

روی خط خبر

بلا تکلیفی ۲ماهه فیلم‌های توقیفی

● **بهناز شیریانی:** «آنچه ما تصمیم گرفتیم این است که فیلم‌های توقیفی بازبینی شود و توسط شورای تخصصی مربوطه اصلاحات لازم بر آنها اعمال شود. چنانچه اصلاحات اعمال شود، مجدداً در شورا تأیید می‌شوند و امکان اکران پیدا می‌کند و از بلا تکلیفی درمی‌آیند. به‌طورکلی هدف ما در این مسئله خروج فیلم‌های توقیفی از بلا تکلیفی است تا یک‌بار برای همیشه تعیین تکلیف شود که فیلم‌های قابل اصلاح، اصلاح شوند و آنهایی که به هر صورت اصلاح نمی‌شوند، وضعیت مشخصی پیدا کنند.»
اینها بخشی از صحبت‌های صدیرضا صالحی‌امیری (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) است؛ صحبت‌هایی که در پی انتقاد اصغر نعیمی (کارگردان) به‌خاطر بلا تکلیفی فیلم‌های توقیفی در دولت‌های احمدی‌نژاد و روحانی مطرح کرد.
حالا دو ماه از زمانی که صالحی‌امیری برای رسیدگی به این پرونده ظهور مشخص کرده بود می‌گذرد و در فرصت سرآمده وزارت ارشاد، تغییری ایجاد نشده است.در این بین محمدمهدی خیردیان (رئیس سازمان سینمایی) در پی فرصت نمایش جدید ازسوی وزیر ارشاد به صف فیلم‌های توقیفی اشاره کرد و در بخشی از صحبت‌هایش گفت: «ما با وضعیتی مواجه هستیم که حتماً باید با تهیه‌کننده و کارگردان آثار که همه مانند اعضای یک تیم هستیم بنشینیم و صحبت کنیم. در این بین ممکن است یک کار (مشهورها را می‌گویم) مجوز نمایش بگیرد یا اینکه اجازه موقتی تا اطلاع ثانوی بگیرد، آن هم به این دلیل که فرهنگ و هنر تابع مستقیمی از وضعیت جامعه هستند. وضعیت جامعه هم یعنی اینکه برداشت جامعه از محصولی که می‌بیند چه خواهد بود. اگر این برداشت سوتفاهمی داشته باشد یا پیام غلطی را منتقل کند، یا برداشت از آن غلط باشد، اجازه نمایش نمی‌گیرد.»
از سوی دیگر پس از اظهارنظر مدیران وزارت ارشاد به جهت تعیین تکلیف فیلم‌های توقیفی در فرصت در نظر گرفته‌شده، بسیاری از سینماگران با بی‌گام‌ها و یادداشت‌هایی با موضوعت به کمپین «هنر توقیف‌شدنی نیست» یا پوسترهایی را نسبت به شرایط فیلم‌هایی که سال‌هاست مهر توقیف خورده‌اند و تکلیف اکرانشان نامشخص است اعلام کردند و خواسته‌شان از دولت دوازدهم شکسته‌شدن تسلیم توقیفی‌ها بود.
شمارش معکوس تعیین تکلیف فیلم‌های توقیفی به‌سر آمده و بسیاری از کارگردان‌هایی که منتظر اعلام مواضع وزارت ارشاد نسبت به فیلم‌هایشان هستند، شرایط با گذشته برایشان تغییری نکرده است. به‌تازگی اما اصغر نعیمی باز دست به قلم شد و در نامه دوم خود به وزیر ارشاد پایان مهلت دوماهه بسته‌شدن پرونده فیلم‌های توقیفی را متذکر شد. او در این یادداشت که در اختیار «سینما» گذاشته است آورده: «حدود دو ماه پیش که طی نامه سرگشاده‌ای از شما خواسته‌ام به وضعیت فیلم‌های توقیفی سینمای ایران توجه نمایید، انتظار واکنشی سریع را نداشتم اما خوشبختانه جنابعالی متوجه حساسیت موضوع شده و به ریاست سازمان سینمایی دستور دادید ظرف مدت دو ماه تکلیف این فیلم‌ها را روشن نمایید. در این دو ماه خبرهای ضدوتقیفی‌از مجاری غیررسمی درباره کمپین‌ای که به همین منظور تشکیل شده به گوش رسیده اما با پایان این مهلت دوماهه سازمان سینمایی نتیجه کار را به شکل روشن اعلام نمی‌کند. لازم نیست توضیح دهم که نمایش چند فیلم کم‌مسئله نه منظر ما بوده و نه مطابقتی با نص دستور شما یعنی روشن‌شدن تکلیف تمام آثار درحماق‌مانده دار و به‌نوعی مخدوش‌کردن اصل مطالبه است. خوب نیست این شیوه در فضای جامعه سینمایی پیش بیاید که دستور شما مصلحت‌اندیشانه و به دلیل نزدیکی به زمان انتخابات بوده یا از آن بدتر قرار است ماجرا مسکوت بماند تا کابینه در فضایی بی‌حاشیه از مجلس رأی اعتماد بگیرد. که اینها یعنی قربانی کردن هنر، سینما و منافع سینماگران شریف ایرانی در پیشگاه مصالح سیاسی. اگر امروز دولت دکتر روحانی بر سر کار است نمی‌توان در این موفقیت نقش مهم سینماگران ایرانی را انکار کرد. پس ضروری است برای پایان‌دادن به هر نوع شائبه‌ای به مصداق ضرب‌المثل مرد و قولش، به تعهد خود عمل نموده و مصرانه از سازمان سینمایی بیخوابید در همین مدت کوتاهی که از عمر مسئولیت شما باقی مانده، بدون تعلل گزارش کار و نتیجه عملکردش درباره دستور صریح شما را در اختیار رسانه‌ها و افکار عمومی قرار دهد. شک نکنید چه در کابینه آینده به‌عنوان وزیر ارشاد ابقای‌تان کنند یا مصدر خدمت در پست دیگری شوید، رفع توقیف از کلیه فیلم‌های درحماق‌مانده نام تک، شما و همکاران‌تان را در تاریخ سینمای ایران ماندگار خواهد کرد.»
طبعاً بعد از پایان زمان در نظر گرفته‌شده ازسوی وزارت ارشاد، بسیاری از سینماگران، خصوصاً فیلم‌سازانی که سال‌هاست در انتظار جواب مشخصی برای رد یا اکران فیلم‌هایشان هستند، بیش از همه، منتظر عباس‌سخت مشرفی از کمیته‌ای هستند که مسئولیت بازبینی این آثار را برعهده گرفته است، اما چیزی که در این میان حائز اهمیت است، این است که بسیاری از فیلم‌سازان به دلیل اصلاحات بسیاری که پیش از این به فیلم‌هایشان تحمیل شده بود نیز بار این اتفاق نرفتند و یکی از دلایل توقیف فیلم‌هایشان همین جرح‌وتعدیل‌هایی است که برای برخی از آنها پذیرفتنی نیست و طبعاً کار بنا بر ممیزی مطلق این آثار به شرط اکرانشان باشد.
داستان دیگری آغاز خواهد شد و باید مواضع فیلم‌سازان را نسبت به شرایط جدید جویا شد. اما ظاهراً تا اعلام مواضع وزارت ارشاد نسبت به فیلم‌های توقیفی باید صبر کرد و دید نتیجه چه خواهد شد.

ناصر فرهودی، صدابردار برجسته موسیقی، درگذشت

خاموشی گنجینه صدا

سمیه قاضی‌زاده: شامگاه جمعه‌شب، ناصر فرهودی، یکی از برجسته‌ترین صدابرداران حوزه موسیقی که سال‌ها در استودیوی پاپ فعالیت می‌کرد، درگذشت. او که سابقه هیچ نوع بیماری‌ای نداشت، در ۶۵سالگی به دلیل ایست قلبی در بیمارستان دی تهران دار فانی را وداع گفت. ناصر فرهودی در طول عمر حرفه‌ای‌اش با شماری از بهترین آهنگ‌سازان و خوانندگان پیش و بعد از انقلاب کار کرد که از جمله آنها می‌توان به محمدرضا شجریان، مجید انتظامی، حسین علیزاده، واروژان، شهرام ناظری، محمدرضا علیقلی، ناصر چشم‌آذر، بابک بیات، محمد اصفهانی، علیرضا افتخاری و… اشاره کرد. او فعالیت جدی و حرفه‌ای را از سال ۱۳۵۹ و با ضبط موسیقی فیلم فریاد تا ترور، ساخته منصور تهرانی آغاز کرد و تا زمان مرگش کار ضبط موسیقی قریب به ۲۰۰ فیلم و مجموعه تلویزیونی را انجام داد. از ردیف طولانی فیلم‌هایی که او

کاش من مرده بودم



مجید انتظامی آهنگساز

خاطرات ما و ناصر فرهودی عزیز تمامام است. در سال‌های دور، استودیو پاپ خانه دوم همه ما، من، محمدرضا علیقلی، بابک بیات، ناصر چشم‌آذر و خیلی‌های دیگر بود که در آن روزها در عرصه موسیقی کار جدی می‌کردند. پیش می‌آمد که ما ۲۴ ساعت نمی‌خوابیدیم و کارهایمان فشرده‌گی عجیبی داشتند. هم من عاشق کار بودم، هم فرهودی، آن‌هم در شرایطی که در کار صدابرداری اصلاً پول نبود، کم‌اینکه هنوز هم نیست، اما اعتقادی که او به کارش داشت باعث می‌شد که من راغب باشم که با او کار کنم. درخشان‌ترین و بهترین آثار من از جمله روز واقعه، آژانس شیشه‌ای، از کرخه تا راین، بوی پیراهن یوسف و… با فرهودی بود. من هم بسیار روی کارم وسواس داشتم و روی خواسته‌هایم پافشاری می‌کردم، اما با ناصر بسیار همکاری نزدیک و خوبی داشتمیم علاوه‌بر اینکه با هم رفیق هم بودیم. من حتی برای ترانسفر موسیقی‌هایم روی فیلم هم ناصر را با خود می‌بردم که چیزی از قلم نیتند. یادم می‌آید که یک‌بار خود استودیو پاپ پسر بود و من مجبور شدم در استودیوی دیگری موسیقی‌ام را ضبط کنم، اما حتی در آن شرایط هم من فرهودی را با خودم به آن استودیو بردم. واقعا بدون او کار نمی‌کردم. بارها آن روزنامه‌نگاران و خبرنگاران مختلف خواستم که پای حرف‌های او بنشینند و به سراغش بروند، چراکه او از قبل از انقلاب با خوانندگان مطرح کار کرده بود تا بعد از انقلاب که خوانندگانی همچون علیرضا عصار ترانه‌هایشان را آنجا ضبط کردند. همین‌طور آثار انقلابی فاخر از جمله تمامی سقوفنی‌های من در استودیو پاپ ضبط شدند. من بارها به دوستان نویسنده پیشنهاد دادم که به سراغ او که گنجینه‌ای

رفتن سی‌وچندسال خاطره



محمدرضا علیقلی آهنگساز

خیلی سخت است که آدم رفیقی و همکار سی‌وچندساله‌اش را از دست بدهد. ما سی‌واندی‌سال خاطره داشتیم، از کارکردن در صبح‌های زود گرفته تا زیر برف و باران، تا تابستان و کار بود و کار نبود و کار. هنوز با خودم نتوانسته‌ام کنار بیایم و بسیار روز سختی را سپری می‌کنم. درباره کار ناصر فرهودی و تخصصی و فنی که او داشت، تنها می‌توان به شکل کلی و تخصصی نظر داد و صحبت کرد اما آنها که کار کرده‌اند و تجربه دارند می‌دانند که کار ایشان در چه سطح بالایی بود. یاد ناصر فرهودی در جایگاهی که باید زنده باشد، زنده است. اما من به شخصه بسیار زیاد متأسفم چراکه او نیز مانند بسیاری از هنرمندان که

هنر



ایران باشد. کارهایی که او انجام داده از قبیل ضبط موسیقی، صدابرداری موسیقی، ضبط استودیویی موسیقی، صدابرداری، صدابرداری سر صحنه و صدابرداری استودیویی و میکس صدا، هر

یک به‌نوبه خود امور فنی صدا را گامی به جلو برده است. آخرین فعالیت وی، صدابرداری فیلم «بادیگارد» از ساخته‌های ابراهیم حاتمی‌کیا بود. از جمعه‌شب، هنرمندان بسیاری در پی درگذشت این هنرمند، در صفحات مجازی‌شان مطالبی را به یاد او نوشتند که می‌توان به مجید

می‌میرند و پیش از مرگشان کسی حواسشان به ایشان نیست و یادشان رفته است که او هم در این جهان زندگی می‌کند، رفت.

معلمی برای نسل جوان



بابک صحرایی ترانه‌سرا

ناصر فرهودی برجسته‌ترین صدابردار موسیقی ایران بود، به این دلیل که فعالیتش را در اوایل دهه ۵۰ آغاز کرد و توانست تأثیرگذاری ش خاصی در جریان موسیقی داشته باشد. تمام خوانندگانی که تا به امروز با ناصر فرهودی همکاری داشته‌اند ادعان دارند که صدابرداری او در ارتقای سطح موسیقی و هنرشان تأثیر داشته است، به‌همین‌دلیل او به یک چهره کاریزماتیک در این عرصه تبدیل شد و در این زمینه یگانه بود. در چهار دهه اخیر کسی نتوانسته بود جایگاهی را که او در زمینه صدابرداری دارد، کسب کند. نکته دیگر اینکه ناصر فرهودی در سال ۵۳–۵۴ استودیو پاپ را راه‌اندازی کرد که این استودیو خیلی زود توانست به یکی از اصلی‌ترین مراکز ضبط موسیقی تبدیل شود و همیشه تا به امروز بخش مهمی از آثار موسیقی در این استودیو ضبط شدند، چه در حوزه موسیقی سنتی، چه در زمینه موسیقی فیلم. به‌همین‌دلیل خود استودیو پاپ هم برای اهالی موسیقی هویتی خاص و نوستالژیک دارد. در واقع نام ناصر فرهودی فراتر از نام یک صدابردار و نام استودیو پاپ فراتر از نام یک استودیو بود. این دو بخشی از هویت موسیقی این سال‌ها بوده‌اند. از منظر دیگر، ناصر فرهودی به گواه تمام هنرمندانی که با او در این سال‌ها کار کرده‌اند، انسان شریف و متنی بود و او همیشه الگو و معلمی بود برای نسل جوان. تمامی هنرمندان جوانی که این سال‌ها با او کار کرده‌اند روی وجه معلمی او تأکید

فرهنگستان هنر و چالش ۵۰۰ تابلو



معلم و استاد معلم، چرا باید چنین چیزهایی را بگویند و اگر چیزی در دست دارند حتماً آشکار کنند، چون نمی‌دانم سند مورد ادعایشان چیست؟ ما از کلکسیونرها و هنرمندان شخصی این آثار را خریداری کرده‌ایم و از آگش‌ها هم خریداری شده و کلکتورها هم سند داده‌اند و اگر اثری زدی است این دیگر به فروشنده مرتبط است و فکر هم نمی‌کنم حتی چنین چیزی بین این آثار خریداری شده موجود باشد و ما طبق ارائه سند نسبت به تمام آثار معتقدیم که این آثار متعلق به بانک پاسارگاد است و اگر زدی و تقلبی هم باشد مربوط به ما نمی‌شود.

او می‌افزاید: این قضیه را ایشان مطرح کرده‌اند و درعین‌حال نظرشان بسیار قابل احترام است و حالا باید برای ادعایشان سند رو کنند.

نامی درباره خرید آثار اشاره کرد که حدود ۴۰ تا ۵۰ اثر پیش از مدیریت علی معلم در فرهنگستان هنر در سال ۸۸ خریداری شده و در واقع اکثریت این آثار در دوره مدیریت او خریداری شده و نه در دوره مدیریت آقای زارع در مؤسسه فرهنگی- هنری صبا و از سوی دیگر برخلاف نظر علی معلم، طرف قرارداد بانک پاسارگاد مؤسسه فرهنگی- هنری صبا است و آنها به‌درستی می‌توانند در برابر این ادعا اظهار نظر کنند و به ما درواقع الان نمی‌دانیم منظور جناب معلم از طرح این قضیه چیست؟!

سال چهاردهم • شماره ۲۹۲۹ روزنامه شوق

زیر آسمان فیروزه ای

جشنواره «فیلم سلامت» از نگاه «کیانیان»



● **گروه هنر:** بازیگر «یه حبه قند» معتقد است تلویزیون باید درباره مسائل مهم؛ مثل سلامتی مردم همیشه برنامه داشته باشد، البته گاهی درباره صرفه‌جویی و بی‌آبی برنامه تولید می‌کند.
گاهی هم اواخر شب دراین‌باره منظره بخش می‌کند، اما این برنامه‌ها گسترده نیستند و روی مردم تأثیرات کمی ایجاد می‌کنند. رضا کیانیان با بیان اینکه هنرمندان با مسئولیت اجتماعی خود آشنا هستند، گفت: هنرمندان به‌خوبی به وظایف خود عمل می‌کنند تا جایی که از همان سال‌های ابتدایی شکل‌گیری مؤسسات و نهادهای مردمی در کنار آنها بودند و سعی کردند با فعالیت‌های اجتماعی، قدم‌های خود را در این زمینه در جهت خیر مردم بردارند. او ادامه داد: قطعاً این قدم‌ها تأثیرگذار خواهند بود و ما با این امید در این زمینه فعالیت می‌کنیم. امیدوارم روزی سرطان و بیماری‌های خاص ریشه‌کن شوند و محیط‌زیست جهان در شرایط مناسب‌تری قرار بگیرد. تا آن زمان قطعاً تمامی مؤسسات مردم‌نهاد و پیش‌ها در کنار هنرمندان به فعالیت‌های اجتماعی خیرخواهانه خود ادامه خواهند داد. کیانیان با بیان اینکه سال گذشته جشنواره «فیلم سبز» و «فیلم سلامت» برگزار شد، خاطرنشان کرد: جشنواره فیلم سبز هشت سال متوقف شده بود و فیلم سلامت هم اولین دوره برگزاری خود را پارسل تجربه کرد. در این جشنواره‌ها تعداد زیادی فیلم مرتبط با محیط‌زیست و سلامت روحی و جسمی مردم نشان داده می‌شود. قطعاً دیدن این فیلم‌ها برای مردم تأثیرگذار است که این جشنواره‌ها برپا شده‌اند. بازیگر «کش‌هایم کوه، ادامه داد: یکی از فیلم‌هایی که در یکی از این جشنواره‌ها جایزه گرفت، فیلم «مادرکشی» بود که فیلم بسیار تأثیرگذاری بود. در یوتیوب یا آپارات این فیلم‌ها وجود دارند، اگر برخی از مردم فرصت حضور در جشنواره را ندارند، به دلیل این است که دیدن این آثار برای جامعه ضروری است، می‌توانند از این طریق آنها را ببینند و اهمیت موضوعات مرتبط با سلامتی خود و محیط‌زیستشان را بیشتر درک کنند.

۲ سخنرانی و یک نمایش فیلم درباره شیر و تناولی



● **گروه هنر:** هم‌زمان با برگزاری نمایشگاه «پرویز تناولی و شیرهای ایران» هر دوشنبه در موزه هنرهای معاصر تهران برنامه سخنرانی همسره با نمایش فیلم برگزار می‌شود. این دوشنبه، ۱۶ مرداد، ساعت پنج بعدازظهر، امیرحسین ماجوزی و شروین وکیلی، و دو سخنرانی کوتاه خواهند داشت و پیش از آن در آغاز جلسه فیلم «قطعه و شیر»، ساخته سروناز علم‌بیگی درباره پرویز تناولی نمایش داده می‌شود. دکتر امیرحسین ماجوزی پزشکی است که اشتغالش به این حرفه هرگز او را از مطالعه ادبیات فارسی – قلمرویی که همواره به آن عشق می‌ورزید – باز نداشت و او را تا دریافت مدرک دکترای ادبیات از دانشگاه تهران پیش برد. تمرکز او به‌ویژه بر متون حماسی و اساطیری و از سوی دیگر بر عرفان، به‌ویژه غزلیات شمس و مثنوی مولاناست. او عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور است و در دانشگاه آزاد تدریس می‌کند. دکتر ماجوزی مقاله‌های متعددی درباره مولانا و شاهنامه نگاشته است. کتاب او با عنوان «تشیبه در کلیات شمس» در سال ۱۳۹۰ به چاپ رسیده و اثر دیگر او، «مهوروزی در شاهنامه فردوسی» به‌زودی به نشر درخواهد آمد. سخنران دیگر این دوشنبه دکتر شروین وکیلی، دانش‌آموخته زیست‌شناسی و جامعه‌شناسی فرهنگ از دانشگاه تهران و دکترای جامعه‌شناسی سیاسی از دانشگاه علامه طباطبایی است. او بنیان‌گذار مؤسسه فرهنگی خورشید است و نویسنده بیش از ۳۰ عنوان کتاب در زمینه‌های جامعه‌شناسی تاریخی، اسطوره‌شناسی و تاریخ فلسفه، چارچوب نظری‌اش رویکرد نظریه سیستم‌های پیچیده است و یک دستگاه نظری منسجم و فراگیر در این زمینه پیشنهاد کرده که اغلب به‌خاطر اهمیت نقش زمان در آن به نام «دیدگاه زروان» شناخته می‌شود. در سخنرانی دکتر وکیلی دو سوهیه از نقش‌مایه‌های مربوط به شیر در اساطیر ایرانی واری می‌شود؛ نخست پیوند میان شیر با مهر و خورشید که تبارنامه‌ای بسیار باستانی دارد و دوم شکل‌گیری رمزپردازی متکی بر شیر در هنرهای رزمی ایرانی که در شاهنامه و متون دیگر حماسی انعکاس یافته و خلق وخوی انسانی خاصی را با شیر همسان می‌انگاشت و سبک رزم‌آوری ویژه‌ای را با آن همراه می‌شمرده است.