

روزنامه شتر

چهارشنبه ۸ دی ۱۴۰۰ • ۲۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۳ • ۲۹ دسامبر ۲۰۲۱
سال نوزدهم • شماره ۴۱۸۲ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۰۶ • اذان مغرب ۱۷:۲۰
اذان صبح فردا ۵:۴۴ • طلوع آفتاب ۷:۱۴

www.sharghdaily.ir
fardashargh@gmail.com

روزنامه‌رو



نور نوشت



زنان

برای بازنشستگی برنامه‌ریزی داشته باشید

هستند، یک‌چهارم زنان شاغل بالای ۵۵ سال در معرض خطر قرارگرفتن در میان افشار فقیر شاغل هستند؛ به گفته محققان مدرسه نیو در نیویورک، تنها ۱۵ درصد از مردان در این دسته قرار می‌گیرند.

همان‌طور که نظرسنجی AARP نشان داد، جای تعجب نیست که یک‌چهارم از زنان بالای ۶۵ سال، اگر در معرض پرداخت هزینه هزاردلاری غیرمنظره قرار گیرند، آن را «یک مصیبت بزرگ» می‌دانند. آن توری، ۶۸ساله، یک دنوبنکر کهنه‌کار فیلم و ویدئو، پس از چند سال ترسناک بی‌کاری، متکی به حدود هزارو ۲۰۰ دلار مزایای ماهانه تأمین اجتماعی است که از شش سال پیش دریافت می‌کند؛ اما او به‌تازگی به یک بخاری آب گرم جدید و حدود چهار هزار دلار هزینه دندان‌پزشکی احتیاج داشت و می‌گفت: «چگونه خواهم توانست این پول را تهیه کنم؟». اقتصاددانان این شکاف جنسیتی بازنشستگی را به «مجازات مادری» هم نسبت می‌دهند. متیو راتلج، محقق مرکز تحقیقات بازنشستگی در کالج بوستون گفت: «زنانی که بچه‌ها را بزرگ می‌کنند، نسبت به مردان یا زنان بدون فرزند، سال‌های کمتر و با دستمزد کمتری را به‌عنوان نیروی کار فعالیت داشته‌اند که این مدت نمی‌تواند کسری‌ها را جبران کند».

او گفت تأمین اجتماعی براساس سنوات درآمد و مزایا محاسبه می‌شود و مادران در کنار سال‌ها کار پاره‌وقت، چند سال هم هیچ درآمدی ندارند که سبب می‌شود میانگین دریافتی بازنشستگی شان کاهش یابد؛ اما بسیاری از اختلافات در ثبات مالی در سنین بالاتر از یک تغییر جمعیتی عمده ناشی می‌شوند: اکنون زنان به‌طور فزاینده‌ای دیرتر ازدواج می‌کنند یا اصلا ازدواج نمی‌کنند. آئی فن لین، جامعه‌شناس در دانشگاه ایالتی بولینگ گرین در اوهایو گفت: «طلاق‌های خاکستری» در میان افراد بالای ۵۰ سال– بین سال‌های ۱۹۹۰ تا ۲۰۱۰ دو برابر شد، درحالی‌که با کاهش طلاق در گروه‌های جوان‌تر روبه‌رو هستیم.

دکتر لین گفت: «طلاق خاکستری درحال‌حاضر یک مورد از هر سه طلاق در ایالات متحده را تشکیل می‌دهد». اگرچه تحقیقات او نشان می‌دهد که این نرخ ثابت است، ولی با افزایش سن جمعیت، تعداد افراد مسن طلاق‌گرفته، همچنان در حال افزایش است. طلاق در اواخر میانسالی ممکن است شرایط عاطفی زنان را بهبود بخشد، اما اغلب امنیت مالی آنها را از بین می‌برد. دکتر راتلج گفت که «ازدواج درآمدها را ترکیب می‌کند، هزینه‌های زندگی را کاهش می‌دهد و

حق‌بان

سریال یک بام و دو هوا

در این موارد حذف نمایش یا اکران تا چه حد منطقی است؟ نکته نخست حق دیگر عوامل است؛ فیلمی با هزینه بسیار تولید می‌شود، آیا به دلیل رفتار یک بازیگر (آن‌هم پس از سال‌ها از اتمام فیلم‌برداری) می‌توان پخش را ممنوع کرد؟ در این حالت به تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار خسارت مالی فراوانی وارد می‌شود در حالی که مرتکب هیچ تقصیری نشده‌اند. اصل شخصی بودن مجازات اجباج می‌کند هر فردی تنها مسئول گفتار و رفتار خود باشد و نتوان فردی را به دلیل گناه دیگری کیفر کرد. اساسا مگر بازیگران سریال‌های خارجی که هر شب از سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش می‌شود، همه پاینده به قانون، عرف، شریع و اخلاق مورد قبول ما هستند؟ برای نمونه فیلم‌های «البور تویست» و «محلّه چینی‌ها» ساخته «رومن پولانسکی» و بازیگر و کارگردان فرانسوی که سال‌هاست به اتهام تجاوز تحت تعقیب قرار دارد، چندین بار از سیمای ملی پخش شده است.

نکته دوم یک بام و دو هوا در تصمیم‌گیری است؛ نه‌تنها هنوز فیلم‌هایی همچون «درخت کلابی»، «ماهی‌ها عاشق می‌شوند»، «به نام پدر» و «درباره‌الی…» در نماوا و فیلمو وجود دارد، حتی همه قسمت‌های سریال هجوم در سایت «آپارات» قابل مشاهده است! چرا این محدودیت‌ها تنها برای برخی از سایت‌ها در نظر گرفته می‌شود؟ و نکته آخر عدم شفافیت برای پخش‌کننده آثار و مخاطب است. ایجاد تشکیلات عریض و طویل ساترا به‌عنوان نهادی زیرمجموعه صداوسیما و گسترش تدریجی نظارت آن بر دیگر بسترهای نمایش، منجر به تحمیل سلیقه بسته مدیران صداوسیما بر همه اشکال پخش صوت و تصویر فراگیر شده است که نتیجه‌ای جز دلزدگی مخاطب از فضای یکدست رسانه‌های داخلی و رفتن سراغ سایت‌های فیلترشده‌ای همچون «نتفلیکس» و شبکه‌های ماهواره‌ای نخواهد داشت. انتظار می‌رفت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از قلمرو فعالیت خود یعنی شبکه خانگی دفاع کند و مانع نظارت ساترا بر این حوزه شود. اگر قرار است سریال‌ها با همان معیارهای سیمای ملی پخش شود، اساسا چه نیازی به ایجاد VOD بود؟ محدود‌شدن فضای فرهنگی/رسانه‌ای یا مصوبات روزانه نهادهایی چون ساترا، شورای عالی فضای مجازی، «مراجع استعلامی» و… برخلاف اصول ۲۴ (اصل آزادی بیان) و ۲۵ (منع سانسور) قانون اساسی بوده و با مسوق‌دادن مردم به سوی رسانه‌های نظارت‌ناپذیر، پیامدی جز نقض غرض نخواهد داشت.

جستار

غریب، یک نماد بود

امیررضا رحمانی‌جویباری

نیمه‌های شب زمستان ۱۳۹۹ خبر فوت غریب (بی بی خانمان) به من رسید. مرگ او یکی از تلخ‌ترین مرگ‌ها از نظر بنده بود. او فوت کرد اما کسی برایش نماز نخواند، فاتحه نفرستاد، بنر چاپ نکرد و… به عبارتی کوتاه کسی ککش نگزید. اما چرا؟ زیرا او موجود زنده به‌مثابه یک انسان نبود. او به‌مثابه انسان نبود چون او به‌مثابه یک انسان نبود. نئولیبرالیسم به‌مثابه یک سوزه نئولیبرال است؛ و در این آیین «غریب» این سوزه، جنس و میزان بودن است؛ من بیشتر مصرف می‌کنم یا من ثروتمندتر هستم در نتیجه جنس و میزان بودن من از اساس متفاوت و بیشتر از جنس و میزان بودن دیگری است. مفهوم مرگ برای یک سوزه نئولیبرال در خطکش معیار پیدا می‌کند؛ هرچه در خطکش معیار به جایگاه بالاتری دستت پیدا کند، مرگ او دارای ارزش بیشتری است. به همین علت از میان‌هزاران مرگ شما چند نام یعنی ارزشمندها (که این ارزشمندی هیچ ارتباطی با اخلاق، فلسفه و به شکل کلی اندیشه ندارد و تنها حاصل جایگاه در

خطکش معیار است] را می‌شنوید و مابقی تبدیل به اعداد بی‌معنی می‌شوند و این منشا رقابت دائمی بر سر جایگاه در خطکش معیار است. «غریب» در این خطکش معیار در نقطه صفر قرار داشت و چون در نقطه صفر قرار داشت، جنس بودن او در پست‌ترین حالت ممکن بود و چون جنس بودن او پست‌ترین حالت ممکن بود، او به‌مثابه یک انسان نبود. نئولیبرالیسم به‌مثابه یک سوزه نئولیبرال است؛ و در این آیین «غریب» این سوزه، جنس و میزان بودن است؛ من بیشتر مصرف می‌کنم یا من سرمایه‌دار و خطکش معیار این سوزه، جنس و میزان بودن است؛ من بیشتر مصرف می‌کنم یا من ثروتمندتر هستم در نتیجه جنس و میزان بودن من از اساس متفاوت و بیشتر از جنس و میزان بودن دیگری است. مفهوم مرگ برای یک سوزه نئولیبرال در خطکش معیار پیدا می‌کند؛ هرچه در خطکش معیار به جایگاه بالاتری دستت پیدا کند، مرگ او دارای ارزش بیشتری است. به همین علت از میان‌هزاران مرگ شما چند نام یعنی ارزشمندها (که این ارزشمندی هیچ ارتباطی با اخلاق، فلسفه و به شکل کلی اندیشه ندارد و تنها حاصل جایگاه در

روژها

خط شکسته خوش بود از دل شکستگان

درحال و هوای کتاب بهاری پر از ارغوان، زندگی و آثار اسرافیل شیرچی

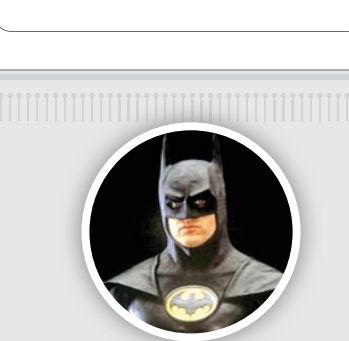


سهبیل محمودی

● همه هنرها، مخصوصا هنرهای ایرانی عزیزند؛ جلوه‌ای دارند که نشانه جمال است و دعوتی است به کمال. اما برای ما شاعران که کلمه همه هستی‌مان محسوب می‌شود، دو هنر بیش از دیگر انواع هنرها دلبری می‌کنند؛ یکی موسیقی و دیگر خوشنویسی. در تاریخ هم شاعرانی را سراغ داریم که با یک یا این هر دو هنر سَر و سِزری دیگر داشته‌اند؛ گاهی پنجه‌ای به سازی و نفسی به آوازی و دستی به قلمی. پیوند شعر و موسیقی و خوشنویسی از دیروز است تا همیشه. خط و خوشنویسی برای من یعنی دلبری؛ دلبری و سماع حروف و رقص کلمات. اصلا شاعران با بیچ و خم و هندسه خطوط زندگی می‌کنند، مخصوصا دو گونه ایرانی و بگو تماما ایرانی خط از خطوط هفت‌گانه: نستعلیق و شکسته‌نستعلیق؛ که این دومی را انکار فقط و فقط برای شعر فارسی کمال بخشیده‌اند، هرچند برخی توقیعات و حتی فرمان مشروطیت در این فرم و هنجار است. اما این شعر فارسی است که پیوندی بی‌مانند داشته در این چند قرن اخیر با شکسته‌نستعلیق. انکار میرزا شفیع در عالم دَر و بیش از خلقت، اول شاعری سهمش بوده و بعدها هم درویش عبدالمجید… که هر دو کسوت شاعری نیز برانده‌شان است؛ آن‌گونه که در میان معاصران، استادان زنده‌ای امیری فیروزکوهی و مهرداد اوستا و شهریار که گویا فریب و افسون شعر نگذشت تا شکسته‌نویسانی نام‌آور شوند.



اینها مقدمه بود تا بگویم در این عمر، زیستن در کنار شاعران دلمشغولی و دلگرمی‌ام بوده و موسیقی‌دانان و خوشنویسان نیز جانم در طراوت بخشیده‌اند و جهانم را روشن کرده‌اند. این توفیق، لطف زندگی در حقم بوده که با مهم‌ترین و بهترین خوشنویسان طراز اول میهنم دوستی و رفت‌وآمد داشته‌ام که اگر بخوام یک به یک از آنها یاد کنم، خود کتابی مفصل خواهد شد. رفیق من و یکی از صمیمی‌ترین و همراه‌ترین دوستانم، مردی است که یکی از چند پهلوان عرصه خط شکسته‌نستعلیق روزگار ماست؛ هنرمند، استاد و شاعر خطوط و هندسه کلمات و جلای رنگ‌ها؛ اسرافیل شیرچی. تردید ندارم که در اصل اصل خلقت و در جان جان جهان، رفیق من اسرافیل شیرچی، فرزند علی و زهرا در خراسانی محله بابل، شاعر زاده شده است. این همه جان‌مایه شعر است که او بر بوم و صفحه خوشنویسی نقش می‌زند، شعر طراحی می‌کند هرچه می‌نویسد، شکسته‌نستعلیق او ذاتا آهنگ و موسیقی و هارمونی و شعر و ترانه و سرود است. باید بنگری و تماشا کنی، باید ساعت‌ها چشم و نگاه را راهی تماشای مکاشفه ذهن و دست او کنی تا موسیقی و شعر تجسم‌یافته را دریابی. اسرافیل، شاعر خط و نقش است. این سخن و نظر بسیاری از آشنایان و زیستگان با هنر است در این روزگار. خوشا نثر مهراندیش و آقای مهدی سجودی و خانم فاطمه عباسی که اثری را منتشر کرده‌اند با عنوان: «بهاری پر از ارغوان»، زندگی و آثار استاد اسرافیل شیرچی. کتابی نفیس و معرف هنر باشکوه ایرانی، شکسته‌نستعلیق که از آنچه منظر و نگاه هنرمند به داشته‌های هنر معاصر جهان است، بهره بسیار دارد. ساعت‌ها می‌توانی بنشینی و کتاب «بهاری پر از ارغوان» را پیش‌رو بگذاری و متن را بخوانی و عکس‌ها را ببینی و تصاویر تابلوهای شکفت اسرافیل شیرچی را بنگری. من در این روزهای دی‌ماه که ایام زادروز او را در شب یلدا سیری می‌کردیم، شب‌هایی را غرق در شکوه و زیبایی آثار این هنرمند نامی میهنم بودهام.



روایتی: مایکل کیتون دوباره شتل و نقاب بتمن را این بار در «بت‌کرل» فیلم ابرقهرمانی پیش‌روی HBO Max به تن می‌کند.
انتظار می‌رود این بازیگر نقش بروس وین با نام مستعار بتمن خود در فیلم تیم برتون محصول سال ۱۹۸۹ را مجدد بازی کند.
کیتون در این فیلم در کنار لرنی گرینس بازیگر نقش اصلی فیلم ایفای نقش می‌کند.

رویترز: ترکیه تحقیقاتی را درباره صدها کارمند در شهرداری استانبول به ظن ارتباط با گروه‌های شبه‌نظامی انجام داده است.
«اکرم امام‌وگلو»، شهردار استانبول، از حزب اصلی اپوزیسیون «مردم جمهوری‌خواه» است و رقیب احتمالی رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهوری ترکیه، در انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۲۳ محسوب می‌شود.

فرانس ۲۴: دانمارک قصد دارد با بازسازی موزه هانس کریستین آندرسون تقدیر ویژه‌ای از او داشته باشد. این بازسازی قرار است به شکل ویژه‌ای باشد و در آن واقعیت روژها به هم آمیخته است. بسیاری این بازسازی را جادویی خوانده‌اند.
در این موزه بسیاری از کاراکترهای آندرسون مثل پری دریایی کوچک و ملکه برفی با واقعیت مجازی بازسازی شده‌اند.

دولاین: جوازبان-مارک ولی، کارگردان و تهیه‌کننده برنده جایزه امی در ۵۸سالگی درگذشت.
عمده شهرت او به خاطر ساخت فیلم «باشگاه خریداران دالاس» بود که دو جایزه اسکار بازیگری برای مک کانهمی و جرد لتو به ارمغان آورد.
او همچنین سریال معروف «دروغ‌های کوچک بزرگ» را ساخته بود که سال ۲۰۱۳ جایزه امی را برایش به ارمغان آورد.

استفانی ویلیامز، فرستاده ویژه سازمان ملل به لیبی، گفت نگرانی اصلی بعد از تعویق انتخابات ریاست‌جمهوری در لیبی باید بر شیوه برگزاری انتخابات متمرکز شود، نه بر سرنوشت دولت موقت.
بسیاری از لیبیایی‌ها خواهان اتمام دوره انتقالی هستند.
انتخابات لیبی قرار بود ۲۴ دسامبر برگزار شود، اما به دلیل اختلافات موجود بر سر قانون انتخابات به تعویق افتاد.

اتفاق



رویترز: ترکیه تحقیقاتی را درباره صدها کارمند در شهرداری استانبول به ظن ارتباط با گروه‌های شبه‌نظامی انجام داده است.
«اکرم امام‌وگلو»، شهردار استانبول، از حزب اصلی اپوزیسیون «مردم جمهوری‌خواه» است و رقیب احتمالی رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهوری ترکیه، در انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۲۳ محسوب می‌شود.

فرانس ۲۴: دانمارک قصد دارد با بازسازی موزه هانس کریستین آندرسون تقدیر ویژه‌ای از او داشته باشد. این بازسازی قرار است به شکل ویژه‌ای باشد و در آن واقعیت روژها به هم آمیخته است. بسیاری این بازسازی را جادویی خوانده‌اند.
در این موزه بسیاری از کاراکترهای آندرسون مثل پری دریایی کوچک و ملکه برفی با واقعیت مجازی بازسازی شده‌اند.

دولاین: جوازبان-مارک ولی، کارگردان و تهیه‌کننده برنده جایزه امی در ۵۸سالگی درگذشت.
عمده شهرت او به خاطر ساخت فیلم «باشگاه خریداران دالاس» بود که دو جایزه اسکار بازیگری برای مک کانهمی و جرد لتو به ارمغان آورد.
او همچنین سریال معروف «دروغ‌های کوچک بزرگ» را ساخته بود که سال ۲۰۱۳ جایزه امی را برایش به ارمغان آورد.

استفانی ویلیامز، فرستاده ویژه سازمان ملل به لیبی، گفت نگرانی اصلی بعد از تعویق انتخابات ریاست‌جمهوری در لیبی باید بر شیوه برگزاری انتخابات متمرکز شود، نه بر سرنوشت دولت موقت.
بسیاری از لیبیایی‌ها خواهان اتمام دوره انتقالی هستند.
انتخابات لیبی قرار بود ۲۴ دسامبر برگزار شود، اما به دلیل اختلافات موجود بر سر قانون انتخابات به تعویق افتاد.