

گالری گردی

انثر «کوزه» فرهاد مشیری در حراج تهران

رحم کوزه‌ای

● **نازنین رحیمی**: نوستالژا در اصل واژه‌ای یونانی به معنای «درد غربت» و «سودای بازگشت به وطن» داشتن است. نوستالژا مفهومی «هومر»ی است که اول‌بار در کتاب «اودیسه» با آن مواجه می‌شویم. «اولیس» قهرمان اودیسه، پس از جنگ «تروا» دلتنگ خانه و زندگی و خسته از جنگیدن بود و شوق بازگشت نزد همسر و فرزند و کاشانه خود داشت و خدایان هربار ماموریتی تازه به او می‌دادند که رویارویی دیگری با جنگ و مرگ بود. نوستالژا در دو، سه قرن پیش، به‌عنوان یک بیماری و در آغاز در سربازان شناخته شد و باز هم به سبب دوری از خانه و کاشانه و به معنای غم و درد غربت و دلتنگی‌ای است که افراد بعد از دورشدن از خانه و مکانی آشنا به آن مبتلا می‌شوند. این مسئله که نوستالژا را می‌توان به‌عنوان یک بیماری روانی تلقی کرد از قرن هفدهم و بعد از بروز افسردگی در سربازان سوئسی مطرح شد. در جنگ‌های داخلی آمریکا و جنگ‌های اروپا سربازان و به‌خصوص سربازان سوئسی دچار نوعی افسردگی می‌شدند و جنگیدن برای آنها سخت می‌شد. مشغولیت ذهنی آنها تمایل برای بازگشت به گذشته و کاشانه خود بود و وقتی چیزهایی درباره گذشته آشنایی خود می‌دیدند یا می‌شنیدند، روحیه می‌گرفتند. امروزه اما مفهوم نوستالژا برای بیان یک بیماری به کار نمی‌رود و حتی واژه Homesickness هم که تا ۴۰ سال قبل در کتب و متون روان‌پزشکی به‌عنوان توصیف یک بیماری به کار می‌رفت، بیماری جداگانه‌ای تلقی نمی‌شود، بلکه از مصادیق اختلال سازگاری و مشکل فرد برای کنار آمدن با مشکلات و بحران‌های زندگی است. احساس دلتنگی برای وطن که در دنیای امروز در میان مهاجران از کشوری به کشور دیگر بسیار دیده می‌شود، در روان‌پزشکی به‌عنوان یک اختلال سازگاری شناخته می‌شود. با توجه به این‌ مقدمه که برگرفته از توضیح دکتر محمد صنعتی است باید گفت کارهای فرهاد مشیری یک نماد بی‌مانند است. غیر از مفهوم منفی و بیمارگونه واژه نوستالژا، نوستالژی‌ای این هنرمند واجد احساسی لذت‌بخش نیز هست. هنرمند ما در این مفهوم لذت‌بخش، نوستالژا را به معنای «سودای گذشته» به کار برده است. در اینجا یادآوری خاطرات گذشته و آرزوی تکرار تجربه گذشته به آدمی لذت و شادمانی می‌بخشد. درواقع نوعی میل به بازگشت، به دوران جوانی و کودکی و به خاطرات شیرین گذشته است، به دورانی که هنرمند در رحم مادر با خیالی راحت وصل به بند نافی که همانا سقای اوست، بدون هیچ رنجی تغذیه می‌شود؛ یعنی در نهایت وصل به ابرّه کودکی و یکی‌بودن با او... اما، در این میل به بازگشت، هم درد غربت و هم لذت تجربه گذشته و شوق بازگشت به گذشته وجود دارد، بنابراین لذتی همراه با افسوس و دربخ است. به نظر نگارنده فرهاد مشیری کاملا آگاهانه با عناصر نوستالژیک هنر می‌آفریند که هر بیننده‌ای را اعم از حرفه‌ای و غیرحرفه‌ای به دنبال اثر خود می‌کشد و این منتهای یک هنر است. اثر کوزه‌های مشیری که بافت بیرونی‌اش را هنرمندانه خلق کرده و همواره ما را یاد صحرای خشک‌سالی می‌اندازد؛ صحرایی که نشانگر دوری هنرمند از آب است، هنرمندی که از سرزمین خود دور است... این نماد غربی نیست و می‌تواند کل این کوزه همان رحم مادری باشد که از آب و کودک درونش خبری نیست و نوشته‌های روی کار که چون وردی تکرار شونده فریاد هنرمند است برای رسیدن به مادر و وطن و نجات خاکش از خشک‌سالی و نجات درونش از این ترک‌های روی کوزه که انگار تن هنرمند است. حسن نوستالژیک هنرمند در تمام ترک‌های تن کوزه فریاد می‌زند و چون وردی بر تن اسطوره‌ای‌اش می‌نشیند.



چندی پیش نمایشگاه انفرادی با عنوان «گیان» از شبنم شعبانی در گالری فرمانفرما برپا شد. او در این نمایشگاه ۱۰ اثر خود را در ابعاد بزرگ به نمایش گذاشت. در استیتمنت نمایشگاه آمده بود: «این مجموعه تلاشی است برای تنفس در فاصله مرگ‌هایی که در پی هم می‌رسند؛ تقابلی برای زیستن دوباره در رنگ و خیال. این مجموعه «جان» دوباره من است». شبنم شعبانی متولد ۱۳۵۹ است و در رشته کارشناسی ارشد نقاشی دانشکده هنر و معماری تحصیل کرده. او تاکنون در نمایشگاه‌های متعدد گروهی و نمایشگاه انفرادی در گالری گلستان شرکت کرده است. به بهانه برگزاری نمایشگاه «گیان» با او گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید:

ک وقتی به کارهایتان نگاه می‌کنم بین، تجرید و فیکوراتیو در نوسان است. چرا؟
در واقع من اصلا بازنمایی طبیعت نمی‌کنم. هنگامی که من از طبیعت فاصله می‌گیرم، به قول شما ناخودآگاه به سوی تجرید رهنمون می‌شوم. قصد من نیست که انتزاعی کار کنم بلکه صرفا براساس ذهنیاتم کار را پیش می‌برم. ولی از آنجا که ذهنم با طبیعت فاصله دارد، تعبیر تجریدی از آن می‌شود.
ک باین حال در بازنمایی طبیعت، نشانی از مکان خبری نیست! انگار در ناکجاآباد سیر می‌کند. فقط «آن» و «لحظه» وجود دارد. چرا؟
بله آن «آنی» که شما به آن توجه دارید، در کارهایم اتفاق افتاده و به‌نوعی یک اتمسفر است. من خیلی به اینکه هر اثر هنری، اتمسفر شخصی خودش را داشته باشد، معتقدم. در اینجا مکان وجود ندارد ولی فضا هست، چون پلان‌بندی‌ها در آن دیده می‌شود.
ک باین حال در آثار پرسپکتیوهای منحصر به خودش رعایت شده اما به تصویر کشیدن طبیعت، یکی از گرایش‌های مهم هنرمندان نقاشی در طول



گفت‌وگو با شبنم شعبانی، نقاش

باید دایره‌ها را شکست

فرانک آرتا

ک باین حال رنگ‌های به کار گرفته‌شده خیلی تند نیستند و فقط طیف رنگی سبز و زرد را در کارها می‌بینیم. مثل کارهای فوویست‌ها گرایش شدید به رنگ‌های تند می‌بینیم، چرا؟
فوویست‌ها را از این‌جهت دوست دارم که در رنگ‌گذاری شجاع هستند و خیلی هم وابسته به واقعیت نیستند. من سعی کردم این‌ را از آنها یاد بگیرم. مثلا هر جا لازم باشد آسمان من سبز، برگ من بنفش یا فیگورم هرجا دلش خواسته آبی شده‌اند. تعبیری که اغلب اهالی فن هنر دارند، این است که من را همیشه با فوویست‌ها همراه می‌کنند و به نظر خودم جالب‌اند. چون در نقدها اشاره شده بود که کارهایم فوویستی است؛ باین‌حال باید بگویم که کارهایم فوویستی نیستند اما همه ما از تاریخ هنر

یاد می‌گیریم. در این صورت در کارهایم سورنالیسم، امپرسیونیسم، اکسپرسیونیسم و... را هم می‌بینید. چون به نظرم هیچ چیزی اصالت مطلق ندارد، جز مقام لایناهی خداوند. بنابراین هر چیزی از پیشینه خودش نشئت می‌گیرد و در ضمیر ناخودآگاه ما می‌نشیند. به نظرم آن زمان هنرمند محدود می‌شود که خودش را در چارچوب یک سبک مشخص مقید کند و بگوید من بر اساس فلان سبک کار می‌کنم. پس باید مثل این دایره کار کنم؛ در‌حالی‌که باید دایره‌ها را شکست.

ک پس در این حالت سبک شخصی یا هویت کاری که هنرمند چگونه نمود پیدا می‌کند؟ مثل ماه‌های ایرانی‌بودن! من ممکن است وقتی تابلوی شما را بدون هویت نقاش در نظر بگیرم، دقیقا متوجه نشوم که نقاش از کدام سرزمین و فرهنگ می‌آید؟

خود من هم ترجیح می‌دهم اگر چیزی یا نشانه‌ای از خوریت ایرانی قابل کشف است، اهالی فن کشف کنند. دلم نمی‌خواهد خیلی مشهود المان ایرانی داشته باشم. چون عاقدانه از هر المانی پرهیز می‌کنم. دلم نمی‌خواهد اسم یا زائری برای کارهایم قائل شوم. دوست دارم اگر ایرانی‌بودن قابل شناسایی است، مثلا با خط‌ها، رنگ‌ها و نوع ترکیب‌بندی، انتخاب موضوع یا هر چیز دیگر قابل کشف باشد. در غیر این صورت ترجیح می‌دهم کارهایم برای همه حرفی برای گفتن داشته باشد.

ک چرا همه کارهای این نمایشگاه در ابعاد بزرگ است؟

من فکر می‌کنم وقتی طبیعت منشأ الهام آدم شود، چنین اتفاقی می‌افتد. چون طبیعت بسیار وسیع و گسترده است و تو را به این بی‌کرانگی دعوت می‌کند. هرچند خودم در جزئیات بازنمایی نمی‌کنم اما اگر امکانات به من اجازه می‌داد، حتما بزرگ‌تر از این ابعاد کار می‌کردم.



تا آنجایی که من دیدم، کمتر کسی گالری را ترک کرد. همگی تا انتهای کار ماندند، چون آزاد بودند و حق انتخاب داشتند که بمانند یا بروند، اما هنوز نوعی ملاحظه‌کاری در مخاطبان وجود دارد و میان- کنشی بین اجرا و مخاطب روی نداد.

ک برای شما چقدر حضور مخاطب مهم است؟
دو وجه دارد: کمی و کیفی. به لحاظ تعداد مخاطب برایم مهم نیست که چند نفر حضور دارند. که از تعداد زیاد مخاطب نگران هم می‌شوم، اما به لحاظ کیفی بسیار مهم است که مخاطب این نوع آثار صبر و حوصله داشته باشد و خوب گوش کند و خودش با این گوش‌دادن، رویداد را در ذهن خود بسازد.

ک و برنامه‌های آینده گروه چه خواهد بود؟ آیا با همین سبک وسایق ادامه خواهید داد؟

تا یک سال آینده برنامه‌هایی خواهیم داشت؛ چند رویداد صوتی و موسیقایی. در حال تنظیم کارها هستیم. البته پس از یک استراحت مختصر. درباره سبک‌وسایق ما باید بگویم خودمان را محدود نمی‌کنیم، اما سعی خواهیم کرد تا به آثاری بپردازیم که تا‌به‌حال اجرا نشده یا کمتر اجرا شده‌اند. فعلا با آثاری از اشتوکهاوزن، کرسیتین وولف و تری رایلی مشغول هستیم. البته تمام این گزینه‌ها باید در گروه مطرح شود، چون آتسامیل خانه رؤیا سرپرست و مدیر ندارد و همه کارها گروهی انجام می‌شود.

ک و سخن آخر...
شخصا از اعضای دیگر گروه؛ سهیل شیرنگی، پارسا ستوده، علی هاشمی و آرمین محمدی تشکر می‌کنم که دلسوزانه و بی‌توقع در حال کار هستند. باید از مدیریت فرهنگ‌سرای نیاوران تشکر ویژه داشته باشم، به‌خصوص جناب خاکباز و جناب کاظمی که این فرصت را در اختیار ما قرار دادند تا چنین برنامه‌کنظیر غیرمعمولی اجرا شود... و هستند عزیزانی که به لحاظ عاطفی ما را پشتیبانی کردند که واقعا نمی‌توانم در چنین فرصت محدودی از آنها تشکر کنم.

شعر خوانی «چارلز برنشتاین»

در اعتراض به تحریم‌های آمریکا

گروه ادب: شاعران برجسته آمریکایی، از جمله «چارلز برنشتاین» و «پی‌یر ژوریس» در شب‌شعری که با هدف اعتراض به تحریم‌های آمریکا علیه ایران برگزار می‌شود، شعر می‌خوانند. این شب‌شعر که با عنوان «کسی نمی‌خواهد باور کند که باغچه دارد می‌میرد» - عنوانی برگرفته از یکی از اشعار فروغ فرخزاد - با هدف نشان‌دادن رنج مردم ایران برگزار می‌شود. در متن اطلاع‌رسانی این رویداد فرهنگی، هنری نوشته شده که این نشست عکس‌العملی است به اظهارات دونالد ترامپ که تحریم‌های اقتصادی تحمیلی جدید علیه ایران را «سخت‌ترین تحریم‌ها» خوانده بود. از سوی دیگر، این رویداد، عکس‌العملی به اظهارات «مایک پمپئو» وزیر امور خارجه ایالات متحده، هم هست که گفته بود در این جدال، یا ایران منافعش را با گوش‌دادن به واشنگتن و تبعیت از ما به دست خواهد آورد یا اینکه مردم ایران هزینه‌های این تحریم‌ها را خواهند پرداخت. همچنین در متن اطلاع‌رسانی این رویداد آمده: «همان‌گونه که ادريس جزایري، گزارشگر ویژه سازمان ملل متحد، می‌گوید، این تحریم‌های نادانانه و بحران‌ساز،

هنر

زیر درخت زیتون

بزرگداشت مسعود جعفری جوزانی در «شب‌های بخارا»

● **شب «مسعود جعفری جوزانی»** تهیه‌کننده، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان سینما و تلویزیون ایران به همت مجله «بخارا» با سردبیری و اجرای علی دهباشی و با همکاری خانه اندیشمندان علوم انسانی و همچنین با حضور تعدادی از کارگردانان سینما و شخصیت‌های برجسته فرهنگی و هنری ایران در تالار فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد.

در ابتدای این نشست علی دهباشی گفت: «ما پیش از این در «شب‌های بخارا» شب‌هایی را به سینمای ایران اختصاص داده‌ایم از جمله شب فراموش‌نشدنی تولد بهرام بیضایی، نصرت کریمی، مسعود کیمیایی و او هنرمندان سینمای ایران جشن ۸۰ سالگی داود رشیدی، جشن ۸۰ سالگی امیرھوشنگ کاووسی، زنده‌یاد جمشید ارجمند، پرویز پرستویی و در عرصه سینمای جهان هم شب‌هایی را برای آندره وایدا، وودی آلن، لوئیس بونولت، کریستوف کیشلوفسکی، سرگئی پارajanوف و... اختصاص داده‌ایم.مسعود جعفری جوزانی ، نام گرامی خاطره‌انگیز و پرافتخاری در عرصه سینما است». مسعود جعفری جوزانی در این مراسم گفت: «از آقای علی دهباشی، به خاطر تلاش و پایدردی شگفت‌انگیزش در راه اعتلای فرهنگ ایران، سخنرانان و اهالی رسانه تشکر و قدردانی می‌کنم؛ از اینکه این بزرگان اهل فرهنگ، من را که همواره خود را کودکی پنج‌ساله می‌بینم



که در میدانی وسیع با شوق می‌دود و از دیدن هر تلخ و شیرینی به شوق می‌آید، لایق برگزاری چنین شبی دیده‌اند، سپاسگزارم. شرمندهم اگر می‌بینم در کشور زرخیزم سفره‌ها خالی است؛ شرمندهم که گرانی بیاد می‌کند و نوکیسه‌ها حتی کاغذ در اختیار اهل قلم و فرهنگ نمی‌گذارند تا به نشر افکار پویا و رشد اندیشه جامعه خدمت کنند. از اینکه ناباورانه شاهدیم که انسان‌های خستگی‌ناپذیری مانند علی دهباشی، مسعود داوودی و دیگران با تحمل چه رنجی از سفره خانواده خود می‌زنند و چراغ فرهنگ این روزمرو را روشن نگه دارند، به خود می‌بالم». او گفت: «اخیرا خانه سینما به دلایلی آشکار و پنهان از اصفاف سینمایی ازجمله کانون کارگردانان، طراحان صحنه و دیگران خواسته است که برای قانونی‌شدن، صنف خود را در وزارت کار به ثبت برسانند؛ پیشنهادی که هم‌زمان شگف‌انگیز و وسؤال‌برانگیز است. آیا واقعا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ثبت قانونی اصفاف سینمایی آن‌قدر عاجز شده است که ما را به وزارت کار ارجاع می‌دهد؟

بدتر آنکه اصفاف، تهدید شده‌اند که اگر به ثبت قانونی در وزارت کار اقدام نکنند، از خانه سینما اخراج خواهند شد. اگر وزارت کار، قدرت انجام کارهایی ورای مسئولیت‌های بزرگ خود را دارد، چرا از گرفتن حقوق عقب‌مانده کارگران عاجز است؟ چرا اجازه می‌دهد کارگرانی که به‌دلیل سفره‌های خالی و حقوق عقب‌مانده خود به خیابان‌ها آمده‌اند، تمشیت شوند؟ جالب است که این بـرادران، برای یک‌بار هم که شده یکی از این نوکیسه‌های رانت‌خواری را که حق کارگران را بالا کشیده‌اند، دستگیر نمی‌کنند تا ما هم کمک کنیم و با هم با دشان بزیم. وقتی هم که امثال من، دوستانه مخالفت می‌کنیم و می‌گوییم ثبت قانونی اصفاف سینمایی و هنری به عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و این کار، باید ریشه‌ای حل شود، تهدیدمان می‌کنند». این تهیه‌کننده تاکید کرد: «من به شما می‌گویم تهدید اهل فرهنگ‌و هنر تلاش مذبح‌خانه‌ای بیش نیست؛ امثال من چیزی نداریم که از دست بدهیم، من لُرم، خون ایلاتی دارم، ایلامی‌ام من. گویا این نوکیسه‌ها فراموش کرده‌اند که اندیشه و فرهنگ را نمی‌شود گشت.

خبر

درس گفتارهای عبید زاکانی

● **گروه ادب**: سومین نشست از مجموعه درس گفتارهایی درباره عبید زاکانی در روز چهارشنبه ۲۶ دی، ساعت ۱۶:۳۰ به «بررسی آثار جدی عبید» اختصاص دارد که با سخنرانی دکتر بهرام یوین‌گنابادی در مرکز فرهنگی شهرکتاب واقع در خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود. در این درس گفتار تلاش می‌شود که از اشعار جدی عبید راهی به زندگی، تفکر و اندیشه او یافت و رابطه اشعار جدی و طنزهای او بررسی شود. عبید زاکانی، بیشتر به‌عنوان طنزپرداز بی‌همتا شناخته می‌شود. طنز و هزل عبید چنان برجسته و عمیق است که سبب شده آثار جدی او به حاشیه رانده و کمتر دیده شود.



شرکت نفت مناطق مرکزی ایران شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی(سهامی خاص)

شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی مستقر در شیراز در نظر دارد مطابق شرایط و مشخصات ذیل تجهیزات لازم جهت جایگزینی شبکه VHF مورد نیاز منطقه عملیاتی نار و کنکناخ خود را از شرکت‌های تولیدکننده و یا تامین کننده واجد شرایط تامین نماید. از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت می‌شود با مراجعه به سایت **www.szogpc.com** پس از مطالعه دقیق شرایط عمومی و اختصاصی مناقصه و مشخصات فنی کلای مورد نیاز(در پایین همین آگهی) در صورتیکه توانایی تهیه کالا را داشته باشند، نسبت به تکمیل فرم ارزیابی کیفی مناقصه‌گران مربوط به اداره تدارکات کالا و تهیه ضامنات درخواست شده واقع در صفحه اول سایت فوق اقدام نموده و اه این امور ارسال نمایند.

۱- شرح مشخصات فنی کالا: (شرح کامل مشخصات فنی کالاها به همراه همین آگهی در سایت فوق‌الذکر موجود می‌باشد).
۲- نوع و مبلغ تضمین: پس از تایید در مرحله ارزیابی کیفی، ارایه ضمانتنامه معتبرتانکی ششش ماهه یا سه ماهه قابل تمدید یا رسید واریز وجه نقد (شماره حساب جهت واریز وجه یا هماهنگی امور مالی مشخص می‌گردد) به مبلغ ۳۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به نام شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی الزامیست
۳- مهلت تحویل: آخرین مهلت تحویل فرمهای تکمیل شده ارزیابی کیفی تا پایان وقت اداری روز ۹۷/۱۱/۱۴ می‌باشد
۴- ارسال اسناد مناقصه: ۴-۱) پس از انجام ارزیابی کیفی، شرکت‌های تایید شده ملزم به ارائه پاکات ضمانتنامه (به مبلغ ۳۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) پیشنهاد فنی و پیشنهاد مالی ظرف مدت دو هفته می‌باشند. در غیر اینصورت امکان ادامه حضور در روند مناقصه وجود نخواهد داشت. ۴-۲) تاریخ گذایش پیشنهادات مالی پس از بررسی پیشنهادات فنی شرکتها، اعلام خواهد شد.
۵- کلیه شرکت‌کنندگان در مناقصه لازم است در لیست تامین‌کنندگان مورد تایید شرکت ملی نفت ایران (AVL) باشند.
۶- در صورت برنده شدن ارائه ضمانتنامه انجام تعهدات به میزان ۱۰درصد مبلغ معامله الزامیست
۷- برنده مناقصه می‌تواند با ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر حداکثر به میزان ۲۵٪ کل مبلغ معامله پیش پرداخت دریافت نماید
۸- قیمت ترازشده با توجه به امتیازات فنی ارایه شده توسط کمیته فنی بازرگانی و ضریب تاثیر ۰٫۴درصد محاسبه و ملاک تعیین برنده خواهد بود توجه: هرگونه تغییر در شرایط و زمان مناقصه با اطلاع کلیه شرکت کنندگان در مناقصه خواهد رسید.
در صورت ضرورت با شماره تلفن ۳۲۱۳۸۴۰۲ و ۳۲۱۳۸۴۳۶- تماس بگیرید و مکاتبات خود را به شماره ۳۲۱۳۱۴۴۴۷-۰۷۱ ارسال نمایید.

روابط عمومی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی

تاریخ چاپ آگهی نوبت اول ۹۷/۱۱/۲۵ و تاریخ چاپ آگهی نوبت دوم ۹۷/۱۱/۲۶ می‌باشد