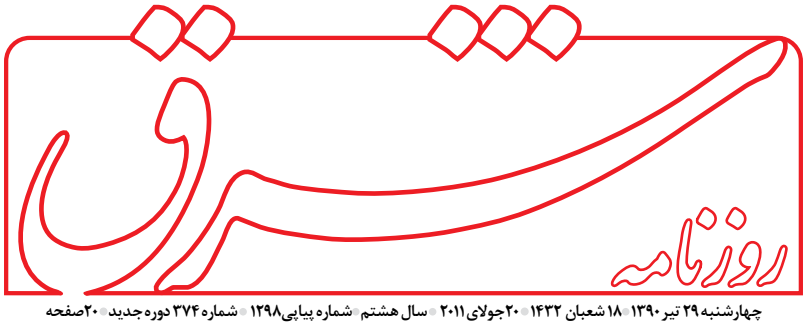




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرزوتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲ نمایان: ۸۸۸۸۰۷۱۹ تلفن اگهی‌ها: ۸۸۶۵۵۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۶۶۱۸۱۳۰-۵
چاپ: کاراپام تلفن: ۴۴۹۸۲۹۶۹
www.sharhnewspaper.ir
تهران: اذان ظهر ۱۱:۱۱ اذان مغرب ۲۰:۳۸ اذان صبح فردا ۴:۲۳ طلوع آفتاب ۶:۰۴



چهارشنبه ۲۹ تیر ۱۳۹۰ | ۱۸ شعبان ۱۴۳۲ | ۲۰ جولای ۲۰۱۱ | سال هشتم | شماره پیاپی ۱۲۹۸ | شماره ۲۷۴ دوره جدید | ۲۰ صفحه

تقدیر از سه سینماگر در لوکارنو

ایستاد: در شصت‌وپهارمین دوره جشنواره فیلم لوکارنو امسال از «کلودیا کاردیناله»، بازیگر فیلم‌های اروپایی دهه ۶۰ و ۷۰، «وینسنت مینه لی» فیلمساز کلاسیک سینمای آمریکا و جعفر بناهی، کارگردان ایرانی تقدیر خواهد شد. جعفر بناهی، به خاطر فیلم «آینه، پلنگ طلایی جشنواره لوکارنو را به دست آورد. «الیور پره» و «آدیا درستی»، مدیران هنری جشنواره فیلم «لوکارنو». این خبر را در یک کنفرانس خبری اعلام کردند. شصت‌وپهارمین دوره جشنواره فیلم «لوکارنو» امسال از سوم تا ۱۳ آگوست (۱۲ تا ۲۲ مرداد) در شهر ساحلی لوکارنو سا کشور سوئیس برگزار می‌شود.



کلبه کوچک من

آهای ای شما بندگان من – ۲۱

اردشیر خرمنکوب

■ در محوطه زندان لوس آنجلس و در بیرون کلبه کوچکی که من در آن گرفتارم، شب که می‌شود نگهبانان برای خبر کردن همدیگر فریاد می‌کنند. چیزی شبیه همان «ایست» خردمان است. این فریادها تا روشن شدن هوا، هر از چندی تکرار می‌شود. اول یک نگهبان فریاد می‌کشد: و دیگری که دورتر است و معلوم نیست کجاست، اگر با فریاد خود پاسخ داد که هیچ، وگرنه نگهبان اولی آن قدر ادامه می‌دهد تا سرانجام دومی پاسخ او را بگوید. ظاهراً این فریادها که تغییر شکل یافته «ایست» اند، سه فایده دارند: یکی اینکه غریبه‌ها و حتی سرنگهبانی که برای سرکشی می‌آید، حساب کار خود را بکنند که اینجا نگهبان دارد و نگهبانان بیدارند و حواسشان جمع است. دیگر اینکه اگر نگهبانی به دل دلیل به خواب رفته، دیگری با فریادهایش او را به‌خود آورد. سوم آنکه اگر برای یکی از نگهبانان مشکلی پیش آید، همین فریادها به کار آیند. من از درون کلبه کوچکم و با شنیدن این فریادهای گاه و بی‌گاه برای خود نوعایی ساختم، مخصوصاً وقتی که یکی از نگهبانان هر چه فریاد می‌زند، پاسخی از دوستش نمی‌شنود! اما ناپدید نمی‌شود. آنقدر ادامه می‌دهد تا دومی با یک فریاد خیال او را راحت کند. در این جور موقع، من گریه‌ام می‌گردد. احساس می‌کنم خدای ما از بدو بینایش امثال ما، پیوسته بشر را صدا می‌زند و پاسخی از جانب او دریافت نمی‌کند است. یا هر از گاه چند نفری، یک فریادی در پاسخ به او سر می‌دادند.

ادامه دارد

چهارشنبه‌خوانی

مثل قصه‌های مادر بزرگ

بهاره رهنما



■ این یادداشت بیشتر شاید معرفی یک نویسنده باشد تا معرفی اثر؛ شرمین نازی، نویسنده‌ی منسلبی است که سال‌هاست هم‌میزی که از سال‌ها دور چالچراغ هم‌کار ما بوده، شاید چالچراغ‌های قدیمی که آن سال‌ها را به یاد دارند یادداشت‌های عجیب خلویم نازی را که به نام «خلویم جالوگر» مشهور شده بود، به یاد داشته باشند یا سونن عشق و مرگ او را. شرمین نازی از همان سال‌ها شیفته سحر و جادو و کتاب‌های قدیمی مربوط به این به قول خودش علم بود و حسلی در خواندن و کشف رمز این مژون و نسخه‌های خطی استاد شده بود و بعدها که داستان‌هایش را خواندم دیدن این شیفتگی به حال و هوای قدیم تهران و آدم‌های اصل تهران و ضرب‌المثل‌ها و اعتقالات آدم‌های چندین نسل پیش به نوعی به تخصص و سبک نویسندگی او شده و اتفاقاً هم به دلیل اشراف او به ادبیات و دانش‌فولی‌های تهران قدیم و هم به دلیل کمبود این‌گونه فضای داستانی در ادبیات این روزهای نویسنده‌گان زن ایرانی به نوعی کشش و جذابیت خاص خودش را دارد. روح یک مادر بزرگ شیرین در قلم شرمین نازی با کتار شما حرف می‌زند و به همان گرمی و جذبه‌ای که ساعت‌ها ما را کتار مادر بزرگ آرام نگه می‌داشتند از شرمین نازی توسط نشر حوض نقره دو کتاب «خانچون و خواب شمرن» و «قصه‌های نو خالچون» منتشر شده البته او تصویرگری و جمع‌آوری و تألیف چندین مجموعه مربوط به جادو و طلسم را هم بر عهده داشته است.

خبر

«سیزده ۵۹» در آینه روانشناسی

■ نمایش و تحلیل فیلم «سیزده ۵۹» در آینه روانشناسی به همت مرکز روانشناسی سیواوشسان و پورتال سیمیرغ روز جمعه ۳۱ تیرماه از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۸:۳۰ در سالن چندمنظوره فرهنگسرای این سینما برگزار می‌شود.

کارتون خواب

کیوان زرگری

cartoononline.persianblog.ir



برداشت آخر

تشکیل ستاد بحران برای رفع مشکل مالیاتی هنرمندان

شرق: گروهی از اعضای اصناف خانه سینمای ایران صبح دوشنبه ۲۷ تیرماه در خانه سینما گرد هم آمدند تا در مورد بحران مالیاتی پیش روی سینما تصمیماتی اتخاذ کنند. نشست

مسئولان پیگیری مالیات سینماگران با نمایندگان صنف با هدف اعلام وضعیت کنونی در یافت مالیات‌ها و پیگیری‌های صورت گرفته در مورد معافیت مالیاتی اهالی سینما با ارایه توضیحات از سوی فرشته طائرپور، منوچهر محمدی، مصطفی شایسته، علی واجدسمیعی تهیه‌کنندگان و فرهاد توحیدی رئیس هیات‌مدیره خانه سینما برپا شد.

به گزارش روابط عمومی خانه سینمای ایران، فرشته طائرپور در ابتدای این نشست با اشاره به اینکه وضعیت کنونی مالیات اهالی سینمای ایران به چه ترتیب است، گفت: «امروز رنگ خطر

برای ۲۸ صنفی که بعد از مدت‌ها و برخلاف تلاش‌های بسیار مشمول پرداخت مالیات می‌شوند به صدا در آمده است. در خواست ما از نمایندگان صنف حاضر در این جلسه این است که شرایط موجود را به اهالی صنف خود منتقل کنند تا آنان در جریان قرار بگیرند. پیش از این مرحله و برای رهایی از چنین شرایطی به عنوان معاون رئیس‌جمهور، معاونت سینمایی و وزیر ارشاد نامه‌هایی

نوشته بودیم، اما نتیجه‌ای که می‌خواستیم به دست نیامد؛ به نظر

می‌رسد چون ما از دل خانه سینما هستیم حرف‌هایمان پذیرفته نیست. در صورتی که نتیجه این تصمیمات تمامی اهالی سینمای ایران را درگیر می‌کند.» مصطفی شایسته، یکی از عواملی که به مشکل مالیاتی سینماگران دامن زده را اختلافات جناحی سینماگران عنوان کرد و گفت: «این اختلافات باعث شده طرفین که در مورد یک موضوع اتفاق نظر دارند نتوانند آن را به نتیجه برسانند. قانون موجود در مورد مالیات هنرمندان مانند قانون ماهواره است که در دورای تصمیم می‌گیرند آن را اعمال کنند و در دورای آن را رها می‌کنند. چهار روز تا پایان مهلت ارایه اظهارنامه مالیاتی باقی مانده و از همه اهالی صنف می‌خواهم برگ‌های اظهارنامه خود را این ارایه دهند تا مشکلی برای تهیه‌کنندگان زمان عقد قرارداد با این افراد به وجود نیاید.»

در پایان آناهید آباده، رئیس کانون دستیاران برنامه‌ریز و کارگردان پیشهاد داد کمیته‌ای در خانه سینما تشکیل شود تا بحران ایجاد شده در زمینه مالیات را برطرف کند و جعفر صاعی‌مقدم، جعفری، حق‌گو، آناهید آباد و علی دهکردی به عنوان اعضای اولیه انتخاب شدند تا در ادامه با معرفی نمایندگان از سوی صنف و هیات‌مدیره خانه سینما این کمیته تکمیل شود.

سابقه اصلی

ورای حد تقریر است شرح آرزومندی

بهروز غریب‌پور

کارگردان تئاتر



اگر بخت یارم باشد و بتوانم اپرای حافظ را آن گونه که می‌خواهم به روی صحنه بیاورم و آن گونه که مایلیم در تماشگران اپرای ملی تاثیر بگذارم، من دیگر بار خاطر یکی از بزرگان و استوانه‌های ادبیات، تاریخ و فرهنگ ایران‌زمین را از خود خوشنود کرده‌ام. ابتدا رستم و سهراب را به روی صحنه آوردم و باورم این است که شاعر رنج‌کشیده، داستان سرا و حماسه‌سرای بزرگ ایران، فردوسی را ساسیه به سایه خود احساس و دست نواز ششگرو را بر جسم و جانم احساس می‌کردم. در عاشورا محتشم شریورید و بیزار از ظلم و ستم و لبریز از مهر ازادسالاری

زاویه

آشپزخانه باز؛ بودن یا نبودن مساله این است

فریدون مجلسی



چند روز پیش هنگام سفر، در روزنامه‌ای که در هواپیما به دستم رسیده، به نقل از برنامه تلویزیونی یکی از مقامات متنفذ آمده بود که وی در گفت‌وگو با مجری برنامه وارد بحث «حریم خانواده در داخل خانه» شده و گفته بود: «واحدهای مسکونی باید همچون قدیم دارای بیرونی و اندرونی باشند تا وقتی شخصی به عنوان مراجعه‌کننده یا میهمان وارد منزل می‌شود، بدون آنکه مزاحمتی برای اهالی خانواده نداشته باشد، در بیرونی منتظر بماند یا کارش را انجام داده و خارج شود.» وی به محیط طبع غنا در واحدهای مسکونی نیز اشاره کرده و گفته بود که «چه دلیلی دارد آشپزخانه اوپن باشد و میهمانان ببینند که میزبان از ابتدای طبع دارد چه غذایی درست می‌کند؟ و به روایتی تاریخی نیز استناد کرده بود که ظاهراً با زمان و مکان و شرایط کنونی تناسبی نداشت. شاید حفظ حرمت حریم خصوصی افراد بیشتر اقتضا کند که دست‌کم در مسایل بسیار خصوصی داخل منزل‌شان قدری دست از سرشان برداریم و آنان را به حال خود بگذاریم. راستش از خواندن مطلب فوق که در چند جای دیگر هم تکرار شده است، آن هم از زبان «یکی از بزرگان اهل تمیز» حیرت کردم! نمی‌دانم چرا به یاد جمله معروفی افتادم که آن را به ماری آناتوالت، ملکه لویی شانزدهم پادشاه فرانسه نسبت می‌دهند که گویا وقتی شنیده بود مردم انقلاب کرده بودند، زیر نان نداشتند، گفته بود: خوب اگر نان ندارند، شیرینی بخورند! این سخن و انتساب آن به ملکه بدف‌چرام فرانسه پایه و اساس درستی هم ندارد، گرچه باقوه می‌توانسته در خور او باشد. احتمالاً به اظهار نظر قاطع و نتیجه‌گیری وی حاکی از اینکه «هنجار این... لازم است در نظام شهرسازی و طراحی معماری.» اصلاحاتی انجام شود، ایده‌های متعددی وارد است. او بنا بر کدام ادایل؟ در همان آغاز مطلب که فرموده‌اند: «واحدهای مسکونی باید همچون قدیم دارای بیرونی و اندرونی باشند.» این سوال مطرح است که مگر در قدیم خانه‌ها بیرونی و اندرونی داشتند؟ بله، معدود خانه‌های اعیان و اشراف و شاهزادگان و بزرگان ثروتمند چنین بود که بعدها اغلب به مقام طاقت‌وتی نایل و تارومار شدند! آیا رجال کنونی از چنان تباری هستند؟ به قول یولیوس سزار «هرتوس تو هم؟» قدیم مسکن بیش از ۹۰ درصد مردم ایران مکانی بود که سقفی می‌داشت. اتاقی یا اتاقکی بود خشتی، با تیرچوبی، با داری به بیرون و والسلام. آشپزخانه هم چند تکه‌سنگ بود در فضای باز به صورت اجاق

ما ایرانیان

عینیت‌گرایی تاریخی یا تاریخ‌ستیزی

کامیار عبدی

باستان‌شناس



■ در مهرماه سال ۱۳۸۸ خبری منتشر شد، مبنی بر اینکه وزارت آموزش و پرورش قصد دارد نام شاهان و سلسله‌های سلطنتی ایرانی را از کتاب‌های تاریخ سطوح گوناگون تحصیلی حذف کند. این امر البته با مخالفت‌هایی از جانب تاریخ‌پژوهان و علمه علاقه‌مندان به تاریخ ایران روبه‌رو شد و پاسخ‌هایی را نیز از سوی مقامات مختلف در وزارت آموزش و پرورش برانگیخت که جدیدترین آنها تحت عنوان «حذف کوروش را باور نکنید» همین چند روز پیش، در روز ۱۹ تیر، در وبگاه «آینه» آمده که چکیده‌ای از آنچه را که در این دو سال گذشته در خود آورده، بنابر این خوندگان علاقه‌مند به موضوع را به خواندن آن تشویق می‌کند. آنچه صاحب این قلم در نظر دارد در این یادداشت کوتاه به آن اشاره کند، تکرار مکررات با توضیح وضاحت نیست در اینکه چه خوش‌مان بیاید چه نیاید، شاهان و سلسله‌های پادشاهی بخشی جدایی‌ناپذیر از تاریخ ایران‌اند و ما باید به آنها توجه و در تحلیل‌های تاریخی خود منطورشان کنیم، تردیدی نیست، اینها را دیگران به تفصیل شرح داده‌اند و من نیازی به تکرار آنها نمی‌بینم. در عوض در نظر دارم به طور اختصار به پارایم مباحث نظری و روش‌شناسی در زمینه تاریخ‌نگاری و تحلیل‌های تاریخی بپردازم واکش گرایه، تاریخ‌ستیزی را و محکوم به شکست است. برخلاف علوم کمی و طبیعی که بر قوانین علمی استوارند عینیت‌گرایی و دیدگاه پژوهشگر در نتیجه پژوهشی آنها تاثیر ندارد، رشته‌هایی مانند تاریخ و باستان‌شناسی بنا بر ماهیت یافته‌ها داده‌ها، اطلاعات و دانش‌های‌شان همواره در معرض تهدید نسبت‌گرایی تحلیلی هستند به زبان ساده، یک شیمی‌دان می‌تواند انتظار داشته باشد که نتیجه یک آزمایش شیمیایی همواره یکسان باشد و این نتیجه به هیچ‌وجه تحت تاثیر ملیت، قومیت، مذهب، ایدئولوژی و دیگر دیدگاه‌های او نیست! اما پنج تاریخ‌دان یا باستان‌شناس ممکن است یک مجموعه از یافته‌های تاریخی یا باستان‌شناختی را بررسی کنند و در تحلیل آن به پنج نتیجه متفاوت برسند! از آن جهت است که در باستان‌شناسی و تاریخ بهتر آن است که به پیگیری واقعیت (reality) پرداخت، نه حقیقت (truth). حقیقت امری است نسبی و متکی بر پیش‌زمینه‌های اعتقادی پژوهشگر، اما واقعیت، واقعیت است و دیدگاه پژوهشگر در آن تاثیر ندارد. اجازه بدهید مثالی بزنم! از ۱۹۲۳ تا ۱۹۴۵ حکومت نازی به رهبری آدولف هیتلر بر آلمان فرمانروایی می‌کرد! این حکومت تلوست با اقداماتی گسترده اقتصاد ورشکسته آلمان را نجات دهنده آلمان را به یک قدرت نظامی طراز اول در سطح جهانی تبدیل کند و سپس برای گسترش قلمرو خود جنگی را به راه انداخت که در نهایت به تخریب کامل آلمان و بخش وسیعی از جهان و کشته شدن بیش از ۱۰ میلیون نفر و سقوط هیتلر و رژیمش منجر شد. اینها ادعایات تاریخی هستند و هیچ‌کس نمی‌تواند در درستی آنها تردید کند! اما اینکه آیا هیتلر فرد خوبی بود یا بد، یا اینکه عقاید و اقدامات او درست بود یا نادرست، حقایق تاریخی هستند و مستعد تحلیل‌های گوناگون، صدا‌بنده عموم تاریخ‌نگاران هیتلر و همکارانش را باید و عقاید و اقدامات او را عوامل فزاینده و جنایتکارانه می‌دانند، اما هنوز در گوشه‌و‌کنر جهان -حتی در آلمان- بسیاری هستند که هیتلر و اقدامات او را می‌ستایند. هر مدتی در تاریخ خود مراحل درخشان و مراحل سیاهی داشته که معمولاً عاملان کلیدی آنها فرمانروایان آن ملل بوده‌اند. آلمانی‌ها هیتلر را داشتند، روس‌ها استالین، ایتالیایی‌ها موسولینی، را کمپوچی‌های پُل پَت و خمرهای سرخ را و قس‌علیهذا ما اجازه نداریم یک پاک‌کن بزرگ برداریم و در وهله‌ای از تاریخ را که به مزاجمان خوش نمی‌آید پاک کنیم! آنچه مهم است، این است که از اشتباهات گذشته -چه در تاریخ خود و چه در تاریخ ملل دیگر- درس بگیریم تا مرمکب آن اشتباهات یا مشابه آنها نشویم.

و اسما در مورد کتب درس تاریخ در ایران، وظیفه اصلی آنها مخصوصاً برای دانش‌آموزان مقاطع مختلف تحصیلی که هنوز در مرحله جذب اطلاعات و دانش‌های تاریخی‌اند، باید ارایه واقعیات تاریخی باشند نه حقایق تاریخی؛ آن هم حقایقی که دیگری جویده و اکنون خیال دارد در دهان کودکان، نوجوانان و جوانان این آب و خاک بگذارد. شما دانش‌ها و واقعیات را در اختیار دانش‌آموزان بدهید و سپس به آنها این آزادی را بدهید تا خود به حقایق دست یابند.

