

روایهایی که می‌آیند

زن ناشناس در قتلگاه تاریخ

ساسان گلفر

■ دو درام تاریخی، یک درام دلپره آور عاشقانه و یک انیمیشن کم‌دی همراه با چند فیلم ترسناک، درام و مستند که در روز دیگر در این ستون معرفی خواهند شد، از جمعه گذشته اکران شده‌اند و در میان اسامی کارگردان‌ها نام رابرت ردفور و برتران تاورنیه به چشم می‌خورد.

■ ■ ■

ساعت دوگانه

The Double Hour



گیدو (فیلیپو نیچی)، مأمور سابق پلیس در تورین ایتالیا که همواره در روابط عاطفی خود شکست خورده است با سونیا (زینا راپاپورت) که مهاجری اسلونیایی است آشنا می‌شود. به زودی ماجرای عاشقانه آنها سویه هراس‌آوری به خود می‌گیرد و گذشته تاریک سونیا پای افراد دیگری را به زندگی آنها باز می‌کند. این درام دلپره آور عاشقانه ایتالیایی را جوزپه کاپوتونی با بودجه تقریباً سه میلیون یورویی ساخته و زینا راپاپورت، بازیگر روس که یک جایزه بازیگری جشنواره ونیز ۲۰۰۹ را برای این فیلم به دست آورد، قیلابیز نقش مشابهی را در «زن ناشناس» جوزپه تورناتوره بازی کرده است. گفته می‌شود که قرار است این فیلم به زبان انگلیسی بازسازی شود. زمان نمایش فیلم ۱۰۲ دقیقه‌است.

شریک جرم

The Conspirator



رویدادهای واقعی پیرامون ماجرای سوءقصد به جان ابراهام لینکلن، رئیس‌جمهور آمریکا در سال ۱۸۶۵ در این درام تاریخی به کارگردانی رابرت ردفور زیر دین می‌رود. رابین رایت نقش مری سورات را دارد، تنها زنی که در ماجرای قتل لینکلن همراه با هفت مرد به عنوان شریک جرم جان ویلکز بوث (تویی کیل) قاتل، مورد محاکمه قرار گرفت.

سورات را یک (جیمز هک آووی) و کالت این مالک بانسیون محل اقامت ویلکز بوث را بر عهده می‌گیرد و متوجه می‌شود که او بی‌گناه است. تام وولکینسن، اوان ریچل وود، کوین کلاین، جاستین لاونگ و دنی هیوستن از جمله بازیگران این فیلم ۱۲۳ دقیقه‌ای هستند که به علت وجود صحنه‌های خشن درجه بی‌جی ۱۳ گرفته‌است.

شاهزاده خانم مونیاسپه

The Princess of Montpensier



برتران تاورنیه، فیلمساز مشهور فرانسوی در این درام تاریخی رمانتیک که در دربار فرانسه قرن هفدهم و زمان کشمکش و قتل عام‌های خونین میان کاتولیک‌ها و پروتستان‌های گذر، به ازدواج ماری دو مزی (ملاتی تیری) می‌پردازد که در دنیای فاسد و پر از دیس‌های سیاسی گرفتار شده‌است. لامبر ویلسن، گاسپار اولیه، گرگوار لوپرسز وینگو و ارفائل برسونا از دیگر بازیگران این فیلم هستند که در پش مسابقه شصت و سومین دوره جشنواره کن حضور داشت. فیلمنامه را تاورنیه همراه با ژان کاسو و فرانسوا البویه بر اساس داستانی کوتاه منتسب به مادام دلافایت نوشته‌شده و فیلم را با بودجه ۱۳ میلیون یورو ساخته‌است. زمان نمایش فیلم ۱۲۹ دقیقه‌است.

ریو

Rio



در این انیمیشن سه بعدی کم‌دی که سازندگان «عصر یخبندان» به سر روی پرده فرستاده‌اند، یک طوطی دم‌دراز که بلونام دارد می‌پندارد آخرین بازمانده‌از نوع خود است، به یکی از هموعاشش برخورد می‌کند و از قفس‌اش در مینه سوتا می‌گریزد تا به زادگاهش، ریودو ژانیرو در برزیل بازگردد اما همراهی این دو طوطی که یکی دست‌آموز و عادت کرده‌به قفس و دیگری مستقل و بلندپرواز است با دشواری‌هایی مواجه می‌شود و آن‌دو را با مفاهمی مثل دوستی و شجاعت آشنا می‌کند. کارلوس سولدانا کارگردان ودان ریمر فیلمنامه‌نویس این انیمیشن ۹۶ دقیقه‌ای شرکت فاکس قرن بیستم و آن‌هانای، جسی ایزنبرگ، جیورج لویز، تریسی مورگان و جیمی فاکس از صداپیشگان آن هستند.

سینمای جهان

گفت‌وگو با جیمز مک آووی، بازیگر فیلم «شریک جرم»

من اینطوری بازی نمی‌کردم

کیتی ریچ/ ترجمه: پریا لطیفی‌خواه



تاریخ هستم، اما فقط گاه‌گداری تاریخ می‌خوانم و اینکه برای کار کتاب بخوانم، واقعا هیجان‌انگیز است. آن هم مطالعه در مورد یک کشور دیگر. البته آنقدرها هم درباره تاریخ آمریکا نخواندم. تاریخی که خواندم بیشتر در مورد مستعمره نشین‌ها و یک نوع سقوط امپراتوری بود. برای تنوع واقعا کار خوبی است.

شباهت‌های واضحی با دوران معاصر وجود دارد و اینکه چگونه در جریان جنگ اخیر مردم حقوق خود را از دست دادند. به‌نظر می‌رسد ردفور هم بسیار به این شباهت‌ها علاقه‌مند است. آیا زمان فیلمبرداری، با قبل از آن، در

ای‌باره صحبت کرده بودید؟ ندیدن شباهت‌ها غیرممکن بود. به‌نظر من این داستان را باید احتمالا در همه جا، چه شباهت وجود داشته باشد و چه نداشته باشد، گفت. راستش ما سر صحنه آنقدرها هم راجع به شباهت‌ها صحبت نمی‌کردیم، چون کاملاً معلوم بود.

آدم باید کور باشد تا نفهمد. کاری که باید می‌کردیم، این بود که به شخصیت‌ها و کنش‌های روی پرده توجه داشته باشیم. مقداری تحقیق کردیم و بعضی آداب و رسوم را یاد گرفتیم و نظایر این کارها اما باب موقع داستان گفتن

باید در همه آن‌ها طاعت کنند.

واقعا خوره تاریخ هستم، اما فقط گاه‌گذاری تاریخ می‌خوانم و اینکه برای کار کتاب بخوانم، واقعا هیجان‌انگیز است. آن هم مطالعه در مورد یک کشور دیگر. البته آنقدرها هم درباره تاریخ آمریکا نخواندم.

نگاهی به فیلم «شریک جرم»

آبراهام لینکلن در یازدهم سپتامبر

ریچارد کورلیس

این فیلم به گونه‌ای روایت شده‌است که نقش استانتون در ماجرای قتل لینکلن در واقع همان نقشی را به ذهن متبادر می‌کند که دیک چپنی و دونالد رامسفلد در حادثه یازدهم سپتامبر داشتند. در یک شباهت مستقیم با حمله دولت بوش به عراق به عنوان جایگزینی مناسب برای جست‌وجوهای بی‌ثمر دولت برای دستگیری اسامه بن‌لادن، کارگردان فیلم می‌کوشد این را حس را به بیننده منتقل کند که علت به‌دار آویخته‌شدن مری سورات، ناکامی دولت در پیدا کردن پسر این‌زن بوده‌است.

البته این‌فیلم می‌تواند دهن‌کجی به طرفداران بوش تلقی شود اما این بازگویی متفاوت از یکی از برگه‌های مهم کتاب تاریخ و قانون آمریکا که کم‌کم در حال فراموش شدن است، به‌خاطر ارایه فضایی جذاب و تعلیق‌گونه و بازیگری قوی، به‌خودی‌خود دوست‌دارن سینما را راضی می‌کند، فیلم حتی برای آن عده که در برابر موضوع بر‌تری قانون بر انتقام بی‌تفاوت هستند نیز از جذابیت زیادی برخوردار است. طرفداران



سینمای جهان

تازه‌چه‌خبر دکتر جون؟

مالیخولیای لارس فن تریر



■ لارس فن تریر دانمارکی چنان‌از بیانیه «دگما ۹۵» و فرمان‌های سفت و سخت و جرمی آن برای فیلم‌ساختن فاصله گرفته‌است که در

تازه‌ترین فیلم‌اش تصمیم

گرفته‌دنیارا نابود کند. «مالیخولیا» فیلمی است که اگر خلاصه داستان‌اش را بخوانید، فکر می‌کنید مایکل بی‌یارولاند امریش آن را ساخته‌اند. این فیلم که در رسانه‌ها از آن‌با عنوان «فیلمی زی‌بادرباره پایان دنیا» یادشده به خانواده‌ای می‌پردازد که در تدارک یک مراسم عروسی است و ناگهان متوجه می‌شود که سیارکی به نام «ملائکولیا» با همان مالیخولیا به سوی زمین در حرکت است و به زودی با آن برخورد خواهد کرد و همه چیز نابود خواهد شد. در این فیلم کریستن دانست، شارلوت گینزبورگ، کیفر ساترلند، شارلوت رامپلینگ، جان هارت، اسلان اسکار سگار و الکساندر اسکار سگار بازی می‌کنند. انتظار می‌رود «مالیخولیا» برای اولین بار ماه آینده در بخش مسابقه جشنواره کن به نمایش درآید و اندکی پس از آن در کشورهای اسکندیناوی و آمریکای شمالی اکران شود.

بن‌افلک به گتسبی بزرگ پیوست



■ زمزمه‌های ساخته‌شدن اقتباس تازه‌ای از رمان مشهور «گتسبی بزرگ» اف اسکات فیتزجرالد مدت‌هاست که به گوش می‌رسد. تازه‌ترین خبر در این‌مورد که اواخر

هفته گذشته منتشر شد، این است که نقش تام بوکانان -روزشکار ثروتمندی که روزهای افتخار را پشت سر گذاشته‌است- را بن‌افلک بازی می‌کند. بن‌افلک در این روزها هم به عنوان بازیگر و هم در مقام کارگردان، بسیار فعال است و «شهر» تازه‌ترین فیلمی که او کارگردانی و در آن بازی کرده، چندماه پیش اکران شده و خوش درخشیده‌است. فیلمنامه «گتسبی بزرگ» را باز لورمان، کارگردان «مولر ژو» و «استراليا» نوشته و خودش نیز فیلم را کارگردانی خواهد کرد. در این فیلم لئوناردو دی‌کاپریو نقش جی گتسبی را بازی می‌کند، کری مالیگان، دبیزی بوکانان خواهد بود و احتمالاتی مگوایر هم حضور خواهد داشت. این دست‌کم هفتمین اقتباس از رمان «گتسبی بزرگ» از سال ۱۹۲۶ -یک سال پس از انتشار رمان- تاکنون است. آخرین موارد اقتباس از این رمان در سال‌های اخیر، برداشت آزاد و معاصر از رمان در فیلمی به نام G که در سال ۲۰۰۲ توسط کریستوفر اسکات کروت ساخته شد و همچنین فیلمی به کارگردانی لسی کلگ هون در سال ۲۰۰۷، محصول کره جنوبی و بازیگران کره‌ای بود.

بازسازی «دستگیری یک‌دزد» هیچاکک



■ اگر یادتان باشد، «دستگیری یک‌دزد» آلفرد هیچاکک، فیلمی بود با بازی کری گرات و گریس کلی که در آن سارق اصلاح‌شده‌ای که در سرقت جواهرات

تخصص داشت، مجبور می‌شد در جواهری را پیدا کند تا بی‌گناهی خودش اثبات شود. حالا حدود دو ماه است که فیلمنامه‌نویس و کارگردانی به نام جاش استولبرگ که مطرح‌ترین کارش نگارش «پیرانا ۳ بعدی»، «موفق باشی چاک» و چند سریال تلویزیونی است همراه با نویسنده ناشناس‌تری به نام رابرت فلور شپلیم نگارش فیلمنامه تازه‌ای را بر اساس این داستان آغاز کرده است. «دستگیری یک‌دزد» تنها فیلم هیچاکک است که پارامونت حقوق آن را در اختیار دارد. نیل موریتز، تهیه‌کننده «برد، دلس آنجلس» و «زنبور سبز» تهیه‌کنندگی این فیلم را بر عهده‌دارد که قرار است در سال ۲۰۱۴ تولید شود. بااین اوصاف باید حدود سه‌سال صبر کنیم و احتمالا ز نابودی جهان در سال ۲۰۱۲ جان به‌در ببریم تا ببینیم «دستگیری یک‌دزد» تازه فیلمی آبرومند از آب می‌آید یا تن آلفرد کبیر را در گور می‌لراند.

توبی مگوایر در زندگی‌بی



■ روایتی هفته گذشته گزارش داد که توبی مگوایر، بازیگر «مرد عنکبوتی»، به جمع بازیگران فیلم تازه‌انگ لی‌بانام «زندگی بی» پیوسته‌است. مگوایر در «زندگی بی» نقش فرعی یک روزنامه‌نگار را بر عهده دارد -روزنامه‌نگاران به اینکه نقش‌های فرعی را بر عهده داشته‌باشند، عادت کرده‌اند- و کارش این است که با قهرمان داستان که با سه سن گذاشته‌است، مصاحبه کند. داستان فیلم درباره پسر ۱۶ ساله‌ای است که با قایق‌اش از اقیانوس آرام عبور می‌کند تا به آمریکا برسد اما وقتی قایق‌اش در هم می‌شکند، سر از جزیره‌ای در می‌آورد که در آن باید با یک اورانگ‌اوتان، یک کفتار دریایی و یک ببر بنگال زندگی کند. سواج شرام‌نقش این پسر را در جوانی‌اش ایفا می‌کند و عرفان خان بازیگر نقش بزرگسالی او است. زراره دیواریو در عادل حسین از دیگر بازیگران این فیلم هستند که به‌شیوه سه بعدی تولید می‌شود و در اواسط ماه دسامبر (اوایل دی‌ماه) اسمال روی پرده می‌رود.

منبع: تایم