

خودکشی

اوسوالدو آردیس‌*



مسابقه آرژانتین و مکزیک برای آن توده از کسانی که به عنوان یک بی طرف این بازی را تماشا می کردند، بسیار هیجان‌انگیز و لذت بخش بود. نبردی بسیار نزدیک، حمله پس از حمله و یک بازی باز. . . اما برای آرژانتینی هایی مانند من، صادقانه بگویم، که حیرت‌انگیزترین مسابقه‌ای بود که تا به حال از آرژانتین تماشا می کردم. حقیقتاً شگفت زده شدم وقتی سبک و شیوه احمصافانه بازی آرژانتین را مشاهده می کردم. افتضاح بود، و نیز خوزه نستور پکرم نیز احتمالاً چنین عقیده‌ای دارد. هیچ دلیل منطقی که چرا آرژانتین به آن شکل در زمین ظاهر شد، وجود ندارد. بیشتر شبیه یک خودکشی بود. اجازه بدهید بگویم که من با ریکاردو لاوولیه در تیم ملی آرژانتین در سال ۱۹۷۸ همبازی بودم. و می‌دانم او نیز مسابقه دو شب پیش تیمش با آرژانتین را یکی از نکات ناراحت‌کننده جام تلقی می کند. شرم آور بود. آرژانتین فراموش کرد تا به «سبکی» بازی کند، که در تاریخ فوتبال «شاخص» است. خاص خودش. . . آنها با چنین سبکی صریستان و مونه‌نگرو را با حرکات ترکیبی و پاس‌های سریع ویران نمودند، در حالی که در بازی با مکزیک، دقیقاً بسان انگلستان از شیوه ارسال توپ‌های بلند، که بارها و بارها به طرز آزاردهنده تکرار می شد، استفاده کردند. قبل از شروع مسابقات، اینگونه پیش‌بینی می‌شود که اگر آرژانتین نقطه ضعفی در زمین مسابقه داشته باشد، آن به دروازه تیمش بازمی‌گردد. جایی که «روبرتو اوبولدائزیری» در آن قرار دارد. اما او تا به امروز نشان داده، یک سنگربان مطمئن و کم‌اشتباه و با واکنش‌های حیرت‌انگیز است. و با چنین نمایشی او نیاز به تمجید و تحسین بیشتر دارد. نکته جالب در نحوه عملکرد او، با فشاری بسیارش برپرتاب توپ‌های بلند و با شوت‌های محکم تا میانه میدان بود. او چندین بار چنین عملی را انجام داد، ولی هر بار به هر نحوی آرژانتین موقعیت و توپ را در اختیار مکزیک قرار می‌داد. چرا؟چون حمله بر مبنای توپ‌های بلند سبک و سیاقی نیست که برای آلیبسلسته مفید و مؤثر باشد. آنها چگونه می‌توانند بر ارسال توپ‌های بلند هوایی تا میانه میدان اصرار ورزند، در حالی که مهره‌های محجومی شان شکل گرفته از امثال خاویر ساویولا، لیونل مسی و کارلوس ته‌زوست است، آنها، هر سه، در بازی زمینی متبحر و توانا هستند، اما هیچ کدامشان، قدرتی در بازی هوایی ندارند. خوان رومن ریکلمه کسی که قلبی در روح آرژانتین در تمام برنامه‌های تهاجمی پکرمین محسوب می‌شود، آن شب کجا بود؟ زمانی آرژانتین، مکزیک نمایشش را نشان داده که او به عمد دفاع نفوذ کرده و با پاس‌های طلایی از زمین‌ساز حملات خطرناک این تیم بوده است. در کل، ماهیت سیستمی که پکرمین از برای بازی با مکزیک برگزید، اشتباه مطلق بود. و هنوز سردرمنی آورم که با چه منطقی او تصمیم گرفت تا سبک بازی تیمش را تغییر دهد. دوییدن و پاس دادن، آنچه که فوتبال آرژانتین با آن معنا پیدا می کند و در بازی برای صریستان به روشنی دیده شد، تنها راهی است که می‌تواند فوتبال این کشور را انگشت‌نما سازد. آرژانتین به این دلیل، فاتح نبرد با مکزیک لقب گرفت، چون از نظر فرد به فرد، و اعتبار و سطح توانایی بازیکنانش، قابل قیاس با آنها نبود. مکزیک با دقیقاً مانند صریستان و مونه‌نگرو می‌خواندم. اما این نمایش آرژانتین را می‌توان یک عزای ملی تلقی کرد. صادقانه می‌گویم بدترین نمایشی بود که تا به حال از فوتبال کشورم دیده‌ام. در پای چنین شیوه‌ای ابتدا در بازی این مهر برابر هلند احساس شد. و اگر چند عده فوتبالیست متبحر در کارهای فردی چون مکسی رودیگز نبودند، مشخص نبود چه سرنوشتی گریبان این تیم را می‌گرفت. آنچه آرژانتین باید انجام دهد، تسلط بر بازی و توپ است. در اختیار گرفتن تملک توپ و میدان تا حد ممکن، برزیلی هادر گذشته، در چنین شیوه‌ای استاد بودند و آرژانتین نیز با در اختیار داشتن چند ستاره تا تکنیک در میانه میدان نشان داده در پیاده ساختن چنین روشی مستعد است. اگر آرژانتین این چنین نمایش ناامیدکننده‌ای را در مرحله بعد در برابر آلمان ارائه دهد، هیچ شانسایی برای موفقیت نخواهد داشت. آنها باید از خط دفاعی با پاس‌های کوتاه‌شان حرکات تهاجمی شان را آغاز کنند. اگر چنین نشود، آنگاه ژرمن‌ها که اثبات نمودند در این تورنمنت بازی به بازی و لحظه به لحظه در عملکردشان پیشرفت داشته‌اند، برای آنها مجالی برای رسیدن به موفقیت نخواهند گذاشت، آلمان در خط بسیار پیش دار تر و هنیارتر از مکزیک است. و عامل میزبانی و بهره‌مندی از شور و شغف تماشاگرانش نیز می‌تواند برای آنها یک امتیاز طلایی باشد.

***اوسوالدو آردیس/ هافبک سابق تیم ملی آرژانتین در جام جهانی ۱۹۷۸ و تانهایم انگلستان**

منبع : **دیلی تلگراف**

خبر

بازنده سرلند

اکوادور با یاقم می‌توان یک حذف شده شایسته جام معرفی کرد. سرمربی موفق کلمبویی این تیم می‌گوید: «انگلستان، یک رقیب قابل احترام برای ماست و آنها نیز برابر نشان دادند که برای اکوادور اعتبار و احترام فراوانی قائل هستند. این را هنگامی دریافت‌م که برخی از اظهارنظرات مربیان داخلی این کشور را در رسانه‌ها دنبال می‌کردم.» سرمربی جوان اکوادور در ادامه صحبت‌هایش می‌گوید: «ما بازی ما با انگلستان از این نظر دشوار و طاقت فرسا بود. اگر رفت می‌کردیم، متوجه می‌شدیم که دو تیم برای رساندن توپ به یک‌چهارم زمین یکدیگر کار بسیار سخت و دشواری پیش روی داشتند. اما آنچه که می‌توانست ما را در رسیدن به هفدهم‌ان بازی دهد، گلزنی کارلوس تورریو در نیمه اول، و اگر او در ادامه از آن شانس طلایی بهتر و حرفه‌ای‌تر عمل می‌کرد، شاید اکنون ما بودیم که برای صعود به بعدی مسابقات در تدارک جشن و شادمانی بودیم. اما در کل، از تلاش تمامی بازیکنانم خرسند هستم و به دست به قدرتی که می‌کنم.»

سهیل نوری پناه : امشب، درهانوفر اسپانیا و فرانسه، با دو

سیماي متفاوت به نبرد یک‌بکری می‌شنابند اسپانیا گرچه بازی به بازی رکود در نحوه بازی و نیز نتیجه‌گیری‌اش آشکار بود اما بدل به تیمی شده که ن این روزها، که ماه‌ها، به پیروزی انس گرفته‌است و حتی در بدترین روزهایش نیز نمی‌توان به پیروزی این تیم امیدوار نبود. اما از سوی دیگر، فرانسه، آن شخصیت و هیبت پرشکوهش را که مدد چنین نگرش و قامتی، دو قهرمانی ارزشمند را در سال‌های ۹۸ و ۲۰۰۰ در جهان و اروپا به خود اختصاص داد، از دست رفته می‌بیند و به نظر می‌رسد توقع قهرمانی از فرانسوی‌ها، بیشتر به یک سورنرال شبیه باشد. آبی‌ها که جام جهانی را به بدترین شکل ممکن آغاز کردند ابتدا به مصاف همسایه همجوارشان در گروه‌های آلپ یعنی سوئیس رفتند و در یک بازی انتقادآمیز و کسل‌کننده به تساوی رسیدند. در حالی که طلسم گل نزدن‌های خروس‌ها کم‌کم می‌رفت تا بدل به یک سوژه دبناله دار در مطبوعات این کشور شود، این تیری آتری بود که بازی دوم، دروازه کره جنوبی سخت‌کوش را گشود، تا نگاه‌ها بار دیگر به این تیم بازگردد. در حالی که همه گمان می‌کردند، تنها مشکل فرانسه، پیماری روحی‌نشأت گرفته از همین طلسم شوم باشد، اما کراهی‌ها با گل پارک جی سونگ، تمام مهره‌های بازی را سر جای خود بازگرداندند و فرانسه در مسابقه دوم نیز در کسب پیروزی ناکام شد. شاگردان دومنگ خوش اقبال بودند که در بازی سوم، باید به مصاف سوئیس می‌رفتند که هم بحرانبازده بود و نیز ناامید. آنها با نتیجه‌ای که کره در برابر سوئیس گرفت، حتی با یک پیروزی یک بر صفر نیز راهشان را برای حضور در مرحله حذفی مسابقات هموار می‌ساختند. چنین شد و فرانسه در این برهه و در این نقطه به اسپانیا رسید. اسپانیا بکرست فرانسه در چند ماه اخیر هیچ گاه چنین شرایط پرتلاطمی را تجربه نکرده‌است. نزدیک به ۲۵ بازی بدون شکست شاگردان آراگونس را در بهترین شرایط روحی و روانی قرار داده. هر چند فرانسیوی‌ها در راس آنها پاتریک ویرا اعلام کرده‌اند که با کسب نخستین پیروزی‌شان پس از ۸ سال در جام جهانی برابر توگو دیگر بحران از کالبد تیم خارج شده. اما کیست که نداند، فرانسه با چند ستاره پیر و کم‌انرژی- آنچه اسپانیا به نشانستن آن می‌بالد- نمی‌تواند خود را در قامت یک مدعی قهرمانی نشان دهد. بارتز، تورام، زیدان، ویرا، ماکله، ترزگه، ویلوردو و آتری همگی ۶ سال پیش در ورزشگاه دکبیک رتزدام جام ملت‌های اروپا را با پای سر بردن و تنها در جمع لاس‌کلسیون، ایگر کاسیاس‌پد را در ترکیب اصلی اسپانیا حضور داشت. اختلاف این دو تیم تنها در این مسئله خلاصه نمی‌شود. لوئیس آراگونس و ریمودن دومنگ با رویکردها، ایده‌ها و ابزارهای کاملاً متضاد به سوی یکدیگر خواهند رفت. پیروزی‌ها امروز، این نکته را به خوبی می‌داند که این مسابقه در حقیقت یک بازی دستگیری برای نبرد احتمالی با برزیل در مرحله یک‌چهارم نهایی خواهد بود. جدا از چنین فرض‌ها و پیش‌بینی‌هایی، نبرد امروز فرانسه و اسپانیا را می‌توان جمعی از مبارزه‌های هیجان‌انگیز در تمام مناطق زمین خواند. نبردهای زیبا در این مسابقه کم نیستند. از نبرد دوباره کارلس پوپول و تیری آتری – که چند ماه پیش در فینال لیگ قهرمانان مقابل یکدیگر قرار گرفته بودند – و فرناندو تورس و ویلیام گالاس گرفته تا نبردهایی زیبا در میانه میدان که ماکله، زیدان و ویرا از یک سو و ژاوی، ژابی آلونسو و البته سسک فابرگاس «شاید مارکوس سنا» از سوی دیگر، معماران آنها خواهند بود. به خط میانی فرانسه بگردید. کمرنبندی که اگر سن مهره‌هایش را با یکدیگر جمع کنیم احتمالاً با یک عدد سه رقمی مواجه خواهیم شد. زیدان- که بیشتر این روزها بسان فوتبالیستی که از تاریخ وادعاش با فوتبال بیش از یک دهه می‌گذرد- و ویرا و ماکله در روزهای انتهایی حضورشان در تیم ملی فرانسه به سر می‌برند و دیگر نه از آن شور جوانی خبری است و نه از آن قابلیت‌هایی که با افزایش سن زیر سایه قرار می‌گیرند. اما

مساحبه اخیر پاپیلو ایاینیز با روزنامه آس، بیانگر نکته‌ای است که شاید جالب باشد. او می‌گوید: «خیلی‌ها معتقدند، مسابقه امروز نبردی است میان کارلس پوپول و تیری آتری اما من چنین ایده‌ای را قبول ندارم. فوتبال یک بازی گروهی است، همانگونه که آتری بدون حمایت هم‌تیمی‌هایش قادر به ارائه بهترین نمایشش در میدان مسابقه نیست، برای پوپول نیز در سوی دیگر چنین مسئله‌ای مصداق دارد.» اما ریمودن دومنگ، سرانجام متقاعد شد تا دویید ترزگه را در کنار تیری آتری در خط حمله جای دهد. دو نمایش ضعیف در دو مسابقه نخست این تیم، ترزگه را از یک بازیکن حاشیه‌نشین بدل به مهاجمی ثابت کرده، تا جایی که در برابر توگو، دومنگ او را در کنار تیری آتری قرار می‌دهد. چیدمان احتمالی ریمودن دومنگ، تلفیقی است از

سرخ‌نابذیر با شکل داده‌اند. اما

ایاینیز با روزنامه آس، بیانگر نکته‌ای است که شاید جالب باشد. او می‌گوید: «خیلی‌ها معتقدند، مسابقه امروز نبردی است میان کارلس پوپول و تیری آتری اما من چنین ایده‌ای را قبول ندارم. فوتبال یک بازی گروهی است، همانگونه که آتری بدون حمایت هم‌تیمی‌هایش قادر به ارائه بهترین نمایشش در میدان مسابقه نیست، برای پوپول نیز در سوی دیگر چنین مسئله‌ای مصداق دارد.» اما ریمودن دومنگ، سرانجام متقاعد شد تا دویید ترزگه را در کنار تیری آتری در خط حمله جای دهد. دو نمایش ضعیف در دو مسابقه نخست این تیم، ترزگه را از یک بازیکن حاشیه‌نشین بدل به مهاجمی ثابت کرده، تا جایی که در برابر توگو، دومنگ او را در کنار تیری آتری قرار می‌دهد. چیدمان احتمالی ریمودن دومنگ، تلفیقی است از

معضلی به نام «زیزو»

فرانسه با ویرا و آتری بهتر نفس می‌کشد

باز شد و این اتفاق به وسیله ویرا شکل گرفت که بر روی یک توپ در محوطه جریمه توگو خواب شد و چرخید و با یک شوت خوب به گویزه دروازه کاسی آگاسا دروازه‌بان توگو را که تا آن لحظه درخشیده بود، به تسلیم واداشت. بهتر از آن آلاس گل دوم» بود که ویرا با هویشاری برای هم‌باشگاهی قبلی و دوست نزدیکش تیری آتری فرستاد و کاپیتان فعلی آرسنال با یک شوت فرست طلبانه دیگر با پای راست کارلس آتری که شکست توگو صعود خروس‌ها قطعی شود. ویرا در لحظه ارسال این پاس مهم برای دوستش بر اثر ضربه ژان پل آلابل هافبک توگو نقش زمین شد اما در همان حال نیم‌نگاهی به صحنه انداخت و دید که آتری چطور کار را تمام کرده و به نگرانی‌های ملت فرانسه موقتاً پایان بخشیده‌است. با این حال امشب که فرانسه با اسپانیا در شهر فانوفر رودرو می‌شود نگرانی باز با وسعت تمام به آردوی ناخوش‌ای رازی می‌آورد. دلایل آن میرهن و آلسان به این است که از این مرحله به بعد تمام مسابقات حذفی است و فرصتی جبران شکست وجود ندارد، بلکه اسپانیا در آمدگی عالی به سر می‌برد و یکی از چهار تیمی بود که مرحله نخست را با کسب تمامی امتیازات سه بازی خود و ادامهٔ اوج گیروبه او مصداق شد

«این چگونه تیمی است؟

راستی راجع به این تیم فرانسه چه می‌توان گفت؟ اگر مسئله درخشش ناگهانی ویرا را نادیده بگیریم حکمی که می‌توان راجع به فرانک ریسری داد، دقیقاً چیست؟ هافبک خلاق و پدیده ماریسی در این جام به اندازه کافی مورد توجه فرانسه هنوز صاحب اولین مهادنگی‌ها و برنامه‌های تهاجمی روشن نیست و اتلاف وقت می‌کند. با این وجود تمام سوئالات باز به سمت زیدان میل می‌کند و او را به روایتی به مصطل اصلی تیم فرانسه در حال حاضر بدل می‌سازد. در یک فصل تردیدی نیست که او در ۳۴ سالگی و به واقع به فاصله چند روز تا بازنشستگی‌اش آن بازیکن فروزان و خلاق ۸۰۷ سال پیش خواهد شد. البته در نبرد تا دقیقه ۵۵ دقیقه فوتبال شکست تا فرانسه احساس یک برنده را باید و تا آن موقع چنین تیمی آنقدرها هم با احتمال و گزینه دور از ذهن نشان نمی‌داد. یک تساوی در آن مسابقه و یک تساوی احتمالی دیگر در مسابقه همزمان سوئیس با کره جنوبی می‌توانست فرانسه را که فقط ۱۲ امتیاز داشت، به جرده بدست به خانه بفرستد. اما سرانجام قفل دروازه توگو

با توگو به بهترین شکل انجام داد؟ تحول طی یکپار با توگو حتی برای خود ویرا هم جای تعجب داشت زیرا باور عمومی این بود که او در دو سه سال اخیر از دوران اوجش که ۵، ۶ سال پیش مربوط می‌شد، قدری فاصله گرفته است. هر چه هست نمایش کامل ویرا طی رویارویی با توگو نشان داد که چرا او را کامل‌ترین هافبک وسط تدافعی نبوغی فوتبال طی ۸۰۷، اما اخیراً مشهورده‌اند. البته در نبرد تا دقیقه ۵۵ دقیقه فوتبال شکست تا فرانسه احساس یک برنده را باید و تا آن موقع چنین تیمی آنقدرها هم با احتمال و گزینه دور از ذهن نشان نمی‌داد. یک تساوی در آن مسابقه و یک تساوی احتمالی دیگر در مسابقه همزمان سوئیس با کره جنوبی می‌توانست فرانسه را که فقط ۱۲ امتیاز داشت، به جرده بدست به خانه بفرستد. اما سرانجام قفل دروازه توگو

راستی راجع به این تیم فرانسه چه می‌توان گفت؟ اگر مسئله درخشش ناگهانی ویرا را نادیده بگیریم حکمی که می‌توان راجع به فرانک ریسری داد، دقیقاً چیست؟ هافبک خلاق و پدیده ماریسی در این جام به اندازه کافی مورد توجه فرانسه هنوز صاحب اولین مهادنگی‌ها و برنامه‌های تهاجمی روشن نیست و اتلاف وقت می‌کند. با این وجود تمام سوئالات باز به سمت زیدان میل می‌کند و او را به روایتی به مصطل اصلی تیم فرانسه در حال حاضر بدل می‌سازد. در یک فصل تردیدی نیست که او در ۳۴ سالگی و به واقع به فاصله چند روز تا بازنشستگی‌اش آن بازیکن فروزان و خلاق ۸۰۷ سال پیش خواهد شد. البته در نبرد تا دقیقه ۵۵ دقیقه فوتبال شکست تا فرانسه احساس یک برنده را باید و تا آن موقع چنین تیمی آنقدرها هم با احتمال و گزینه دور از ذهن نشان نمی‌داد. یک تساوی در آن مسابقه و یک تساوی احتمالی دیگر در مسابقه همزمان سوئیس با کره جنوبی می‌توانست فرانسه را که فقط ۱۲ امتیاز داشت، به جرده بدست به خانه بفرستد. اما سرانجام قفل دروازه توگو

راستی راجع به این تیم فرانسه چه می‌توان گفت؟ اگر مسئله درخشش ناگهانی ویرا را نادیده بگیریم حکمی که می‌توان راجع به فرانک ریسری داد، دقیقاً چیست؟ هافبک خلاق و پدیده ماریسی در این جام به اندازه کافی مورد توجه فرانسه هنوز صاحب اولین مهادنگی‌ها و برنامه‌های تهاجمی روشن نیست و اتلاف وقت می‌کند. با این وجود تمام سوئالات باز به سمت زیدان میل می‌کند و او را به روایتی به مصطل اصلی تیم فرانسه در حال حاضر بدل می‌سازد. در یک فصل تردیدی نیست که او در ۳۴ سالگی و به واقع به فاصله چند روز تا بازنشستگی‌اش آن بازیکن فروزان و خلاق ۸۰۷ سال پیش خواهد شد. البته در نبرد تا دقیقه ۵۵ دقیقه فوتبال شکست تا فرانسه احساس یک برنده را باید و تا آن موقع چنین تیمی آنقدرها هم با احتمال و گزینه دور از ذهن نشان نمی‌داد. یک تساوی در آن مسابقه و یک تساوی احتمالی دیگر در مسابقه همزمان سوئیس با کره جنوبی می‌توانست فرانسه را که فقط ۱۲ امتیاز داشت، به جرده بدست به خانه بفرستد. اما سرانجام قفل دروازه توگو

راستی راجع به این تیم فرانسه چه می‌توان گفت؟ اگر مسئله درخشش ناگهانی ویرا را نادیده بگیریم حکمی که می‌توان راجع به فرانک ریسری داد، دقیقاً چیست؟ هافبک خلاق و پدیده ماریسی در این جام به اندازه کافی مورد توجه فرانسه هنوز صاحب اولین مهادنگی‌ها و برنامه‌های تهاجمی روشن نیست و اتلاف وقت می‌کند. با این وجود تمام سوئالات باز به سمت زیدان میل می‌کند و او را به روایتی به مصطل اصلی تیم فرانسه در حال حاضر بدل می‌سازد. در یک فصل تردیدی نیست که او در ۳۴ سالگی و به واقع به فاصله چند روز تا بازنشستگی‌اش آن بازیکن فروزان و خلاق ۸۰۷ سال پیش خواهد شد. البته در نبرد تا دقیقه ۵۵ دقیقه فوتبال شکست تا فرانسه احساس یک برنده را باید و تا آن موقع چنین تیمی آنقدرها هم با احتمال و گزینه دور از ذهن نشان نمی‌داد. یک تساوی در آن مسابقه و یک تساوی احتمالی دیگر در مسابقه همزمان سوئیس با کره جنوبی می‌توانست فرانسه را که فقط ۱۲ امتیاز داشت، به جرده بدست به خانه بفرستد. اما سرانجام قفل دروازه توگو

راستی راجع به این تیم فرانسه چه می‌توان گفت؟ اگر مسئله درخشش ناگهانی ویرا را نادیده بگیریم حکمی که می‌توان راجع به فرانک ریسری داد، دقیقاً چیست؟ هافبک خلاق و پدیده ماریسی در این جام به اندازه کافی مورد توجه فرانسه هنوز صاحب اولین مهادنگی‌ها و برنامه‌های تهاجمی روشن نیست و اتلاف وقت می‌کند. با این وجود تمام سوئالات باز به سمت زیدان میل می‌کند و او را به روایتی به مصطل اصلی تیم فرانسه در حال حاضر بدل می‌سازد. در یک فصل تردیدی نیست که او در ۳۴ سالگی و به واقع به فاصله چند روز تا بازنشستگی‌اش آن بازیکن فروزان و خلاق ۸۰۷ سال پیش خواهد شد. البته در نبرد تا دقیقه ۵۵ دقیقه فوتبال شکست تا فرانسه احساس یک برنده را باید و تا آن موقع چنین تیمی آنقدرها هم با احتمال و گزینه دور از ذهن نشان نمی‌داد. یک تساوی در آن مسابقه و یک تساوی احتمالی دیگر در مسابقه همزمان سوئیس با کره جنوبی می‌توانست فرانسه را که فقط ۱۲ امتیاز داشت، به جرده بدست به خانه بفرستد. اما سرانجام قفل دروازه توگو

راستی راجع به این تیم فرانسه چه می‌توان گفت؟ اگر مسئله درخشش ناگهانی ویرا را نادیده بگیریم حکمی که می‌توان راجع به فرانک ریسری داد، دقیقاً چیست؟ هافبک خلاق و پدیده ماریسی در این جام به اندازه کافی مورد توجه فرانسه هنوز صاحب اولین مهادنگی‌ها و برنامه‌های تهاجمی روشن نیست و اتلاف وقت می‌کند. با این وجود تمام سوئالات باز به سمت زیدان میل می‌کند و او را به روایتی به مصطل اصلی تیم فرانسه در حال حاضر بدل می‌سازد. در یک فصل تردیدی نیست که او در ۳۴ سالگی و به واقع به فاصله چند روز تا بازنشستگی‌اش آن بازیکن فروزان و خلاق ۸۰۷ سال پیش خواهد شد. البته در نبرد تا دقیقه ۵۵ دقیقه فوتبال شکست تا فرانسه احساس یک برنده را باید و تا آن موقع چنین تیمی آنقدرها هم با احتمال و گزینه دور از ذهن نشان نمی‌داد. یک تساوی در آن مسابقه و یک تساوی احتمالی دیگر در مسابقه همزمان سوئیس با کره جنوبی می‌توانست فرانسه را که فقط ۱۲ امتیاز داشت، به جرده بدست به خانه بفرستد. اما سرانجام قفل دروازه توگو

راستی راجع به این تیم فرانسه چه می‌توان گفت؟ اگر مسئله درخشش ناگهانی ویرا را نادیده بگیریم حکمی که می‌توان راجع به فرانک ریسری داد، دقیقاً چیست؟ هافبک خلاق و پدیده ماریسی در این جام به اندازه کافی مورد توجه فرانسه هنوز صاحب اولین مهادنگی‌ها و برنامه‌های تهاجمی روشن نیست و اتلاف وقت می‌کند. با این وجود تمام سوئالات باز به سمت زیدان میل می‌کند و او را به روایتی به مصطل اصلی تیم فرانسه در حال حاضر بدل می‌سازد. در یک فصل تردیدی نیست که او در ۳۴ سالگی و به واقع به فاصله چند روز تا بازنشستگی‌اش آن بازیکن فروزان و خلاق ۸۰۷ سال پیش خواهد شد. البته در نبرد تا دقیقه ۵۵ دقیقه فوتبال شکست تا فرانسه احساس یک برنده را باید و تا آن موقع چنین تیمی آنقدرها هم با احتمال و گزینه دور از ذهن نشان نمی‌داد. یک تساوی در آن مسابقه و یک تساوی احتمالی دیگر در مسابقه همزمان سوئیس با کره جنوبی می‌توانست فرانسه را که فقط ۱۲ امتیاز داشت، به جرده بدست به خانه بفرستد. اما سرانجام قفل دروازه توگو

راستی راجع به این تیم فرانسه چه می‌توان گفت؟ اگر مسئله درخشش ناگهانی ویرا را نادیده بگیریم حکمی که می‌توان راجع به فرانک ریسری داد، دقیقاً چیست؟ هافبک خلاق و پدیده ماریسی در این جام به اندازه کافی مورد توجه فرانسه هنوز صاحب اولین مهادنگی‌ها و برنامه‌های تهاجمی روشن نیست و اتلاف وقت می‌کند. با این وجود تمام سوئالات باز به سمت زیدان میل می‌کند و او را به روایتی به مصطل اصلی تیم فرانسه در حال حاضر بدل می‌سازد. در یک فصل تردیدی نیست که او در ۳۴ سالگی و به واقع به فاصله چند روز تا بازنشستگی‌اش آن بازیکن فروزان و خلاق ۸۰۷ سال پیش خواهد شد. البته در نبرد تا دقیقه ۵۵ دقیقه فوتبال شکست تا فرانسه احساس یک برنده را باید و تا آن موقع چنین تیمی آنقدرها هم با احتمال و گزینه دور از ذهن نشان نمی‌داد. یک تساوی در آن مسابقه و یک تساوی احتمالی دیگر در مسابقه همزمان سوئیس با کره جنوبی می‌توانست فرانسه را که فقط ۱۲ امتیاز داشت، به جرده بدست به خانه بفرستد. اما سرانجام قفل دروازه توگو

راستی راجع به این تیم فرانسه چه می‌توان گفت؟ اگر مسئله درخشش ناگهانی ویرا را نادیده بگیریم حکمی که می‌توان راجع به فرانک ریسری داد، دقیقاً چیست؟ هافبک خلاق و پدیده ماریسی در این جام به اندازه کافی مورد توجه فرانسه هنوز صاحب اولین مهادنگی‌ها و برنامه‌های تهاجمی روشن نیست و اتلاف وقت می‌کند. با این وجود تمام سوئالات باز به سمت زیدان میل می‌کند و او را به روایتی به مصطل اصلی تیم فرانسه در حال حاضر بدل می‌سازد. در یک فصل تردیدی نیست که او در ۳۴ سالگی و به واقع به فاصله چند روز تا بازنشستگی‌اش آن بازیکن فروزان و خلاق ۸۰۷ سال پیش خواهد شد. البته در نبرد تا دقیقه ۵۵ دقیقه فوتبال شکست تا فرانسه احساس یک برنده را باید و تا آن موقع چنین تیمی آنقدرها هم با احتمال و گزینه دور از ذهن نشان نمی‌داد. یک تساوی در آن مسابقه و یک تساوی احتمالی دیگر در مسابقه همزمان سوئیس با کره جنوبی می‌توانست فرانسه را که فقط ۱۲ امتیاز داشت، به جرده بدست به خانه بفرستد. اما سرانجام قفل دروازه توگو

ورزشی

ویژه جام جهانی ۲۰۰۶

امشب اسپانیا–فرانسه

دوئلی تا پای جان



بازیکنانی که در سه مسابقه اخیر این تیم در میدان حضور داشتند. در خط دفاعی اعمال هر تغییری حیرت‌انگیز می‌نماید. فابین بارتز همچنان حسرت را بر دل گزگوی کوبه خواهد گذاشت. لیلیان تورام و ویلیام گالاس در مرکز خط دفاعی حضور خواهند داشت و اریک ایدال که عملکرد قابل قبولی از خود نشان داده، در سمت چپ و ویلی سانولیز نیز در سمت راست قرار خواهند گرفت. اما آنچه که سبب تردید می‌شود، این است که دومنگ در آخرین لحظات مسابقه حساس تیمش، با چه سیستمی و چه بازیکنانی فرانسه را به نبرد با اسپانیا خواهد فرستاد.

حضور ماکله‌ه و ویرا، مثل همیشه، به عنوان دو هافبک صرف که اولی وظایفش محدود است به حرکات تدافعی و زیدان که بنا بر آخرین خبر پشت سر دو مهاجم فرانسه یعنی آتری و ترزگه بازی خواهد کرد محتمل به نظر می‌رسد. سیلونیس وایلشورد عملکرد انتقادآمیزی در این جام داشته و از بین فلورن مالودا و فرانک ریسری یکی برای حضور در جناح خط میانی انتخاب می‌شود. هر چند باید به حضور ریسری با استعداد و خوش‌استیل، که هم برق‌آسا است و نیز توانا در بازی در هر دو سمت زمین، در این مسابقه پیش از همتای لیوننی‌اش خوش بین بود. خط حمله آبی‌ها نیز بار دیگر محلی است برای زنده کردن خاطرات دو مونت کارلویی قدیمی. دویید ترزگه و آتری که البته فوق‌ستاره آرسنال عقب‌تر از او و با سرکشی‌های همیشگی‌اش در تمام نقاط زمین، نقش گسترده‌تری دارد. اما آراگونس، برخلاف دومنگ، آنچنان به ترکیب ثابت تیمش وفادار نیست. حضور کاسیاس، پوپول، پاپیلو، پرنزینی و سرخیوی راموس در برنامه‌های تدافعی قدیمی فرانسه را نمی‌توان نادیده انگاشت، حتی اگر شانس پیروزی ماتادورها را در این بازی بسیار بیشتر از آنها بدانیم.

داشته و از بین فلورن مالودا و فرانک ریسری یکی برای حضور در جناح خط میانی انتخاب می‌شود. هر چند باید به حضور ریسری با استعداد و خوش‌استیل، که هم برق‌آسا است و نیز توانا در بازی در هر دو سمت زمین، در این مسابقه پیش از همتای لیوننی‌اش خوش بین بود. خط حمله آبی‌ها نیز بار دیگر محلی است برای زنده کردن خاطرات دو مونت کارلویی قدیمی. دویید ترزگه و آتری که البته فوق‌ستاره آرسنال عقب‌تر از او و با سرکشی‌های همیشگی‌اش در تمام نقاط زمین، نقش گسترده‌تری دارد. اما آراگونس، برخلاف دومنگ، آنچنان به ترکیب ثابت تیمش وفادار نیست. حضور کاسیاس، پوپول، پاپیلو، پرنزینی و سرخیوی راموس در برنامه‌های تدافعی قدیمی فرانسه را نمی‌توان نادیده انگاشت، حتی اگر شانس پیروزی ماتادورها را در این بازی بسیار بیشتر از آنها بدانیم.

داشته و از بین فلورن مالودا و فرانک ریسری یکی برای حضور در جناح خط میانی انتخاب می‌شود. هر چند باید به حضور ریسری با استعداد و خوش‌استیل، که هم برق‌آسا است و نیز توانا در بازی در هر دو سمت زمین، در این مسابقه پیش از همتای لیوننی‌اش خوش بین بود. خط حمله آبی‌ها نیز بار دیگر محلی است برای زنده کردن خاطرات دو مونت کارلویی قدیمی. دویید ترزگه و آتری که البته فوق‌ستاره آرسنال عقب‌تر از او و با سرکشی‌های همیشگی‌اش در تمام نقاط زمین، نقش گسترده‌تری دارد. اما آراگونس، برخلاف دومنگ، آنچنان به ترکیب ثابت تیمش وفادار نیست. حضور کاسیاس، پوپول، پاپیلو، پرنزینی و سرخیوی راموس در برنامه‌های تدافعی قدیمی فرانسه را نمی‌توان نادیده انگاشت، حتی اگر شانس پیروزی ماتادورها را در این بازی بسیار بیشتر از آنها بدانیم.

یک بعد و وجه اجتماعی نیز بر غیبت زیدان در دیدار با توگو متصور است. او نه فقط به دلیل محرومیت به میدان نیامد بلکه حتی روی نیمکت هم ننشست و گفته می‌شود که بازی را از تلویزیونی در داخل رختکن دیده‌است. برخی از مطبوعات فرانسه به این قضیه اعتراض کرده و بعضی دیگر از این حد فراتر رفته و نوشته‌اند که غیبت او در کنار زمین نشانه ورش‌اندازی از اختلاف و جنگ داخلی در اردوی فرانسه است. کار قری خراب‌تر و گمانه‌زنی‌ها در این مورد وقتی تشدید شد که زیزو حتی پس از فرانسوی‌ها در جتن پیروزی و صعود تیمش شریک شد. حتی وقتی زیدان از اواخر تابستان سال پیش با پایان دادن به یک بازنشستگی «ملی» خودخواسته و ۱۴ ماهه بر اردوی فرانسه بازگشت خیلی‌ها می‌گفتند که باند آرسنالی‌های «فعلی» «سابق» یعنی آتری و ویرا و همکاران آنها با این مسئله مخالفت می‌کنند و ترجیح می‌دهند که زیزو برگردد. طبق این فرضیه مخالفان بازگشت زیدان بر این باور بوده‌اند که حضور وی ناگزیر تمام راه‌ها را در تیم به لبه وی ختم می‌کند و خلافتی را از سایر عناصر تیم می‌گیرد و به علاوه آزادی و فراخی را که آنها در دوره غیبت وی نشان داده‌اند، خراب می‌سازد. شلت این شایعات به حدی رسید که ویرا مجبور شد در ابتدا پانز سال پیش مصاحبه‌هایی را انجام بدهد و مکرراً کشیده شدن سوت پایان حاضر نشد از رختکن به داخل زمین بیاید و در جشن پیروزی و صعود تیمش شریک شود. حتی وقتی زیدان از اواخر تابستان سال پیش با پایان دادن به یک بازنشستگی «ملی» خودخواسته و ۱۴ ماهه بر اردوی فرانسه بازگشت خیلی‌ها می‌گفتند که باند آرسنالی‌های «فعلی» «سابق» یعنی آتری و ویرا و همکاران آنها با این مسئله مخالفت می‌کنند و ترجیح می‌دهند که زیزو برگردد. طبق این فرضیه مخالفان بازگشت زیدان بر این باور بوده‌اند که حضور وی ناگزیر تمام راه‌ها را در تیم به لبه وی ختم می‌کند و خلافتی را از سایر عناصر تیم می‌گیرد و به علاوه آزادی و فراخی را که آنها در دوره غیبت وی نشان داده‌اند، خراب می‌سازد. شلت این شایعات به حدی رسید که ویرا مجبور شد در ابتدا پانز سال پیش مصاحبه‌هایی را انجام بدهد و مکرراً کشیده شدن سوت پایان حاضر نشد از رختکن به داخل زمین بیاید و در جشن پیروزی و صعود تیمش شریک شود. حتی وقتی زیدان از اواخر تابستان سال پیش با پایان دادن به یک بازنشستگی «ملی» خودخواسته و ۱۴ ماهه بر اردوی فرانسه بازگشت خیلی‌ها می‌گفتند که باند آرسنالی‌های «فعلی» «سابق» یعنی آتری و ویرا و همکاران آنها با این مسئله مخالفت می‌کنند و ترجیح می‌دهند که زیزو برگردد. طبق این فرضیه مخالفان بازگشت زیدان بر این باور بوده‌اند که حضور وی ناگزیر تمام راه‌ها را در تیم به لبه وی ختم می‌کند و خلافتی را از سایر عناصر تیم می‌گیرد و به علاوه آزادی و فراخی را که آنها در دوره غیبت وی نشان داده‌اند، خراب می‌سازد. شلت این شایعات به حدی رسید که ویرا مجبور شد در ابتدا پانز سال پیش مصاحبه‌هایی را انجام بدهد و مکرراً کشیده شدن سوت پایان حاضر نشد از رختکن به داخل زمین بیاید و در جشن پیروزی و صعود تیمش شریک شود. حتی وقتی زیدان از اواخر تابستان سال پیش با پایان دادن به یک بازنشستگی «ملی» خودخواسته و ۱۴ ماهه بر اردوی فرانسه بازگشت خیلی‌ها می‌گفتند که باند آرسنالی‌های «فعلی» «سابق» یعنی آتری و ویرا و همکاران آنها با این مسئله مخالفت می‌کنند و ترجیح می‌دهند که زیزو برگردد. طبق این فرضیه مخالفان بازگشت زیدان بر این باور بوده‌اند که حضور وی ناگزیر تمام راه‌ها را در تیم به لبه وی ختم می‌کند و خلافتی را از سایر عناصر تیم می‌گیرد و به علاوه آزادی و فراخی را که آنها در دوره غیبت وی نشان داده‌اند، خراب می‌سازد. شلت این شایعات به حدی رسید که ویرا مجبور شد در ابتدا پانز سال پیش مصاحبه‌هایی را انجام بدهد و مکرراً کشیده شدن سوت پایان حاضر نشد از رختکن به داخل زمین بیاید و در جشن پیروزی و صعود تیمش شریک شود. حتی وقتی زیدان از اواخر تابستان سال پیش با پایان دادن به یک بازنشستگی «ملی» خودخواسته و ۱۴ ماهه بر اردوی فرانسه بازگشت خیلی‌ها می‌گفتند که باند آرسنالی‌های «فعلی» «سابق» یعنی آتری و ویرا و همکاران آنها با این مسئله مخالفت می‌کنند و ترجیح می‌دهند که زیزو برگردد. طبق این فرضیه مخالفان بازگشت زیدان بر این باور بوده‌اند که حضور وی ناگزیر تمام راه‌ها را در تیم به لبه وی ختم می‌کند و خلافتی را از سایر عناصر تیم می‌گیرد و به علاوه آزادی و فراخی را که آنها در دوره غیبت وی نشان داده‌اند، خراب می‌سازد. شلت این شایعات به حدی رسید که ویرا مجبور شد در ابتدا پانز سال پیش مصاحبه‌هایی را انجام بدهد و مکرراً کشیده شدن سوت پایان حاضر نشد از رختکن به داخل زمین بیاید و در جشن پیروزی و صعود تیمش شریک شود. حتی وقتی زیدان از اواخر تابستان سال پیش با پایان دادن به یک بازنشستگی «ملی» خودخواسته و ۱۴ ماهه بر اردوی فرانسه بازگشت خیلی‌ها می‌گفتند که باند آرسنالی‌های «فعلی» «سابق» یعنی آتری و ویرا و همکاران آنها با این مسئله مخالفت می‌کنند و ترجیح می‌دهند که زیزو برگردد. طبق این فرضیه مخالفان بازگشت زیدان بر این باور بوده‌اند که حضور وی ناگزیر تمام راه‌ها را در تیم به لبه وی ختم می‌کند و خلافتی را از سایر عناصر تیم می‌گیرد و به علاوه آزادی و فراخی را که آنها در دوره غیبت وی نشان داده‌اند، خراب می‌سازد. شلت این شایعات به حدی رسید که ویرا مجبور شد در ابتدا پانز سال پیش مصاحبه‌هایی را انجام بدهد و مکرراً کشیده شدن سوت پایان حاضر نشد از رختکن به داخل زمین بیاید و در جشن پیروزی و صعود تیمش شریک شود. حتی وقتی زیدان از اواخر تابستان سال پیش با پایان دادن به یک بازنشستگی «ملی» خودخواسته و ۱۴ ماهه بر اردوی فرانسه بازگشت خیلی‌ها می‌گفتند که باند آرسنالی‌های «فعلی» «سابق» یعنی آتری و ویرا و همکاران آنها با این مسئله مخالفت می‌کنند و ترجیح می‌دهند که زیزو برگردد. طبق این فرضیه مخالفان بازگشت زیدان بر این باور بوده‌اند که حضور وی ناگزیر تمام راه‌ها را در تیم به لبه وی ختم می‌کند و خلافتی را از سایر عناصر تیم می‌گیرد و به علاوه آزادی و فراخی را که آنها در دوره غیبت وی نشان داده‌اند، خراب می‌سازد. شلت این شایعات به حدی رسید که ویرا مجبور شد در ابتدا پانز سال پیش مصاحبه‌هایی را انجام بدهد و مکرراً کشیده شدن سوت پایان حاضر نشد از رختکن به داخل زمین بیاید و در جشن پیروزی و صعود تیمش شریک شود. حتی وقتی زیدان از اواخر تابستان سال پیش با پایان دادن به یک بازنشستگی «ملی» خودخواسته و ۱۴ ماهه بر اردوی فرانسه بازگشت خیلی‌ها می‌گفتند که باند آرسنالی‌های «فعلی» «سابق» یعنی آتری و ویرا و همکاران آنها با این مسئله مخالفت می‌کنند و ترجیح می‌دهند که زیزو برگردد. طبق این فرضیه مخالفان بازگشت زیدان بر این باور بوده‌اند که حضور وی ناگزیر تمام راه‌ها را در تیم به لبه وی ختم می‌کند و خلافتی را از سایر عناصر تیم می‌گیرد و به علاوه آزادی و فراخی را که آنها در دوره غیبت وی نشان داده‌اند، خراب می‌سازد. شلت این شایعات به حدی رسید که ویرا مجبور شد در ابتدا پانز سال پیش مصاحبه‌هایی را انجام بدهد و مکرراً کشیده شدن سوت پایان حاضر نشد از رختکن به داخل زمین بیاید و در جشن پیروزی و صعود تیمش شریک شود. حتی وقتی زیدان از اواخر تابستان سال پیش با پایان دادن به یک بازنشستگی «ملی» خودخواسته و ۱۴ ماهه بر اردوی فرانسه بازگشت خیلی‌ها می‌گفتند که باند آرسنالی‌های «فعلی» «سابق» یعنی آتری و ویرا و همکاران آنها با این مسئله مخالفت می‌کنند و ترجیح می‌دهند که زیزو برگردد. طبق این فرضیه مخالفان بازگشت زیدان بر این باور بوده‌اند که حضور وی ناگزیر تمام راه‌ها را در تیم به لبه وی ختم می‌کند و خلافتی را از سایر عناصر تیم می‌گیرد و به علاوه آزادی و فراخی را که آنها در دوره غیبت وی نشان داده‌اند، خراب می‌سازد. شلت این شایعات به حدی رسید که ویرا مجبور شد در ابتدا پانز سال پیش مصاحبه‌هایی را انجام بدهد و مکرراً کشیده شدن سوت پایان حاضر نشد از رختکن به داخل زمین بیاید و در جشن پیروزی و صعود تیمش شریک شود. حتی وقتی زیدان از اواخر تابستان سال پیش با پایان دادن به یک بازنشستگی «ملی» خودخواسته و ۱۴ ماهه بر اردوی فرانسه بازگشت خیلی‌ها می‌گفتند که باند آرسنالی‌های «فعلی» «سابق» یعنی آتری و ویرا و همکاران آنها با این مسئله مخالفت می‌کنند و ترجیح می‌دهند که زیزو برگردد. طبق این فرضیه مخالفان بازگشت زیدان بر این باور بوده‌اند که حضور وی ناگزیر تمام راه‌ها را در تیم به لبه وی ختم می‌کند و خلافتی را از سایر عناصر تیم می‌گیرد و به علاوه آزادی و فراخی را که آنها در دوره غیبت وی نشان داده‌اند، خراب می‌سازد. شلت این شایعات به حدی رسید که ویرا مجبور شد در ابتدا پانز سال پیش مصاحبه‌هایی را انجام بدهد و مکرراً کشیده شدن سوت پایان حاضر نشد از رختکن به داخل زمین بیاید و در جشن پیروزی و صعود تیمش شریک شود. حتی وقتی زیدان از اواخر تابستان سال پیش با پایان دادن به یک بازنشستگی «ملی» خودخواسته و ۱۴ ماهه بر اردوی فرانسه بازگشت خیلی‌ها می‌گفتند که باند آرسنالی‌های «فعلی» «سابق» یعنی آتری و ویرا و همکاران آنها با این مسئله مخالفت می‌کنند و ترجیح می‌دهند که زیزو برگردد. طبق این فرض