعنی دیدن یک ستاره فوتبال که هدف جهان یک یا دو بار در یک استادیوم که غالباً بالای ۵۰ هزار نفر جمعیت دارد و مردم هستند می‌توانند به راحتی برای دیدن او بلیت تهیه کرده و از نزدیک بازی او را دیده و لذت ببرند، برای مردم کشور ما سال‌هاست تبدیل به یک پدیده ماورایی و رؤیایی شده است. اینکه تنها فرصت دیدن کریس رونالدو همین یکی، دو روزی است که به برکت ولخرج‌ها و بلندپروازی‌های تیم‌های عربستانی، فرصت حضور این ستاره فوتبال در ایران مهیا شده است، سطح هیجان جوانان و علاقه‌مندان نسل جدید و حتی قدیم را به حد غیرقابل‌کنترل و نامعمول می‌رساند. تاسف فراوان از آنجا بیشتر می‌شود که امکان دیدن این مسابقه و حضور تاریخی می‌توانست در استادیوم صدحزار نفری فراهم شود و بخشی از علاقه‌مندان و جوانان لاقال فرصت بروز هیجانات خود را به دست آورند که به دلایل گوناگون و نامعلوم این مهم رخ نداد. فرصتی که تبدیل به رؤیای نسلی شد که تمام ارتباطش با جهان در قاب تلویزیون است.

**مهمان مامان**؛ فیلم «مهمان مامان» داریوش مهرجویی با خبر آمدن «سرهنگ» و تازعروستی آغاز می‌شود. میهمانانی که صاحبخانه فقیر به تبعیت از اقتضانات ایرانی، باید جلوی آنها «آبروداری» کند. مامان با بازی «کلاب ادینه» استرس می‌گیرد. او آبرو دارد و حالا باید آبروداری کند. حالا باید همه یاری کنند تا «مامان» مهمان‌داری کند. هر کس‌سی یک چیزی می‌آورد. فضای خانه که قوام و خانواده‌های مختلفی را در خود جا داده، می‌تواند نماینده یک کشور باشد. در اینجااست که میهمانی که برای مامان قرار است بیاید، برای همه ساکنان خانه مهم می‌شود. همه به تک‌پلو می‌افتند. هر کس‌سی هرچه دارد ولو اندک سر سفره می‌گذارد تا این شب بگذرد و آبروی مامان حفظ شود.

اما نگاهی که در این فیلم به بیننده القا می‌شود، آن است که معضل تاریخی این جامعه افراط و تفریط است؛ چراکه بالاخره مشکل سفره مامان از بیخ‌چال پدر یوسف که پولدار است حل می‌شود و آن همه همدلی و مهریانی به تنهایی قادر به حل مشکل نیست. در حالی که خصلت مهمان‌دوستی و مهمان‌نوازی در این خانه با آدم‌های مختلف با لهجه‌های مختلف که می‌تواند نمادی از مردم یک کشور باشد، همه خوبی به نمایش درآید. ایمی سرنجام شب میهمانی تمام می‌شود ولی خانه

این تیم فوق‌ستاره‌های زیادی دارد و ما با این امکانات ضعیف بخواهیم خودمان را برنده بدانیم، انتظار زیاد درستی نیست. اگر اتفاقاتی که اشاره کردم برای حریف می‌افتاد، ما برنده بازی می‌شدیم. در هر صورت تصمیماتی که برای فوتبال ما گرفته شده است، محدودیت‌های زیادی برای باشگاه‌های حاضر در آسیا ایجاد می‌کند. این محدودیت‌ها کار را برای مربیان و باشگاه‌ها سخت کرده است. مشکلات دیگری نیز وجود دارد که نمی‌توانم درباره آنها صحبت کنم. بازیکنان تلاش خود را کردند و انرژی‌شان را گذاشتند، ولی امروز روزی نبود که بتوانیم برنده شویم. این هم به خاطر حوادث بازی بود.

**اخبار برگزیده**

### ۳ سهمیه المپیک نصیب آزادکاران کشتی ایران

به گزارش فدراسیون کشتی، رقابت‌های کشتی آزاد قهرمانی جهان به‌عنوان مرحله اول و اصلی کسب سهمیه المپیک ۲۰۲۴ پاریس روزهای ۲۵ تا ۲۸ شهریور در شهر صربستان برگزار شد و تیم ملی کشتی آزاد کشورمان در اوزان ۶۵، ۸۶ و ۱۲۵ کیلوگرم موفق به کسب سهمیه المپیک پاریس شد. با توجه به دستورالعمل اتحادیه جهانی، روند کسب سهمیه المپیک پاریس در سه مرحله رقابت‌های جهانی، رقابت‌های قاره‌ای و مرحله نهایی رقابت‌های کزینشی است که در اولین مرحله نفرات اول، دوم و سوم مشترک مسابقات جهانی صربستان به همراه فرد برتر دیدار رودروزی نفرات پنجم مشترک (جمعا پنج نفر در هر وزن) می‌توانستند سهمیه المپیک پاریس را کسب کنند.

۵۷ کیلوگرم: ۱- استوان میچچ (صربستان) ۲- ری هیوگی (ژاپن) ۳- زلیم خان آپاکاروف (البانی) و آرسن هارائونیان (ارمنستان) ۵- زاور اوگویف (روسیه).
۶۵ کیلوگرم: ۱- اسماعیل موسوکایف (روسیه) ۲- سباستین ریورا (پورتوریکو) ۳- شامیل مدوف (روسیه) و وارژن توابیان (ارمنستان) ۵- رحمان عموزاد (ایران).
۷۴ کیلوگرم: ۱- زاتوئربک سیداکوف (روسیه) ۲- کایل دایک (آمریکا) ۳- ختیک تسابولوف (صربستان) و دایچی تاکاتانی (ژاپن) ۵- گئورگیس کوگیومتدیس (یونان).
۸۶ کیلوگرم: ۱- دیوید تیلور (آمریکا) ۲- حسن یزدانی (ایران) ۳- مایلز ناظم امنه (سن‌مارینو) و عظمت دولیتبیکوف (قزاقستان) ۵- جاویل شایف (ازبکستان).
۹۷ کیلوگرم: ۱- احمد تاج‌الدین‌اف (بحرین) ۲- ماگومدخان ماگومدوف (آذربایجان) ۳- کایل اساندر (آمریکا)، گیوی ماتچراشویلی (گرجستان) و ابراهیم جیفجی (ترکیه).
۱۲۵ کیلوگرم: ۱- امیرحسین زارع (ایران) ۲- گنو پتروشویلی (گرجستان) ۳- طاه‌ا اککول (ترکیه) و میسون پاریس (آمریکا) ۵- عبدالله کوربانوف (روسیه).

مرحله دوم رقابت‌های کزینشی مسابقات قاره‌ای است که کزینشی قاره آسیا روزهای ۳۱ فروردین تا دوم اردیبهشت سال ۱۴۰۳ در شهر بینکک قزاقستان برگزار می‌شود. رقابت‌های کزینشی قاره آمریکا در مکزیک، قاره اروپا در آذربایجان و قاره آفریقا در مصر برگزار می‌شود. در مسابقات قاره‌ای نفرات راه‌یافته به دیدار فینال (دو نفر در هر وزن) سهمیه المپیک را کسب می‌کنند.

مرحله نهایی کسب سهمیه المپیک نیز با حضور کشتی‌گیران همه کشورهایی که سهمیه کسب نکردند، پس از رقابت‌های کسب سهمیه قاره‌ای، روزهای ۱۰ لغایت ۱۲ اردیبهشت سال آینده در شهر استانبول ترکیه برگزار می‌شود. در مسابقات مرحله نهایی دو نفر راه‌یافته به دیدار فینال و برنده دیدار رودروزی سوم مشترک (جمعا سه نفر) سهمیه المپیک را به دست می‌آورند. به‌این‌ترتیب اتحادیه جهانی کشتی برای هر وزن المپیکی ۱۰ سهمیه از طریق برگزاری سه مرحله رقابت کزینشی در نظر گرفته است.

### هزینه‌های میلیاردی النصر را چه کسی پرداخت کرد؟

به گزارش ایسنا، تیم فوتبال پرسپولیس در جریان هفته نخست لیگ قهرمانان آسیا میزبان النصر عربستان بود که ۲ بر صفر برابر این تیم شکست خورد؛ اما دراین‌میان حضور النصر در ایران و هزینه‌های اسکان این تیم در هتل اسپیناس پالاس سؤلانی را در ذهن‌ها ایجاد کرد. بر اساس پیکیری‌های ایسنا، باشگاه النصر بر طبق قوانین AFC به‌عنوان تیم میهمان تمام هزینه‌های حمل‌ونقل و اسکان خود را در هتل اسپیناس پالاس پرداخت کرده و از این نظر هزینه‌ای بر عهده باشگاه پرسپولیس نبوده است. دراین‌میان باشگاه پرسپولیس صرفاً هزینه حضور داوران و ناظران بازی را پرداخت کرده است.

## کمپین نوشت افزار و حمایت

## تحصیلی ۱۴۰۲ حامی

## با کمک شما از تحصیل ۱۵.۰۰۰ دانش آموز حمایت خواهیم کرد.

### حمایت تحصیلی یعنی:

### ارسال بسته های نوشت افزار به عنوان هدیه شروع سال تحصیلی

### تامین وسیله رفت و آمد ایمن برای دختران دانش آموز

### تجهیز کتابخانه های مدارس

### ارسال لوازم ورزشی

## تامین کتاب های کمک درسی برای کنکور

# هر ۱۵۰ هزار تومان

## سهم مشارکت در حمایت از یک دانش آموز

## شما از چند دانش آموز حمایت می‌کنید؟

**شماره کارت بانک پاسارگاد: ۶۵۹۸-۴۶۵۹۸-۰۰۰۴-۲۹۱۹-۵۰۲۲**

**شماره حساب: ۱-۰۴۱۶۲۸۴۰۴-۸۱۰۰-۸۱۰۰-۲۶۸**

**شماره شبنا: ۰۱-۴۰۴۱۰۱۶۲۸-۸۱۰۱-۰۲۶۸-۰۵۷۰-IR۲۳**

**امسال هم باهم و در کنار هم می توانیم از ۱۰.۰۰۰ دانش آموز حمایت تحصیلی کنیم.**

**برای آشنایی با جزئیات کمپین به وب سایت انجمن حامی،**

**بخش کمپین‌های درحال اجرا مراجعه نمایید.**

hamiassociation.org

@hami\_association

۰۲۱-۸۸۸۴۳۸۹۷ • ۰۲۱-۸۸۱۴۱۶۴۹

**انجمن حامی** از توسعه فضاهای آموزشی و فرهنگی

### من یک حامی هستم

