روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۴۷ ■ یکشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۲ ربیع الثانی ۱۴۲۷ ■ ۳۰ آوریل ۲۰۰۶

آبادان	+۲۴+۳۴	بیرجند	+۱۴+۲۵	سنندج	+۴+۱۵	همدان	+۱۱+۲۱
اراک	+۴+۱۵	تهران	+۱۰+۲۱	شهرکرد	+۶+۱۵	یاسوج	+۱۵+۲۶
اردبیل	+۷+۱۰	تبریز	+۳+۱۵	شیراز	+۱۵+۲۵	یزد	+۱۴+۲۳
ارومیه	+۷+۱۹	خرم‌آباد	+۵+۱۶	قزوین	+۹+۱۱	دبی	+۲۲+۳۰
اصفهان	+۷+۲۲	رشت	+۹+۱۲	کرمان	+۱۵+۲۳	نجف	+۲۵+۳۸
اهواز	+۲۳+۳۶	زاهدان	+۱۷+۳۱	کرمانشاه	+۲+۱۰	مکه	+۱۹+۲۳
ایلام	+۱۲+۲۱	زنجان	+۵+۱۷	کاشان	+۷+۱۹	مدینه	+۲۴+۳۹
بجنورد	+۱۰+۲۱	زابل	+۱۸+۲۳	کیش	+۲۵+۳۲	لندن	+۷+۱۵
بندرعباس	+۱۹+۳۱	ساری	+۱۲+۲۱	گرگان	+۱۱+۲۱	پاریس	+۸+۱۶
بوشهر	+۲۷+۲۸	سمنان	+۱۱+۲۱	مشهد	+۴+۱۲	استانبول	+۲۴+۳۶

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۹:۰۹ اذان صبح فردا ۳:۴۱

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سریال مزد ترس (تکرار)	دو	۹/۰۰
دنیای افسانه ها (تکرار)	دو	۱۳/۰۰
اولین شب آرامش (تکرار)	سه	۱۳/۴۰
باغ کوچک بی بی گل	یک	۱۳/۲۰
سریال نقش بر آب	یک	۱۵/۰۰
سینما و ماوراء	چهار	۲۰/۳۰
زندگی به شرط خنده	پنج	۲۱/۰۰
ماموران مخفی پلیس	یک	۲۲/۱۰

سینمای امروز

آتش بس

آفریقا - ایران۱- عصرجدید۳- پارس۱- بهمن۲ و آسیا- گلریز ۱- قیام- جوان ۲- تهران۱- المپیا

مربای شیرین

فرهنگ۲- ناهید- شیرین - پیام - سپیده۲ فلسطین۲- سعدی - اروپا- شاهد- شهر تماشا جی۲- کانون

یک تکه نان

فلسطین۲ - سپیده ۱

ازدواج به سبک ایرانی

قدس - ایران ۳ - صحرا - شهرقشنگ- فلسطین۱ مرکزی۲- جی۱ - فرهنگ ۱- ناهید- کارون گلریز۲- حافظ- رودکی- تهران ۱- پایتخت- میلاد

هوو

عصر جدید۱- تهران۲- جوان۱- فردوسی- سروش- جی۳- سعدی- ملت- مرکزی۳- دهکده المپیک- شیدا- ماندانا- کانون قدس- موزه سینما

زیر درخت هلو

استقلال - جوان ۲ - عصر جدید۳- گلریز ۱ مرکزی۱- بهمن۱- بلوار- آستارا - پیروزی- پیوند - ایران۲- جی۲- شقایق

تجسمی امروز

نمایشگاه نقاشی منیژه صحی

گالری هور ۸۸۹۵۱۶۶۴

نمایشگاه مجسمه و طراحی محمدعلی بنی اسدی

خانه هنرمندان ایران ۸۸۸۳۶۶۷۱

نمایشگاه عکس های مهدیار جمشیدی

نگارخانه سعدآباد

نمایشگاه خوشنویسی یدالله کابلی خوانساری

نگارخانه والا ۸۸۰۴۷۶۹۸

نمایشگاه نقاشی های علی گلستانه

نگارخانه اعتماد ۲۲۵۹۹۱۲۷

نمایشگاه طراحی گروهی

نگارخانه هما ۲۲۰۵۵۶۲۹

نمایشگاه گچ نگاره منصور خادم خراسانی

نگارخانه پاسارگاد ۲۲۵۴۰۴۰۷

نمایشگاه نقاشی بهار بهبهانی

نگارخانه اثر ۸۸۳۲۶۶۸۹

نمایشگاه نقاشی «نگاهی دیگر به طبیعت»

فرهنگسرای دانشجو ۸۸۷۱۷۱۹۵

نمایشگاه نقاشی

نگارخانه کمال‌الدین بهزاد ۸۸۹۶۰۴۵۳

نمایشگاه نقاشی بهجت صدر

گالری گلستان ـ ۲۲۵۴۱۵۸۹

فرهنگ

رئیس با کیمیایی، سعید راد و قربیان

خبر ساز

در حالی که طی روزهای اخیر خبر منتفی شدن ساخت «رئیس» قطعی به نظر می رسید و کیمیایی، هفته گذشته در گفت‌وگو با شرق، این خبر را تایید کرده بود بنابر آخرین اخبار رسیده به تازگی، کیمیایی با پیشنهاداتی که برای تغییر در فیلمنامه «رئیس» ارائه شده، موافقت کرده است وهم اکنون در حال انجام تغییراتی روی این فیلمنامه است. مسعود کیمیایی قصد دارد پس از دریافت پروانه ساخت، فیلمبرداری جدیدترین فیلم خود را با عنوان «رئیس» آغاز کند. کیمیایی روز شنبه گفت: در نظر دارم فیلمبرداری «رئیس» را تا یک ماه دیگر آغاز کنم. «رئیس» درباره پدر و پسر خلافکاری است که دنبال همدیگر می گردند تا یکدیگر را پیدا کنند. بخشی از این پیدا کردن در مهر پدر و پسری است و بخشی دیگر در روابط کاری میان این دو و در واقع این دو با هم رقیب می شوند. در همین حال قرار است دوره تازه مدرسه‌ای که مسعود کیمیایی در آن تدریس می کند، آغاز شود. در دوره جدید این مدرسه، قرار است این آموزشگاه با آموزشگاه های سینمایی دیگر همکاری داشته باشد و همه تجارب این آموزشگاه ها به دانشجویان منتقل شود.

داوود آزاد در فستیوال بی‌بی‌سی

خبرساز

داوود آزاد خواننده در نظر دارد اگر بتواند مجوز برگزاری کنسرت را دریافت کند و پس از مدت ها برنامه بزرگی را در تهران برگزار کند. به گزارش آژانس هنر، وی در این برنامه قطعات جدیدی را براساس ریتم های لنگ به اجرا درمی آورد. این ریتم ها به هیچ عنوان در موسیقی ایران استفاده نشده‌اند اما ریتم های خاصی هستند که کلام، بسیار خوب روی آنان می نشینند. گویا قرار است «آزاد» یک برنامه مستقل نیز در بزرگداشت عطار نیشابوری برگزار کند. همچنین «داوود آزاد» قرار است به زودی در مهمترین جشنواره های موسیقی دنیا به اجرای برنامه بپردازد. «آزاد» قرار است به عنوان اولین ایرانی در فستیوال «بی بی سی پرامز» به اجرای برنامه بپردازد و ارکستر سمفونیک جوانان بریتانیا وی را در این برنامه همراهی خواهد کرد و او به بداهه‌نوازی موسیقی کلاسیک خواهد پرداخت. گروه کر ارکستر سمفونیک لندن نیز وی را در این برنامه یاری خواهد داد. آزاد درکنار این برنامه‌ها در دو جشنواره دیگر نیز در ماه‌های جولای و آگوست برنامه خواهد داشت.

به فرخندگی تولد سیمین دانشور

شهزاده پارسی‌گوی در میان ما

تولد

محمدحسن شهسواری: در روزهایی که گذشت، به سببی این شانس را داشتم که همه آثار بزرگ بانوی داستان ایرانی را در مدت ۱۰ روز بازخوانی کنم. (به جز مجموعه داستان «آتش خاموش») البته که در این کوتاه مجالی نیست برای اشارت به همه ظریف کاری‌ها و ذوق‌ورزی‌های بانو، اما مگر می شود همواره و در هر حال، در خرقه محقق ذره‌بین به دست باشی، آن هم هنگام خواندن روایات شهزاده‌ای (به قول دکتر پاینده) پارسی گوی (به قول خودم) و زبان در کام گیری؟ این بود که در فرخنده سالروز هشتاد و پنجم از تولد نویسنده «سووشون» از همه آنچه در این ۱۰ روز همنشینی بر ذهنم نشست از این چرب دستی ها، نقالی می کنم، هرچند کوتاه.

■ **تواضع سهل و ممتنع**

زبان شیرین نویسنده «جزیره سرگردانی» سهل و ممتنع است و البته متواضع. (مثل همه سهل و ممتنع های دنیا). متواضع است چون در هنگام خواندن متوجه آن نمی شوی، فقط می فهمی که داری جلو می روی، انگار مرکبی راهوار و شیرین است چون (از پارسی محکم و استوارش که بگذریم) با درهم روندگی جملات و کمی دستکاری در دستور زبان، زمان روایت را به طرز ماهرانه‌ای فشرده می کند و آنهایی که دستی بر آتش دارند و اهل نوشتن داستان، می دانند که زمان چه دشمن خونخواری است در روایت.

■ **سوزن و جوالدوزها**

نویسنده «به کی سلام کنم؟» با آنکه مدام بر سر مردسالاری بافته در جانمان، غر زده است ولی تظاهرات فمینیستی ندارد. فمینیستی از آن باب که ریشه همه مشکلات زنان را بازتاب مردان و مردانگی برون آمده از مردسالاری وطن مان بداند. نویسنده «ساربان سرگردان» مشکل را به زعم من ریشه‌ای تر می بیند و اگر هم قرار است نسخه‌ای بپیچد (که همچه قراری را با کسی نگذاشته تا من خاطرم هست) برای مردان و زنان می پیچد. حتی گاه سوزن هایی هم می زند تا ما (ما مردان، گروه مردان) طاقت جوالدوزهایش را داشته باشیم. مثال: داستان «یک زن با مردها» از مجموعه «از پرنده های مهاجر بپرس».

■ **شجاعت روایی**

دکتر پاینده، سیمین دانشور را پست مدرن خوانده است. من نه اهلیتش را دارم در این وادی گام بگذارم و نه مجالش را. اما همین را می دانم که دانشور هرجا لازم بوده در روایت داستانش از شجاعت کم نگذاشته است. تاریخ دقیق نگارش داستان «مردی که برنگشت» معلوم نیست اما چاپ اول مجموعه «شهری چون بهشت» سال ۱۳۴۰ به ما هدیه شده است. در این داستان مردی به ناگاه گم می شود و زنش زمین و زمان را زیر پا می گذارد تا او را بیابد. لحظه‌ای که زن، ما و نویسنده ذله شده‌ایم از این همه بی خبری و بی پناهی، نویسنده پا درمیانی می کند و با ما مشورت می کند که چه بکنیم؟ و بعد از کلی حدس و گمان درباره سرنوشت مرد و بدوبدوهای زن، همه با هم دلمان برای زن می سوزد و بی توضیحی مرد را بر می گردانیم سر خانه زندگی اش. نمی دانم اسم این چیست ولی هر چه هست در زمان نوشته شدن این داستان، احتمالاً هیچ کدام از اولترا پست مدرن های وطنی معاصر... بگذریم. فی الحال قدر می نهیم سایه بزرگ بانوی داستان نویسی مان را بر سرمان که برایمان از نسل بزرگان تنها او مانده است و همشهری جنت مکانش، «ابراهیم گلستان» و پیر دیگرمان «به آذین» که البته در بستر بیماری است که چنین مباد.

خداحافظ پاواروتی

موسیقی

خبرهای پاواروتی در این سال ها همیشه با تصمیم او برای خداحافظی با خوانندگی همراه بوده است. او از چند سال پیش مدام قصد دارد که بالاخره تورهای خداحافظی اش را برگزار کند. این تورها به اجرا درمی آید، اما پاواروتی خداحافظی نمی کند، بلکه با هیبت بزرگش برای تور خداحافظی بعدی برنامه ریزی می کند. حالا دوباره این تورها و این بار بعد از عمل جراحی تنورخوان پرآوازه ایتالیایی برگزار می شود: اجرای کنسرت در هشت کشور جهان و بعد بازنشستگی. پرتغال، برزیل، بوسنی، شیلی و... کشورهایی هستند که پاواروتی در آنها به اجرای برنامه خواهد پرداخت. کنسرت پرتغال که برای ۲۱ آوریل تنظیم شده بود، به ۲۹ سپتامبر موکول شده است، گرچه پزشکان این آوازه‌خوان به او دستور اکید داده‌اند که از سفر کردن خودداری کند. او پیش از این اظهار تمایل کرده بود که دوست دارد قبل از بازنشستگی با دو تنورخوان دیگر کاروسل و پلاسیدو دومنیگو اجراهایی مشترک داشته باشد. بعد از پایان عمر فعالیت های هنری پاواروتی او قصد دارد بیشتر وقت خود را با خانواده‌اش بگذراند، البته اگر سودا و هوس اجرای برنامه را برای هواداران خود که در سراسر دنیا کم هم نیستند، از سر به در کند. آلبوم های پاواروتی و دوستان در ایران هم طرفداران بسیار دارد.

■ **کنسرت پیتر سلیمانی پور**

پیتر سلیمانی پور به همراه گروه خود روزهای ۲۷ و ۲۸ اردیبهشت در کاخ نیاوران به اجرای برنامه خواهد پرداخت. در این کنسرت او قطعاتی از آلبوم خود منظومه شخصی و چند قطعه جدید را اجرا خواهد کرد. این برنامه در سالن اختصاصی کاخ نیاوران برگزار می شود.

فوتبال زنانه

نگاه طراح

فیروزه مظفری

چیزی شبیه کتاب

تا نمایشگاه

کاوه فیض اللهی: ۱ ـ چارلز داروین در قطعه‌ای از «زندگینامه خودنوشت» خویش راجع به کتابخانه‌ای می نویسد که در خانه پدری داشتند و با گذشت نسل ها کتاب هایی که نشان از علایق خریدارانشان داشتند در آن گرد آمده بودند. می توانستند بفهمند پدربزرگ چه کتاب هایی می خوانده؟ یا سلیقه عمه کوچکشان چگونه بوده است. کتابخوانی نیز مانند هر فرآیند فرهنگی دیگر از طریق اکتساب و یادگیری به ارث می رسد. وجود چنین فرصتی می تواند کشف استعدادها را برای کودک بالنده امکان‌پذیر کند؛ طیفی برای انتخاب و سپس تنگ کردن دایره علاقه ها. مکانیسم کار مثل همیشه آزمون و خطا است. اصلاً سلیقه هم چیزی نیست جز سنجش بیرون براساس درون. و همین جاست که تداوم در جریان انتقال فرهنگ که آن را گاه سنت می نامیم اهمیت می یابد. چرا که این تداوم سبب می شود فرآیند مورد نظر از توانایی تنظیم و تصحیح خود برخوردار باشد.

۲ ـ اکنون در آستانه برگزاری نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران هستیم که در فهرست نمایشگاه های کتاب دارای اعتبار جهانی قرار دارد و از این نظر مایه مباهات است. از سوی دیگر براساس آنچه در بند نخست گفته شد قاعدتاً باید انتظار داشت که کاستی های این سیستم با گذشت زمان برطرف شود که تا حدود زیادی چنین شده است. دسترسی به کتاب در بخش فروش ارزی کتاب های لاتین به مراتب بهتر از نمایشگاه ده سال پیش است. اطلاع رسانی فعال است، کتاب ها طبقه‌بندی موضوعی شده‌اند، امکان دیدن، ورق زدن و مقایسه کتاب ها وجود دارد، صف های کابوس وار خرید با افزایش تعداد غرفه های بانک از میان رفته است و... اما دسترسی و کشف عناوین دلخواه در بخش فروش ریالی کتاب های لاتین و سالن های ناشران داخلی هنوز چیزی در حد اتفاق است. ناامیدکننده‌تر آنکه بوی بهبودی از این بخش به مشام نمی رسد. ظاهراً قدمت سنت در دو بخش خارجی و داخلی نمایشگاه یکسان نیست!

۳ ـ مشتریان کتاب های خارجی می دانند که تا چند ماه پس از رویت آن کتاب های خوش چاپ، بازگشت به کتاب های فارسی و تحمل آنها چقدر دشوار است. البته در این مدت - مثل بیشتر چیزهای دیگر ـ سعی شده ظاهر حفظ شود. عمده پدیدآورندگان اثر از نویسنده و مترجم گرفته تا ناشر تلاش می کنند ظاهر کتاب در حد قابل قبولی باشد. از امکانات فنی چاپ و صحافی بگذریم. آنچه پیش از آنها باید مورد توجه قرار گیرد بخش هایی از کتاب است به عنوان قسمت های زائد و هزینه‌آور که به گمان ناشران و گاه مترجمان فقط به قیمت پشت جلد می افزایند، معمولاً حذف شده و از آنها به نمایندگی از طرف خواننده صرف نظر می شود. این بخش ها که در کتاب های خارجی گاه تا نیمی از حجم کتاب را به خود اختصاص می دهند عبارتند از مراجع، پیشنهاد کتاب و مقاله برای مطالعه بیشتر، توضیحات و پی نوشت، فهرست اصطلاحات فنی، نمایه و... حتی در بعضی عناوین این صرفه جویی (!) دامنگیر شناسنامه کتاب هم می شود. به طوری که برای مثال نمی توان فهمید که عنوان اصلی کتاب، سال انتشار و نام ناشر چیست چه رسد به آنکه بدانیم ترجمه از روی کدام چاپ صورت گرفته است. این نوع کاهش هزینه‌ها یا هر نام دیگری از تعجیل برای رسیدن به روزهای روشن گرفته تا خودباوری زودهنگام علمی یا مثلاً یافتن راه های میانبر در نهایت به هزینه های بیشتر خواهد انجامید. کتاب پدیده‌ای است جدی که باید جدی گرفته شود.

۴- نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران از چهارشنبه سیزدهم اردیبهشت آغاز به کار می کند و تا بیست و سوم ماه جاری ادامه دارد. امروز دهم اردیبهشت آخرین مهلت تهیه کارت خرید کتاب های خارجی است که می توان آن را با ارائه مدرک تحصیلی یا کارت دانشجویی به قیمت هزار تومان از بانک رفاه تهیه کرد.

زنان و جعفر پناهی در آفساید

گزارشگر

سعیده اسلامیه: اعضای جامعه مدرسین حوزه علمیه قم در اطلاعیه‌ای اعلام کردند: «به دنبال صدور دستور ریاست جمهوری در ارتباط با حضور بانوان در استادیوم های ورزشی ابراز نگرانی های متعددی از سوی امت خداجوی و مومنین محترم خاصه مراجع عظام تقلید (دامت برکاتهم) صورت گرفت. جامعه مدرسین حوزه علمیه قم ضمن ابراز حمایت از نظر صریح مراجع عظام تقلید با ابراز تاسف از صدور این دستور ناصحانه از مسئولان ذیربط خاصه ریاست محترم جمهور درخواست می کند که با حسن تدبیر و هوشیاری نسبت به رفع این نگرانی ها اقدام عاجل مبذول دارند...» و بدین ترتیب با توجه به مخالفت های چند روز گذشته علما و برخی نمایندگان مجلس باید پرونده حضور زنان در استادیوم های ورزشی را کاملاً بست. پرونده‌ای که در چند سال اخیر به دنبال اعتراض های دختران و زنان فوتبال دوست می رفت که پیش برود و این قانون نانوشته لغو شود. اما اقدام اخیر احمدی نژاد همان کورسوی امید را نیز به طور کامل کور کرد. چرا که پیش از این بحث امنیت زنان و محیط نامناسب ورزشگاه ها بود- که می توان برای هرکدام از آنها منطق آورد- اما حالا بحث به حد شرعی و موضوع دینی و مذهبی کشیده شده است. در این میان زنان از یک سو بیشترین ضرر را متحمل شدند و از سوی دیگر جعفر پناهی که در انتظار دریافت مجوز اکران فیلم آفساید است. فیلمی که درباره ممانعت ورود زنان به ورزشگاه های فوتبال است و تلاش تعدادی از آنان برای ورود به استادیوم آزادی در روز بازی ایران و بحرین که منجر به صعود ایران به جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان شد را نشان می دهد. آفساید فیلمی است که در بهمن ماه سال گذشته توانست جایزه خرس نقره‌ای جشنواره بین المللی فیلم برلین را نصیب کارگردانش کند. پناهی امیدوار بود که همزمان با آغاز رقابت های جام جهانی اکران فیلم در ایران نیز شروع شود. اما کمتر از ۴۰ روز به آغاز رقابت ها مانده و از مجوز خبری نیست. او حتی در روزهای اخیر نامه‌ای را به مطبوعات فرستاد که در آن نکته هایی را عنوان کرده بود. در بخشی از این نامه آمده: «بعد از حدود سه ماه از نمایش فیلم آفساید در جشنواره فجر این فیلم هنوز پروانه نمایش در ایران را دریافت نکرده است در حالی که من به عنوان تهیه کننده و کارگردان بعد از جشنواره درخواست پروانه نمایش عمومی کردم و حتی ضمن تذکر بر ضرورت نمایش آن در نیمه دوم فروردین با شرکت پخش فیلمیران قرارداد پخش بستم. از آن تاریخ امیدوار بودم اولین نمایش عمومی و تبلیغات فیلم آفساید در جهان از ایران آغاز شود چرا که معتقدم تماشاگر ایرانی این حق را دارد که قبل از تماشاگران خارجی فیلم های کشورش را روی پرده سینما ببیند.» اما شاید جعفر پناهی آن موقع که این نامه را می نوشت فکر نمی کرد که جو جامعه در روزهای آینده نسبت به حضور زنان در استادیوم چنان تغییر کند که همه را به آفساید بکشاند. هر چند آن زمان که جایزه خرس نقره‌ای به پناهی رسید و خبرش در مطبوعات ایران درج شد، یکی از نمایندگان مجلس عنوان کرد که وزارت ارشاد نباید اجازه ساخت چنین فیلمی را می داد. در هر حال پرونده اکران فیلم و پرونده حضور زنان در ابهام رفتند. حتی اگر رئیس جمهور عنوان کند که هر نوع تفکیکی که جدایی را برساند به بانوان آسیب خواهد رساند. حتی اگر تاکید کند که زن و مرد یک حقیقت و هر دو انسان هستند و حتی اگر بگوید در محیط هایی که زنان حضور دارند آن محیط سالم و عاطفی خواهد بود و...

فنون مدیریت

کتاب

کتاب «مدیریت تحول و بهسازی سازمان» منتشر شد. دکتر مجید کردرستمی نویسنده کتاب است و دکتر ابراهیم آقاخانی در نگارش این کتاب با او همکاری کرده است. نویسنده در پیشگفتار مولف می نویسد: «کتاب حاضر حاصل سالیان متمادی تجربه اینجانب در امر آموزش فنون مدیریت بر مدیران و کارکنان دستگاه های غیردولتی است. واحدهای آموزش و بهسازی کارکنان همواره با فقدان منابع جدید و به روز درخصوص فنون جدید مدیریت مواجه‌اند. نگارنده بر این باور است که کتاب حاضر در دو بخش قابل تدریس است: بخش اول برای دانشجویان رشته های مدیریت و حسابداری و در ارتباط با آموزش درس مدیریت بهسازی و بهبود سازمانی و بخش دوم برای آموزش های عمومی و تخصصی فراگیران در دستگاه های اداری و صنعتی کشور.» ناشر این کتاب شرکت چاپ و نشر کتب درسی است و در شمارگان پنج هزار نسخه و قیمت ۲۵۰۰ تومان به چاپ رسیده است.

ورزشکاران دلاوران، نام‌آوران

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

یاد آن لطیفه افتادم که رامسر، نیمه شبی، عروس و داماد بلادیده، داشتند آخرین دقایق ماه عسل خود را طی می کردند و طوطی شکر شکن شیرین گفتار حاضر در اتاق به آنها گفته بود: «سرم را هم بشکنی، گردنم را هم خرد کنی، من باید این صحنه را ببینم.» [چه صحنه‌ای، فکر بد نکنید، اگر لطیفه را شنیده باشید، عروس و داماد داشتند چمدان هایشان را می بستند که بر سر کار و بار خویش برگردند.] دوستان قلندر من چنان اخبار مربوط به ورود زنان به استادیوم های فوتبال را دنبال می کردند و چنان یک شبه طرفدار پروپاقرص رئیس جمهور مردمی خود شده بودند که اگر «حسین یاغچی» گردن آنها را هم می شکست، آنها باید این صحنه را می دیدند و در این باره مذاکره می کردند.

آقای کپورچالی: درست کردن فضای اخلاقی ورزشگاه ها که کاری ندارد. من کنترات می کنم، یک هفته‌ای ورزشگاه را می کنم نظامیه بغداد. البته باید دستم را باز بگذارند و توی کار من دخالت نکنند. من هم کردار تماشاچی ها را درست می کنم، هم گفتارشان را.

آقای مویدی: تماشاچی برای اینکه پرستیژ پیدا کند، انگیزه لازم دارد. چه انگیزه‌ای بهتر از اینکه بداند توی ورزشگاه ناموس نشسته است.

آقای امیرشاهی: احسنت، مردم این مملکت، خودشان حواس شان هست. اخلاق و ادب توی خون تک تک مردم ما هست. شما سوار تاکسی بشوید، اگر یک زن توی ماشین باشد، محال است کسی حرف زشت بزند. حتی لات ولوت های قدیم هم می گفتند: «ناموس تو ماشین نباشه می خوایم فحش بدیم.»

آقای روشن ضمیر: جوان بودیم، رفته بودیم سینما. سینما فلور سر منیریه. رفته بودیم فیلم تارزان. یک دفعه تارزان یک حرکتی کرد و چیتا هم تقلید آن را کرد و همه دست زدند و من هم گفتم [...] یک مرتبه یک مرد سبیل کلفتی بلند شد و گفت [...]، [...]، [...] مگر نمی بینی زن و بچه مردم توی سینما نشسته‌اند. از همان روز من فهمیدم که باید حواسم باشد کجا زن و بچه هست، کجا نیست.

آقای کپورچالی: من که می گویم باید از دولت حمایت کنیم... همچنان که تاکنون حمایت کرده‌ایم. این ماجرا هم کم از هسته‌ای و مبارزه با رانت خواری و مفاسد مالی و قس علیهذا نیست. بیسش یکی است، فیلدش عوض شده است.

آقای مویدی: تو اگر اخلاقیات ورزشگاه را کنترات کردی، من شعارهای مناسبی برای مواقع ضروری می سازم. یعنی می سرایم. کاری ندارد که، باید بعضی از لغات را عوض کرد. مثلاً به جای اگزوز، سماور و... باید بگوییم صد دانه یاقوت، دسته به دسته، در پوششی نرم یک جا نشسته.

آقای امیرشاهی: حالا که ما پیشرفت تکنولوژیک هم کرده‌ایم به جای توپ و تانک و... هم می توانیم بگوییم کیک زرد.

آقای روشن ضمیر: یک کار ساده‌تر هم که جنبه کوتاه مدت دارد می شود کرد و آن اینکه گوش خانم ها را با یک چیزی مثل پنبه پر کنیم. یا اصلاً یک هدفونی بسازیم که در مواقع حساس برای خانم ها آهنگ ورزشکاران، دلاوران، نام‌آوران و... پخش کند.

آقای کپورچالی: یک شعار هم باید درست کنیم برای محکوم کردن تماشاچی نماها. ما هر چه بدبختی داریم از دست تماشاچی نماها است.

آقای مویدی: اصلاً همه بدبختی های این مملکت مال همین «نما»ها است. معلم نماها، مسئول نماها، روزنامه نگارنماها، میرفتاح نماها، یاغچی نماها، قوچانی نماها، ابک نماها و...

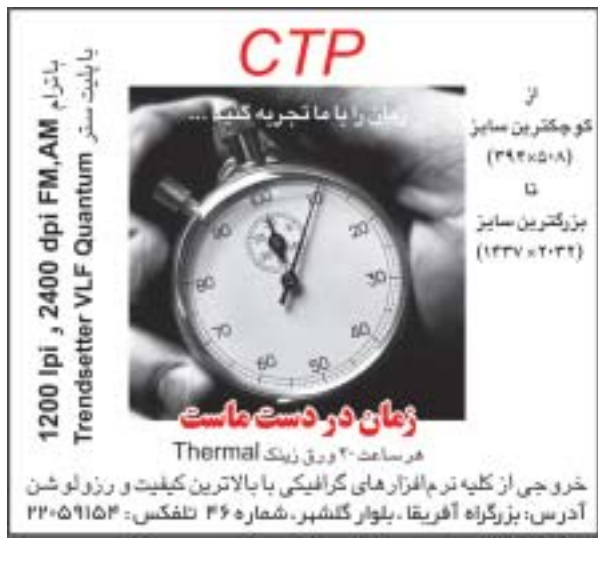
اخبار اندیشه

جامعه سنتی، جامعه مدرن

شرق: گروه ارزیابی مدرنیته انجمن جامعه شناسی ایران در ادامه سلسله نشست های علمی ایران و مدرنیته به بررسی ویژگی های جامعه سنتی و جامعه مدرن می پردازد. نشست «جامعه سنتی، جامعه مدرن» با حضور عزت الله فولادوند، دوشنبه ۱۱ اردیبهشت برگزار می شود. این نشست از ساعت ۱۲/۳۰ تا ۱۴ در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، طبقه اول، سالن کنفرانس انجمن جامعه شناسی ایران برگزار می شود.

پدیدارشناسی به منزله روش

نشست «پدیدارشناسی به منزله روش» با حضور محمود خاتمی ۱۲ اردیبهشت در دانشگاه تربیت مدرس برگزار می شود. به گزارش مهر، دومین دوره همایش های تخصصی گروه فلسفه و حکمت دانشگاه تربیت مدرس در نیمسال دوم تحصیلی ۸۵-۱۳۸۴ برگزار می شود. در چهارمین نشست امسال محمود خاتمی استاد فلسفه دانشگاه تهران، سخنرانی می کند. این نشست از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن استاد شکویی دانشکده علوم انسانی دانشکده تربیت مدرس برگزار خواهد شد.

سخنرانی دینانی در آلماتی

غلامحسین ابراهیمی دینانی استاد فلسفه دانشگاه تهران، در همایش بین المللی «عرفان و تصوف در ایران و آسیای مرکزی» که در جمهوری قزاقستان، شهر آلماتی برگزار می شود، درباره تصوف سخنرانی خواهد کرد. به گزارش مهر، همایش بین المللی «عرفان و تصوف در ایران و آسیای مرکزی» در هفته جاری در کتابخانه بزرگ شهر آلماتی برگزار می شود. اندیشه های عرفانی حافظ و تاثیر آن در عرفان و تصوف ایران و آسیای مرکزی، اندیشه های عرفانی مولانا و تاثیر آن در عرفان و تصوف ایران و آسیای مرکزی، نقش عرفان و تصوف در گسترش و حفظ ارزش های اسلامی در ایران و آسیای مرکزی و مبانی عرفان و تصوف در اندیشه های عرفانی ایران و آسیای مرکزی از محورهای مورد نظر برای این همایش اعلام شده‌اند. طریقت های تصوف در ایران و آسیای مرکزی، اندیشه های تربیتی در عرفان و تصوف، خاستگاه و آثار اجتماعی عرفان و تصوف در ایران و آسیای مرکزی، عرفان و تصوف و هویت فرهنگی ملل آسیای مرکزی و عرفان و تصوف و هویت فرهنگی ملل آسیای مرکزی از دیگر محورهای همایش فوق هستند.