

زیر آسمان فیروزهای

کنسرت ارکستر سمفونیک تهران لغو شد

● شرق:اجرای ارکستر سمفونیک تهران که قرار بود روزهای ۹ و ۱۰ دی در تالار وحدت برگزار شود، به درخواست مدیر هنری این ارکستر لغو شد. روابط‌عمومی بنیاد رودکی با تأیید این مطلب به ایسنا گفت:اجرای ارکستر سمفونیک تهران به رهبری «ارول اردینچ» با اجرای سولیست ویلنسل، «پیتر باران» که قرار بود ۹ و ۱۰دی در تالار وحدت برگزار شود، لغو شد.
علی رهبری، مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران، علت لغو این اجرا را دراختیار نداشتن امکانات و سالن تمرین مناسب و در نهایت پایین آمدن کیفیت اجرا عنوان کرد.

کاشانی‌ها رمان نویسی دهه ۹۰ را بررسی می‌کنند

● شرق: روند رمان نویسی دهه ۹۰ با تکیه بر دو رمان «روضة نوح» نوشته حسن محمودی و «شاه بی‌شین» نوشته محمدکاظم مزینانی، بررسی می‌شود.
رمان «روضة نوح» از سوی منتقدان مجله تجربه به عنوان بهترین رمان منتشرشده در سال ۹۳ انتخاب شد و نامزد دریافت جایزه رمان اکنون بود. این رمان روایتی از جامعه ایرانی در دوران جنگ هشت‌ساله است و نگاهی متفاوت و تازه به آن سال‌ها دارد.
رمان «شاه بی‌شین» منتشر شده در سال ۹۲ از سوی انتشارات سوره مهر هم برنده کتاب سال جایزه ادبی جلال آل‌احمد بود و در سال ۱۳۸۶ در نخستین جشنواره داستان انقلاب به عنوان اثر برگزیده معرفی شد.
«شاه بی‌شین» روایتگر لحظات آخر زندگی مردی است که روزگاری در اوج قدرت بوده است و حال به مرگ تنها مانده است. بررسی روند رمان نویسی دهه ۹۰ با حضور محمدکاظم مزینانی، حسن محمودی و احمد ابوالفتحی، نویسنده مجموعه‌داستان «پل‌ها» عصر امروز پنجشنبه ۱۰دی، ساعت ۱۹ در محل خانه عامری‌ها با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان برگزار می‌شود.

رونمایی از کتاب «احتمال باران اسیدی»

● شرق: مراسم رونمایی از کتاب (فیلم‌نامه) احتمال باران اسیدی با حضور شمس لنگرودی در شهر کتاب فرشته برگزار می‌شود. آیین رونمایی و جشن امضای کتاب (فیلم‌نامه) احتمال باران اسیدی با همکاری انتشارات نگاه و با حضور شاعر، نویسنده و بازیگر نقش اول این فیلم، شمس لنگرودی؛ بهتاش صناعی‌ها، کارگردان فیلم و مریم مقدم که در کنار بهتاش صناعی‌ها از نویسندگان فیلم‌نامه است، امروز پنجشنبه، ده‌م دی، ساعت ۱۶ در شهر کتاب فرشته به نشانی تجریش، خیابان شهید دربندی (مقصودبیک)، نرسیده به چهارراه حسابی، شماره ۳۲ برگزار می‌شود.

نمایشگاه خیریه کتاب

● شرق: نشست بررسی آثار زنان نویسنده با حضور فریا وفا و جمیله دارالشفایی همراه با نمایشگاه خیریه کتاب برگزار می‌شود. نشست بررسی آثار زنان نویسنده با حضور خود آنان برگزار می‌شود. این نشست با بررسی آثار فریا وفا و جمیله دارالشفایی در روزهای ۱۰ و ۱۱ دی در مؤسسه مهر طه، مرکز نگهداری دختران بدسرپرست و بی‌سرپرست، برگزار می‌شود. روز ۱۰ دی اولین اثر جمیله دارالشفایی «خالی بزرگ» توسط آتوسا افشین‌نوید در ساعت ۱۸ مورد بررسی قرار می‌گیرد و ساعت ۱۷ روز ۱۱ دی مریم‌السادات حسینی به بررسی آثار فریا وفا می‌پردازد.
نابار اعلام، این برنامه با هدف تشویق کتاب‌خوانی بین دختران مهرطه برگزار می‌شود و حضور برای همگان آزاد است. مهرطه مؤسسه‌ای غیرانتفاعی است که از سال ۸۱ با هدف حمایت از دختران نیازمند سرپرست به نشانی خیابان مطهری، خیابان ارستان، کوچه مجلسی، شماره ۲۷ تأسیس شده است.

نمایش آثار فاطمه امدادیان در گالری سهراب

● شرق: نمایشگاهی از مجسمه‌های فاطمه امدادیان از دی در گالری سهراب برگزار می‌شود. امدادیان تازه‌ترین مجسمه‌های خود را شامل ۳۵ اثر در این نمایشگاه به معرض دید عموم می‌گذارد. فاطمه امدادیان متولد ۱۳۳۴ تبریز و فارغ‌التحصیل هنرستان هنرهای زیبای تهران و دانشکده هنرهای تزئینی (دانشکده هنر) در رشته مجسمه‌سازی است. شرکت در دومین دوسالانه آثار مجسمه‌سازان معاصر ایران و برنده جایزه سوم، شرکت در سومین دوسالانه مجسمه و برنده جایزه برگزیده لوح افتخار و تندیس۱۳۸۱، شرکت در اولین دوسالانه بین‌المللی چین ۲۰۰۳ و داوری دوسالانه‌ها و نمایشگاه‌های مختلف مجسمه‌سازی، بخشی از کارنامه اوست. نمایشگاه آثار این هنرمند ساعت ۱۶ جمعه یازدهم دی در گالری سهراب به نشانی خیابان خرمشهر، خیابان شهید عربعلی، کوچه سوم، ضلع جنوب غربی میدان سوم نیلوفر افتاح می‌شود. این نمایشگاه به مدت دو هفته میزبان علاقه‌مندان است و تا ۲۲ دی در این گالری به نمایش درمی‌آید. ساعت بازدید از نمایشگاه در طول هفته از ساعت ۱۱ تا ۲۰ خواهد بود.

شرق: ولی الله مؤمنی، بازیگر نقش میرزاکوچک‌خان در سریال «کوچک جنگلی»، سه‌شنبه هشتم دی بر اثر سکته قلبی درگذشت. مراسم تشییع این هنرمند ساعت ۹ صبح امروز پنجشنبه، دهم دی از ساختمان شماره دو خانه سینما (خیابان وصال) به سوی آرامگاه ابدی ایشان در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(اس) برگزار می‌شود. این بازیگر در سریال «معمای شاه» نقش «ژان» و مأمور سفارت شوروی را برعهده داشت و قرار بود نهم دی در شهرک سینمایی غزالی مقابل دوربین برود. مؤمنی اول خرداد سال ۱۳۲۳ در اردبیل به دنیا آمد و بعدا به همراه خانواده به تهران آمد. مؤمنی به خاطر علاقه‌ای که به هنر داشت، از سال ۱۳۴۳ به بازی در تئاتر روی آورد و از سال ۱۳۴۵ نیز با بازی در فیلم «دوانسان» ساخته آرامائیس آقامالیان، وارد سینما شد. او یک سال بعد در سال ۱۳۴۶ فعالیت در گویندگی را آغاز و از سال ۱۳۴۷ به طور حرفه‌ای وارد کار دوبلاژ

در گذشت میرزا کوچک خان سینمای ایران

شد. مؤمنی در همان سال با بازی در مجموعه سریال «پهلوان نایب» به‌عنوان بازیگر وارد تلویزیون شد. او هم‌زمان، فعالیت در سینما، دوبلاژ و تلویزیون را ادامه داد. مؤمنی پس از انقلاب فعالیت بازیگری خود را با فیلم «قیام» ساخته رضا صفایی آغاز کرد. مؤمنی در سال ۱۳۶۰ به دلیل علاقه‌ای که به هنر خوشنویسی داشت، به کلاس‌های امیرخانی (خط نستعلیق) و کابلی (شکسته‌نستعلیق) رفت و موفق به اخذ مدرک عالی خوشنویسی شد. مؤمنی در سال‌های ۱۳۶۲ و ۱۳۶۳ با بازی در فیلم‌های «میرزاکوچک‌خان» و «سردار جنگل» ماندگار شد. مؤمنی سال ۱۳۷۵ با بازی در مجموعه سریال «آفتاب و زمین» در نقش پدر امام خمینی (ره) نیز دوباره توانایی خود را به تصویر کشید. او از معدود بازیگرانی است که در تمام ژانرهای منفی و مثبت ایفای نقش می‌کرد. بازی تأثیرگذار او در نقش بسیار منفی «شرحیل بن‌ذی‌الکلاع» در سریال «مختارنامه» و نقش مثبت

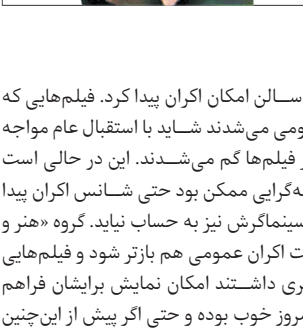


نظر سینماگران درباره «هنر و تجربه»

۱۵ ماه زمان اندکی است

کنار توجه به اقتصاد کلان سینمای ایران توسط سینمای اکران عام شکل‌گرفته) نیز قدم‌های مثبت این گروه سینمایی بردارد. این در حالی است که گرچه اغلب سینماگران خوشحال از به‌وجودآمدن این گروه سینمایی‌اند؛ اما درعین‌حال نگرانی‌هایی هم دارند. فریدون حسن‌پور، از آن‌دست کارگردان‌هایی است که موافق ایجاد این گروه سینمایی بوده و درباره آن به «شرق» می‌گوید: «به عقیده من بازشدن گروه «هنر و تجربه» اتفاق واقعا خوبی بود. فیلم‌های خاص زیادی ساخته می‌شدند که امکان اکران عمومی نداشتند و حداقل ماجرا این

«امیر بخارا» در سریال «جلال‌الدین» فراموش‌نشدنی است. مؤمنی سال ۱۳۹۰ نیز در فیلم «سال‌های حادثه» در نقش امام‌خمینی(ره) ایفای نقش کرد که این فیلم به دلایلی ناتمام ماند. از جمله آثار بعد از انقلاب او در زمینه دوبله نیز می‌توان به مجموعه‌های «تنهاترین سردار»، «مزد ترس»، «بازی با مرگ»، «این «هاج زنبور عسل»، «جزیره کوری کودیل‌ها»، «سیاره میمون‌ها» و «لوک خوش‌شانس» اشاره کرد که در لوک خوش‌شانس پس از حسین عرفانی، وی به جای اسب لوک خوش‌شانس صحبت کرد.



بود که در یک سالن یا دو سالن امکان اکران پیدا کرد. فیلم‌هایی که بسیاری‌شان اگر اکران عمومی می‌شدند شاید با استقبال عام مواجه نمی‌شدند و به‌لایه‌ای دیگر فیلم‌ها کم می‌شدند. این در حالی است که پیش از این، فیلم تجربه‌گرایی ممکن بود حتی شانس اکران پیدا نکند و به‌نوعی در کارنامه سینماگرش نیز به حساب نیاید. گروه «هنر و تجربه» باعث شد که دست اکران عمومی هم بازر تر شود و فیلم‌هایی که امکان نمایش عمومی‌تری داشتند امکان نمایش برایشان فراهم شود. عملکرد این گروه تا امروز خوب بوده و حتی اگر پیش از این چنین گروهی وجود داشت، خودم چند فیلم داشتم که می‌توانستند به راحتی فرصت نمایش پیدا کنند. اتفاق خوبی است که امروزه هر مجتمع سینمایی که ساخته می‌شود و ۱۰ سالن دارد، یک سالن هم به این گروه اختصاص دهد». کامبوزیا پرتوی هم موافق این گروه است، گرچه انتقاداتی هم دارد؛ اما می‌گوید فعلا موقع گفتن انتقادها نیست: «هنوز برای اظهارنظر قطعی درباره عملکرد این گروه سینمایی خیلی زود است. گرچه انتقاداتی به عملکرد آن وارد است؛ اما درحال حاضر باید از این گروه حمایت کرد تا تقویت شود؛ چون می‌تواند رقم‌زننده اتفاقات خوبی در آینده باشد». مهرداد فریدد نیز با وجود رضایتی که از این گروه دارد، می‌گوید: «باید دید این آماری که اعلام شده صرفا موفقیت‌هایی در حوزه اکران است یا این موفقیت در حوزه فروش هم وجود داشته. این اتفاق کل اتفاق مثبتی بوده؛ چون تعداد زیادی از فیلم‌هایی که در تویت اکران بودند و نمایی به اکرانشان نبود، به خاطر خاص بودنشان فرصت اکران پیدا کردند. از سوی دیگر مخاطبانی هم که اهل سینمای خاص هستند با وجود این گروه دانسته‌اند کجا باید فیلم‌های مورد علاقه‌شان را ببینند. ولی باید فکری هم برای فروش فیلم‌ها کرد؛ چون برای خود من خیلی اوقات پیش آمده که به تماشای فیلمی رفته‌ام؛ درحالی‌که سالن خالی بوده».

دراین‌بین نظر کارگردانی که معاونت سینمایی وزیر ارشاد در دولت پیشین را برعهده داشت، نیز پرسیدیم. جواد شمقدری، درباره «هنر و تجربه» گفت: «نظر خاصی ندارم چون اِدا از آنچه در‌حال‌حاضر در سینما در جریان است خبر ندارم». ۱۵ ماه عمر چندانی برای قضاوت درباره یک رویداد فرهنگی نیست. باید منتظر ماند و دید «هنر و تجربه» در گام‌های بعد، چه عملکردی خواهد داشت.



داریوش ارجمند، فرهاد آئیش، عبدالله اسکندری، مسعود رایگان، رویا تیموریان، محمود پاک‌نیت، امیر جعفری و هانیه توسلی درباره علی نصیریان پخش شد. علی نصیریان که با تشویق‌های حاضران در سالن به روی صحنه رفت، با تشکر از محبت و مهربانی حاضران در مراسم سخنان خودش را این‌گونه آغاز کرد: زمانی که این تصاویر کم‌ویشی جالب از فیلم‌هایی که کار کرده بودم، پخش شد حال و هوایم خیلی عوض شد؛ از ۶۵ سال پیش که برای اولین‌بار وارد صحنه تئاتر شدم تا امسال که «شهرزاد» را بازی کردم، همیشه دل‌سبرده بازیگری بودم. او با اشاره به سخنان برخی از هنرمندان حاضر در مراسم درباره وقت‌شناسی او، توضیح داد: من فکر می‌کنم اینکه من وقت‌شناس هستم چندان موضوع مهمی نیست؛ چراکه این از اصول اصلی کار ماست که متأسفانه امروز در دانشگاه‌ها به افرادی که علاقه‌مند به حضور در این عرصه هستند، یاد نمی‌دهند.

نصیریان در ادامه به بیان خاطره‌ای از اولین کارهای تئاترش که در آن نقش سیاهی لشکر را برعهده داشت، حرف‌زدن از علی نصیریان برایم سخت است، متنی را که خطاب به این هنرمند پیش‌کسوت با بیان اینکه هیچ‌وقت پول و شهرت برایش اهمیتی نداشته است. خاطرنشان کرد: آن زمان که کار تئاتر انجام می‌دادم، بعد از یک‌ماه کار که ۳۰ تومان به من دادند، واقعا خجالت‌زده می‌شدم؛ چون فکر می‌کردم، باید شاکردی کنم نه اینکه پول بگیرم؛ ولی امروز از جمله مسائل‌ی که در سینمای ایران وجود دارد، این است که جوان‌ها در اولین قدم‌شان حرف از قرارداد و پول می‌زنند که این به نظر من اصلا درست نیست. امیدوارم جوانان اصول کار درست در این عرصه را یاد بگیرند و بدانند که کار هنر بسیار سخت و پرنج است. او یادآور شد: من امروز خدا را شکر می‌کنم که مرد دل‌سپردگی من به این هنر را گرفتم. مزد من رضایت مردم است. من وقتی برای اولین‌بار در کلاس‌های تئاتر شرکت می‌کردم هیچ‌وقت به این روز فکر نمی‌کردم که مرا این چنین مورد تجلیل قرار دهند.

این هنرمند پیش‌کسوت در پایان سخنانش گفت: بسیار تشکر می‌کنم از محمدعلی کشاورز که با وجود همه مشکلاتش آمد و من را خوشحال کرد که در سینمای ایران آمین تارخ که امشب حضور دارد. همچنین بادی می‌کنم از عزت‌الله انتظامی، جمشید مشایخی و داود رشیدی. به‌هرحال باید قبول کنیم که نسل ما در حال منقرض‌شدن است و با حمایت آقای فتحی است که ادامه می‌دهم.

در جریان برگزاری این مراسم، تابلویی از علی نصیریان که امضای چهره‌های حاضر روی آن نقش بسته بود، به این هنرمند اهدا شد.

چهره روز

با موسیقی و نقاشی و تئاتر در یک پرفورمنس

رحمانیان «آدامس خوانی» می‌کند



● شرق: محمد رحمانیان، کارگردان «عشق»، «اسب‌ها» و «مصاحبه»، این‌بار یک ایده اجرایی تازه را برای مخاطبانش به تماشا می‌گذارد. او پرفورمنس «آدامس خوانی» را با گروه همیشگی‌اش با حضور مهتاب نصیرپور، حبیب رضایی، افشین هاشمی، اشکان خطیبی و... در گالری آریانا به اجرا درمی‌آورد. محمد رحمانیان که به‌زودی پرفورمنس «آدامس‌خوانی» را اجرا می‌کند، از این تجربه به‌عنوان شیوه‌ای یاد کرد که در عین داشتن مفهوم غربی پرفورمنس، نوعی برده‌خوانی مدرن به‌شمار می‌آید. این نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان تئاتر قصد دارد پرفورمنس یا اجرانگاری «آدامس‌خوانی» را براساس تابلوهای نقاشی فرح سلطانی در گالری «آریانا» اجرا کند که این اثر تلفیقی از نمایش، نقاشی و موسیقی خواهد بود. رحمانیان در نشست خبری این پرفورمنس که روز گذشته در پردیس سینمایی «جارسو» برگزار شد، به تشریح شکل‌گیری این اثر و بیان جزئیاتی درباره آن پرداخت: زمستان گذشته با بخشی از آثار فرح سلطانی، هنرمند نقاش، آشنا شدم که بسیار نوستالژیک، دراماتیک و جذاب بود و تصمیم گرفتم براساس چند اثر او طرحی نمایشی درباره آدامس و نوستالژی بنویسم. رحمانیان پیش از این در نمایش‌هایی همچون «ترانه‌های قدیمی» نیز خرده‌روایت‌ها را مورد توجه قرار داده است. او که در «آدامس‌خوانی» هم این شیوه را مدنظر قرار داده، در این رابطه گفت: «بخشی از این خرده‌روایت‌ها به نمایش‌های قبلی‌ام برمی‌گردد، اما کار جدید، پرفورمنسی سه‌گانه است که از امیر عظیمی درخواست کردم براساس نقاشی‌ها و دیالوگ‌های نمایش، برای آن موسیقی بسازد». او توضیح داد: سعی‌ام این بوده که در عین داشتن مفهوم غربی پرفورمنس، رویکرد اصلی‌ام برده‌خوانی مدرن باشد با تمام قراردادهای نمایشی که در آن وجود دارد. همچنان‌که معتقدم ریشه‌های اصلی پرفورمنس به‌نوعی به نمایش شرق برمی‌گردد. او با اشاره به ممنوعیت اجرای برده‌خوانی، تعزیه و... در صددال گذشته در ایران همچنین گفت: این شیوه‌ها بعد از بهمن سال ۵۷ بار دیگر احیا شد و مانند ققنوس از خاکستر خود سربرآورد. کارگردان نمایش‌های «آرش ساه»، «مرغ دریایی» و «آواز قو» با اشاره به اینکه در پرفورمنس خود اشاره‌ای به ماجرای آن‌ها نشود، بازیگر قدیمی سینمای ایران، دارد، یادآور شد: ایشان در سال ۵۰ در اعتراض به وضعیت فیلم‌سازی به شکل نمادین جلوی سینما کاری آدامس‌فروشی کرد. پیش از این‌آقای بیضیانی در فیلم‌نامه «اعتراض» به این ماجرای تاریخی پرداخته است و من نیز براساس آن، قطعه‌کوتاهی نوشته‌ام که مهتاب نصیرپور آن را بازی می‌کند. رحمانیان در پاسخ به پرسشی درباره اجرای اثرش در یک گالری نقاشی با اشاره به علاقه‌اش برای اجرای نمایش در مکان‌هایی خارج از سالن‌های متداول تئاتر توضیح داد: بیرون آمدن از سالن‌های تئاتر بازتعریف جدیدی است که هم امکانات تازه‌ای به گروه می‌دهد و درعین‌حال، محدودیت‌هایی هم دربر دارد.محمد رحمانیان ادامه داد: تماشاگر پرفورمنس ما از ساعت ۱۷ تا ۲۱ می‌تواند در گالری حضور داشته باشد. کار ما سه اجرای پایایی خواهد داشت که همچون حرکتی دایره‌وار در امتداد یکدیگر هستند. به گفته او، تماشاگری که یک‌بار بلیت این پرفورمنس را می‌خرد، می‌تواند ۱۰ شب از آن دیدن کند، چراکه اجرای این نمایش هربار تفاوتی با اجراهای قبلی خواهد داشت.در این نشست، فرح سلطانی، هنرمند نقاش که این پرفورمنس براساس تابلوهای او اجرا می‌شود، نیز گفت: در این اجرا ۲۲ تابلو در ابعاد از ۱۲۰ سانتی‌متر تا بالای دو متر دراز می‌تواند در ترکیبی از بسته‌بندی آدامس‌های قدیمی با ترکیب فیلم‌های انسانی است که هدفش برانگیختن حس نوستالژی مخاطب است.اشکان خطیبی که علاوه‌بر بازی و اجرا به‌عنوان مجری طرح نیز با اجرایی این اثر همکاری دارد، نیز توضیح داد: بزرگترین تفاوت این پرفورمنس با دیگر پرفورمنس‌ها، ایجاد امکانات وسیع پروداکشن آن است.همچنین مهتاب نصیرپور یکی از بازیگران این نمایش، بازی در این پرفورمنس را تجربه‌ای تازه دانست و گفت: نقش من اشاره‌ای به ماجرای خانم آذر شیوا دارد که در دهه ۵۰ شکل اعتراضش بسیار پرسرودا بود و پیامدهای زیادی برای خود ایشان به همراه داشت و ما هم با اجرای این پرفورمنس نشان می‌دهیم که همچنان به یادشان هستیم و برای ایشان که در پاریس زندگی می‌کنند، آرزوی موفقیت داریم. افشین هاشمی، دیگر بازیگر این پرفورمنس که علاوه بر بازی نواختن کمانچه، اجرای ترانه‌های کوی و برزن را هم برعهده دارد، با خنثی طعنه‌آمیز گفت: وقتی صحبت این باکلاس را اشکان خطیبی می‌تواند من هم خواننده ترانه‌های کوی و برزن هستم!همچنین نگار اسکندرفر مدیر مؤسسه فرهنگی - هنری «کارنامه» که پیش از این هم در اجرایی بعضی دیگر از آثار رحمانیان او را همراهی کرده است، با ابراز خرسندی از همکاری‌اش در اجرای این پورفرمنس گفت: وقتی صحبت این پرفورمنس و نمایشگاه نقاشی شد، اولین نکته جذاب برای من حضور محمد رحمانیان بود. پرفورمنس «آدامس‌خوانی» از ۲۵ دی‌ماه تا ۵ بهمن در گالری «آریانا» به نشانی بل رومی، خیابان شریفی‌منش، خیابان شهید فیاضی، پلاک ۹ اجرا می‌شود. اجرای این اثر از پنج عصر شروع می‌شود و تا ۹ شب ادامه دارد.