

تماشاخانه

دور دنیا با «تن تن»



شبنم فرشادچو

نسل ما (دهه ۵۰ را عرض می‌کنم) مگه چندتا کتاب به‌یادموندنی تو بچگی‌ش خونده؟ مگه چندتا کارتون بحال از اون رمونا یادشه؟ ما با گل آبی «تن تن» رفتیم چین، با سیگارهای فرعون رفتیم مصر، با الکاپن رفتیم نیویورک، با طلای سیاه عربستان، با گوی‌های بلورین رفتیم پرو. حتی باهالش زودتر از بوری گاکارین رفتیم مالا خب ماجراهای «تن تن» هم یکی ازوناس که تا پیشنهاده بازی تو تئاترشو بهت می‌دن، یه حس نوستالژیک می‌آد سراغت و دیکه به هیچی فکر نمی‌کنی و بلافاصله می‌گی: باشه میام! دوست دارم تمام بچه‌های نسل من که حالا ۳۰، ۴۰ساله شدن، دست دوستا، هم‌بازیا و بچه‌هاشونو بگیرن و بیان «تن تن و راز قصر مونداس» رو ببینن. فقط خواهش می‌کنم با توقع معقول بیاين این جا «برادوی» نیست!

سر خط

ایسنا: فرخ صوفی، بازیگر قدیمی تئاتر و ایفاگر نقش «خرس» در نمایش «شهر قصه»، در بستر بیماری است.

مهر: ساخت سریال «دولت مخفی» به کارگردانی عبدالحسن برزیده بیش از یک‌ماه است متوقف شده و مشخص نیست وعده بخش آن در سال ۹۲ عملی می‌شود یا خیر.

ایسنا: محمدعلی سینالو، شاعر و مترجم گفت که ترجمه‌اش از شعرهای آر تور رمبو با نام «فصلی در دوزخ» و ترجمه رمان «عادل‌ها» از آلبر کامو فعلا با وجود گذشت سه سال از انتشار بازمانده است.

ایسنا: حمید فرخ‌نژاد، بازیگر برگزیده جشنواره سی‌ویکم فیلم فجر به عنوان سفیر حسن‌نیت بنیاد بیماری‌های نادر معرفی شد.

خبر آنلاین: فیلم‌های «آرگو» و «۳۰ دقیقه بامداد» در جوایز سالانه انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) به ترتیب برنده جوایز بهترین فیلمنامه اقتباسی و فیلمنامه غیراقتباسی شدند.

نگاه روز

یک تراژدی ساده



پرویز پورحسینی

نمایش «مرده ریگ» را به تازگی در «کارگاه نمایش» تئاتر شهر دیدم که من را بعد از مدت‌ها درگیر خود کرد به طوری که نفهمیدم چه زمانی تمام شد.

من همیشه نمایش‌هایی را دوست داشتم که چیز تازهای را به نمایش می‌گذارند. نمایش «مردمریگ» در عین سادگی، متفاوت بود و تماشاگر را با خود درگیر می‌کرد. زندگی فقیرانه یک خانواده کوچک سه‌نفری در حاشیه یک شهر در جوار یک کارخانه، زندگی فقیرانه‌ای که به سادگی به یک تراژدی تبدیل می‌شود. حیفم آمد اجرای این نمایش در سکوت خبری تمام شود و تئاتردوستان، این کار را نبینند.

یادداشت

نوعی رهایی



سحر دولتشاهی

بازی کردن در «تن‌تن» یعنی شریک‌شدن در نوستالژی‌های شما و من. خیلی خوشحالم که یکی از نقش‌های آن سهم من شده و چه کار بسیار سختی است.

گزارش «شرق» از بخش پاپ و بین‌الملل جشنواره موسیقی فجر

گرانی «یورو» دعوت گروه‌های خارجی را لغو کرد



عکس: ایسنا

محل بحث‌ها و نقدهای زیادی بوده؛ چراکه گروه‌های شرکت‌کننده آن، اعتبار جشنواره را تشکیل می‌دهند و اگر این گروه‌ها نام و آوازهای در دنیای موسیقی جهان نداشته باشند، هرچقدر هم که سعی کنیم عنوان پرطمطراق «بین‌المللی» را به جشنواره اضافه کنیم، آفاق‌های نمی‌کند. امسال هم بخش بین‌الملل با نقدهایی مبنی بر نبود گروه‌های معروف روبه‌رو شد. با این حال رامین صدیقی، دبیر این بخش، در گفت‌وگو با «شرق» نقدها را رد می‌کند: «متأسفانه به رغم میل باطنی باید بگویم برخی از سر نا‌آگاهی این حرف‌ها را می‌زنند؛ چون میزان شهرت نوازندگان را می‌توان از طریق یک تحقیق به دست آورد، کم‌اینکه سال گذشته حضور اشتفان

نوستالژی‌های شما را بازی کردن، بازی در این نقش و این جنس از نمایش برای من نوعی رهایی است. روح‌رو قرار گرفتن با همه چیزهایی که در بازیگری یک عمر از آنها می‌هراسیده‌ام! اما هر شب با «تن‌تن» این اتفاق مهم برابم می‌افتد. . رها می‌شوم در رویاهای کودکانه و ماجراجویی‌های دوران نوجوانی... به نظرم در این روزهای عجیب دلگیر، نمایش «تن تن و راز قصر مونداس» که گروه ما برایش مدت‌ها زحمت زیادی کشیده، خیلی خواهد چسبید.

چهره روز

توصیه موسیقایی لطفی به دولتی‌ها



• شرق: نشست‌های

دورهای «قد نغمه» شاملگه ۲۹ بهمن به «بازخوانی آثار گذشتگان» اختصاص داشت. این نشست با حضور محمدرضا لطفی و سید علیرضا میرعلینقی در فرهنگسرای اندیشه برپا شد. لطفی در این نشست، از هر دری سخن گفت؛ از لزوم بازخوانی آثار گذشتگان و عشق ایرانیان به آواز گرفته تا توصیه موسیقایی به مسوولان دولتی. این نوازنده دلیل بازخوانی آثار گذشتگان را در تمام دنیا، هجمه زیاد موسیقی‌های غیروطنی دانست و گفت: «به دلیل دور شدن موسیقی گذشته از ذهن و گوش ملت، تصمیم گرفتم تا گروه شبدا را برای بازسازی آثار گذشته شکل دهم و به دلیل اینکه اسناد و مدارک خوبی از گذشته در دسترس نبود مجبور بودم به کارهایی که از اساتید خود آموخته بودم اکتفا کنم.» وی در ادامه افزود: کمیت برخی از آثار آن‌قدر کم شده بود که فرهنگ اجتماعی به دلیل اصالت‌ها و ارزش‌ها از موسیقی روز پر شده بود و موسیقی‌هایی دیگری در کنارش بود و افرادی که برنامه گل‌ها را گوش می‌کردند و در سمفونی‌ها هم حضور داشتند با این مشکلات روبه‌رو شدند. وقتی کار را به صورت حرفه‌ای دنبال کردم احساس کردم که موسیقی گذشته را نمی‌شناسیم و از گوش و ذهن مردم دور شده، این کار را با همکاری گروه شیدبا و بازسازی کارهای قدیمی و همکاری و علاقه‌مندی اعضای گروه شروع کردم.» در بخش دیگر نشست، سیدعلیرضا میرعلینقی پژوهشگر و منتقد موسیقی درخصوص بازسازی آثار گذشتگان گفت: «در بازسازی یک اثر می‌توان تا حدی در نغمه و کمی کمتر در وزن تغییراتی صورت داد، اما تغییرات در فرم باید تا جایی صورت بگیرد که اجتهاد موسیقیدان به او اجازه می‌دهد.» در ادامه لطفی در پاسخ به این سوال علینقی که در بازخوانی، کدام آثار باید به عنوان متن مرجع موردتوجه قرار گیرد، گفت: «بخشی از ماخذ ما صفحات قدیمی است که به دلیل زمان کم این صفحات، خواننده و نوازنده باید تندتر کار می‌کردند؛ بنابراین در برخی صفحات حتی شاهد حذف تصنیف‌ها هستیم به همین دلیل ملاک اصلی ما باید اروایان بر حق موسیقی باشند.» او در خصوص حمایت دولت از موسیقی گفت: هیچ کشوری نمی‌تواند بدون دولت زندگی کند. به نظر من دولت باید منطقی وارد شود و با عشق کارهای موسیقی را به متخصصان بدهد و راهکار اساسی در این زمینه ارایه شود.



”یک تبریک و صد زندگی“

تقویم دفترچه‌ای موسسه خیریه بهنام‌دهش‌پور

تقویم های سال ۱۳۹۲ آماده سفارش می باشند.

با تهیه محصولات نوروزی از طریق تماس با شماره تلفن ۲۲۷۱۸۰۸۳ و ۲۲۷۱۰۲۰۲ داخلی ۷ یا حضور در موسسه خیریه بهنام دهش پور یا سفارش از طریق وب سایت، زندگی بخش باشید.

آدرس شعبه بیمارستان شهید: تهران میدان تجریش، بیمارستان شهیداساختمان رادپورترابی وانکولوزی-طبقه دوم تلفن: ۰۲۱ ۲۲۷۱۸۰۸۳ دورنگار: ۰۲۱ ۲۲۷۱۸۰۸۳ info@behnamcharity.org.ir www.behnamcharity.org.ir



موسسه خیریه بهنام دهش پور حمایت از بیماران مبتلا به سرطان Behnam Daheshpour Charity Organization

