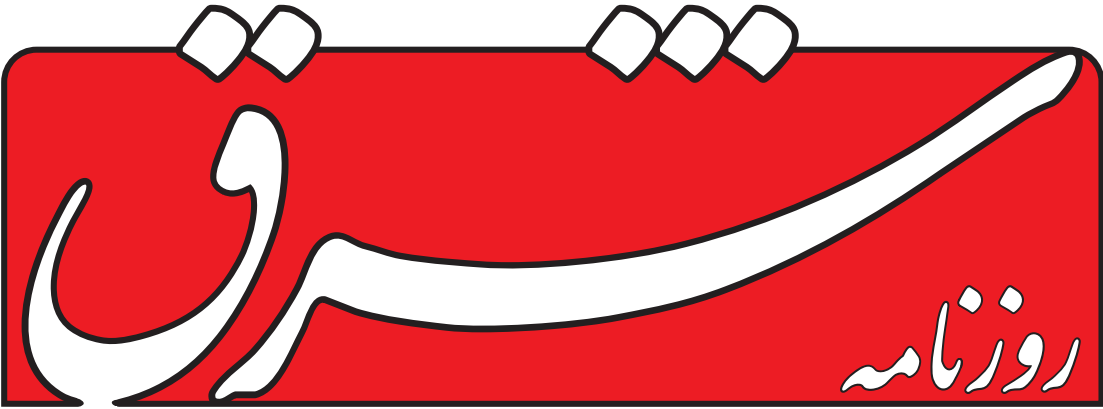


**سیر تغییرات در موسیقی و هنرمندان از نگاه دوربین در گفت‌وگو با محمد خداداداش**

## تصویرگر دنیای ناشناخته

با این تصور که عکاس پرت‌های که سال‌ها با هنرمندان موسیقی دیدار و ملاقات داشته، منبع خوبی برای اطلاعات است، نزد محمد خداداداش رفتم. پرت‌های از زنده‌یاد استاد «غلامحسین قریب» نظرم را جلب کرد که یادداشتی دلنشین داشت و به او لقب تصویرگر دنیای ناشناخته را داده بود…

صفحه ۱۱



شنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ • ۱۹ شوال ۱۴۴۳ • ۲۱ می ۲۰۲۲ • سال نوزدهم • شماره ۴۲۸۳ • ۱۲ صفحه • ۱۰۰۰۰ تومان

**در «شرق» امروز می‌خوانید:** پرسپولیس هراسی در تبریز؟، آن روی دیگر سکه تصاویر اینستاگرامی، چگونه حضانت فرزند را بگیریم؟ و یادداشت‌هایی از افشین امیرشاهی، نعمت احمدی، سیدجمال هادیان، احسان هوشمند

«شرق» از روند آرام اما افزایشی بازگشت به سکونتگاه‌های روستایی و دلایل آن گزارش می‌دهد

# گریز از مرکز

گزارش تیتربک را در صفحه ۶ بخوانید

### جان‌شیفته

به مناسبت ۳۱ اردیبهشت روز **اهدای عضو**

## یکی بود که هنوز هم هست

این گزارش روایت‌کننده بخشش و بزرگی انسان‌هایی است که زندگی دوباره را به نیازمندان هدیه دادند

۸

### یادداشت‌روزنامه‌نگاران

## مجلس لبنان

## عبور یا توقف در بحران؟



جلال خوش‌چهره

انتخابات ۱۵ می (۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱) مجلس لبنان را می‌توان نقطه عطف تازه در تاریخ این کشور پرماجرآ تفسیر کرد. این انتخابات در واقع وزن‌کشی تازه از جریان‌های سیاسی لبنان است که انتظار می‌رفت بازتابی از اعتراضات ۱۷ اکتبر ۲۰۱۹ مردم این کشور به این سو علیه فقر، فساد و بلاتکلیفی لبنان در معرکه دعواهای جناحی باشد؛ اما آیسا نتایج و پیامدهای انتخابات اخیر در برون‌رفت لبنان از بلاتکلیفی که در تومر ۱۵۰ درصدی، بی‌کاری ۳۸ درصدی و کم‌ارزشی لیره تا ۹۵ درصد مقابل دلار و فقر دامن‌گستر غوطه‌ور شده، چشم‌اندازی امیدبخش را ترسیم می‌کند؟

نتیجه شمارش آرا در انتخاباتی که تنها ۴۶ درصد از رأی‌دهندگان در آن مشارکت داشته‌اند، تفاوت‌چندانی را در تقسیم‌بند شده کرسی‌های پارلمان میان جناح‌ها و جریان‌های وابسته به طوایف، مذاهب و ادیان این کشور ایجاد نکرده است. بااین‌حال برخی تغییرات در جمع آرای کسب‌شده، جایگاه اکثریت را به هیچ‌یک از طرف‌های ائتلافی رقیب نداده است. این وضع در حالی است که از مجموع ۱۲۸ کرسی پارلمان، مدعیان نمایندگی اعتراضات اکتبر (جنبش مدنی) تنها ۱۳ تا ۱۵ کرسی را از آن خود کرده‌اند. نمایندگان نامزدهای مستقل ۱۱ کرسی و بقیه متعلق است به دو جریان مسلمان دروزی‌ها، اهل سنت و مارونی‌ها (مسیحیان) و البته تعداد اندک کمونیست‌ها می‌شود.

قرار است مجلس جدید از ۲۵ ماه میلادی جاری (چهارم خرداد) کار خود را آغاز کند. دستور کار در این روز معلوم است: انتخاب رئیس سنی و سپس انتخاب رئیس مجلس که براساس «توافق طائف» به عنوان پایان‌دهنده بیش از یک دهه جنگ داخلی لبنان در سال ۱۹۸۹ باید از آن شیعیان باشد. در سه دهه گذشته «نبیه بری» رئیس سازمان «امل» و مؤتلف با حزب‌الله، ریاست مجلس را بر عهده داشته است؛ اما اکنون «سمیر جعجع» رئیس جریان «القوات البانیه» که سه کرسی بیش از طیف مسیحی رقیب خود یعنی جنبش «بارالوطنی الحر» به ریاست «جبران باسیل» را در این انتخابات کسب کرده، می‌خواهد مانع دوباره‌نشستن نبیه بری بر کرسی ریاست مجلس شود؛ بنابراین نخستین جرقه اختلاف‌افکنی در مجلسی که قرار است به بحران جاری در لبنان پایان داده و راه‌های برون‌رفت از این وضع را در پاسخ به اعتراضات اکتبر در اختیار بگذارد، زده شده است. دستور کار بعدی مجلس جدید، تعیین نخست‌وزیر این سوی ائتلافی حزب‌الله در صحنه لبنان ایجاد آن با توجه به پراکندگی جریان‌های رقیب، سخت و بسا فرساینده است. سمیر جعجع که با کناررفتن «سعد حریری»، رئیس جریان «المستقبل» و «۱۴ مارس» از کشتگری سیاسی، خود را پیشاهنگ مسیحیان و معمار ایجاد اکثریت پارلمانی تلقی می‌کند، در تلاش است کرسی نخست‌وزیری را چهره‌ای در اختیار بگیرد که به حضور قدرتمند حزب‌الله در صحنه لبنان پایان دهد. پیش‌نیاز انجام این هدف، کسب اکثریت ائتلافی در مجلس خواهد بود؛ اما او به روشنی می‌داند که با توجه به توزیع کرسی‌های پارلمان و حضور قدرتمند نمایندگان هوادار حزب‌الله در آن به کاری نزدیک به محال دست می‌زند. دلایل این امر روشن است؛ حزب‌الله کرسی‌های ثابت خود را در مجلس جدید همچنان حفظ کرده است.

**ادامه در صفحه ۹**

**تحلیل عیسی کلانتری از جزئیات ماجرای مجوز پتروشیمی میانکاله در گفت‌وگو با «شرق»**

## پای همه نهادهای دولتی گیر است

گروه اقتصاد: از پشت میزش در اتاق طبقه سوم خانه کشاورز بلند می‌شود و روی کاناپه می‌نشیند، با پاهایی که روی هم انداخته و چهره و صدایی که دیگر سرحال نیست. آخرین روزهای حضور در دولت حسن روحانی، تور خبری ناامن سازمان محیط زیست به دریاچه ارومیه، حواشی زیادی برای عیسی کلانتری، رئیس وقت سازمان محیط زیست رقم زد…

صفحه ۵

«شرق» در گفت‌وگو با نایب‌رئیس سابق کمیسیون کشاورزی مجلس، پیکیری حقایق‌به‌ایران از ترکیه را بررسی کرد

## فرجه یا اولتیماتوم

## ۳ ماهه به امیر عبداللهیان!

۲

## خلأهای قانونی حضانت فرزند

نقدی بر مصوبه اخیر مجلس بر کفیزردایی از مهریه

## مهریه، قربانی تبعیض

۳

## چهارمین ملی‌پوش

## هم پناهنده شد

موج مهاجرت ورزشکاران از ایران شیب تندی به خود گرفته است. در همین اردیبهشت، دست‌کم چهار ورزشکار حرفه‌ای و ملی‌پوش ایران را ترک کردند. سوم اردیبهشت بود که دوستان بهمن نصیری، روئینگ‌سوار ایرانی با انتشار عکس‌هایی از او در فرودگاه امام خمینی خبر دادند که بهمن قصد مهاجرت به جمهوری آذربایجان را دارد. اندکی بعد از انتشار این خبر بود که رئیس فدراسیون قایق‌رانی با تأیید این خبر گفت که او دغدغه استخدام در ایران را داشته و مجبور شده به‌خاطر ماهی ۵۰۰ دلار، ایران را ترک کند و به جمهوری آذربایجان برود. خروج بهمن نصیری که این بار مثل بسیاری از ورزشکاران ایرانی دغدغه مالی داشت، شروعی برای اردیبهشت جهنمی ورزش ایران بود؛ چند روز بعد بود که یکتا جمالی، جواهر وزنه‌برداری زنان ایران در رقابت‌های اتن، اردوی تیم ملی را ترک کرد و بعد خبر رسید که اتن را به مقصد آلمان ترک کرده و درخواست پناهندگی داده است. یکتا که پیش‌ازاین هم از کمبود امکانات و توجه برای ورزشکاران زن ایرانی گلایه کرده بود، با تکرار دغدغه‌های پیشین، درخواست پناهندگی‌اش را به امید داشتن ندایی بهتر در وزنه‌برداری به آلمان ارائه داده و منتظر است تا کارهای نهایی‌اش صورت بگیرد. او اولین مدال‌آور تاریخ وزنه‌برداری زنان در ایران است. پناهنده‌شدن او آن‌هم با سن‌وسال اندک و آینده‌ای روشن، ضربه مهلکی بر ورزش زنان ایران بود. مسئولان ایرانی بعد از خروج یکتا جمالی به جای آنکه به فکر چاره باشند و مانع از خروج نخبگان ایرانی شوند، با گفتن از اینکه گرفتن مدال با پرچم دیگر، ریشه ندارد، سعی در پوشاندن قصورات خودی در این زمینه داشتند.

این گزارش را در صفحه ۹ بخوانید



عثمان محمدپرست دیگر نه می‌نوازد و نه می‌خواند

# خنیاکر پیر قلبش آرام گرفت

• عکس: محسن بخشنده، ایرنا

**عثمان محمدپرست، نوازنده شهیر و پیش‌کسوت دوتار خراسانی ۲۹ اردیبهشت در ۹۴سالگی به دلیل عفونت ریه درگذشت و روز گذشته ۳ اردیبهشت، پیکرش در آرامستان خواجه‌یار شهر خواف به خاک سپرده شد. نام بزرگ محمدپرست و آثار ارزشمند او در حوزه موسیقی مقامی انکارناپذیر است. «نوابی نوابی» ترانه محلی خراسانی اثر طیب اصفهانی ازجمله آثار ماندگار خراسانی است که محمدپرست به همراه غلامعلی بوعرطایی اجرا کرد و مورد توجه مردم قرار گرفت.**

نام عثمان محمدپرست همواره به‌عنوان نوازنده‌ای پیشگام و چیره‌دست دوتار، در هنر این کشور درخشیده. تبحر او در نواختن دوتار که از کودکی آن را آموخت، مثال‌زدنی است. محمدپرست در طول حیاتش توانست دوتارنوازی را در حوزه موسیقی مقامی ایران مطرح کند. این دوتارنواز شهیر در کارهای خیریه و مدرسه‌سازی فعالیت بسیاری داشت و در این زمینه نشان سفیر مدرسه‌ساز از سوی رئیس جامعه خیرین مدرسه‌ساز کشور به او ادا شد. محمدپرست در گفت‌وگوهایش از مسیر دشوار رسیدن به جایگاهی که به واسطه هنرش کسب کرده، سخن می‌گفت؛ اینکه در گذشته او را مطرب خطاب می‌کردند و شنیدن این واژه برایش سخت بوده، اما بعدها به واسطه موسیقی و دوتارنوازی بانی ساخت ۹۲۰ مدرسه شده و به کمک حمایت‌های مالی مردم هزینه ساخت مدرسه‌ها تأمین شده است. همچنین نخستین کاشی ماندگار خراسان رضوی نیز در راستای حفظ میراث ناملموس کشور از سوی اداره کل میراث فرهنگی خراسان رضوی سرد منزل عثمان محمدپرست نصب شد. پیروز ارجمند موسیقی شناس و آهنگ‌ساز در گفت‌وگو با «شرق» با اشاره به تأثیر محمدپرست در موسیقی نواحی گفت: «خراسان خاستگاه زایش‌های ناب موسیقی فلات ایران است و بخشی از موسیقی کهن ایران را باید در خراسان جست‌وجو کنیم. عثمان هنرمندی چندوجهی بود؛ از یک سو جایگاه اجتماعی ویژه‌ای داشت و به‌خوبی مسئولیت‌های اجتماعی‌اش را انجام می‌داد و از سوی دیگر جایگاه رفیعی در موسیقی نواحی داشت». او ادامه داد: «او را می‌توان از زاویه‌ای دیگر هم دید و آن ارتباطش با موسیقی‌دانان کلاسیک ایرانی بود و می‌بینیم که با خوانندگانی مانند استاد شجریان هم همکاری داشته. او اجتماعی‌تر از نوازنده‌های هم‌نسلسش بود و شاگردان بسیاری را تربیت کرد. عثمان محمدپرست ازجمله افرادی بود که در حوزه موسیقی اظهارنظر می‌کرد و باورهایی در موسیقی داشت که آنها را تکثیر می‌کرد و اعتقاد داشت که موسیقی ودیعه‌ای از سوی خداوند به او است. او عمر مفیدی داشت و آثار درخورتوجهی را ارائه داد».

### شهر امید

## روایت هفدهمین نماز جمعه شهر امید

# امام جمعه شهر امید: صد اوسیما واقعیت جامعه را نشان دهد



سیدشهاب‌الدین طباطبایی

حجت‌الاسلام منصف در ابتدای خطبه‌های دوم نماز جمعه شهر امید گفت: این روزها بنا بر آنچه از جامعه و عملکرد برخی مسئولان و دستگاه‌ها می‌بینیم، لازم و واجب است بیش از آنکه برای مردم خطبه بخوانیم و آنان را به تحمل و خویش‌داری دعوت و امر به معروف و نهی از منکر کنیم؛ برای حال‌روزر خودمان وعظ و خطابه کنیم بلکه مؤثر باشد. امام‌جمعه شهر امید افزود: روایت‌نعمان بن‌محمد مغربی را برای تذکر و یادآوری به خودم و مسئولان محترم که داعیه عدل علی داریم و خود را پیرو رهرو حضرت می‌دانیم، تکرار می‌کنم که گفت روزی فردی از خوارج در مسجد درحالی‌که علی(ع) خطبه می‌خواند، برخاست و حکومت آن امام را که تجسم شریعت و عدالت بود، نامشروع خواند. اطرافیان و حاضران در مسجد خواستند که با این فرد هتاک برخورد کنند اما امیر مؤمنان(ع) مانع شد و خطاب به آن فرد هتاک گفت: ما تو را از مسجد بابت این نسبت ناروا و اهانت

**ادامه در صفحه ۴**