

هفت هنر

حال‌وهای سینما در یک نگاه

دل شفق‌ری خون است

■ **شرق:** جمله کلیدی این روزهای سینما، همان جمله معترضه است که مدام پرسیده می‌شود: «حال سینما خوب است» می‌تواند این سخن از زبان «مسعود احمدیان» دبیر جشنواره فیلم‌نامه‌نویسی انقلاب اسلامی باشد که در مراسم اختتامیه سخن می‌گوید یا سینماگران مستقل باشند یا اتحادیه تهیه‌کنندگان در بیانیه‌ای پر از دشنام و غیرمنطقی که حتی «فارس» هم بیش از چند ساعت نتواند آن را منتشر کند یا هیات هماهنگی جامعه اصناف سینمایی باشد که در غیاب خانه سینما از سوی کمیته اصناف فعالیت‌ها را پیگیری می‌کنند. مهم این است که مسوولان بلافاصله در برابر آن واکنش نشان می‌دهند.

امانت را به صاحبان‌شان برگرداند

«مسعود احمدیان» چنین گفته بود: «از خرداد سال ۴۲ تا بهمن ۵۷ اتفاقی رخ داد تا سینما ابراهیم‌پور جلو بیاید. این باعث افتخار است اما فکر می‌کنم این روزها حال سینما خوب نیست چون مدیرانش مظلوم هستند و عرض بنده یک سخن دو جانبه نبود بلکه برگرفته از صداقتی بود که بیان داشتم. از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و آقای چمران و سایر بزرگان استدعا دارم که حکم خدا را جاری کنند و یا درمیانی صورت گیرد تا امانت به صاحبانش برگردد. بزرگاری کنید تا جماعت سینما با هم آشتی کنند» و بلافاصله میرعلایی مدیر عامل بنیاد فاریابی در همان مراسم چنین جواب داد: «دوست داشتم در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم‌نامه‌نویسی انقلاب اسلامی حرفی از خوب نبودن حال سینما به میان آورده شود چون همه مستکبران دنیا دست به دست هم داده‌اند که به ایران اسلامی آسیب برسانند و تلاش می‌کنند ما را مشغول هم سازند، در چنین شرایطی اگر فیلمسازی نداند نیاز جامعه‌اش چیست، نمی‌توان ناشی را فیلمساز گذاشت. وای بر حال سینماگری که می‌گوید حالمون خوب نیست، سینماگری که نمی‌داند در بندرعباس چه خبر است فیلمسازی که دشمن‌شناس نیست حق ندارد بگوید که حالمون خوب نیست و تریبون اختتامیه جشنواره فیلم‌نامه‌نویسی به‌وط به چنین مساحتی نیست. چون جواد شفق‌مدری رئیس سازمان امور سینمایی دیش خون است و به همراه وزیر ارشاد برای ساماندهی اوضاع در این مسندن قرار دارند. حرف از آشتی میان سینماگران به میان آمد اما آشتی از کدام زاویه و نگاه، ما نمی‌توانیم چشم روی هم بگذاریم تا دشمن هر کاری که خواست انجام دهد و چرا باید تاکید کنیم که حال سینما خوب نیست در حالی که حال مردم ما بسیار خوب است و حضور پرشور آنان در انتخابات مجلس شورای اسلامی دلیلی بر این مدعی است. از مسعود احمدیان دبیر نخستین جشنواره فیلم‌نامه‌نویسی انقلاب توقع نداشتم در این مراسم این‌گونه حرف بزند و امیدوارم به جایی برسیم که بتوانیم به فیلم‌هایمان افتخار کنیم.»

منتظر استعفا هستیم

به هر حال در این روزها که انگار خبر آمدن دوباره خانه سینما مطرح است دومین جلسه کمیته هماهنگی جامعه اصناف سینمایی ایران در سال جدید هم تشکیل شده است. در این جلسه که با حضور تمامی اعضای کمیته برگزار شد با اعلام اینکه روسای ۲۴ صنف به طرق گوناگون، طلی تماس‌هایی با اعضای کمیته هماهنگی، ادعای اخیر رییس هیات موسوم به ساماندهی مبنی بر همکاری با آن هیات را تکذیب کرده‌اند، خاطرنشان شد که همچنان بیست و چهار صنف، هیات مذکور را به رسمیت نمی‌شناسند و اقدام برای ارایه اساسنامه خود به این هیات را تکذیب کرده و اعلام کرده‌اند همچنان منتظر تحقق وعده استعفای آقای زندیاف هستند که اعلام کرده بودند در صورت همکاری نکردن اصناف کنار می‌روند.

کمیته به سود اعضاست

هر چند هم‌زمان در اختتامیه فیلم‌نامه‌نویسی رئیس سازمان سینمایی -جواد شفق‌ری- با اشاره به تشکیل کمیته ساماندهی صنوف گفته است: «این کمیته به‌رغم همه ناهم‌رسانی‌ها و تهدید بر برخی گروه‌ها همچنان به کار خود ادامه می‌دهد و امیدوارم تلاش‌های ایین کمیته در نهایت به سود اعضای صنوف سینمایی باشد و معضلات گروه‌های مختلف فعال در سینما به حداقل برسد.»

اتفاق

خروج اعتراضی رضایی‌راد از تئاتر

■ **شرق:** محمد رضایی‌راد نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان تئاتری می‌گوید که در اعتراض به ناممکن بودن کار در وضعیت تئاتر و در اعتراض به غیرتئاتری بودن مسوولان تئاتر و در اعتراض به بیکاری تحصیلی من و بسیاری از اهالی تئاتر، من، محمد رضایی‌راد نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان از این تئاتر خداحافظی می‌کنم.



پرویز کلاسترری

این روزها گرمیادداشت «سهراب سپهری» موضوع داغ رسانه‌هاست. به نظر می‌رسد پس از ۳۲ سال از درگذشت او شهرتش در میان جوان‌ها روزافزون بوده است. «نگار کلاسترری» یکی از همین‌هاست که نقاشی‌هایش را براساس فرآورهای از شعر سپهری در گالری «آشیان نقش و مهر» به نمایش گذاشته است. این نقاشی‌ها که به شیوه «کولابی» یا رنگ‌های رقیق و قلم‌موی نرم بر کاغذ برنقش شده‌اند، بیان تصویری مناسب‌برای شعرهای سپهری هستند.نگار کلاسترری در این‌باره می‌گوید: «حالا می‌فهمم که چرا سهراب سپهری برای فراگیری فوت و فن این‌جور نقاشی به ژاپن رفت؟ زیرا که مناسب‌ترین بیان تصویری برای شعر و جهان‌بینی، او نقاشی

به سبک ژاپنی است!» «تا شقایق هست» عنوان این مجموعه از نقاشی‌های نگار کلاسترری است. در پس زمینه نقاشی‌ها تکرار فرآورهایی از شعر سپهری، به‌گونه‌ای نوشته شده‌اند که انگاری برای رسیدن به آرامش در انجام مدیتیشن به کار رفته‌اند! **هر کجا هستم باشم آسمان مال من است**

هر کجا هستم باشم آسمان مال من است

و تکرار و تکرارین نوشته‌ها در جای جای تصویر و متناسب با موضوع نقاشی، به مثابه بافت در سبک نقاشی به‌کار رفته‌اند. و همچنان که نقاش با این کار خود به آرامش می‌رسد، آن را با انرژی مثبت به بیننده منتقل می‌کند.نگار در این کدوگو در لایه‌ای شعرهای سپهری به جست‌وجوی هویت زنده خود نیز

جشن بازیگر در بین مشکلات

بازیگر است با وجود همراهی خانه تئاتر: «متأسفانه اسمال مدیریت‌ها کمک نکردند.»

هژیرآزاد که در نشست مطبوعاتی این جشن صحبت می‌کرد با اشاره به برگزاری «جشن بازیگر» که هر سال در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر برپا می‌شود، یادآور شد: برای برگزاری این جشن داشتیم دچار مشکل می‌شدیم.

با اینکه شش‌ماه پیش با تئاترشهر نامه‌نگاری کرده بودیم سر بزنگاه به ما گفته شد، تالار اصلی را به وزارتخانه دیگری داده‌اند و ناگهان دو روز پیش متوجه شدیم، نمی‌توانیم این تالار را داشته باشیم.

در تکمیل این توضیحات، ایرج راد ـ مدیرعامل خانه تئاتر ـ با اشاره به مشکلی که برای تئاتر شهر پیش آمد، گفت: «گفتند نامه‌ای که مربوط به «جشن بازیگر» بوده به تئاترشهر فرستاده نشده است، در حالی که ما آن را

فرستاده بودیم و بعد خودشان آن را پیدا کردند و چون در این شرایط قرار گرفتیم بر بنیاد رودکی رابزنی کردیم تا تالار وحدت را در اختیار بگیریم که خوشبختانه به ما اعلام شد تئاترشهر برنامه‌اش را لغو کرد و «جشن بازیگر» مثل هر سال در تالار اصلی برگزار می‌شود.»

بعد از تکمیل سخنان او، بهزاد فراهانی رییس انجمن بازیگران نیز گفت: بودجه ما در خانه تئاتر قدری مورد ضرب و شتم قرار گرفته است.

همیشه وزارت ارشاد با تاخیر بودجه ما را پرداخت می‌کند به همین دلیل برای برگزاری «جشن بازیگر» دچار مشکل می‌شویم و باید سراغ اسپانسر برویم که سرمنده برنده‌ها نباشیم.

ادب‌و هنر

چشم‌ها را باید شست

هست در نقاشی کفش‌هایم کو، کفش زنانه خودش را نقاشی می‌کند.نخستین بار با شعر سپهری در کتاب درسی آشنا شد و از همان نوجوانی دلبستگی او با شعر و جهان‌بینی سپهری چنان بالا گرفت که به نقاشی‌هایش سرایت کرد و در جای جای نقاشی‌ها آمده است: مثل بال حشره وزن سحر را می‌دانم. لذا برای بیان تصویری وزن سحر نقاشی به شیوه انتزاعی گرایش پیدا می‌کند و لطافت رنگ‌های جوهری بر کاغذ برنچ به نمایش درمی‌آید.

بد نگوییم به مهتاب اگر تب داریم یا گل شبیدر چه کم از

لاله قرمز دارد.

لذا سبک نقاشی نگار کلاسترری را می‌شود در قالب نقاشی شاعرانه تعریف کرد. به همین دلیل است که او با اشار‌های

مختصر به نشانی گل شبیدر و لاله قرمز یا موضوع مهتاب، هنرش بین واقعیت و انتزاع به شیوه شاعرانه عمل می‌کند. همین چند لحظه پیش مصاحبه «آریوش مهرجویی» را درباره فیلم جدیدش نارتجی‌پوش‌ها می‌خواندم. او به حق از پاکیزگی در برابر کثافت و زباله حرف می‌زند و از زبان قهرمان نارتجی‌پوش فیلمش از ما می‌خواهد زباله‌ها را در شهر برانکند نکنیم. پادمان باشد که ۴۰سال پیش سهراب سپهری گفته بود: آب را گل نکنیم و برای همین حرف ساده شاعر نامدار ما «شاملو» او را تهیپ زد و فرمود: در حالی که آدم‌ها را لب جوی آب سر می‌برند این آقا می‌گوید آب را گل نکنیم و «براهنی» هم به‌گونه‌ای دیگر سپهری را ناوختا مهرجویی در همین مصاحبه به حق از سیاست‌زدگی شکایت کرد! ۴۰سال پیش سپهری گفته بود: من قطاری دیدم که سیاست می‌برد و چه خالی می‌رفت!خوشبختانه نسل امروز مثل نگار کلاسترری جهان‌بینی و هنر سپهری را گرامی می‌دارد.

نمایشگاه و جای خالی ناشران و کتاب‌ها

سال گذشته به اداره کتاب و امور نمایشگاه کتاب مراجعه کردیم و علت عدم موافقت با حضور این انتشارات را در نمایشگاه خواستار شدیم و آنها به ما پاسخ دادند که درخواست حراست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است. در این مدت نیز بارها به حراست مراجعه کردیم و نامه‌هایی به وزیر و معاون وزیر نوشتیم و خواستار حل این مشکل شدیم اما به هیچ جایی نرسیدیم.»

نظر وزیر فرهنگ و ارشاد که گفته است فقط یک ناشر که تنها یک مجوز نشر دارد و برای انتشار کتاب‌هایش با مشکلات زیادی روبه‌رو است و به بانک و نویسندگانش بدهی دارد.»

نشر طرح نو یکی از ناشران فعال در علوم انسانی است که کتاب‌های پایایی در زمینه فلسفه و اندیشه اجتماعی منتشر می‌کند و تعلیق نشده است. اما در یکی، دو ماه اخیر دو کتاب این نشر نوشته دکتی علی پایا که از نویسندگان و پژوهشگران فلسفه و حوزه علوم اجتماعی هستند نیز برای مجوز دچار مشکل شده‌اند.

به گفته حسین پایا این دو کتاب فلسفه تحلیلی و فلسفه علوم اجتماعی است که یکی از این دو کتاب ویراست دوم بوده و به همراه کتاب دیگری به نام هابرماس و روشنفکران ایرانی به حراست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارجاع شده‌اند.

البته نشر طرح نو هم برای جبران عدم حضور در

نمایشگاه در ایام برگزاری آن، آثار چاپی خودش را با ۲۰ درصد تخفیف در محل این انتشارات در خیابان خرمشهر، خیابان محسن عربعلی، در فاصل کوچک ۵، ۷، شماره ۲۲ به فروش می‌رساند.

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

اجرا شود، فازهای بعدی‌اش هم باید اجرا شود و مساله بسیار مهم و خطیری است، اگرچه از دولت به خاطر اجرایی شدن آن تشکر می‌کنیم اما در کنارش حاشیه‌هایی هم داریم؛ اینکه اولاً دولت قانون را جامع اجرا نکرد و یکسری لطمات از آن خورد، منابع درآمدی هدفمندی یارانه‌ها با هزینه‌های تطایق نداشت درحالی که جزو قانون بود که باید تطبیق داده شود و مساوی باشد. هزینه‌های هدفمندی یارانه‌ها نباید بر درآمد‌هایش پیشی بگیرد که متأسفانه گرفت و همان‌طور که شما مطرح کردید خط اعتباری از بانک مرکزی و جاهای دیگر گرفته شد برای اینکه به مردم پول پرداخت شود. این هم جزو اشکالات بود. از طرفی هم در بخش تولید بسیار اثر داشت چرا که از تولید ضربه بیند نرخ بیکاری بالا و پایین می‌شود، مساوی باشد. هزینه‌های قیمت‌ها و رفاه بالا و پایین می‌شود و خیلی آثار دارد. اتفاقاً می‌خواهم بگویم در پایین آمدن سطح تولید باز اولین جایی که ضربه می‌خورد، خانوارها هستند که بعضی‌ها شغلشان را از دست می‌دهند. بعضی‌هایی که منتظر کار هستند کار پیدا نمی‌کنند و تعداد اینها در کشور کم نیست و شاید الان هیچ خانواده‌ای نباشد که متأسفانه یک نفر، دو نفر بیکار در خانه نداشته باشند حتی فاق‌التحصیلان دانشگاه و بچه‌های تحصیل‌کرده، عالم، دانشمند و کارآمدی هستند که شغل ندارند. اینها گرفتاری‌های اساسی بود که قرار نبود از رهگذر هدفمندی یارانه‌ها به وجود بیاید. به این دلیل بخش دوم هدفمندی یارانه‌ها با وجود اینکه می‌گوییم باید شروع و درست هم آغاز شود باید نشینیم تفاهم کنیم و نقاط ضعف عملیات مرحله اول را جبران کنیم. نکته سوم هم اجرای نادرست هدفمندی یارانه‌ها بود که روی تورم اثر گذاشت، اما همه تورم هم این نبود. دلایل دیگری هم داشت. افزایش نقدینگی و محدودیت سطح تولید هم وجود داشت.

■ **پیش‌بینی‌تان از دور دوم انتخابات مجلس چیست؟**

خیلی نمی‌شود پیش‌بینی درستی کرد اما فکر می‌کنم بالاخره اقلاً به جبهه متحد در سراسر کشور روبه‌فرونی است و منتخباتش به نسبت بقیه جبهه‌ها کاملاً روشن و واضح است.

■ **خودتان فکر می‌کنید چقدر رای بیابورید؟**

فکر می‌کنم بین نفر اول تا پنجاهم در نوسان هستم.

انتخاب فرهنگ

مسابقه ورزشی

بهروز غریب‌پور



■ اخبار ورزشی امروز را با خبری از یک مسابقه کشتی آغاز می‌کنیم پیش از این باید به اطلاع شنوندگان و بینندگان عزیز برسایم که رد و خورده‌ها بعدی فراوان است که خبرنگاران ما عمدتاً به سراغ این قبیل اخبار نمی‌روند و اگر این خبر اولین و آخرین خبر ورزشی باشد که به سمع و نظر شما می‌رسد جای تعجب نیست و تقاضا داریم که با رقععه‌ها و مراجعات حضوری این شبکه خبری را تحت فشار قرار ندهید. زیرا که ما به اندازه کافی تحت فشار هستیم - پس اجازه بغربایید که در فرصت‌های مناسب و متناسب و هر گاه که به صلاح بود خبرهای ورزشی را مرور کنیم. براساس گزارش خبرنگار ما - حافظ ابرو - سرکارعلیه «خان قتلغ» مادر شاهشجاع به منظور خوار و خفیف کردن پهلوان اسد که از مدعیان حکومت است یک مسابقه دوستانه ترتیب داد تا کشتی گستر خراسانی (بش چکچک) با این پهلوان کشتی گرفته و به نحوی بسیار مهربانه پشت وی را، یا به عبارت دیگر دماغ وی را به خاک بمالد. کشتی گیر خراسانی طی مراسم باشکوهی به کرمان وارد شد و کشتی گیر کرمانی با او کشتی گرفت و از آنجا که در این قبیل زورآزمایی‌ها زور واقعی حریف اول را می‌زند (بش چکچک) به خاک افتاد و نقشه‌های مادر شاهشجاع نقش بر آب شد و ایشان سخت بر آشفته شده و فرمودند که کشتی‌گیر بازنده را در شهر گردانده و رسوا کنند یا به قول مردمان این روزگار (زنی قرن هشتم هجری قمری - تربت فرماید) اما علاقمندان به کشتی خلاف انتظار سرکار علییه مادر شاهشجاع همه‌جا به پهلوان بخشیده و باز هم نقشه‌های این بانوی سیاستمدار نقش بر آب شد و قتلغ‌خان که سیاست را در ورزش وارد فرموده‌اند قافیه را باخته و از این عمل مردمان بر آشفته شده و ایشان سومین اشتباه خود را اعلام فرموده به غلامان و ملازمان خود دستور دادند که آن کشتی گیر را با متعصبان بزنند و چنان که خبرنگار ما گزارش کرده است مساله سخت شد و به‌نابجای غلامان مجبور به دخالت شدند و با شمشیر، نیزه، گرز و درفش به جان ورزش دوستان افتادند و بانوی سیاست‌انوده را سخت به چه کدم چه کتم کتاندند. البته از آنجا که مادر مکافات است خان قتلغ‌خان مادر شاهشجاع از نتیجه این دخالت سیاست در ورزش در امان نماند و پهلوان اسد در اقلیمی کینه‌جویانه که مقبول نیست ولی براساس رویه تاریخی از آن گزیری نیست مادر شجاع را دستگیر کرده با شکنجه و انواع ازار و اذیت که جزئیات آن را خود شما شنوندگان عزیز بیشتر از خبرنگاران ما می‌دانید اموال و خزاین و اوقاف قتلغ‌خان را که خارج از حد و تصور بود، گرفته و اکبر و بزرگان و نزدیکان این بانوی ماخله‌گر در امر شریف ورزش را مقتول، مسموم و محبوس ساخته و اموال ایشان را به بیغما برد. البته شاهشجاع با شنیدن این (خبر ورزشی) و نتایج آن مسابقه دوستانه و دقایی نظیر آن متأثر شده، برای مدت کوتاهی شمشیر را کنار گذاشته امر فرمودند که قلم و دوات بیاورند و در اسرع وقت از طبع روشنان این دهری می‌خورم مرادله، نمیدنیم که عاقبت دور فلک اروری به مراد بر کند بیهامه

جهت اطلاع:من بعد این شبکه آزمایشی خبری با عنوان ا. ش. ر. ت. ق. م. ق به پخش اخبار ادامه خواهد داد.

دور دنیا

بازتاب‌های مثبت اجرای گروه شمس در رسانه‌های آمریکا

■ **شرق:**اجرای مشترک گروه شمس به سرپرستی کیخسرو پورناظری و خوانندگی سهراب پورناظری با ارکستر سمفونیک پسیفیک بازناب‌های مختلفی را در رسانه‌های آمریکا به همراه داشت. این اجرا که با آهنگسازی کیخسرو، تهمورس و سهراب پورناظری با رهبری کارل سننگر همراه بود،با استقبال مخاطب ایرانی و خارجی مواجه شد. روزنامه لس آنجلس تایمز در گزارش خود نوشت: «گروه شمس با سازهای سنتی خود همه را مسحور کرد قطعاتی که این گروه اجرا کردند، جذابت‌برن و هيجان انگيزترين بخش بخش بوده،قطعاتی که توسط بنیان گذار گروه، آقای کیخسرو پورناظری و پسرانش تهمورس و سهراب تنظیم شده بود، بسیار پیچیده بودند که هر کدام با تکنواری برحاسن شروع می‌شد و باشور و پایکوبی پایان می‌یافت. سهراب پورناظری تکنواز ساز تنبور و کمپاچه بسیار درخشد جلب توجه کرد.» گروه شمس به همراه ارکستر سمفونیک پسیفیک چهار برنامه مشترک اجرا کردند که در این برنامه قطعات همنرب مهتاب رو، «از عشق» قطعه کردی «ای وی بو» و بداهنوازی تهمورس و سهراب پورناظری اجرا شد. این اجرا در روزنامه اورنج کالتی رجیستر این گونه بازتاب یافت: «هر حالی که گروه شمس در جلور ارکستر نشسته بود به اجرای سه قطعه موسیقی که برای ارکستر سمفونی تنظیم شده بود، پرداختند. رابطه زنده و سرشاری بین ارکستر و گروه شمس برقرار بود. رهبر ارکستر، کارل سننگر با ارکستر زمینه‌سازی زیبایی را با اجرای یک اکورد ساده به وجود آورد تا سهراب پورناظری، یکی از نوازندگان گروه شمس روی آن باهله‌نوازی کند و آواز مسجورکننده‌ای سر دهد. به دنبال این نوازندگان جوسوانه به ناوختن ریتم‌های پیچیده و ترکیبی با کوش‌های قوی پرداختند. تنبور در همراهی با ارکستر بسیار جلوه‌گر بود. شور و حرارت سازه‌های کوبدای هيجان و جذابتی خاصی به آهنگ‌ها می‌افزود. در مجموع صمیمیت فضای موسیقی آنها یادآور فضای هنموازی نوازندگان جز و راک بود و استقبال تماشاگران هم از آن نوع بود.»

توضیح

■ **دیروز** خبری درباره برگزاری نمایشگاه کوچکی در محل کتابفروشی نشر چشمه منتشر شد. در این زمینه اعلام کردند این نشر به زول هر ساله خود و نه به شکل ویژه در این محل یادآور فضای هنموازی نوازندگان جز و راک بود و استقبال تماشاگران هم از آن نوع بود.»