

آینه‌های روبه‌رو

«اتاق تاریک» خانه سینما

مووش شیخ‌الاسلامی

■ چنین مقرر بود که فیلم «اتاق تاریک» هفته پیش، در خانه سینما، نمایش داده شود. اما خانه سینما چنان شد و این فیلم به نمایش درنماید. «فیلم اتاق تاریک، تصویری از بخشی از فعالیت‌های خانواده سینمایی ایران، به‌یادگار مانده در موزه سینماست؛ سینمایی که بیش از ۱۰۰ سال از عمرش می‌گذرد و تا به امروز با وجود فشارها و اقت‌وحیزها، پویا و هوشیار مانده است. این فیلم سیاسی است از بنیانگذاران موزه سینما، کاخ زیبایی که بزرگ‌ترین جایزه‌های بین‌المللی فیلم‌های ایرانی در آن می‌درخشد. همان‌گونه که نام ایران با این فیلم‌ها در جهان درخشیده است، از تمام کسانی که در ساخت این فیلم، یاری‌ام کردند، صمیمانه سپاسگزارم. این فیلم را تقدیم می‌کنم به دوستان مستندساز و امیدوارم بتوانم به زودی، نام این دوستان را نیز در تیتراژ فیلم‌بایورم.»

نگاه هنرمند

صدر عاملی:

هیچ طرح و ایده‌ای جای خانه سینما را نمی‌گیرد

■ رسول صدرعاملی این روزها مشغول فیلمبرداری فیلمی درباره داوود رشیدی است و می‌گوید: «۳۲ سال پیش «های» اولین فیلمم را در مقام کارگردان با داوود رشیدی کار کردم.» او در عین حال عضو هیات انتخاب جشنواره امسال بود و فیلمی نیز در این دوره دارد. هرچند معتقد است سینمای ایران روزهای خوبی را پشت سر نمی‌گذارد اما امیدوارم سی‌امین سال جشنواره فیلم فجر با شکوه برگزار شود. صدرعاملی با اشاره به ماجراهای اخیر خانه سینما گفت: نمی‌خواستم در مورد مسایل خانه سینما صحبت کنم در این مدت سکوت کردم اما هر جایی که می‌روم و با هر کسی که برخورد می‌کنم سراغ خانه سینما را می‌گیرد بنابراین در این شرایط نمی‌توانم بی‌تفاوت باشم. وی یادآور شد: ما بیش از ۳۰ سال است که در سینما کار می‌کنیم، اصلا حس خوبی نیست که ببینی اهالی این سینما، احساس امنیت نمی‌کنند. صدرعاملی با بیان اینکه، این انحلال همچنان برایم سوال‌برانگیز است، ادامه داد: نمی‌دانم خبر به چه کسی می‌رسد؟ سینما که در این سه دهه کارش را به خوبی و به‌درستی انجام داده است و با همه آزمون و خطاهایی که داشت یک روند رو به تکامل را سپری کرده است! اما وقتی یکباره اعلام می‌شود که خانه سینما منحل شده این روند خلاقیت، دست‌کم کند می‌شود چون هنرمند به احساس امنیت نیاز دارد. وی تصریح کرد: خانه سینما، پنج هزار عضو دارد، بخش اعظم آنها هنرمندانه فکر می‌کنند نه سیاسی. حال این نگرانی وجود دارد که واقعا بعد از انحلال قرار است چه اتفاقی بیفتد؟ حرکت بعدی چیست؟ صدرعاملی در بخش دیگری از سخنانش مطرح کرد: صنف، این روزها در دفاتر خودشان جلسات را تشکیل می‌دهند اما پیش از این جایی بود به نام خانه سینما که جلسات شفاف برگزار می‌شد! اما الان جلسات پنهانی برگزار می‌شود! این به نفع کیست؟ در عین حال نمی‌توان از انسان‌ها خواست و سرنوشت حرفه‌شان بی‌تفاوت باشند. کارگردان «گل‌های داوودی» که سال‌ها در صنف حضور فعالی داشته است، گفت: با این همه فراز و نشیبی که در سال‌های مختلف در سینمای ایران دیدم، احساس خوبی ندارم. دلم می‌خواست اگر قرار است خانه سینما را این‌گونه منحل کنند انهایی که این انحلال را پیگیری بودند برنامہ‌شان را اعلام کنند اما تا الان بعد از این انحلال برنامه خاصی رایبه نشده است. وی در عین حال گفت: اما تردید ندارم هیچ طرح و اندیشه‌ای نمی‌تواند جای خانه سینما را بگیرد، چون خانه سینما فرآیند دو دهه تلاش و کوشش همه خانواده سینما و هیات مدیره‌های مختلف با همه آزمون‌ها و خطاهایش هست و این تلاش را نمی‌توان یکجا دوباره خلق کرد. صدرعاملی معتقد است: خانه سینما به اشکال مختلف در جمع‌های از هم جدا افتاده این خانواده با یکدیگر راه خودش را ادامه خواهد داد اما چه بهتر که خانه سینما را به جای خودش برگردانیم و اجازه ندهیم این احساس ناامنی به بغضی پنهان تبدیل شود چون بر روند خلاقیت سینماگران تاثیر می‌گذارد و ممکن است نتایج غم‌انگیزی داشته باشد که مجبور شویم باتش هزینہ جبران‌ناپذیری بپردازیم. صدرعاملی همچنین به بحث جشنواره فیلم فجر بازگشت و گفت: جشنواره فیلم فجر، جشن عملکرد سینمای ایران در یکسال است و متعلق به همه اهالی سینمایی است که در بلوغ و شکل‌گیری آن نقش مؤثری داشته‌اند. در هر دورای این جشنواره در هر سطحی که برگزار شده با حضور خود سینماگران و آثارشان در بخش‌های مختلف معنا گرفته است و با کمک‌رگ شدن حضور یکپارچه همه اهالی سینما معنایی پیدا نمی‌کند. وی در ادامه یادآور شد: این همکاری در «گل‌های داوودی» و «خاطرات خبرنگار» ثنودم پیدا کرد و حال بعد از گذشت ۳۰ سال، این همکاری‌ها باعث شد به بنانه بزگداشت داوود رشیدی در جشنواره فیلم فجر، ادای دینی بکنم و فیلمی درباره این هنرمند بسازم. صدرعاملی با فیلم سینمایی «در انتظار معجزه» در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر حضور دارد. این کارگردان پیش از این قرار بود سگکاس پایانی فیلمش را برای آماندس‌زای نهایی فیلمبرداری کند، صدرعاملی درباره مراحل آماندس‌زای فیلمش گفت: مجبور شدم برای این سگکاس، از آنچه که ایدآلم بود صرف نظر کنم ولی بخش‌هایی فیلمبرداری شد و هم اکنون فیلم مونتاژش تمام شده است. آقای دلیاک صداگذاری آن را در حال انجام دارد.

نوشته آریل دورقمن

مترجم: امیلی امرایی



سه دهه پیش بود، یکی از همان روزهایی که در تبعید بودم و خانه‌ای نداشتم که شب‌ها آسمان سانتیاگو بالای سرم باشد. همه آواره بودیم و تنها آدم‌هایی که از شیلی می‌دیدیم جان به در بردگانی بودند، ویران. دین زن و مردانی که در استادیومی بیرون از شهر سانتیاگو ساعت‌ها آویزان بودند و بارها برای آزار برایشان اعدام نمایشی اجرا کرده بودند، زندگی غربت را هر روز دست‌خوش کابوس می‌کرد. هر چند وقت یک‌بار تلفنم زنگ می‌زد و دوستی خبر می‌داد که تازه از راه رسیده‌ای را ببینیم و حرف‌هایش را بشنویم. ما تشنه بودیم، می‌خواستیم بدانیم پنبوشه، پشت درهای بسته شیلی چه می‌کند. هر بار شکنجه‌ها و آزارها وحشیانه‌تر بود و راوی خود ویران‌تر از قبلی. اما یکی از این دیدارها

را هرگز فراموش نمی‌کنم، نزدیک شب سال نو بود، آن سال برای دیدن چند دوست به آرژانتین رفته بودم، دوستانم در گیر زنی بودند که به تازگی از شیلی گریخته بود، آن‌طور که می‌گفتند شوهرش را هفته‌ها، پیش روی او شکنجه کرده بودند، بعد هم خودش را ماموران امنیتی حسایی در یکی از سیاهچال‌هایی که در سانتیاگو بنا شده بود، آزار داده بودند. اما بالاخره او رها شده بود، چون که شوهرش را کشته بودند و احتمالا ماموران امنیتی به این نتیجه رسیده بودند که فعلا مرگ یک نفر از یک خانواده دونفره کفایت می‌کند. زن زیبارویی بود با پوستی تیره که سیاهچال و شکنجه، ویرانش کرده بود، اما هنوز می‌شد در پس چشم‌های عسلی‌اش برقی از زیبایی را دید. کمی با هم حرف زدیم، کافه سرشار از

وزیر ارشاد:

جای توقیف، اگران محدود می‌دهیم



جدید مطرح کرده است: «تعدادی از فیلم‌ها به‌جای توقیف، اگران محدود می‌شوند.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: براساس تصمیمات معاونت امور سینمایی وزارت ارشاد، تعدادی از فیلم‌ها به جای آنکه توقیف شوند، به صورت محدود اجازه نمایش در تهران و برخی شهرستان‌ها به آنها داده می‌شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، سیدمحمد حسینی درباره اگران نشدن برخی فیلم‌ها در شهرستان‌ها گفت: برخی فیلم‌ها به علت پرداختن به مسایل خاصی که شاید مبتلا به کالاشرها بوده و جنبه هشدار برای خانواده‌ها به منظور مراقبت بیشتر داشته باشد، فقط در تعدادی از شهرهای کشور اگران می‌شوند. وی افزود: یر اساس تصمیماتی که از چند وقت پیش در معاونت‌های مربوطه وزارت ارشاد اجرایی شده است، به جای اینکه یک فیلم به طور مثال توقیف شود و به نمایش درنیاید به

صورت محدود اجازه نمایش در تهران یا برخی شهرستان‌ها به آن داده می‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اما در برخی شهرستان‌ها این مساله موضوعیت ندارد و بی‌جهت ممکن است برای خانواده‌ها دغدغه‌ها و دلمشغولی‌هایی ایجاد کند. حسینی خاطرنشان کرد: این موضوع بنا بر تشخیص مسوولان مربوطه بررسی شده و گاهی اوقات اگران محدود برای برخی فیلم‌ها تعیین می‌شود. یعنی به این صورت نیست که مانند گذشته بگوییم فیلم‌ها یا در تمام کشور یا در هیچ جایی اگران نشوند. به جای اینکه یک فیلم احیاناً توقیف شود و به نمایش درنیاید به صورت محدود اجازه نمایش در تهران یا برخی شهرستان‌ها به آن داده می‌شود. البته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حالی این صحبت کرده است که بیش از ۱۰۰ فیلم در چند سال گذشته مجوز اگران به دست نیاورده اند و به تازگی تصمیم

باندراسی، کاسترو می‌شود



اسکرین دلی: آنتونیو باندراس در حال مذاکره است تا در فیلم «دختر کاسترو» ایفاگر نقش «فیدل کاسترو» رهبر کوبا باشد. این فیلم که مایکل رادفورد آن را می‌سازد داستان زندگی آلینا فرانلندز دختر کاسترو مخالف با خط مشی سیاسی پدرش است و فرار او از کوبا در دهه ۹۰ را روایت می‌کند.

جانی‌دپ بهترین بازیگر ۲۰۱۱



در مراسم سالانه اعطای جوایز منتخب مردم آمریکا که ۱۱ ژانویه در سالن «هوکیا تئاتر» لس‌آنجلس برگزار شد، «جانی‌دپ» با کنار زدن رقیبایی چون دنیل ردکلیف و هیو جکمن توانست لقب بهترین بازیگر مرد سال ۲۰۱۱ را به خود اختصاص دهد.

چهره‌های نه چندان شناخته‌شده در چشم‌انداز ۹۱ تئاتر

شرق: از ترکیب اسامی هفت نمایش قطعی و دو نمایش مشروط بخش چشم‌انداز: تئاتر در سی‌امین جشنواره تئاتر فجر به‌عنوان یکی از مهم‌ترین بخش‌های این جشنواره؛ به نظر می‌رسد که سال آینده بخشی از تئاتر ایران خالی از حضور چهره‌های شناخته‌شده تئاتر باشد و در آستانه برگزاری جشنواره باعث بروز اختلافاتی میان هنرمندان و برگزارکنندگان در جشنواره خواهد شد. در هفته‌ای که گذشت کانون کارگردانان خانه‌تئاتر خواستار برگزاری جلسۀای میان دبیر جشنواره و گروه‌های مشروط و نکتاره؛ مردود شدند. رضا گوران، سخنگوی هیات‌مدیره کانون کارگردانان خانه‌تئاتر از برگزاری نشست‌ی با حضور دبیر جشنواره تئاتر فصر و گروه‌های مشروط و مردود در جشنواره امسال خبر داد و به ایستنا گفت: «این جلسه حالت گفت‌وگو دارد و هر دو طرف مطالب خود را بیان می‌کنند تا همه چیز مشخص و شفاف شود و نکتاره؛ پنهان‌نماند.» به گفته این کارگردان تئاتر قرار است در این نشست دبیر جشنواره تئاتر فجر دلایل مشروط و رد شدن آثار را توضیح بدهد. از هفت نمایش قطعی تنها سه کارگردان شناخته‌شده در بخش چشم‌انداز: شرکت خواهند کرد. حمیدرضا آذنگ با دو لیستر در دو لیتر

شرق: گلناز فتحی نقاش ایرانی که اثرش این روزها در نمایشگاه «خط نگاره‌ها» در پردیس ملت روی دیوار رفته، هم‌زمان با این نمایشگاه در یک تور نمایشگاهی مهم شرکت کرده است. این تور نمایشگاهی را گالری تاگور نیویورک با شعبات خود در بورلی هیلز و هنگ کنگ راه انداخته و طی آن ۱۲ هنرمند نقاشیخط از خاورمیانه آثار خود را به نمایش گذاشته‌اند.

این نمایشگاه که عنوان «تصاویر مکتوب: کالیگرافی معاصر از خاورمیانه» برای آن انتخاب شده، روز ۱۰ نوامبر (۱۹ آبان) در نیویورک آغاز شد و تا سوم دسامبر ۲۰۱۱ (۱۲ آذر) ادامه داشت. مقصد بعدی این نمایشگاه، شهر هنگ‌کنگ است که این روزها به قطب مهم هنری شرق آسیا بدل شده. قرار است این نمایشگاه به‌زودی در سال جدید میلادی در این شهر ادامه یابدو گلناز فتحی (ایران) یوسف احمد (قطر)، لولا الحمدو (عربستان)، خالد الساعی (سوریه)، چوکی غامون (لبنان)، حکیم غزالی (مراکش)، علی حسن (قطر)، رشید قریشی (الجزایر)، نجا مهدوی (تونس)، حسن مسعودی (عراق)، احمد مطر (عربستان) احمد مولی (سوریه) و احمد مصطفی (مصر) آثارشان را به نمایش می‌گذارند. نمایشگاه گردان

پرسیدم: راستی توی سیاهچال وقتی سراغت نمی‌آمدند، چه می‌کردی، به چی فکر می‌کردی؟ کمی نگاهم کرد و برای اولین بار بعد از چهار ساعت لبخند زد، گفت: «به شعر، شعر، من را زنده نگه داشت! تمام روز شعر می‌خواندم، اولش شعرهایی را که از پابلو نرودا می‌دانستم و به شکل اتفاقی یادم مانده بود با خودم زمزمه می‌کردم، بعد کم‌کم دیدم دیگر این شعرهای نرودا و دیگران نیستند که می‌خوانم، شعر می‌گویم، آن هم من که یک عمر همه مباحث را به شکل تئوری برای دانشجویانم گفته‌ام و به جز مقاله چیزی در یک دهه گذشته نخوانده‌ام! اما در این دو سال فقط شعر می‌گفتم، می‌دانی این شعر بود که من را از زیر آن شکنجه‌ها زنده بیرون آورد، هیچ‌وقت دعا نکرده بودم، اما این شعر‌ها درست مثل دعا شده بودند، من ایمانم را در آن سیاهی در شعر پیدا کردم، باور کن.» ۳۰ سال از آن دیدار می‌گذرد و هر بار با خودم فکر می‌کنم، آن زن چه راز بزرگی را به من گفت. اما شرم‌آور است.



گرفته شده است که این فیلم‌ها که تعداد کنونی آنها ۱۱۰ فیلم است با مجوز شورای نظارت و ارزشیابی وارد شبکه خانگی اگران شوند در حال حاضر فیلم «هفت پرده» یکی از این مجموعه فیلم هاست که چند سال پیش ساخته شده اما هیچ گاه پرده نقره ای را به خود ندید و بدون اگران رسمی وارد شبکه نمایش شد. به نظر می‌رسد فیلم‌های دیگری نیز به این سرنوشت دچار شوند.اما بحث اگران فیلم‌های مخاطب خاص نیز در مرحله‌ای دیگر قرار دارد و مسوول آن محمد درمنش گفت است: «تا پایان سال جاری در نهایت ۱۰ اثر در این طرح به نمایش عمومی می‌رسند و ادامه این طرح منوط به رضایت و تمایل مدیران فرهنگی، فیلمسازان و رسانه‌هاست و چنانچه این سه گروه با ادامه اجرای این طرح موافق باشند در سال آینده نیز شاهد اجرای طرح مخاطب خاص خواهیم بود»



افخمی نماینده کانادا در جشنواره فجر

با اعلام اسامی فیلم‌های شرکت‌کننده در بخش بین‌المللی سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مشخص شد فیلم «صدای تیره» به کارگردانی بهروز افخمی به عنوان نماینده کانادا در این جشنواره شرکت می‌کند. افخمی این فیلم را در یک سال گذشته در کانادا ساخته است.

آثار گلناز فتحی و ۱۲ هنرمند مطرح خاورمیانه در هنگ کنگ

(کیوریتر) این نمایشگاه مورخ نامدار هنر، کارن فون روژه است که سعی داشته به چیدن آثار این ۱۲ هنرمند به جست‌وجوی جایگاه کالیگرافی اسلامی و نمادهای آن در هنر معاصر منطقه خاورمیانه بپردازد. به اعتقاد وی، آنچه ما تحت‌عنوان کالیگرافی و زیبایی‌شناسی خط اسلامی و ایرانی می‌شناسیم، در غرب مورد توجه قرار نگرفته درحالی‌که این عنصر جایگاه با اهمیتی در هنر معاصر ایران و عرب دارد. او می‌گوید: «کلمات و واژه‌های مکتوب در طی سده‌ها هسته مرکزی فرهنگ بصری هنرمندی هستند که ایرانی بوده‌اند.» هنرمندانی که او برای این نمایشگاه انتخاب کرده هر یک جزو سرآمدان کالیگرافی محسوب می‌شوند؛ از احمد مصطفی، یوسف احمد و احمد مطر گرفته تا حسن مسعودی و به‌خصوص رشید قریشی. در این میان قرارگیری نام گلناز فتحی، هنرمند جوان ایرانی در بین نام این بزرگان حاکی از اهمیت کار اوست. البته گلناز فتحی برای منتقدان و کارشناسان منطقه و جهان نامی آشناست؛ به طوری که دکتر ایان رابرتسون، کار کارشناس هنر خاورمیانه، درباره این هنرمند می‌گوید: «یکی از مهم‌ترین ماجراجویان نسل جدید مکتب نقاشیخط ایرانی است.

خشایار الوند- یکی از نویسندگان سریال «قوهه تلخ»- با بیان اینکه «قوهه تلخ» از نظر من متغنی است، درباره وضعیت فعلی سریال «قوهه تلخ» توضیح داد: ما سه فصل را کار کرده بودیم که تصویربرداری شده، به ارشاد تحویل داده شده و منتظر مجوز پخش است. ولی وقفه به قدری طوالتی شد که همه عواما- به‌خاطر دو نویسنده‌ان و بازیگران به سمت کارهای مختلف رفتند. گروه تولید «قوهه تلخ» پخش شده‌اند حتی اگر این قسمت‌ها مجوز هم بگیرند و بخواهند آن را ادامه هم دهند، جمع کردن دوباره گروه، کار بسیار سختی است.



عکسی که دیروز در بسیاری از رسانه‌های خبری جهان منتشر شد اصغر فرهادی کارگردان ایرانی فیلم «جدایی نادر از سیمین» و کاندیدای جایزه گلدن‌گلوب و بقتا را در کنار کارگردانان و سینماگران سرشناس در نشست خبر حاضر شد. فرهادی و جدایی نادر از سیمین دیشب روی فرش جایزه گلدن‌گلوب رفتند تا به عنوان یکی از نامزد‌های بهترین فیلم خارجی با فیلمسازان سرشناسی چون تانی مورتی، آلمودوار رقابت کند.

هفت هنر

حقیقی پیشنهاد داد:

امکان گفت‌وگوی آزادانه بین کارگردانان ایران و خارجی

■ مانی حقیقی کارگردان، نویسنده و بازیگر، اولین فیلم بلند سینمایی خود را در سال ۸۱ به نام «آبادان» ساخته که نویسنده‌گی آن هم بر عهده خودش بود. او در سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با حضور دارد و مستند «مهرجویی کارنامه ۴۰ ساله» به کارگردانی او به عنوان یکی از ۲۰ مستند بلند جشنواره فیلم فجر معرفی شده است. مانی حقیقی که برای «کارگران مشغول کارند» جایزه بهترین فیلم آسیایی را از جشنواره فیلم‌های آسیایی دریافت کرده است، جذابیت و رونق بخش بین‌الملل هر جشنواره‌ای را در حضور شخصیت‌های شناخته‌شده و مطرحی می‌داند که در آن شرکت می‌کنند و در این مورد می‌گوید: اگر بتوانیم فضایی مهیا کنیم که بازیگران کارگردان‌های فیلم‌هایی که در بخش بین‌الملل جشنواره نمایش داده می‌شوند میهمان ما باشند و ما نیز میزبان خوبی برای آنها باشیم در این صورت هم جشنواره بهتری خواهیم داشت و هم مخاطب‌ب از این موضوع لذت بیشتری می‌برد. مثلا وقتی شان پن به عنوان یکی از شخصیت‌های مطرح سینمای جهان به ایران می‌آید از حضورش استقبال می‌شود و این از نظر خبری، هیجانی و... اتفاق خوبی برای سینمای ایران محسوب می‌شود. از سویی دیگر تکرار و تداوم این رفت و آمدها و مرادوات بین سینماگرهای ایرانی و خارجی بیشتر می‌شود و این برای سینمای ایران فولاد زیادی به همراه دارد. حقیقی تاکید دارد اتفاق خوب وقتی برای سینمای ایران و بخش بین‌الملل جشنواره فجر و دیگر جشنواره‌ها می‌افتد که ایران بتواند میزبان خوبی برای میهمان‌ها باشد از آنها از فضای دولتی و جشنواره‌ای از پیش تعیین‌شده دور شوند و در هتل‌هایی مناسب با سرویس‌هایی عالی اسکان داده شوند.

فیلم‌های سه‌بعدی و درخت زندگی در جشنواره

■ شبکه ایران: «درخت زندگی» ساخته ترنس مالیک که از حضور بازیگرانی نظیر براد پیت و شان پن سود می‌برد در بخش جشنواره جشنواره‌ها به نمایش درخواهد آمد؛ در حالی که زمزمه‌هایی مبنی بر آنکه بنلست در جشنواره فیلم فجر امسال بخشی با عنوان «نمایش آثار سه‌بعدی روز» ایجاد شود، شنیده شده، بزنان عشیری مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر با تأیید این مطلب گفت: «خارج از بخش‌های عادی بین‌الملل، بخشی ویژه نمایش آثار بر سه‌بعدی سینمای جهان در جشنواره سی‌ام ایجاد شده است.»عشیری همچنین درباره اینکه این آثار در کدام سالن‌ها به نمایش درمی‌آیند، اظهار داشت: «از آنجایی که نمایش فیلم‌های سه‌بعدی تجهیزات خاص خود را نیاز دارد در شرایط فعلی تنها این سالن ایوان ششمس است که برای رایبه این آثار مناسب تشخیص داده شده است.»

ادامه از صفحه اول

هنر برتر از دولت آمد پدید

کافی است به فهرست کسانی که در این روزها به دفاع از سینما و تنها نماد صنفی فراگیر آن پرداخته‌اند، نگاهی بیندازیم. در این فهرست کسانی از نسل‌های مختلف و دودم‌های گوناگون و دیدگاه‌های متفاوت فرهنگی و هنری حضور دارند. کسانی که آبروی فرهنگ، عصاره هنر و اسباب سرفرازی این کشورند، حتی هنرمندانی که منتقد عملکرد «خانه سینما» هستند با انحلال آن به شدت مخالفند. نکته اینجاست که بخش مهمی از مخالفان تصمیم دستگاه اجرایی در انحلال خانه سینما گروهی از هنرمندانی هستند که کارنامه آنان در تولید فیلم‌های اجتماعی، آیینی و دفاع مقدس بسیار درخشان‌تر از همه مدعیان کنونی است. متأسفانه مدیریت اجرایی امروز در برابر سینماگرانی از جنس انقلاب اسلامی قرار گرفته است؛ سینماگرانی که با پشتوانه مردم و مخاطبان فراگیر و گسترده بار اصلی سینمای انقلاب و معناگران را بازیاندگی می‌کنند. در بیست و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی قرار شد از بزرگان فرهنگ و هنر کشورمان تجلیل ویژه‌ای بعمل آید؛ از این‌رو به بررسی جایگاه‌های جهانی سینماگران ایران در طول همه این سال‌ها پرداختیم. جاب است بنادید بیشترین جوایز ملی و بین‌المللی سینمای ایران از آن گروهی از همین هنرمندانی است که این روزها در مخالفت با انحلال «خانه سینما» به صورت جمعی به میدان آمده‌اند و از حقوق صنفی و مصلحت‌های سینما و کشور حمایت می‌کنند و سوگمندانه آماج زشت‌ترین و غیراخلاقی‌ترین تعبایر قرار می‌گیرند؛ کسانی که در حافظه تاریخی سینما به عنوان بنیان‌گذاران سینمای انقلاب، دفاع مقدس و معناگران برای همیشه خواهند ماند. سوره‌های پر از رمز و راز آنها که ملول از ارزش‌های اسلای عاطفی و نگرش‌های آیینی این مرز و بوم است، همواره خواهد درخشید. باری مقلوه‌های صنفی را در انحصار دستگاه‌های اجرایی نخواهیم و با زبان غیرصنعتی سخن نگویم، فرهنگ را در حد دعوای‌های سیاسی تنزل ندهیم و سینما و هنر را در مسلخ نگاه‌های جناحی قربانی نکنیم. هر موضوعی را با منطق و ادبیات خوش آرزویی کنیم و با اهل فرهنگ و اندیشه جز به ادب سخن نگویم. «خانه سینما» را هرچه سریع‌تر و در آستانه ۲۰سالگی جشنواره فیلم فجر بگشاییم و باتیم جایگاه هنر و هنرمندان قرار‌دای نیست. آنها در صدر می‌نشینند و اراج می‌بینند و به یاد داشته باشیم که «هنر» برتر از «هولت» آمد پدید.