

روایهایی که می آیند

اکران سه فیلم؛ روز دهم ماه می

کهنه سرباز جنگ‌های نیمه و سترن

نیما توسلی

● هفته آینده، جشنواره فیلم کن آغاز می‌شود؛ در حالی‌که این محفل، به عنوان یکی از شاخص‌ترین جشنواره‌های سینمایی شناخته می‌شود و نگاه بیشتر فیلمسازان و فیلم‌دوستان جهان به آن معطوف است، با این حال فیلم‌های دیگری نیز در سایر نقاط جهان در حال ساخت یا پخش هستند. در این قسمت، سه فیلم که همگی قرار است در تاریخ ۱۰می ۲۰۱۳اکران شوند، معرفی شده‌اند. این سه فیلم در ژانرهای مختلف درام عاشقانه، کمدی و تریلر وحشت‌هستند.

گتسی بزرگ



(The Great Gatsby)

پیش‌بینی می‌شود ترکیب جالب و عجیب بازیگرانی مانند «لئوناردو دی‌کاپریو»، «تونی گوایر» و «ستاره هندی سینمای بالیوود «میتا‌باچان» در یک درام عاشقانه از «جاز لوهرمان» با موفقیت عمومی روبه‌رو شود. مدت زمان این فیلم ۱۴۳ دقیقه است و ساخت آن، هزینه‌ای حدود ۰۵میلیون دلار دربر داشته است. کارگردان استرالیایی فیلم تحسین شده «مول‌روز»، فیلم جدید خود را بر اساس رمانی به همین نام از «فد اسکات فیتز‌جرالد» نوشته شده در (۱۹۲۵) ساخته است. این فیلم، محصول مشترک آمریکا و استرالیاست و توسط کمپانی «برادران وارنر» پخش می‌شود.

خلاصه فیلم: موضوع اصلی فیلم، به ماجرای نیک (با بازی تونی گوآیر) کهنه سربازی از جنگ‌های نیمه‌و سترن بازمی‌گردد که تاکنون خود را در شرایطی می‌دبد که درگیر ماجراهایی از گذشته و زندگی همسایه میلیون‌ز قدیمی‌اش، جی گتسی (با بازی لئوناردو دی‌کاپریو) شده است.

شروع فیلمبرداری این فیلم در تاریخ سپتامبر ۲۰۱۱ و در سیدنی بوده است. همچنین پیش از اکران گسترده آن، ابتدا در شصت‌وششمین جشنواره فیلم کن نمایش داده خواهد شد.

پپلز



کمدی Peeples را «نینا گوردون جیسیم» نوشته و کارگردانی کرده و محصول کشور آمریکا است. مدت زمان این فیلم، ۹۵ دقیقه است و کمپانی «لایزنگیت» آن را توزیع می‌کند.

خلاصه فیلم: داستان فیلم حول‌وحوش یک خانواده ثروتمند (خانواده پپلز) اهل سواحل شرقی می‌گردد که به دلیل دور هم جمع شدن تمامی اعضای خانواده، آخر هفته خود را جشن گرفته‌اند. ماجرای فیلم زمانی به نقطه عطف خود می‌رسد که گریس، دختر خانواده که به تازگی با وید نامزد کرده، موضوع را رسماً به خانواده اعلام می‌کند. «کری واشگتنن» در نقش گریس، دختر خانواده و «کریگ رابینسون» در نقش دیو، نامزد گریس ایفای نقش می‌کنند.

پس‌لرزه



Aftershock

تریلر وحشت شیلیایی – آمریکایی «پس‌لرزه» را «نیکولاس لوپز» بر اساس داستانی اقتباسی از «الی روث و نیکولاس لوپز» ساخته است. بازیگران اصلی این فیلم را «الی روث»، «برایان الیور» و «هیگوئل انسبزو» تشکیل می‌دهند و در یک صحنه کوتاه نیز، سلنا گومز (در نقش لیزا) به ایفای نقش می‌پردازد. **خلاصه فیلم:** ماجرای فیلم در شیلی می‌گذرد، جایی‌که تعدادی مسافر، در یک کلوب شبانه در زیرزمین هستند و در همین حال، ناگهان زمین‌لرزه‌ای رخ می‌دهد، به‌طوری‌که حتی برای رسیدن به سطح زمین با دشواری روبه‌رو می‌شوند. این زمین‌لرزه علاوه بر اینکه مسافران را به دردمر می‌اندازد، هرج و مرجی عمومی را نیز در شهر ایجاد می‌کند. پس از زمین‌لرزه، یک سونامی نیز رخ می‌دهد و اوضاع را سخت‌تر می‌کند. این فیلم، پیش‌تر یکبار در تاریخ ۱۱ سپتامبر ۲۰۱۱ در جشنواره فیلم تورونتو پخش شده بود و کمپانی‌های «داینشن فیلمز» و «وینشتین» به طور مشترک مسوولیت توزیع آن را برعهده دارند. مدت زمان کلی فیلم، ۱۳۱ دقیقه است.

مرجان صائبی: سربال «کلاه پهلوی» یکی از پرهزینه‌ترین مجموعه‌های تلویزیون در سال‌های اخیر محسوب می‌شود که این روزها روی آنتن شبکه یک رفته است. این سربال البته از زمان نمایش با حواشی متعددی همراه بوده. بعد از اعتراض داریوش فرهنگ به روند پرداخت قسه سربال و شعارگونه‌بودن آن، فریدون شهبازیان آهنگساز این مجموعه هم نسبت به نادیده گرفتن حقوق خود معترض شده. گفت‌وگوی ما را با این آهنگساز در ادامه می‌خوانید.

● در سربال کلاه پهلوی تا به حال اسم شما به‌عنوان آهنگساز در تیتراژ دیده می‌شد، ولی در چند قسمت اخیر نام مجید انتظامی را به‌عنوان آهنگساز این مجموعه دیدیم... قضیه از چه قرار است؟
قرار داد من برای سربال کلاه پهلوی کامل است، یعنی برای ۵۴ قسمت قرارداد بسته‌م. چندوقت‌پیش به گوشم رسیده بود که آقای دری می‌خواهند با آهنگساز دیگری همکاری کنند و من هم اعتراضی نکردم و گفتم شما کارگردان هستید و اختیار کارتان را دارید و اصلا می‌توانید با پنج‌آهنگساز کار کنید، اما اعلام کردم اگر قرار است از من خلع بد شود، باید قراردادی را که با من بستید کامل اجرا کنید؛ چون حتی من برای قسمت‌های آخر سربال یعنی قسمت ۴۵ به بعد هم آهنگ ساختم‌ام و روی این موسیقی تصویر گرفته‌اند و تا پایان سال قبل برای ۲۷قسمت، موسیقی به ایشان تحویل دادم. من تصویر هر ۵۴قسمت را دارم و برای همه کار موسیقی نوشتم و آماده است، فقط باید ضبط شود؛ اما از ابتدای سال تصویرهای نهایی و جدید را برای من نفرستادند و اعلام کردند از قسمت ۲۸ به بعد با آهنگساز دیگری کار می‌کنند و من متاسفم که آقای انتظامی آمدند و روی قرارداد من قرارداد بستند. ایشان آهنگساز حرفه‌ای هستند و کارشان را تازه شروع نکرده‌اند که بگویم از این قبیل مسایل حرفه‌ای خبر ندارند. کمی باید به اخلاق و معرفت حرفه‌ای توجه کرد. درست است که از طریق تهیه‌کننده مجموعه کلاه پهلوی مسایل حرفه‌ای رعایت نشد ولی بالاخره مجید انتظامی از آهنگسازان قدیمی است و باید متوجه باشد کار درستی نیست که روی قرارداد شخص دیگری قرارداد ببندد؛ به خصوص من که سابقام از او بیشتر است و قبل از او در وادی فرهنگ و هنر فعالیت داشته‌ام. فقط این وسط سخنانی گفته شد که صحت نداشت و کذب بود به این صورت که اعلام کردند: «این سربال دو فصل از دو فاز است. فاز یک را شهبازیان کار می‌کند و فاز ۲ را انتظامی» در حالی که چنین چیزی نیست.

● **کلاه پهلوی دوبخش نبوده و از قسمتی هم که آهنگساز تغییر کرد، در روند داستانی اتفاقی نیفتاد که نشان دهد این مجموعه دو فصل یا دو بخش است...**
اگر چنین چیزی بود باید در قرارداد من ذکر می‌شد که مثلاً شما برای فاز یک موسیقی بسازید. به این جهت این کار کلاً غیر حرفه‌ای و غیر اصولی بود چون قرارداد من را فسخ نکردند و روی قرارداد من قرارداد بستند. هیچ قراردادی در هیچ کجای دنیا یک‌طرفه فسخ نمی‌شود. البته من عادت

ندارم که گنجال راه بیندازم برای همین این پرونده را به وکیل(م آقای یحیی شریعت‌نیا) سپردم. ایشان در حال پیگیری هستند و ان‌شاءالله به نتیجه خواهیم رسید.
● **گفتید برای قسمت‌های آخر هم موسیقی ساخته‌اید؟**
بله، در یکی از قسمت‌های پایانی ترانه‌ای توسط پرسوناژ دینی‌الله خوانده می‌شود بر روی شعر فرخی یردی: «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی» که این موسیقی را به سفارش آقای دری ساختم، چون همان‌طور که می‌دانید این شعر قبلاً توسط آهنگسازان دیگری کار شده اما از من خواستند، حتی ملودی جدیدی موسیقی بسازم. حتی برای قسمت‌های بعد که فرخی را به حبس می‌برند و این جوان آوازی می‌خواند که آن هم شعری از فرخی است و آن موسیقی را هم ساختم و در اختیارشان گذاشتم.

● **خواننده چه کسی بود؟**

آقای «امداد فلاحتی» که کار بود همه آوازهای کار را اجرا کند، اما به دلایل شخصی و سلیقه‌ای این اتفاق نیفتاد.
● **در حال حاضر چه میزان از مبلغ قرارداد را به شما پرداخت کرده‌اند؟**
نیمی از مبلغ قرارداد، پرداخت شده است.
● **یعنی دستمزد شما برای ۲۷ قسمت پرداخت شده است؟**

نه، قرارداد ما برای ۲۷ قسمت این مقدار موسیقی نبوده، اما طبق نیاز سربال و خواسته آقای دری، من موسیقی بیشتری به ایشان تحویل دادم. قرارداد اولیه ما برای کل کار ۲۵۰ دقیقه موسیقی بود اما من فقط برای همین ۲۷قسمت نزدیک به ۲۰۰ دقیقه موسیقی به کارگردان تحویل دادم.

گزارش روز

در پی ارسال پیامک‌های اعتراضی

کنسرت پاپ در یاسوج «لب‌خوانی» می‌شود

از دریافت مجوز اصلی از سوی دفتر موسیقی وزارت ارشاد، باید این خبر را به اداره اماکن اعلام کند و مجوز را بگیرد. با توجه به اینکه دفتر موسیقی وزارت ارشاد نقش اصلی را در این زمینه ایفا می‌کند، به سراغ «علیرضا پاشایی» سرپرست موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رفتیم. او البته از اینکه در کهگیلویه و بویراحمد چنین اتفاقی افتاده است، اظهار بی‌اطلاعی و تایید کرد که مجوز برگزاری کنسرت پاپ از سوی دفتر موسیقی در تهران اعطا می‌شود. پاشایی همچنین در پاسخ به این سوال «شرق» که واکنش دفتر موسیقی در برابر گروهایی که اجرای برنامه‌های دارای مجوز از نسوی وزارت ارشاد را با مشکل مواجه می‌کند، چیست؟ گفت: «درباره موضوعی که شاید تنها یک یا دو نمونه اتفاق افتاده است، صحبت می‌کنید و از آنجا که من هنوز خبر را ندیده‌ام هنوز نمی‌توانم اظهارنظری در این زمینه داشته باشم.» لغو کنسرت‌های پاپ و مشکل در برپایی این برنامه‌ها در شهرستان‌ها موضوعی است که حمید شادآبادی، معاون هنری وزارت ارشاد هم بر آن اذعان دارد. او در گفت‌وگو با «شرق» درباره لغو برخی کنسرت‌های دارای مجوز و تئاترها در تهران و شهرستان‌ها و ارتباط این مساله با گروهایی که معاون وزیر آنها را «خودسر» نامیده، عنوان کرده است: «این کار نه قابل حمایت است و نه قابل دفاع. این امر مورد تایید نیست.»

عکس روز



نمایشگاه بزرگ طراحی‌های صنعتی مهم قرن بیستم در مونیخ آلمان افتتاح شد. موزه بین‌المللی طراحی مونیخ، میزبان این رویداد جالب توجه خواهد بود. در این نمایشگاه تاثیرگذارترین و با اهمیت‌ترین طراحی‌های هنرمندان پیشرو در طراحی صنعتی، به ویژه هنرمندان مکتب باوهاوس در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. از جمله آثار ارایه شده در این نمایشگاه می‌توان نسخه اصلی صندلی مشهور مارسل بروتر، هنرمند نامدار مکتب باوهاوس که به واسیلی کاندینسکی تقدیم شده را مشاهده کرد. این صندلی راحتی به نام «واسیلی» از مشهورترین آثار هنرمندان باوهاوس است که توانست انقلابی بزرگ در طراحی صنعتی و داخلی ایجاد کند.

عکس: Ap

هنر



شکایت فریدون شهبازیان از تهیه‌کننده سربال «کلاه پهلوی»:

روی قراردادام، قرارداد بستند

● **آقای دری از این موسیقی راضی نبودند؟**
ایشان به من گفتند که اگر تیتراژ تغییر کند بهتر است و من تیتراژ را تغییر دادم؛ ولی باز هم گفتند این چیزی نیست که می‌خواهند و در اخبار شنیدم که قصد دارند با آقای انتظامی کار کنند که بعد هم این‌ اتفاق افتاد. من با این مساله مخالفتی نداشتم و گفتم اگر رضایت ندارید مشکلی نیست، قرارداد من را فسخ کنید و با کس دیگری همکاری کنید. من به کارم اطمینان دارم و می‌دانم که بهترین موسیقی ممکن را برای این سربال ساختم. حتی خود آقای انتظامی هم جایی گفتند که موسیقی شهبازیان یکی از بهترین آثاری است که برای این کار ساخته شده.
● **کلاه پهلوی نتوانست در هیچ بخشی توفیق پیدا کند. شما با وجودی که تمام سربال را در اختیار داشتید چطور این همکاری را قبول کردید؟ یعنی از کار راضی بودید که تصمیم گرفتید موسیقی‌اش را کار کنید؟**
در مرحله اول که کار را دیدم، بیشتر صحنه‌ها صدا و دیالوگ نداشت و در هر قسمت چند سکاس خالی بود. کما اینکه از زمانی هم که پخش سربال شروع شده این سوسین بار است که فیلمبرداری می‌کنند و همچنان هم فیلمبرداری در شوه ادامه دارد. از روز اول برای موسیقی این کار با من صحبت شده بود و وقتی هم که تصاویر را دیدم از فضای کار بدم نایمد ولی متأسفانه به این‌کار در تلویزیون خیلی لطمه خورد و خیلی از دیالوگ‌ها تغییر کرد و خیلی چیزها حذف شد.
● **آیا در موسیقی سربال حذقیاتی هم وجود داشت؟**
نه، یعنی من اجازه این کار را نداادم و اگر صحنه‌ای حذف می‌شد، من دوباره موسیقی را بر اساس صحنه‌های

جدید درست می‌کردم.

● **شما با آقای انتظامی رابطه‌ای نداشتید که با ایشان در این باره صحبت کنید؟**

متأسفانه ایشان حتی به من اطلاع هم ندادند که می‌خواهند این کار را انجام دهند. ما هر دو عضو هیأت‌ریسه انجمن آهنگسازان خانه سینما هستیم و در همه جلسات سال‌ها یکدیگر را می‌دیدیم. مجید انتظامی نوازنده درجه یک این مملکت است و زمانی ما در ارکستر سمفونیک با هم نوازندگی می‌کردیم. مجید انتظامی آدم غیر حرفه‌ای نیست و تعجب می‌کنم چطور پذیرفته این کار را انجام دهد. من حتی قراردادم را هم به دستیار آقای انتظامی نشان دادم و گفتم گول این حرف که سربال در دو فاز ساخته شده را نخورید!
● **غیر از تیتراژ از موسیقی متن هم ناراضیتی داشتند؟**
نه، گفتند راضی هستند و فقط تیتراژ مدنظرشان بود، حالا نمی‌دانم از تیتراژ فعلی راضی هستند یا نه. من به کارگردان و تهیه‌کننده هم گفتم که من با همه حسن‌نیتم و صداقتم و دانشم برای شما موسیقی می‌سازم و این کار در دست کم نمی‌گیرم، چون قرار است بالاخره این کار به نام من منتشر شود. من پیامهای زیادی از طرف دوستان آهنگسازم در مورد موسیقی این کار داشتم که از این کار تعریف کردند.

● **الان ناراضیتی شما هم به‌دلیل مسایل مالی است و هم به‌دلیل مسایل حرفه‌ای؟**

بله، در وهله اول مساله هنری کار است و بعد هم بُعد مالی. این حرف که این سربال دو فاز بوده، نمایی‌تواند کسی را قانع کند. من هزینه زیادی برای این کار متقبل شدم و هنوز دستمزد نوازندها و استودیو پژواک حوزه هنری را کامل نپرداختم.

● **به هر حال شما این کار را به وکیل‌تان سپردید. ولی به‌نظر باید این جریان را به‌دست زمان بسپاریم تا مخاطبان، موسیقی شما را با موسیقی آقای انتظامی مقایسه کنند...**

بله، من نمی‌خواهم کار آقای انتظامی را زیر سوال ببرم؛ چون کارهای ایشان را دوست دارم. سال‌ها پیش مرحوم علی حاتمی رفیق عزیزم از من دعوت کرد برای سربال هزاردستان آهنگ بسازم. سربال هزاردستان در سه فاز ساخته شده بود، مرحوم حاتمه موسیقی فاز یک را ساخته بودند و زنده‌یاد علی حاتمی گفتند که من برای فاز دوم آهنگ بسازم و فاز سوم را هم می‌خواهند با کس دیگری کار کنند. من همان موقع گفتم حتماً باید آقای حناحه اجازه این کار را به من بدهند.

● **با آقای حناحه صحبت کردید؟**

نه، گفتم اجازه‌اش را بگیرند تا من این کار را انجام دهم چون ایشان پیشگوسم من هستند و من نمی‌توانم چنین کاری را بدون اجازه ایشان انجام دهم و همان‌طور که می‌دانید آقای حناحه موسیقی کل مجموعه هزاردستان را ساختند. به‌طور کلی این مسایل پیش می‌آید ولی به قول شما زمان تعیین می‌کند که آیا موسیقی من به این سربال جلا بخشد یا نه و در نهایت مردم هستند که قضاوت می‌کنند

گپ روز

با «حسین چراغچی» به بهانه نمایشگاهش در گالری «گلستان»

دگردیسی سوژه‌ها



خواهد برد تا درونی‌شدن این تحولات شکل بگیرد. من سعی می‌کنم با احساس نقاشی را پیش ببرم نه اینکه با چشمانم سنجوج‌جو کنم که چه بکشم. آنقدر هنرمندان درگیر تفکراتی در مورد موضوعات اجتماعی شده‌اند که از احساس نقاشی و بیان شاعرانگی اثر هنری دور مانده‌اند.
● **به هر روی نقاشی انتزاعی نوعی نقاشی وارداتی به هنر ایران محسوب می‌شود. آیا در کارتان الگوی خاصی را پیگیری می‌کنید؟**
در دوره‌ای از زمان از نقاشان بزرگ غربی و شرقی درس‌های زیادی گرفتم ولی مقطعی بود و الان دیگر، لذت کندوکاو برایم ندارند. اکنون، کادر دوربینم برایم جذابیت دارد و محیطی را که از وزی آن می‌بینم، برایم لذتبخش و در نهایت الهام‌بخش می‌شود. هرچه را که می‌بینم در یک دگردیسی کامل روی بوم می‌آید و به نقاشی من تبدیل می‌شود و اما در مورد نقاشی انتزاعی وارداتی باید بگویم، کودکی که بی‌مها با و جاسارت رنگ روی بوم می‌گذارد یا مردم عادی که برای تخلیه بار انرژی‌شان با اسیری یا قلم‌بو به جان دیوار شهر می‌افتند نه نقاشان غربی را می‌شناسند و نه نقاشی انتزاعی را. آنها احساسات درونی‌شان را تخلیه کرده‌اند.

● **غالب آثاری که از شما در این نمایشگاه دیده‌ایم، کادر عمودی دارند و کمتر کادر افقی دیده می‌شود آیا این قاب عمودی را عمدا انتخاب کردید؟**
این کادر عمودی عمدی نیست. در دوره‌ای از کارهایم به کادرهای عمودی احساس بهتری دارم و در دوره‌ای دیگر به افقی. شاید ریشه در روانشناسی داشته باشد.
● **این ششمین نمایشگاه انفرادی شما در گالری گلستان است از این همکاری مستمر بگویند.**
خانم گلستان با فرصت‌هایی که در اختیارم گذاشتند، بی‌شک باعث رشد و پیشرفت من در کارهایم شدند. من احساس خوبی به این گالری دارم و شخصیت خانم گلستان را بسیار دوست دارم و از نحوه برخورد و همکاری با ایشان لذت می‌برم.

پنجشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۲

چهره روز

پیشنهاد «هملت» به «دی‌کاپریو»



● **شرق:** با اینکه «لئوناردو دی‌کاپریو» بازیگر شناخته‌شده سینمای هالیوود تصمیم خود را برای کناره‌گیری از بازیگری جدی اعلام کرده است؛ کارگردان و شرکت‌های تولید فیلم آمریکا آن را جدی نگرفته و از دعوت او به کارهای تازه خبر می‌دهند. آخرین کارگردانی که حضور دی‌کاپریو را در فیلمش قطعی دانسته‌است: «باز لورمن»، کارگردان فیلم «گتسی بزرگ» است که در آستانه نخستین نمایش این فیلم عاقله خود را به ایفای نقش هملت توسط لئوناردو دی‌کاپریو ابراز کرده است. این ابراز تمایل در حالی است که دی‌کاپریو هفته گذشته در گفت‌وگو با رسانه‌ها اعلام کرده بود به دلایل نامعلومی قصد دارد از بازیگری کناره‌گیری کند. او چند ماه پیش بعد از پایان بازی‌اش در نقش گتسی بزرگ هم گفته بود به دلیل بازی‌های سنگینی که در سه فیلم آخرش داشته است؛ در آستانه ۴۰سالگی قصد دارد مدتی از دنیای بازیگری دور باشد. اما «باز لورمن»، کارگردان سرشناس هالیوودی که سابقه همکاری با دی‌کاپریو را در دو فیلم کلاسیک «رومو و ژولیت» و «گتسی بزرگ» دارد ابراز امیدواری کرده بتواند دی‌کاپریو را برای بازی در نقش هملت متقاعد کند. لئوناردو دی‌کاپریو از بازیگران صاحب‌سبک سینمای هالیوود است؛ که به گفته بسیاری از منتقدان لقب بدشانس‌ترین بازیگر هالیوودی را به همراه دارد. او که با فیلم تایتانیک جیمز کامرون شهرت جهانی یافت؛ در فیلم‌های بزرگی بازی کرده است و تاکنون برای فیلم‌های الماس خونین و هولوورد نامزد اسکار شده است. اما این جایزه را دریافت نکرده است.

پیشخوان نمایشگاه

«فرهنگ شعر نو فارسی» منتشر شد

از افسانه تا نیما



● «فرهنگ شعر نو فارسی» با زین‌عرا «از افسانه تا نیما» در میانه نمایشگاه کتب منتشر شد. هیوامسیح، اولین جلد از مجموعه فرهنگ شعر نو را به‌آغازگر شعر مدرن فارسی؛ «نیما» اختصاص داده است، به شعرهای او، از «روی جاده‌های شکسته» (مهرماه ۱۳۲۴) تا بهار (لهاجیان، اسفند ۱۳۰۸)، در بخش پایانی کتب مطالبی خواندنی آمده است. سخن نیما «فرقه‌های نیما پوشیخ درباره شعر و شاعری»، «گفت‌وگوی نوایفاتی با نیما پوشیج» و البته «سرگذشت آثار نیما به روایت جلال آل‌احمد، سیروس طاهباز، شراکیم پوشیج». روایت آل‌احمد این‌طور تمام می‌شود: «پیرمرد هم‌اکنون در تن هر جوانه شعری، جوانی خوش را از سر گرفته است و میرا یا امثال در تعهد امر او دیگر هیچ مایه رجحانی بر هیچ‌کس نیست. چرا که تعهد امر او همگانی شده است. چرا که اکنون آثار او گنجینه‌ای است در گوشه‌ای از این خزانه که شعر فارسی است.» و سرآغاز روایت سیروس طاهباز شعری از نیماست: «...می‌بینی هنگامی را که تو سال‌هاست درم‌های و جوانی که هنوز نطفه‌اش بسته نشده، سال‌ها بعد، در گوشه‌ای نشسته از تو می‌نویسد.»
عقالات دیگری نیز از احمد شاملو، آل‌احمد و محمدعلی اسلامی‌نوشین نیز در کتاب چاپ شده است. عکس‌های «نیما» پایان‌بخش این کتاب است. «فرهنگ شر نو فارسی» (از: افسانه تا نیما) را انتشارات دوستان در بیش از هزار صفحه و با تیراژ ۱۱۰۰ نسخه منتشر کرده است.

خبر آخر

عکس‌های نرگس زاهد از پراک در گالری «آسا»

● **شرق:** گالری آسا در تازه‌ترین برنامه خود نمایشگاهی از عکس‌های نرگس زاهد برگزار می‌کند. به گزارش بخش تجسمی آکادمی هنر، این نمایشگاه با نام «پراک» شهری که رویا می‌سازد» شامل ۵۰ قطعه از عکس‌های نرگس زاهد است که از نمای کلی شهر پراک، پل چارلز و مجسمه‌هایی که در شهر بنا شده گرفته شده است. افتتاحیه این گالری جمعه ۲۰ اردیبهشت، ساعت ۱۵ تا ۱۹ در گالری آسا (آکادمی هنر)، واقع در خیابان دولت، چهارراه کاوه، جنب سسپلی، ساختمان وارسته، شماره ۴۹، واحد ۹ برگزار می‌شود و ۳۱ اردیبهشت ادامه دارد. گفتنی است روزهای پنجشنبه ۲۶ و جمعه ۲۷ اردیبهشت گالری تعطیل است.

سرخط

● **خبر آنلاین:** مایکل سی. هال بازیگر نقش اصلی سربال «کنسرت» سربال «ناشین روباسازی آمریکا» را برای شونایتیم تولید می‌کند.
شرق: فرمان فتحعلیان که دو سال از آخرین اجرای کنسرت او می‌گذرد، با ۱۴ قطعه در سالن میلاد موسسه نمایشگاه‌ها کنسرت برگزار می‌کند.
شرق: کنسرت رضا صادقی ۲۷ و ۲۸ اردیبهشت سال‌جاری با قطعاتی از آلبوم «همین» در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود.
مهر: جان تراولتا به گروه بازیگری فیلم «جاعل» ساخته فیلیپ مار تین پیوست.