

از هر نظر بی‌ضرر

مقصر اصلی همه حوادث اخیر دستگیر و کپسول شد



پوریا عالمی

- دیگر این خبر تکراری شده است. باز هم یک انوبوس افتاد توی دره و ۱۸ نفر کشته شدند.

استقبال از انوبوس قهرمان: مراسم استقبال از یک انوبوس که توانسته است بعد از سال‌ها بدون تصادف و چپ‌کردن و آتش گرفتن و جراحت و درد و خونریزی از میدا مسافران را به مقصد برساند، با حضور جمعی از مسئولان بر گزار شد.

شناسایی مقصر اصلی: یکی از شهروندان که هنوز هوا نشده بود گفت: خیلی عجیبه سوار هواپیما میشی می‌خوره زمین، میری هوا. سوار انوبوس میشی میره تو دره، میری هوا. یا انوبوسه آتیش می‌گیره، خاکستر میشی، میری هوا. توی خیابون راه می‌ری پل نوساز می‌ریزه سرت، میری هوا. آتیش‌سوزی میشه از پنجره آویزون میشی، می‌مونی بین زمین و هوا. سوار خودرو مونتاژ داخل میشی ترمز می‌گیری، میره هوا. کمربند ایمنی می‌بندی، امنیت میره هوا. خاله شادونه میره زنجان، چندتا بچه زیردست‌وبا می‌مونن میرن هوا. سید کالا مبدن سیدسبد می‌ری هوا. سوار مترو میشی به دستفروشی‌رو از کار بیکار کر کنده، خودش‌رو میندازه زیر قطار، میره هوا. نفس عمیق می‌کشی آلودگی هوا میره تو ریت می‌ری هوا. شیر مادر می‌خوری به‌دلیل آلودگی هوا و وجود آرسنیک در شیر مادر، می‌ری هوا. خلاصه دست‌هایی توی کاره که مارو هوا می‌کنه، به همین دلیل هوا دستگیر و تحویل داده شد.

اطلاعیه: با توجه به اینکه مقصر اصلی همه حوادث و هواکردن‌ها و هواشدن‌ها یک عنصر افراطی به نام سازمانی «هوا» است‌ها دستگیر شد. ممکن است به نظر شهروندان بیاید که هوا گرفته است. بله. این تمهید برای امنیت و سلامت خاطر و به خاطر شما در نظر گرفته شده است. بنابراین هوا، این مقصر اصلی هم‌اینک در یک کپسول فشرده تحت تدابیر شدیدنگهداری می‌شود.

خبر فردا

- ثبت‌نام از داوطلبان آزمون سراسری که به دلایل مختلف تاکنون در آزمون سراسری سال ۹۳ ثبت‌نام نکرده‌اند، از روز شنبه سوم اسفند ۹۲ از طریق **www.sanjesh.org** شبکه اینترنتی سازمان سنجش آموزش کشور آغاز و در روز سه‌شنبه ششم اسفند ۹۲ پایان می‌پذیرد.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

پنجشنبه ۰۱ اول اسفند ۱۳۹۲ • ۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۳۵ • ۲۰ فوریه ۲۰۱۴ • سال یازدهم • شماره ۱۹۵۸ • ۱۶صفحه • اذان ظهر تهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۸:۰۹ • اذان صبح فردا ۵:۲۱ • طلوع آفتاب ۶:۴۵

روزنامه‌فردا



فراخوان سوره‌های ملی و سارح

با عنایت به الطاف خداوند متعال، بنیاد ملی مد ولباس با اهتمام هنرمندان و تمامی فعالان و دست اندرکاران عرصه طراحی و تولید پوشاک، به همراهی کار گروه ساماندهی مد و لباس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، و در جهت آرایه سبک زندگی اسلامی و ایرانی، سومین جشنواره ملیالمللی مد و لباس فجر را از تاریخ ۱۵ لغایت ۲۳ اسفندماه ۱۳۹۲ برگزار می‌نماید.

فهرست و بخش‌های جشنواره

- بخش مسابقه (نمایش): طراحی لباس بانوان، آقایان، کودکان، لباس مدارس
- بخش علمی، دانشگاهی، مقالات، پایان‌نامه، طراحی لباس دانشجویان، نهشته‌ای آموزشی
- بخش فروش
- بخش استان‌ها
- بخش سازمان‌ها و نهاده‌ها، موسسات خصوصی، انجمن‌ها و تشکل‌ها
- بخش صنعت و تکنولوژی‌های نوین
- بخش فعالیت‌های فرهنگی و هنری

شرایط و مقررات کلی

- شرکت در جشنواره مد ولباس فجر بر اساس بخش‌های مختلف، برای تمامی طراحان، تولیدکنندگان، عرضه کنندگان و فرهیختگان حوزه مد و لباس کشور آزاد است.
- کلیه متقاضیان می‌بایست با مراجعه به سایت و یا مراجعه حضوری به دبیرخانه جشنواره و یا طی مراحل، اقدام به ثبت نام نمایند.
- طرح‌ها و مدل‌های پوشش در بخش مسابقه می‌بایست ابداعی، ابتکاری، جدید و قابلیت تولید عمده داشته باشند.
- طرح‌های آرایه شده در تمام بخش‌ها می‌بایست مطابق با موازین اسلامی، فرهنگ و هویت ایرانی باشد.
- هر طرح می‌تواند حداکثر با ارایه ۱۰ الی‌دون تکرار رنگ و سایز درهر بخش جشنواره شرکت نماید.
- از هر هنرمند حد اکثر۳ طرح به هریک ازبخش‌های مسابقه راه پیدا خواهند کرد.
- رستبیین به حد تصاب آثار در هر یک از بخش‌های سبایفه و رقابتی جشنواره یکی از شرایط انجام داوری‌ها و انتخاب آثار می‌باشد.
- کلیه طرح‌های برگزیده جشنواره مطابق با ماده ۴ قانون ساماندهی مد ولباس مشمول حمایت قانونی حقوق مولفان و مصنفان خواهند بود و بنا بر درخواست متقاضی، پروانه مالکیت معنوی اعطا خواهد شد.
- به کلیه شرکت‌کنندگان که آثارشان به جشنواره راه یابد، گواهی شرکت در جشنواره تعلق خواهد گرفت.
- مناقضاتین حضور درجشنواره می‌بایست نسبت به تکمیل فرم های ثبت نام در بخش مورد نظر اقدام نمایند.
- واجدین شرایط دریافت غرفه مستقل و یا عمومی و شرکت کنندگان می‌بایست سایر شرایط حضور در نمایشگاه که پس از اعلام پذیرش ثبت نام منعکس خواهد شد را رعایت نمایند.
- لازم است شرکت کنندگان مستحرم ارسال آثار و طرح‌های خود را به روزهای پایان زمان‌بندی موکول نکرده و در زمان‌بندی تعیین شده ثبت نام نمایند.
- در صورت به حد تصاب رستبیین هر یک از بخش‌ها، ستاد اجرایی جشنواره مجاز به حذف آن بخش‌ها می‌باشد.
- کارگروه ساماندهی مد و لباس مجاز است از اثر تحویلی تصویربرداری نموده و به ملاحدید خود از آن در بخش نمایش یا انتشار ژورنال و هرگونه استفاده از تصویر می‌باشد.
- کلیه شرکت‌کنندگان می بایست نسبت به تحویل آثار خود به دبیرخانه دریافت آن در زمان‌بندی که توسط دبیرخانه جشنواره اعلام می گردد اقدام نمایند؛ در غیر این صورت ستاد اجرایی جشنواره هیچ گونه مسئولیتی را در قبال آثار تحویلی متقبل نمی‌شود.



مصطفی رحماندوست،افسانه‌شعبان‌نژاد، پرویز کلاتسری، هوشنگ مرادی‌کرمانی و علی‌اصغر سیدآبادی پنج چهره کتاب کودک‌ونوجوان ایران در پاسخ به دعوت روزنامه «شرق» با انتشار فراخوانی به خانواده‌های ایرانی پیشنهاد دادند که به کودکان خود، کتاب هم عیدی بدهند! متن این فراخوان به شرح زیر است: «پایه داده است، خولدن کتاب‌های شعر و داستان بدون «اسودا» هر نوع پیشرفتی، آموزش است و آموختن بدون «اسودا» خولدن» ممکن نیست. طبق آزمون‌های جهانی متأسفانه

باعث زیاده‌شدن توانایی در کسب علوم و حتی پیشرفت تحصیلی می‌شود. بنابراین، نقطه آغاز پیشرفت در کشور عزیزمان ایران، قفسه‌های کتابفروشی‌ها و کتابخانه‌های کودکان است. ماه اسفند، ماه خرید عیدی

است و خانواده‌های ایرانی بنابه سنتی کهن در روز عید به کودکان خود، عیدی می‌دهند. ما پیشنهاد می‌کنیم، عید سال ۱۳۹۳ به کودکانمان کتاب هم عیدی بدهیم و ضمن کمک به رشد فرزندانمان در پیشرفت کشور عزیزمان نیز سهیم شویم!»

فراخوان

فراخوان ۵ چهره کتاب کودک ایران

کتاب به کودکانمان عیدی بدهیم



بچه‌های ایرانی از نظر سواد خواندن در میان کودکان جهان در رتبه‌های پایینی قرار دارند. پژوهش‌های بین‌المللی نشان داده است، خولدن کتاب‌های شعر و داستان برای کودکان سواد خواندن را به میزان چشمگیری افزایش می‌دهد و

پنجره فردا

پیچش مو

موجه‌تر یا زیباتری پیدا می‌کند، حتی شهردار فیلم هم که مدام دنبال سلمان‌دادن شهرش و بازگرداندن رونق سابقش به آن است، موهایی نسبتاً بلند و تابیده‌ای دارد. زن‌های فیلم هم اغلب نشان داده می‌شود که موهایشان را با بیگودی فر یا پیچ می‌دهند. این بخشی از نشانه‌شناسی فیلم است برای دورانی که انگار کلاهدراری عجین است با ظاهر. هیچ‌کس آن چیزی نیست که نشان می‌دهد. همه با ماشین و لباس‌های متظاهر، سعی می‌کنند کسی غیر از آن باشند که هستند. دیگری‌بودن و جلوه‌نمایدن انگار از نظر فیلمساز بخشی از فرهنگ دوره‌ای از آمریکاست که به‌شدت هم با کلاهدراری و عین‌شدن رابطه سیاست با مافیا همراه است. انگار آن نوع بیگودی و روابط ناسالم سیاسی و اقتصادی از دل همین «متظاهربودن» درآمده است. تنها آدم‌هایی که می‌توانند از مخصه‌جان به‌در ببرند، اتفاقاً سرش هم بی‌مو است و آن را مثلاً با کلاگیس نبوشانده است. توجه به یک دوران و جنبه‌های ظاهری و فرهنگی آن به‌ظنرم یک‌جور رفتن از ظاهر به باطن، یا رفتن از سطح به عمق است. انگار فیلم بخواد بگوید آنچه در پس جامعه‌متظاهر

حسین سناپور

فیلم‌ها (و هنرمندان) کمی هستند که بیش از قصه‌گفتن حرف دارند، و حتما هنرمندان کمتری که نگاهی کلی‌تر و عمیق‌تر به جامعه‌شان داشته باشند، و تازه آن را نه آشکار، که در لابه‌لای ماجراهای قصه‌شان گنجانده باشند. فیلم «کلاهدراری آمریکایی» یکی از این فیلم‌هاست و دیوید او راسل یکی از چنین کارگردان‌هایی. راسل در لابه‌لای ماجراهایی که مربوط است به کلاهدراری یک زن و مرد از مردم و بعد گول‌خوردنشان از پلیس، و سپس دوباره دام‌گذاشتنشان برای شهردار و چند سناتور و حتی داوردسته مافیایی‌ها، بستر فرهنگی همه این اتفاق‌ها را می‌کاوَد، در لباسی که آدم‌ها می‌پوشند و ماشین‌هایشان و بهتر و مشخص‌تر از همه طرز آرایش موهایشان. در صحنه شروع شخصیت اصلی فیلم (کریستین بیل) جلواینه با تک‌های موی مصنوعی و چسب و چپ‌وراست‌کردن تکه‌های دیگری از موهایش سعی دارد ظاهر زیباتری پیدا کند. ظاهرا این کاری است که او همیشه برای ظاهرشدن در انظار می‌کند. مرد دیگر فیلم هم با اینکه جوان است و سری پرمو دارد، اما شب‌ها بیگودی می‌بندد تا موهایش را فرفری نشان بدهد. انگار او هم از ظاهرش ناراضی است و فکر می‌کند اینطوری ظاهر

زیر چشمی

برای سوم اسفند تهران

حکم می‌کنم

ایران تمام اشکالات کنونی ما را حل خواهد کرد.» این یکی از معروف‌ترین جملات آبرون‌ساید انگلیسی است. کسی که خواسته یا ناخواسته رضا میرپنج را به پادشاهی رساند. ۴- این گزارش نشان می‌دهد که در دوره احمدشاه قاجار وضع حکومت ایران چگونه بود: «شمال کشور را سیاه انگلستان و روسیه در اشغال داشت. پلیس جنوب با همکاری قشون هندی‌ها زیر نظر انگلیسی‌ها بر جنوب حکمرانی داشت، در آذربایجان غربی اسماعیل‌آقا سمیتقو شورش می‌پود. لره‌ای شورش‌ی ارستان را تحت کنترل داشتند. راه تهران به خراسان زیر غارت یلغیان ترک‌من بود. در خوزستان شیخ‌خزعل حکومت می‌کرد و در فارس قوام‌الملک شیرازی و قشقایی‌ها قدرت را در دست داشتند. کرمان و بلوچستان تحت نفوذ بلوچ‌ها بود و امیرموید در مازندران قدرت را به دست داشت.» ۵- سوم اسفند ا کودتای سال ۱۲۹۹ شمسی گره خورد. او در غروب ساکت یک شهر یخ‌زده از ترس، در پلک بره‌ره‌زنی به تغییر مسیر تاریخ «حکم» کرد. برای شناختن سوم اسفند یابد پیش و پس از این تاریخ را به دقت خواند.



گرد شهر یا چراغ

یادگار فردای ارتباطات

هم از بزرگان این دیار در گذر زمان، با وعده‌های بی‌شمار، رنگ باخته و میراثی گرانبها در گذر زمان و در لایه‌های پنهان اقتصادی از این رفتن و جای خود را به بناهای بی‌هویتی دادند. اینجا صحبت از ماندگاری نام و مقام صاحبان علم و دانش امروزی و دیویزی است که اگر چنین نبوده، علم را اعتبار نبود و این نکوداشت‌ها در فراموشی‌های مکرر کم می‌شد و تجلیل از هر مقامی تنها به صورتی به ظاهر گل‌ناخته می‌ماد و به اندک نسیمی پژمرده می‌شد. و سر آخر، این نیست که هر جابه‌جایی را انبازی نیست، اگر به قصد فروزی مکان باشد و کمیت و کیفیت در کنار هم نبینند، چمسا واجب هم باشد به شرط آنکه حرمت صاحبخانه در حریم حرمتش به یادگار برای آینده و آیندگان به ارث بماند.

فردا گذرانی

اخلاق) را به مباحثی از فلسفه دین می‌پردازد. مدرسان این دوره برخی از اعضای هیات‌علمی پژوهشکده فلسفه امیر صائی، محمود مروراید، نصیر موسویان و حمید‌وحید هستند. با توجه به محدودیت فضای برگزاری کلاس‌ها، پژوهشکده فلسفه تحلیلی تصمیم‌دارد شرکت‌کنندگان نهایی را بر مبنای سوابق تحصیلی و پژوهشی‌شان کند. علاقه‌مندان می‌توانند حداکثر تا ۱۲ اسفند ۹۲ جهت پیش‌ثبت‌نام، اطلاعات خود را به نشانی الکترونیکی پژوهشکده فلسفه (phil@ipmir) ارسال کنند و همچنین برای کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۲۸۰۴۶۶۹۱ تماس بگیرند.

- نمایشنامه‌خوانی خیره‌ر:** روز شنبه سوم اسفند ساعت هفت عصر، نمایشنامه‌خوانی «اتاقی در فلان هتل» به قلم نیل سایمون به همت بنیاد خیره‌ر «پاران برکت مهر» در فرهنگسرای اندیشه برگزار خواهد شد. نقش خوانان بهاره رهنما، بهرام زند و... خواهند بود. فرهنگسرای اندیشه در خیابان سرشتی، روبه‌روی باشگاه پیام، در پارک هلال واقع شده است.

- کلاس درس:** پژوهشکده فلسفه تحلیلی دانش‌های بنیادی در نظر دارد یک دوره کلاس درس آزاد از تاریخ دوم اردیبهشت الی سوم تیرماه در روزهای سه‌شنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار کند. این کلاس‌ها تحت‌عنوان «ایمان، عقلانیت و

- گالری‌گردی:** روز شنبه سوم اسفند از ساعت دو تا هفت بعدازظهر، نمایشگاه ۱۲۰ عکسی که عکاسانش کودکان و نوجوانان کش تا ۱۴سال هستند، در گالری نقش خیال موسسه فرهنگی - هنری صبا افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه که به همت موسسه پژوهشی کودکان دنیا برگزار می‌شود تا هشتصد اسفند، هرروز از ۱۰ صبح تا شش عصر میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. همچنین چهارشنبه هفتم اسفند، نصرالله کسراییان عکاس پیشکسوت در محل این نمایشگاه با کودکان و نوجوانان عکاس نشست برگزار می‌کند. این گالری در میدان فلسطین، خیابان طالقانی، نز سیده‌به ولیعصر، خیابان شهید مظفر و قدح شده است.



امیر حسین ناصری

۱- اعلامیه با نام «حکم می‌کنم» مشهور شد. تاریخ را ۱۴ جمادی‌الثانی ۱۳۳۹ قمری ثبت کرد و پای بر که نوشت رئیس دیویزیون قزاق،اعلی‌حضرت اقدس شهریار ی و فرمانده کل قوا- رضا حکم کرد حتی در خانه کسی حق اجتماع ندارد. مشرب‌فروشی‌ها را بست و تمام روزنامه‌ها را توقیف کرد. ترس و اضطراب آن شب، تاریخ این را در ۵۸ سال بعد رقم زد. شهر سقوط کرده بود. نوزادی که مرگ را در کولاک جاده ام‌لراده هاشم ضربه کرده بود حالا به شاه جوان قاجار «حکم» می‌کرد. ۲- ماجرا پیش از شب سیست‌ونهم بهمن آغاز شد. دیدار پشت دیوار. قزاق‌ها حقوق نگرفته بودند و یک مرد سختگوی هم‌شان بود. چند قزاق و پلیس کشته شدند و چند توپ شلیک شد. این تمام مقاومت نیروی نظامی شاه جوان بود. تهران به همین سادگی سقوط کرد اما رضا بر تخت نشست چون آبرون‌ساید قول گرفته بود: «اول می‌خواستیم تعهد کنبی از او بگیرم. ولی به این نتیجه رسیدیم که فایده‌ای ندارد. اگر



وحید معتمدنژاد

در این روزهای زرددن خاطره‌ها و قول‌ها و روزهایی که صحبت از جابه‌جایی دانشکده علوم ارتباطات است، من هم بسان دانش‌آموختگان این دانشکده و خاطراتی که از دالان‌های قدیمی آن دارم و به‌عنوان میراث‌دار معنوی نام دکتر کاظم معتمدنژاد و به حرمت اعتبار نام او، با این جابه‌جایی مخالفم و به‌ضرس قاطع می‌گویم اگر او هم در قید حیات بود، همین نظر را منظور می‌داشت. دانشکده‌ای که از نیمکت‌های چوبی آن، بزرگانی به جامعه مطبوعاتی و نیز سیاسی ایران راه یافتند و امروز بر کرسی وزارت و صدارت و بر شانشنامه جریده و کتابت می‌درخشدند. یادم نمی‌رود و نخواهد رفت که چند ماه پیش،