

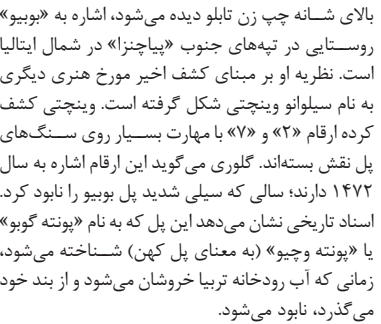
انتشار کتابی جدید درباره «بی نظیر بوتو»
 یونسکو، روزهنگار پاکستانی، چهارمین کتاب خود را با
 عنوان: «بوتو: از وزیرستان تا مرکز فرماندهی کل در جهت افشای نام
 آلودگی این کشور از طرف حزب حاکم منتشر کرد. این روزنامه‌نگار
 دولت پاکستان باید به سرعت علیه مهاجمان قتل «بوتو» اقدام
 قضایی قوی بآورد. کتاب‌های قبلی «میر»، «چهره حقیقی چه
 هسته جهاد» و «طالبانی کردن پاکستان»، وی را به بنیان‌گذار
 نشرینانده.

بی نظیر بوتو ۱۷:۲۹ تا ۱۸:۰۰ صبح فردا ۵:۴۶ طلوع آفتاب ۷:۱۴



به دانش هنری مجهز کنند. من شنیده‌ام که در فرانسه، در بین مدیران عمومی، هر سال مسابقه انشا و املا برگزار می‌کند تا مبادا از زیردست مدیران‌شان، در نامه‌های اداری، خطاهای فاحش در برهه و باعث آبروریزی آنها در نظر مردم را می‌کند یا به هم تیس، مهم این است که غلط دیگرکنه در نامه مدیران کشور ما قبیح است. قبیح‌تر از غلط دیگرکنه، گاه‌هایی است که گاه‌گاه کارمندان دور هم جمع می‌شوند و از ارشدهای خود بازمی‌گویند. بی‌کند. بی‌کارمندان تلویزیون، خیلی شایع است که ندانم‌کاری‌های فنی مدیران‌شان را، برای کم تعریف کنند و بعضی وقت‌ها به رویشان بیاورند. اشکال از مدیران هم هست که بر مسندی نرفته‌اند که هیچ اطلاعی از ساز و کار آن ندارند. البته اطلاع را به مرور زمان پیدا می‌کنند، اما دانش، چیزی فراتر از اطلاعات دم دستی است. رشت است که کارمندان با چندتا اصطلاح بتوانند مدیران‌شان را بیچندند و دور بزنند. شاید در جایی مثل ارشاد یا تلویزیون، سالانه برگزاری مسابقه یا آزمون عمومی هنر، خیلی مفید فایده باشد و شآن و منزلت مدیران را بالا ببرد. بدتر مسابقه تیزراندازی خوب است، اما خوب‌تر از آن مسابقه هنری و فرهنگی است.

کجا کشیده شد



د، حکم جعفر بناھی

५

کاش دستی از غیب برسد

نوشته بودید: چراغ‌ها را که کسی خاموش
کنده هیچ کس هنوز باستانی به او پرسش
دهد است و البته سنج‌ها داده خواهند شد.
این را از پرسش‌هاست که پاسخ ندارد،
سنگ‌خوش ندارد. ما ماندیم و چراغ‌های خاموش
تافت‌روشنی، در خیابانی که می‌توانست یکی از
پارک‌های زیبای فرهنگ‌ی باشد و صلیب به او
برابر کنش‌هایش که لابد نیاز روح را در
نوی‌اش برآورد. اما آیا یک کسی را گزید و قه
دم‌دهنده ده‌ها تافت‌روشنی، سالن سینما، گالری،
هنگی - ادبی، انتشارات به محاق فکری فرو
برد - یا کسانی - با اصلاح همه مطلق هر کس
شهری داشته باشیم که صرفاً کنودی فعالیت
شد و در آن رایجی از شعور و زیبایی و ف
چیده باشند؟ می‌توان با دانی بر دل از خیابان
بود که روزی روزگاری تافت‌روشنی‌های چشم را
تو گاهی سسری به آنها می‌زدی و احیاناً با یک

رقابت بنز و پیکان

در آثار برجسته مارکس و از جمله «سرمایه» و «لغله اصلی اقتصاد تولید معرفی شده است. اما با تصادم قرن نوزدهم به بیستم، صورتی از حوزه تصادم قدیم در مصرف فرهنگی واژگون شد و دو گرفت و در واقع مصرف از اولویت بی‌سابقه‌ای خود رها شد و از این دوره به بعد جامعه مدرن را در پی مصرف‌گرایی نامیدند. در قرن بیستم رچارد هال و آلهای تصافی ماهیت ذاتی خود گرفت. در چارلز هال و هریدده مصرفی به صورتی بی‌سابقه درآمد و شیء قلمداد شد. در یک معنا وقتی اتومبیل را یک کیمیا یا پلیت ناتوان یا اپرا و کنسرتی را می‌بینیم یا مصرف نظام انسانی‌شناختی است و در وضعیت کنونی که نداشتن اتومبیل یا کنسرتی می‌باشد می‌تواند این نشانه‌ها را تصویر کرد. بحث در این ادراک نشانه‌های مزبور را به سهولت تفسیر کنیم و از آنجا که در دال و مدلول و انیک می‌شناسیم تاثیر و انیک شکل می‌گیرد لذا کدهایی و امکان‌ها را می‌توانیم با تکیه می‌کنند و به امکان‌ها را دریافت کرده و آنها را یا یکدیگر مرتبط قرار می‌دهیم و یا یکدیگر را از طریق مثال‌ها و دهن ما متبادر می‌کنند که کسی که اتومبیل را به اختیار دارد در جامعه از چه شأن و پایگاهی برخوردار است به آن علت است که همه ما تابع مرزگان مزبور می‌باشیم و تجربه‌های ما در اطراف آنها شکل می‌گیرد و می‌توان گفت امروزه مصرف به یک امر فراموش‌ناپذیر می‌تواند اشاره می‌کند که ما مصرف می‌کنیم یا نه و چه نوع مصرفی می‌کنیم و در دگرگان برقرار می‌گردد و در هرمنوتیکی دارای دو طیف است؛ من و دیگری اینبه وضعیت، شرایط و من محسوب می‌شود و تعبیری از شکل داده‌دهنده هویت‌مانند است و نوع او کالاهای تعیین‌کننده سنخ و نوع افراد را مشخص می‌کند. یکی از راههای شناخت جایگاه فرد است و برپای آن نوع مصرف فرد نهفته است. لکن سوز و پایگاهی بالاتر از مصرف اتومبیل یکنان، کارهای ما به مخاطب نشان می‌دهد. خرید این گونه که به صورت مطلوب معرفی کنیم و بدین طریق

دنیای عجیب و غریب

خودشان یکی شوم، اصلاً حالا تصمیم گرفته‌ام.
 باره یکی از اینها بشوم. سال‌ها پیش من هم یکی
 همین‌طوری داشم بودهام، یا فکر می‌کنم که بودهام.
 ندانم که این است که اگر دور و کلکی در کارم
 نیستم باشم یا آن گونه که هستم نباشم، یا
 هم پیران‌شان بدون آنکه نیازی به حرف نزنند.
 می‌داند که خوش‌شان نیامده و دوست مردم دارند.
 اشتراش شده‌ام اشتراش‌شان را هم نگفته می‌فهمم.
 بی‌است که فکر می‌کنم نمی‌فهمند، آن وقت
 دلخوتر می‌شوند البته مطمئن نمی‌دانند که
 به آن نمی‌فهمند و اگر برایشان توضیح بدهم فکر
 می‌کنند تا ترک عادت کنم و قول بدهم که دیگر فکر
 نمی‌فهمند و ادعای نمی‌دارم که می‌کنم همه
 می‌شود و آشتی می‌کنیم و دوباره دوست هستیم
 این بچه‌ها با دنیای ساده پیچیده کودکان‌شان به
 دادند که خیلی چیزها را بشوم. فقه خواستن
 با داند بعد از این همه زندگی و از بچه‌های
 سه سال‌شان هم نشده‌اشی بود دلیل را یاد
 روز که می‌گذرد بیشتر عاشق دنیای کودکان
 می‌شوم. عاشق آدم‌های عتیق و غربی بشدم.
 می‌پیران است. حالا من می‌خواهم مثل این‌ها
 مزاج هم‌سازم من حوصله بر تحمل آرام شلوف باشم
 می‌شوم بی‌وز و کلک.

وزارتخانه ارشاد این روزها از هر بخش دیگری
بانه بیشتر از هر چیزی است. در شش سال گذشته
ای صولگرایان و پژوهشکده‌های وابسته به دولت
بخش را از مجوزها مفصلی کسب می‌کنند و با
د. به نازی می‌روند «پژوهشکده اهریجی جنگ
۶۴ صفحه‌ای با عنوان «زم‌مهای رنگی» و با
وی زمینه‌های براندازی نرم در حوزه نشر» عملکرد
میر اداره کتاب و وزارت ارشاد را زیر سوال برده و
چه گرفته است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با
به بسیاری از کتاب‌های سعی در تزویج حرکت‌های
نده نظام دارد.

از حال حالی است که «پیمان دری» معین قزوینی در ابتدای تیرماه هجری به جای «محسن پرهیز» است، در همان ابتدای کار در گفتگو با ما می‌رسد حضور مجوز کتاب قانون مصوب شورای عالی قضایی است. نکریم ناشر، مؤلف و پدیدآورندگان و هر حوزه نشر فعال هستند، جزا اولویت‌های اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی را تشکیل می‌دهند. اشاره به واقع به گزایندهای بسیاری از ناشران بود که اخیراً از طولانی شدن پروسه دریافت مجوز کتاب اقتصادی شده بودند. او قول پیگیری و کوتاه بردی گرفت. اما به ناشران داد افزود: «کتاب ابهام‌ناپذیر شد ما به دنبال مقصد سیستم بلکه سیستم که مسیر مراحل صدور مجوز کتاب کوتاه شود.» ناشران و نویسندگان را هر چند چندان تشویق‌ناشدند درخواست پیگیری معاون فرهنگی داشتند پرسه دری بجزو ا مطرح می‌کنند، نظر می‌رسد برخی از این موسسه‌های پژوهشی

رومهای از این دست در نقد عملکرد اداره کتاب و پرس و و مسئولان اعطای مجوز خبر ناهای و صدرات (محدثحسین صفارهندی) در فرهنگیه مجلس هفتم بی جزوههای با رویکردی شد، اما هرگز رسانههای نشت. (محدثحسین صفارهندی) در فرهنگیه مجلس گفته بود: «نمایشگاه کتاب شاهد کتابهایی کم و بیش مبتذل بودند. وزیر دیار اعلام کردند بنای تشکیل دادگاه که از سید حوزہ خوستاندین به این ترتیب کتابها را شیوعی شریعی زیر بررسی کنند ما در بولتنهای

تفکری که در سلسله

کریم

اصالت در تفکر به صورت دقیق ممکن
 بین دلیل جهسب متفکران بزرگی بودند
 بیات خود شناخته نشدند و اگر شناخته
 تفکر آنها در یافت نشد به همین ترتیب
 انبیم از ضوابط و شرایط تفکر اصیل در
 کی از آنها صداقت است، یعنی متفکری
 واد اصیل باشد که حقائق سوعیت نداشته باشد و
 باشد البته صداقت به تنهایی اگر لازم است ولی
 یعنی ممکن است آدم راستگو باشد ولی اطلاعات
 لب نداشته باشد. این صداقت تأمین است ولی
 صداقت باید تمام با تحقیقات و مطالعات و تفکرات
 شناسخت تفکرات قبل از خود و شناخت تفکر
 دله فکری با دیگران برای رسیدن به عمق اصالت
 صداقت به تنهایی صحت و ارزش یک تفکر را
 نمی کند ولی در عین حال اگر صداقت نباشد،

یابی نمی‌رسد. در تفکر اصیل نباید سوءنیت باشد. حقیقت‌گویی باشد. تفکر فلسفی از دل تفکر می‌آید یعنی تجسس خودش موجب عمیق‌تر شدن می‌شود و نباید به آن تجسس اکتفا کنیم تا به جدید و تازه‌تری پی ببریم ولی آن تجسس لازم است هرچند کافی نیست. این روند باید د. چنین حالتی را فکر نمی‌کنم کسی به سهولت

همه دلخوشی‌های این روزهای من

پری صابری

 : حوادث
 : داخسته‌ام.
 اجرای آن
 اجرای نم

«در بیان سیرت و سبک زندگی شیخ سعدی»
 «دین و «سبک و سبک زندگی شیخ سعدی»
 تازه به پایان رسیده. اما غیر از این
 کتاب دیگری هم نوشته‌ام که گاهی
 «شیخ سعدی» نام دارد. در این کتاب به حوادث
 و سبک زندگی شیخ سعدی اصل یعنی پرده‌خاتم.
 سوالات شیخ سعدی» نوعی نگاه به دوران زندگی
 ت. من یافته‌ایم از او دوره را خلاصه نکردم و از
 سال دوره زندگی سعدی شروع کرده‌ام. امیدوارم
 سیرال دوره زندگی سعدی را بسازم یا بخواهد این
 به کمک و نمایش آن را روی پرده ببرد. این روزها
 نگران نمایشنامه «خسرو و شیرین» کرده‌ام.
 «نیر» که بسیار زیبا و جذابی است که از او دارم
 نمایش بسیار با امتیاز است. بسیار طولی است و
 از حدود دوازده شب یک قسمت از آن به صحنه
 می‌آید.

به وزارت ارشاد در اختیار اعضای کمیسیون فرهنگ قرار می‌گیرد. بار «ندیشکده راهبردی جنگ نرم» در این کتاب‌های سراغ کتاب‌هایی رفته است که همگی در دسترس عموم قرار دارند. برای اولین بار مجوز دریافت کرده‌اند و برخی ناشران گمانی که آنها را «برانداز» خوانده، معرفی کرده‌اند. مجوز و ناشرانی که مجوز انتشارشان به تازگی به این فرهنگ وزیر ارشاد تمدید شده است، به عنوان

این جزوه علاوه بر برخی ناشران، از دهان نویس سرزده به عنوان آفرادی که در «براندازی» مشغول هستند شناخته می‌شود. انتشارات «تی»، «چشمه» و «روشنگران»، «فقوس» و «ختران» هفت ناشرانی هستند که در این جزوه فعالیت‌های آنها «براندازانه» اعلام شده است. دیگران از این جزوه تا عملکرد این ناشران را بخش در بخش دیده است. در بخش پایانی این جزوه به نام «برپا ران ناشران» آمده است و با اشاره به سال تأسیس آن و وضعیت آن در تجدید ناشران و تکنولوژی ناشران، به ناشران پرداخته است. برای نمونه از این ناشران ۴۸ هزار جلد کتاب در حوزه علوم انسانی و تربیتی شده است. «فعالیت این نشر اغلب ترجمه و ترویج ادبیات غربی است و اعتنای اندکی به مباحث بومی نظیر سیاست، اقتصاد، جامعه‌شناسی و غیره ندارد» همچنین انتخاب این ناشران به عنوان ناشر برجسته ریاست جمهوری هاشمی‌رفسنجانی و سرگودیه یکی دیگر از نشانه‌هایی است که به رغم تدوین کنندگان این جزوه، گروه و بزبانی ماه‌ها به بررسی و مطالعه این ناشران پرداخته‌اند. در جای‌جای این جزوه «براندازی» خود را به عنوان «فرهنگی» و «سیاستمداران» به عنوان فردی که فرهنگ و هم سیاسی مشغول اعمال براندازانه است، می‌شناسد. در عین حال مردم یکی دیگر از نویسندگان این جزوه است که تا امروز حتی که عنوان کتابی را منتشر نکرده است. جدای از ناشری که که هیچ‌کس ناشر کتاب‌هایی که از سوی اداره کتاب و به گفته ما، سبب موهبه شورای عالی انقلاب فرهنگی مجوز در نظر می‌رسد این جزوه شاید به زودی انتشارات و وزارت ارشاد و اداره کتاب را برای اتهامات آتش‌زدن دایره دیده است. این جزوه را می‌دانسته باشد.

دغدغه روشنفکری: تشخیص اصالت در تفکر

تفکری که در سلسله حقیقت نباشد تفکر نیست

A portrait of a man with short, light-colored hair, wearing thick-rimmed glasses, a white shirt, a dark tie, and a patterned suit jacket. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

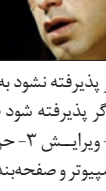
بتواند کسب کند. یعنی صداقت توأم با تحقیر کافی داشته باشد. ما به تفکر اصیل نیاز داریم. اینکه به هر جهت به حقیقت نیازمندیم، این اصالت به لفظ است، در واقع دقیق تر بخوایم بگوییم، تفکر دقیق، مستند نیاز داریم و این تفکر مستعار ما را می‌تواند به نحوی به حقیقت برساند. این حقایق الزاماً اخلاقی باشند، تفکری که در سلب باشد اصلاً تفکر نیست. انسان به ناچار از روی مطالعه می‌خواهد که یک حقایقی دست یابد. دقت کنید ما به یک حقیقت اخلاقی دست می‌یابیم که به تفکر اصیل اشاره می‌کند. به وجود می‌آید که تعلیمات مادی ما ظاهر سازی نباشد. یعنی اینکه استادی در به در دانشگاه می‌دهد تظاهر به علم نکند، زیرا تظاهر در اصالت کار او را زیر سوال می‌برد. باید با صدور شدن انجام دهد. هر چند تفکر تعلیمات ما در این کشور نباشد. این شرایط لازم برای تفکر تفکر اصیل هم نباید بینیم در مدارس و دانشگاه‌هایمان که محیط‌ها هستند، تفکر رشد پیدا کرده و می‌کند چه بجای فرهنگ رشد و تکامل پیدا کند تا چه اندازه، برای ادگیری و آموزش وجود دارد. به نظر من یکی از اینها شرط مادی ادگیری فرهنگ و آذهان قوی و درست است را برساند کنیم.

فنا اجرای نمایش روزهای من

یک حساب ساده

سیرا کلسی

ملک کی سٹیٹی



نویسنده این مترجم و نویسنده کتاب ریز
ناشر تحویل می‌دهد کتاب مراحل ریز
را طی می‌کند.

۱- بررسی توسط آریزبان مورد اعتماد
ناشر (که به مترجم برای پذیرفتن
آن منجر می‌شود، بدین‌طی است)

گر پذیرفته نشود به نویسنده یا مترجم بازگرداند می‌شود
اگر پذیرفته شود طی کردن مراحل نشر را ادامه می‌دهد)

۲- ویرایش ۳- تصحیح ۴- نمونه‌خوانی ۵- تصحیح در
کامپیوتر و ۶- تصحیح ۷- چاپ ۸- توزیع ۹- بازاریابی ۱۰- بازاریابی
نویسنده یا مترجم ۱۱- اصلاح نهایی ۱۲- ارسال به اداره کتاب
برای اخذ مجوز پیش از چاپ، در اداره کتاب هم اتفاق زیر
رای کتاب محتمل است، ۱- دریافت مجوز ۲- مشروط بودن
برای نام مجوز به انجام اصلاحاتی که عموماً ملاحظات های سیاسی،
فرهنگی و اجتماعی، یا برخی موضوعات فقهی، یا سیاسی،
و تاریخی و... را شامل می‌شود. ۳- اعلام مجوز مجاز بودن نشر کتاب.
اتفاق اول که موجب خرسندی است اتفاق دوم اگر
چنان نباشد که انتشار کتاب را ممنوع کند (که گاه هست)
تحمل شدنی است و سومین مورد جدای از لطمه مالی و هر
جبران‌ناپذیری روحی به نویسنده یا مترجم، ناشر را تا استانه
شرکت‌سازی و در صورت مکرر بودن تا اتمام آن می‌کشاند.
کتابی ۴- صفحه‌ای در نظر بگیرد که از زبان ناشر می‌کند.
رای انتشار پسندیده‌دل در نظر گرفته کتاب ناشر و ویرایش
می‌شود. هزینه ویرایش امروزه از صفحه‌ای هزار تومان شروع
می‌شود و اگر مثلاً ترجمه باشد و کار به ویرایش تطبیقی بکشد
به تألیف باشد و گاه بازاریابی خواهد داشت صفحه‌ای هزار
تومان خواهد گذشت. این هزینه را به طور بدیهی بنابراین هر
نوعه خود هزار و ۵۰۰ تومان در نظر بگیرد بنابراین هزینه
نشر ویرایش کتاب ۳۰۰ صفحه‌ای ۷۵۰ هزار تومان خواهد شد. حالا
کتاب باید حروفچینی شود. این هزینه نیز بسته به نوع کتاب
متفاوت است قطع آن چقدر است؟ هزینه دارد یا اگر دارد
چه میزان؟ قطع آن نویسنده می‌خواهد این و...

مبلغ صفحهای ۳۰۰ تومان می‌تواند میانگین این هزینه باشد که برای همه کتاب‌ها یک مبلغ صفحهای خواهد شد. ۹۰ درصد از فروش، حوالا همان کتاب نامی بوده است. ناشران کارمند و مدیران دارند کتاب تمام و در توسط دو نمونه‌خوان متفاوت خوانده شود. صفحهای ۲۵۰ تومان می‌تواند میانگین هزینه نمونه‌خوانی در هر نوبت باشد که باز برای همه کتاب در دو نوبت ۱۵۰ هزار تومان خواهد شد. نوبت تصحیح و صفحه‌بندی است، البته طبق معمول هزینه بسته به نوع کار متغیر است، اما صفحهای ۳۰۰ تومان می‌تواند هزینه نوبت در نظر گرفته شود که در کتاب مورد نظر ۹۰ هزار تومان خواهد شد. تطبیق صفحهای ۱۰۰ تومان هزینه نوبت داشت و ۲۰ هزار تومان خواهد شد. برای بازبینی مترجم یا نویسنده صفحهای نیز نظر نمی‌گیرد که قیمت گزاف‌گویی نیست. کتاب اصلاح نهایی می‌شود تا به اداره کتاب برود. البته کتاب تا به اینجا برسد، چهار بار پرنیت گرفته شده است که هر برگ آن ۵۰ تومان هزینه بر داشته است، یعنی در نهایت باید ۶۰ هزار تومان هزینه داشته است. اما کتابی را نباید از قلم انداخت. چون اینکه در صورتی که کتاب‌ها تصویب دارند و تصاویر برای مسکن شود که به هزینه کتاب خواهد افزود و مهرتر اینکه ناشران عموماً با نویسندگان یا مترجمان، به ویژه مترجمان، به نوع قرارداد می‌بندند؛ گاه درصدی از پشت جلد به آنان اختصاص می‌یابد که بدهی است. صورت باید مستند شود تا جلد داشته باشد. گاه نیز خرید کتاب به صورت قطعی است. مثلاً مولفی برای ناشری در ازای مبلغی توافق شده، «فرهنگی» تنظیم می‌کند، یا مترجمی برای ناشر کتابی ترجمه می‌کند یا به عنوان ناشر به صورت توافق کرده در دریافت و کتاب را برای همه چاپها به نشر می‌آورد. هر دو نوع قرارداد در حال حاضر در بازار نشر ایران و دیگر کشورها جاری است. بازگردیم به همان کتاب ۳۰۰ صفحهای که به اداره کتاب ارسال شده است و سه گزینه برایش محتمل است. ناشران صاحبام کشورمان، به طور میانگین، در سال حدود سه کتاب منتشر می‌کنند و بیش و کم یک‌سوم از کتاب‌هایشان خرید قطعی است. بنابراین اگر مبلغ صفحهای ۱۵ هزار تومان را به طور میانگین برای تالیف یا ترجمه یک کتاب در نظر بگیریم، در همان کتاب ۳۰۰ صفحهای به مبلغ چهار میلیون و ۵۰۰ هزار تومان خواهد رسید. باز به این هزینه، هزینه رفت و آمد به اداره کتاب، زمانی که تیروری اسانی صرف آن می‌کند و هزینه مسکن که از آن یاد کردیم، اضافه می‌شود. و حالا تصور کنید ۱۰ درصد کتابهای ناشر غیرمجاز اعلام شوند یا شروطی که میزان اداره کتاب پیش پای ناشر کتاب می‌گذارد به گونه‌ای باشد که عملاً انتشار آن را ناممکن کند یا این شکل ناشر یا ناشران بتوانان از نامی در نظر گرفته شده برای خود کتاب ۲۰ درصد کتابها چنین سرنوشتی بیابند چه خواهد شد؟ اگر میانگین صفحات کتابها ۵۰۰ صفحه باشد، زبان فقیدر خواهد بود؟ تازه زبان که فقط مالی نیست، آن همه کار ترجمه، نویسنده، ویراستار، سرچون، نمونه‌خوان، از همه چیز هیچی؟ می‌تواند که پرسیده می‌شود چرا مثلاً قبل از انجام و پراش... کتاب را به اداره کتاب نمی‌فرستند؟ جواب ساده است، اداره کتاب پرنیت و فایل نهایی را می‌خواهد، همان که در صورت دریافت محض عیناً منتشر خواهد شد. و دیگر اینکه چرا اصل کتابهای که اجتمع مجوز نگرفت‌شان زیاد است، در جریان نشر قرار می‌گیرند؟

جواب باز هم روشن است؛ اول اینکه نشانگران حرفی برای خود مقام ممیزی قائل نیستند و دوم اینکه اساساً احتمالی نمی شود داد بسیاری کتابها را به نام منتشر شده و در چاپهای چندم غیرمجاز اعلام شده! چقدر جفا که به نامی ناشی خود تصمیم می گرفت، تیراژ هرگز منتشر نمی شدند. کتابهایی که با ترجمه و شری مجوز گرفته اند ولی با ترجمه و ناشی دیگر غیرمجاز اعلام شده اند. اما اینها را گفتیم تا به زبان ابلیشتای اشاره کرده باشیم که مدام به اقتصاد ضعیف نشر کتاب در ایران زده و می زنند، و روحیه اهالی کتاب و نشر را می فرساید. حاصلی برای نشر متصور نیست جز به حاشیه رفتن و حتی تعلیلی نشر کتاب!

