

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴۰ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترت روزنامه

چهارشنبه ۱ مرداد ۱۴۰۴ • ۲۷ محرم ۱۴۴۷ • ۲۳ جولای ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۶۳ • ۱۲ صفحه • اذان ظهر تهران ۱۲:۱۱ • اذان مغرب ۱۹:۳۶ • اذان صبح فردا ۳:۲۶ • طلوع آفتاب ۵:۰۶



طرح دستگیری سارقان خشن، صبح دوشنبه (۳۰ تیر ۱۴۰۴) با حضور سردار «علی ولی‌پور گودرزی» فرمانده انتظامی پایتخت و جمعی از خبرنگاران در مقر پلیس آگاهی پایتخت برگزار شد. عکس: علی احمدوند، آنا.

www.sharghdaily.com
apararat:tasvirshargh
Telegram:SharghDaily
youtube:sharghdaily
twitter:sharghdaily
instagram:sharghdaily1

بحران آب و گذری بر حق شهروندان



ابراهیم ایوبی

وکیل دادگستری

انرژی، منابع طبیعی و معدن، «سیاست‌های کلی منابع آب» نیز در پنج بند ابلاغ شد که به شکل خلاصه از این قرار است: ایجاد نظام جامع مدیریت در کل چرخه آب، توجه به ارزش اقتصادی و امنیتی و سیاسی آب در استحصال و مصرف، به حداقل رساندن ضایعات طبیعی و غیرطبیعی آب در کشور از هر طریق ممکن، ارتقای دانش و فنون و تقویت نقش مردم در استحصال و بهره‌برداری و سرانجام مهار آب‌هایی که از کشور خارج می‌شود و اولویت استفاده از منابع آب‌های مشترک.

تدوین‌کنندگان سند چشم‌انداز ۲۰ساله هم در دو فراز «توسعه‌یافته، متناسب با مقتضیات فرهنگی، جغرافیایی و تاریخی» و همچنین «برخوردار از سلامت، رفاه، امنیت غذایی و... و بهره‌مند از محیط زیست مطلوب» اشاراتی به آب داشته‌اند. در سیاست‌گذاری‌های راهبردی، هیچ متنی به اندازه برنامه‌های توسعه اهمیت ندارد؛ زیرا به دلیل ماهیت پنج سال، سندی بین اسناد بالادستی و پایین‌دستی است که با پشتوانه مجلس شورای اسلامی و برنامه کمی و زمان‌بندی خود، مبنای عمل کارگزاران اجرایی است. «قانون برنامه پنج‌ساله هفتم پیشرفت جمهوری اسلامی ایران» که در دولت سیدابراهیم رئیسی تدوین شد، دو روز بعد از سقوط بالگرد رئیس‌جمهور، در تاریخ ۱ خرداد ۱۴۰۳ در مجلس شورای اسلامی تصویب شد و برای کل دوره ریاست‌جمهوری مسعود پزشکیان به یادگار ماند. فصل هشتم از مواد

زندگی‌خوانی

راز یک زندگی خوب افشا شد

غناي روانی می‌تواند از چیز ساده‌ای مثل خواندن یک رمان فوق‌العاده یا شنیدن آهنگی تأثیرگذار شکل بگیرد.

حتی تجربه‌های ناخوشایند نیز می‌توانند این نوع زندگی را تقویت کنند. برای مثال، دوره دانشجویی شاید همیشه لذت‌بخش یا پر معنا نباشد، اما نحوه فکر کردن ما را تغییر می‌دهد. یا حتی جان سالم به در بردن از توفان، تجربه‌ای است که ممکن است نه خوشایند باشد و نه معنادار، اما نگاه انسان را به جهان و زندگی درگون می‌کند.

وستتیک تأکید می‌کند: «ما نمی‌گوییم شادی و معنا مهم نیستند، هستند اما می‌خواهیم بگوییم که نباید غشای روانی را فراموش کرد. برخی از مهم‌ترین تجربه‌های زندگی، همان‌هایی هستند که ما را به چالش می‌کشند، غافلگیر می‌کنند و باعث می‌شوند دنیا را به شکلی متفاوت ببینیم».

یژهوش‌های ارین وستگیت و همکارش، شیگهیرو اویشی، نشان می‌دهد تعریفی یکسان از «زندگی خوب» وجود ندارد و این موضوع کاملاً وابسته به درون‌نگری و اولویت‌های شخصی است.

اویشی، استاد روان‌شناسی دانشگاه شیکاگو، در یادگست مغزهای بزرگ گفت: «زندگی ایدئال چه شکلی است؟ به خودشناسی نیاز دارد. آیا به دنبال زندگی راحت و خوشایند هستید یا می‌خواهید تأثیری در جهان بگذارید؟ یا شاید فقط می‌خواهید انواع مختلفی از تجربه‌ها را داشته باشید؛ فارغ از اینکه مثبت یا منفی باشند؟».

شخصیت و سیاست چه نقشی دارند؟

مطالعه این دو روان‌شناس نشان می‌دهد که تمایل افراد به یکی از این مسیرها ممکن است با ویژگی‌های شخصیتی و حتی گرایش‌های سیاسی آنها در ارتباط باشد. افرادی با تمایل بالا به تجربه‌های جدید که یکی از پنج ویژگی اصلی شخصیتی است، بیشتر به زندگی حاوی غناي روانی گرایش دارند. در حالی که افرادی با نگرش محافظه‌کارانه بیشتر به دنبال زندگی‌های شاد یا معتادار هستند.

۷۵ زندانی

سختگوی قوه قضائیه اعلام کرد: در پی حمله رژیم صهیونیستی به زندان اوین تعدادی از زندانیان که در محوطه بیرونی زندان بودند، از زندان خارج شدند. پس از حمله به زندان اوین، ۷۵ زندانی خارج شدند که تاکنون ۴۸ نفر بازگشته یا بازداشت شدند. زندانیانی که در این شرایط از زندان خارج شده بودند عمدتاً زندانیان رای باز بودند که جرائم سبک و کم‌اهمیتی داشتند.

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴۰ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

خبر خوانی

هزینه‌ها در سینمای ایران چگونه تأمین می‌شود؟

همایش «هزینه‌ها و شیوه‌های تأمین سرمایه فیلم‌سازی در ایران» در خانه سینما برگزار شد. در ابتدا حسین یزدان‌شناس، دبیر همایش گفت: در سینمای ایران می‌توانیم با قدری اغماض سه جریان عمده را از نظر نوع تأمین سرمایه و میزان هزینه تولید تشخیص دهیم: فیلم‌سازی هنری، فیلم‌سازی تجاری و فیلم‌سازی حمایتی. در این همایش از صاحب‌نظران دعوت کرده‌ایم تا درباره شیوه‌های تأمین سرمایه و هزینه‌های تولید در این سه نوع فیلم‌سازی سخن بگویند.

در ادامه او از مجید برگز، علیرضا قاسم‌خان و سعید بشیری دعوت کرد تا برای برگزاری پیل اول با موضوع «فیلم‌سازی هنری» به روی سن بیایند.

مجید برگز، کارگردان و تهیه‌کننده سینما، با اشاره به اینکه سینمای هنری در همه جای دنیا مانند سینمای بدنه و سرگرمی ستوده نیست ادامه داد: به همین دلیل تأمین سرمایه برای چنین فیلم‌هایی در دنیا چالش‌ها و سختی‌های بسیاری دارد. زیرا بازار و بیشتر سرمایه‌گذاران بخش خصوصی وارد چنین سینمایی نمی‌شوند.

برگز اهمیت‌دادن به سینمای هنری و مستقل را مانند مراقبت از اثر یک نویسنده به مدت ۱۷ سال با هدف نگارش یک رمان اثرگذار برشمرد.

در بخش بعدی از سعید خانی، مسعود اطیابی، مجید شیخ‌انصاری و سیدمصطفی احمدی دعوت شدند تا درباره فیلم‌سازی تجاری در ایران سخن بگویند.

مسعود اطیابی درباره این شیوه فیلم‌سازی گفت: «اگر با گدایی فیلم بسازید، باید برای دیدنش هم گدایی کنید». او ادامه داد: «یکی از اساسی‌ترین موضوعات درباره فیلم‌ها بحث بودجه است و قطعاً بدون تبلیغات و بازاریابی، فیلم موفق نمی‌شود و اگر کسی می‌خواهد وارد فیلم‌سازی شود باید قدرت مدیریت سرمایه را داشته باشد. تأمین سرمایه زیرکانه‌ترین کار یک تهیه‌کننده است و همان‌طورکه می‌دانید منابع برای فیلم‌سازی زیاد است. درواقع دو نوع سرمایه‌گذار داریم: سرمایه‌گذاری که سود خود را می‌گیرد و در هیچ کاری دخالت نمی‌کند و سرمایه‌گذاری که در کار تولید فیلم دخالت می‌کند و دوست و آشناهایش را به عنوان بازیگر یا عوامل معرفی می‌کند. برای تهیه‌کننده، سرمایه‌گذار نوع دوم بهتر است، زیرا در این شیوه سرمایه‌گذار در ریسک سهیم می‌شود».

مباحث متعدد دیگری هم در این همایش مطرح شد و افرادی همچون راند فریززاده، علی دهکردی، امیر اثباتی، لادن طاهری، علیرضا حسینی، فریا کوثری، محمدحسین فرجی، احمد امینی، علی روین‌تن، محمدرضا عرب و... حضور داشتند.

دعای صداوسیما با پلتفرم‌ها ادامه دارد

صداوسیما سبب توقیف آپارات اسپورت شد و به این ترتیب از حضور عادل فردوسی‌پور جلوگیری شد تا پلتفرم پخش زنده ورزشی آپارات اسپورت با حکم دادگاه و پیگیری صداوسیما متوقف شود. آپارات اسپورت با وجود داشتن مجوز از وزارت ارشاد و ۲.۵ میلیون بیننده ماهانه، با شکایت صداوسیما به پرداخت جریمه بیش از ۱۳۰۰ میلیارد ریالی و توقف کامل فعالیت محکوم شد.

به گزارش زومیت، حکم دادگاه بدوی علیه «آپارات اسپورت» از سوی محمدجواد شکوری‌مقدم، مدیرعامل صبا ایده، امروز در شبکه اجتماعی ایکس منتشر شد. بر اساس این رأی، آپارات اسپورت باید فعالیت خود را متوقف و بیش از ۱۳۲۴ میلیارد ریال جریمه پرداخت کند. این حکم پس از شکایت سازمان صداوسیما بابت پخش بدون مجوز مسابقات ورزشی صادر شده است.

بنا بر مستندات منتشرشده، دادگاه شرکت صبا ایده (مالک آپارات) را به پرداخت ۵۱۹ میلیارد ریال به شاکیان، از جمله صداوسیما، فدراسیون فوتبال، وزارت ورزش و جوانان و سایر نهادهای محکوم کرده و شش درصد هزینه اجرای حکم را نیز بر عهده شرکت گذاشته است. محمدجواد شکوری‌مقدم، مدیرعامل صبا ایده، این خبر را اعلام کرد.

پیشنهادخوانی

لیلا حاتمی و پریناز ایزدیار بر پرده سینما

شرق: از امروز دو فیلم اجتماعی بر پرده سینماها است و دو فیلمی که شاید بتواند مخاطبانی را که علاقه زیادی به انبوه کمدی‌ها ندارند، به سینما بکشند، هرچند در این مدت فیلم‌های اجتماعی دیگری نیز اکران شده است؛ فیلم‌هایی از سال‌های گذشته و حتی پیش از آغاز کرونا.

پی‌رسر

اکران فیلم «پی‌رسر» یا زمانی بیش از سه ساعت نشان داد مخاطب از فیلم خوب و خوش‌ساخت استقبال می‌کند. هرچند این فیلم بهانه حمله برخی از اعضای پایداریچی به دولت شده است اما این بار با وجود فشارها و در حمایت اصناف از شاکله سینما و فرهنگ اکران این فیلم ادامه دارد. اعضای کمیسیون فرهنگی رویکرد محدودکننده خود را داشتند و آن را سبب فروریختن مرزهای اخلاقی دانستند. به گزارش خانه ملت، احمد راستینه، گفت: «متأسفانه در فیلم «پی‌رسر» مرزهای اخلاقی فروریخته و ارکان خانواده به‌ویژه نقش پدر و مادر در شرایط بدی به نمایش گذاشته شده و به عبارتی سطوح لازم برای بحث خشونت و ضرورت‌های حفظ جایگاه ارکان خانواده مورد توجه قرار نگرفته است».



زن و بچه

اما در تازه‌ترین برنامه اکران فیلم‌های اجتماعی فیلم «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی نمایش خود را آغاز می‌کند، فیلمی با حاشیه‌های فراوان. با اکران زن و بچه می‌توانیم شاهد بازی پریناز ایزدیار و پیمان معادی باشیم. چند روز است که پیش‌فروش بلیت‌های این فیلم آغاز شده و تیزر رسمی فیلم «زن و بچه»، نیز منتشر شده است. این فیلم در بخش مسابقه اصلی جشنواره فیلم کن ۲۰۲۵ به نمایش درآمد و از فیلم‌هایی بود که برای کسب نخل طلا رقابت کرد. فیلم «زن و بچه» داستان مهناز است، زنی ۴۵ساله، پرستار که همسرش را از دست داده و دو فرزند دارد، مجبور است برای ازدواج مجدد فرزندانش را مخفی کند. او بار زندگی را به‌تنهایی به دوش می‌کشد. رابطه تازه او با مردی به نام حمید، ناگهان با بحرانی خانوادگی مواجه می‌شود؛ پسر نوجوانش، علیرا، از مدرسه اخراج می‌شود. مهناز با بازی پریناز ایزدیار در وضعیتی از بن‌بست، خشم و بی‌پناهی قرار دارد. برخی معتقدند اوزنی منفعل است و برخی دیگر ستایشگر بازی او هستند که در مرز میان انتقام و عدالت کم شده است. این چهارمین تجربه کارگردانی سعید روستایی است. تجربه جدید او، «زن و بچه»، همچنان در ادامه دغدغه‌های اجتماعی این کارگردان است و به نظر می‌رسد اکران این فیلم نیز با اقبال مخاطبان روبه‌رو خواهد شد. در روزهای آینده باید منتظر واکنش منتقدان و مخاطبان درباره این فیلم بود.

جندفيلم کمدی

همچنین از روز چهارشنبه اول مرداد نیز قرار است فیلم «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی، تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان و نویسندگی حمزه صالحی اکران عمومی شود. بهرام افشاری، مهدی هاشمی و هومن حاجی‌عبداللهی بازیگران این فیلم کمدی هستند. اما اتفاق باورنکردنی چهارمین حضور پژمان جمشیدی روی پرده سینما در سال جاری است. فیلم سینمایی «جزایر قناری» به کارگردانی عادل معصومیان و تهیه‌کنندگی حسین همکار نیز با بازی پژمان جمشیدی اکران می‌شود. پژمان جمشیدی بازیگر پرکار این روزهای سینما از ابتدای امسال با فیلم‌های «دایاناسور»، «وکتل مولوتف» و «خانه ارواح» در سینما حضور داشته است و حضور برتعداد او در چند سال اخیر با واکنش‌های متفاوت مخاطبان مواجه بوده است. دو فیلم «زن و بچه» در سرگروه چهارسو و «مرد عینکی» در سرگروه مکالمات از روز چهارشنبه یکم مرداد اکران خود را آغاز خواهند کرد. قرارداد نمایش دو فیلم «اتاقک گلی» بعد از «خانه ارواح» در سرگروه ایران‌مال و فیلم «غیت موجه» بعد از فیلم «صد دادم» در سرگروه سینمایی ملت ثبت و از چهارشنبه آینده هشتم مرداد اکران خواهد شد. این روزها تنوع فیلم‌ها در بین آثار روی پرده مشاهده می‌شود و علاقه‌مندان از هر سلیقه‌ای می‌توانند اثر مدنظر خود را انتخاب کنند و به سینماها بروند.