

زیر آسمان فیروزهای

«دامونفر» کدام آثار را از حراج تهران خرید

● شرق: دوسالانه نقاشی دامونفر و بانک پاسارگاد، خریدهای خود را از پنجمین حراج تهران اعلام کردند. بنا بر این گزارش، سیف‌الله پویاراد، مدیر دوسالانه نقاشی دامونفر ویژه جوانان زیر ۲۵ سال اعلام کرد برای فراهم‌کردن گنجینه‌ای شاخص از جوانان و پیشگامان هنر ایران چندی است از مراجع معتبر، آثار هنری خریداری می‌کنیم. او افزود: «امسال نقاشی خط سپیدرنگ سیدمحمد احصابی و نیز نقاشی زیبای زنده‌یاد فریده لاشالی را از پنجمین حراج تهران خریداری کرده‌ایم؛ سال گذشته البته موفق شدیم سه اثر از این حراجی خریداری کنیم». او افزود امیدواریم در گنجینه دامونفر با کنارهم قرارگرفتن آثار جوانان و استادان بتوانیم پالت خوش‌رنگ از جریان سیال و پرجوشش هنر ایران ارائه دهیم. همچنین بانک پاسارگاد پنج اثر و دوسالانه نقاشی دامونفر دو اثر گران‌بها از حراج تهران خریداری کرد. علی‌اکبر امین‌تفرشی، عضو هیات‌مدیره بانک پاسارگاد، در گفت‌وگویی اعلام کرد ما با هدف حمایت از اعتلای هنر ایران یا به این عرصه گذاشته‌ایم؛ بنابراین تلاش خواهیم کرد ضمن انجام مسئولیت‌های فرهنگی- اجتماعی‌ای که در آموزه جهانی از نگاه‌های بزرگ اقتصادی انتظار می‌رود، به توسعه و رونق اقتصاد هنر نیز نقش پویایی ایفا کنیم. امین تفرشی گفت: بانک پاسارگاد از پنجمین حراج تهران پنج اثر شاخص از نخ‌نگان هنری ایران خریداری و تعداد چهار اثر نیز به فروش رسانده است. او افزود: «خریدهای بانک پاسارگاد براساس شماره‌های آثار در کاتالوگ حراج عبارت‌اند از: رازه تباتبایی (شماره ۶)، حسین زنده‌رودی (شماره ۴۹)، ناصر عصار (شماره ۹۱)، جلیل ضیاپور (شماره ۶۲) و منوچهر یکتایی (شماره ۸۰). او خاطرنشان کرد بدون اغراق اکنون گنجینه موزه بانک پاسارگاد با دراختیارداشتن بیش از ۵۰۰ اثر هنری فاخر که هدیه‌ای ارزشمند از سوی این بانک به تکتک ایرانیان است، از غنای مثال‌زدنی‌ای برخوردار است و می‌تواند شناسنامه‌ای جامع برای هنر مدرن و معاصر ایران ارزیابی شود.

ادامه از صفحه ۱۴

دیانتی دیگر

دست‌راستی: «آدم خیلی چیزها یاد می‌گیرد. مثلا همین هفته درباره «جشنواره کن» خیلی چیزها را فهمیدم که قبلا اصلا نمی‌دانستم. اینجا جالب است. دیگر».

دست‌چپی: «می‌شود بگویی چه چیزهایی فهمیدی؟»

دست‌راستی: «با گزارش‌ی که نشان داد می‌خواست ثابت کند آنجا واقعا جشنواره درگیرب‌هاست».

دست‌چپی: «تأیث کرد؟»

دست‌راستی: «در گزارش که چیزی نشان داده نشد. همه تصویرها مات شده بودند. نمی‌شده نشان بدهند. قابل‌نمایش نبوده لابد».

دست‌چپی: «نگفتی تأیث شد؟»

دست‌راستی: «تأیث تأیث که نه. اما حُب...».

دست‌چپی: «حُب که چی؟»

دست‌راستی: «حُب بالاخره حرف‌ها تازه است».

دست‌چپی: «همین که تازه است خوب است؟! اینجا چه کمکی به سینما می‌کند؟»

دست‌راستی: «کمک؟! به این فکر نکرده بودم. آخر ذهنم هنوز درگیر آن کلمه است. گفتی چه بود؟ چی چی گویرسم؟».

فرانک آرتا: وقتی نمایندگان رسانه‌های گروهی در «خانه

همایش» خیابان فرشته گردم آمدند تا به سخنان اصغر فرهادی و دو بازیگر اصلی‌اش درباره حاشیه‌های فیلم «فروشنده»، گوش بپسارند، کاملا واضح بود بُرد با کسانی است که با «زیان و ادبیات سینما» سخن بگویند و به جهان نگاه کنند. حاشیه‌های فیلم «فروشنده» مانند سه فیلم قبلی فرهادی: «گذشته»، «جدایی نادر از سیمین» و «درباره‌الی» بیشتر از متن فیلم‌ها بود؛ موردی که در این جلسه فرهادی به‌طور واضح به آن اشاره کرد: «این‌دفعه کنجکاو بودم بدانم با اینکه ساخت فیلمم مراحل طبیعی خود را طی کرده، دیگر چه حاشیه‌هایی می‌توانند برای آن ایجاد کنند. اما وقتی به برخی موارد برخوردم، متوجه شدم که از هر موردی بالاخره بهانه می‌تراشند».

در چشم‌انداز کلی، به‌جواب: حواشی و نقل‌قول‌های پیرامون فیلم‌های فرهادی بیشتر توجه شده تا اینکه از نقطه‌نظر هنری درک و تحلیل شود. به‌طوری‌که اگر بخواهیم درس تاریخی از این رویداد بگیریم، در تاریخ هنر به موارد مشابهی برخورد خواهیم کرد. به‌طورمثال بدون هرگونه مقایسه‌ای گفته قابل‌تامل کمبریج، مورخ بزرگ تاریخ هنر، در این مسیر راهگشاست. او درباره آثار لنوئاردو داوینچی معتقد بود: «بیش از اینکه فهمیده شود، مورد تحسین واقع شد». فهم هر اثر هنری مهم‌ترین موضوع در بررسی امری هنری است که توجه به آن در اولویت نخست قرار می‌گیرد و درادامه نگاه‌های بین‌رشته‌ای و تحلیل‌های رویکردگرایانه به آن صورت می‌گیرد. اما همیشه طی این سال‌ها درباره فیلم‌های فرهادی با مفاهیم مبهم و قابل‌تفسیری همچون «سیاه‌نمایی»، «غرب‌زده»، «ضدایرانی» و... مواجه بودیم. جالب است که فرهادی به‌طور مستقیم درباره این موضوع از خود واکنش نشان داد: «برای من همواره مهم است که فیلم‌هایم دیده شوند، گرچه در این سال‌ها بیشتر درباره جلیزه‌هایم صحبت شده».

او ادامه داد: «برخی‌ها فیلم‌های من را به «سیاه‌نمایی» متهم می‌کنند. متعقدم آگاهانه از این واژه استفاده می‌کنند که با آنها حرفی ندارم. اما خطاب به کسانی است که ناآگاهانه با این واژه مواجه هستند. من برای دقیق‌شدن این موضوع مثالی می‌زنم: می‌دانم تمام کسانی که در این سالن حضور دارند معتقدند که فیلم «گاوه»، ساخته داریوش مهرجویی فیلم خوبی است که البته از نظر من شاهکار است. اصلا اگر ساخته نمی‌شد، موجودیت سینمای ایران در بعد از انقلاب زیر سؤال می‌رفت. اما ما هنوز بعد از گذشت ۵۰ سال همچنان درباره این فیلم حرف می‌زنیم و فکر می‌کنیم، خب چرا؟ او افزود: «با اینکه موضوع فیلم «گاوه» درباره مردم یک روستاست که به فقر آنها اشاره می‌کند، ولی این فیلم همچون گنجی می‌ماند که هر زمان زیبایی‌های آن را کشف می‌کنیم. شاید ظاهرا تیره باشد اما درونش الماس‌های درخشانی نهفته است. یا همین‌طور فیلم «آبادانی‌ها»ی کیانوش عیاری، حالا اگر فیلم «گاوه» امروز ساخته می‌شد و هم جایزه می‌گرفت آیا فیلمی بد و سیاه‌نما تعبیر می‌شد؟ کارگردان فیلم «فروشنده» در ادامه متذکر شد منکر نیستم که تعدادی از فیلم‌ها ناآگاهانه تصاویری مطلوب ارائه نمی‌دهند، اما تاکید کرد: «در جشنواره‌هایی که شرکت کرده‌ام و به‌عنوان داور حضور داشته‌ام، واقعا چنین نگاهی نسبت به فیلم‌های ایرانی وجود نداشته است».

او سپس به ذکر خاطره‌ای از فیلم «درباره‌الی» پرداخت و گفت: «طبقه اجتماعی شخصیت‌های فیلم «درباره‌الی» همه تحصیل‌کرده و دارای زندگی متوسطی بودند. درحالی‌که در یکی از جشنواره‌ها از من پرسیدند که شما درباره طبقه بورژوا فیلم ساختید که پاسخم منفی بود. وقتی علت را جویا شدم، گفتند ماشین‌های

فیلم کلاس‌بالاست! که توضیح دادم وقتی ماشین را از تهران به شمال می‌آوردیم، می‌ترسیدیم پلیس جریمه کند. از بس که ماشین قراضه بود!».

اصغر فرهادی در برابر سؤال «شرق» که چرا در معرفی‌شدن فیلم «فروشنده» به بخش مسابقه جشنواره کن تأخیر به وجود آمد، گفت: «بخشی از این سؤال را بهتر است آقای اطباطی – مجری نشست خبری– توضیح دهند. اما پاسخ من این است: «برای ارسال فیلم به جشنواره کن مهلتی وجود دارد. فیلم ما در لحظات آخر آماده شد که البته کامل نبود. چون هنوز تصحیح رنگ و میکس صدای آن باقی مانده بود. بالاخره تلاش کردیم فیلم به جشنواره برسد. اما در آخرین لحظه به ما خبر دادند که فیلمتان مشکل فنی دارد. ما هم فکر کردیم که چون دیگر وقت نداریم، پس فیلم به جشنواره نمی‌رسد. اما فردای همان روز مدیر جشنواره اعلام کرد که فیلم را اضافه می‌کند. این به معنی این بود که می‌توان نسخه دیگری را فرستاد و در نتیجه یکی، دو روز بعد فیلم را با کیفیت بهتری فرستادیم که پذیرفته شد».

همچنین محمد اطباطی، کارشناس بین‌الملل در بخش خصوصی سینما، توضیحات تکمیلی را ارائه داد: «جشنواره فیلم کن در تقویم تولید فیلم در دنیا تأثیر گذاشته است. به‌گونه‌ای که بسیاری از فیلم‌سازان زمان ساخت فیلمشان را با تقویم برگزاری جشنواره هماهنگ می‌کنند. طبعاً برخی از فیلم‌ها به زمان موعود نمی‌رسند که چنین اتفاقی برای «فروشنده» هم افتاد. اما نکته‌ای وجود دارد که مرسوم است گاهی اوقات بعد از معرفی فهرست نهایی، برای یکی- دو فیلم فرجه می‌دهند تا امکان دیده‌شدن داشته باشند که خوشبختانه درباره فیلم آقای فرهادی چنین اتفاقی افتاد». اصغر فرهادی در این جلسه به فوت کوزه‌گری موفقیت فیلم‌هایش اشاره کرد و گفت: «یکی از مسائلی که بعد از ساخت اولین فیلمم یعنی «رقص در غبار» منظرم بود، این بود که فیلمی بسازم که هم مردم با آن ارتباط برقرار کنند و هم مخاطبان تخصصی آن را بپسندند. اما فکر می‌کردم این اتفاق نشدنی است. بعد از تجربه کار در تلویزیون متوجه شدم که کلید ماجرا در قصه‌گویی است. همه مردم دنیا از قصه‌گفتن لذت می‌برند. البته راهی که من پیدا کردم جدید نیست. چون قبل از انقلاب هم برخی فیلم‌ها توانسته بودند در هر دو زمینه موفق باشند». شهاب حسینی درباره واکنش رسانه‌های منطقه از جمله عربستان که او را خطرناک‌تر

هنر

مسافران «کن» به میان خبرنگاران آمدند

فرهادی: توهم دایی جان ناپلئونی از سر ترس است



تکلیف نیست

از سردار سلیمانی معرفی کرده‌اند، گفت: «از یک بابت خوشحال شدم. چون انکار آنها تازه فهمیده‌اند این سرزمین چه جایگاهی از نظر فرهنگی دارد. عربستان دارای پیشرفته‌ترین تسلیحات از کشورهایی همچون آمریکا و انگلیس است و شاید به دلیل برخوردهایی که با زائران خانه خدا هم داشته، نتوانسته جایگاهی داشته باشد. بنابراین از شادی و عزت مردم سرزمینم خوشحالم». محمد اطباطی درباره موفقیت سینمای ایران درسطح بین‌المللی توضیح داد: «سال ۹۴ برای سینمای ایران بی‌نظیر بود. بیش از دو هزار حضور بین‌المللی و ۳۷۰ جایزه جهانی داشت که حیرت‌انگیز است. حالا سؤال این است که ۳۷۰ هیأت داورى در جشنواره‌های مختلف چگونه ممکن است به یک دیدگاه مشترک برسند؟! پاسخ آن چیزی جز ارزش هنری فیلم‌ها می‌نست». ترانه علیدوستی، درباره واکنش‌های غیرمتعارف سرمایه‌گذار قطر در ساخت فیلم «فروشنده» گفت: «این نوع ادبیات که به نژاد افراد اشاره می‌شود، ادبیات نژادپرستانه است و دوستان خبرنگار در انعکاس نغی چنین نگاهی، مسئولیت بسیار سنگینی دارند». وی افزود: «بعید می‌دانم تیتز برخی از رسانه‌ها درباره شهاب حسینی همانی باشد که در نشریه عربی منتشر شده. این تحلیلگر سعودی فقط نسبت به وضعیت سینما در کشور خودش اعتراض کرده است». سپس فرهادی ضمن تشکر ادانی از نگاه

ایس بازیگر جوان، تحلیل خود را از ایسن موضوع بیان کرد: «توهم دایی جان‌ناپلئونی در مورد موفقیت‌های بین‌المللی سینمای ایران از سر ترس است نه اقتدار. من با افتخار می‌گویم از سینمایی می‌آیم که ۵۰ سال قبل فیلم‌سازانش این همه فیلم خوب ساخته‌اند. حال برایم این سؤال مطرح است: چرا ما اعتماد به نفس نداریم، درحالی‌که رفتارهای خودم در بیرون از کشورم همراه با اعتمادبنفس است». در ادامه سؤالات دیگری مطرح شد و فرهادی نگرش خود را درباره زندگی در ایران این‌گونه مطرح کرد: «در ایران دوستان بسیاری دارم و خانواده‌ام هم اینجا زندگی می‌کنند. کجای دنیا می‌توانم چنین ثرونی داشته باشم؟ بسیاری از پروژه‌های بین‌المللی را که الان اکران شده‌اند، پذیرفته‌ام. چون دوست دارم در کشور خودم فیلم بسازم اما برای همکاری با گروه‌های دیگر در نقاط مختلف دنیا کنجکاو می‌دارم». فرهادی در پاسخ به پرسشی دیگر درباره سخنان سخنگوی وزارت ارشاد مبنی بر احتمال اکران فروشنده در ایران با یک‌سری ملاحظات، گفت:

«نمی‌دانم چرا درباره فیلمی که هنوز دیده نشده، این‌گونه سخن گفتند. این اظهارنظر برایم عجیب بود که بعدا تغییر کرد». کارگردان برنده جایزه اسکار درباره نقش جایزه‌ها در روند فیلم‌سازی خود گفت: «من همیشه گفته‌ام جوایز برای فیلم‌ها خوب هستند، اما ممکن است برای فیلم‌سازان خطرناک باشند. چون اگر جایزه‌ها را باور کنند، روی روند ارتباط با گروه‌شان تأثیر می‌گذارد. بنابراین باید بعد از یکی، دو روز شادی و شعف، آنها را کنار گذاشت».

ترانه علیدوستی نیز در پاسخ به سؤال «شرق» که بابت حضور به‌عنوان یک زن سینماگر ایرانی در جشنواره بین‌المللی نگرانی نداشته و مواردی همچون نوع لباس و رفتارهای بیرونی، اعتمادبه نفس او را تحت‌تأثیر قرار نداده، گفت: «خیلی نگرانی نداشته‌ام. البته از جشنواره‌های بین‌المللی تجربه نسبی دارم. آنها هم با موقعیت و نگاه ما آشنا هستند و خیلی هم احترام می‌گذارند. وقتی با آنها دست نمی‌دهیم، به دل نمی‌گیرند». برنده جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره کن، لحظه احساسی حضور در جشنواره کن را چنین توصیف کرد: «احساسی‌ترین لحظه برایم حضور روی فرش قرمز و پخش صدای استاد شجریان بود که به درخواست خودم انجام شد. حس عجیبی بود و همه ایرانیان نیز این حس را داشتند که قابل‌توصیف هم نیست و خوشحالم که به این بزرگوار ادای احترام کردم».

سپس با شوخی ادامه داد: «به دلیل واکنش‌ها حس می‌کردم شاید یکی از بازیگران ما جایزه بگیرد. فقط نگران این بودم که مبادا شهاب جام‌مند و برای حضور در مراسم آماده نباشد. از اینکه او جایزه گرفت حس بهتری نسبت به جایزه بزو داشتم!». یکی از اظهارات جالب‌توجه ترانه علیدوستی درباره حضور خانم فراهانی در فیلم «جیم جارموش» بود که رقیب او محسوب می‌شد. علیدوستی دراین‌باره گفت: «روزی که ما به کن رفتیم، گروه او از آنجا تفرج بود و نتوانستم او را ببینم. اما اگر جایزه می‌گرفت، همین‌قدر خوشحال می‌شدم. چون ما با هم به مدرسه راهنمایی می‌رفتیم. بیش از اینکه بازیگر شویم، دوست دوران بچگی هم بودیم و هیچ چیز در جهان نمی‌تواند این موضوع را عوض کند». فرهادی در پایان جلسه از افرادی مانند مهرجویی و کیمیایی و نیز آقایان خاتمی و عارف که پیام تبریک دادند، تشکر کرد. همچنین شهاب حسینی تقارن دریافت جایزه‌اش با تولد امام زمان (عج) را به فال نیک گرفت و گفت: «این هدیه ناقابل را به پیشگاه این بزرگوار تقدیم می‌کنم».

سودوکو سخت ۱۵۵۴

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو ۱۵۵۴

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

یادداشت

برخی چرا اصرار دارند همه را شبیه خود کنند



امیرحسین علم‌الهدی

● در ینگه دنیا هنرمندان‌مان جوایز درخشانی می‌گیرند. عربستان سینمای ایران را خطرناک‌تر از نیروی نظامی‌اش می‌داند. ولی در این سرزمین، هنرمندان همچنان در حال اثبات خود هستند که با نظام همراه هستند و ضدیتی با آن ندارند و اصولا هنر در ذات تفاوت با نگرش‌های رسمی بیشتر خودنمایی می‌کند و مگر نگاه‌های رسمی حق‌اند و نگاه‌های هنرمندانه باطل! مگر بارها بزرگان نگفته‌اند کار هنرمند بیان حقایق است (امام‌خمینی «ره» می‌فرماید: هنر در مدرسه عشق نشان‌دادن نقاط کور و مبهم معضلات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و نظامی است) و مگر می‌توان به هنر دست‌نور داد. همان‌قدر که ایران و ایرانی به سینمای حاتمی‌کیا، مهدویان و ابوالقاسم طالبی نیاز دارد، به همان میزان هم به کیارستمی و فرهادی، بنی‌اعتماد نیاز دارد.

چه اصراری داریم همه را شبیه هم کنیم و اگر قرار بر حقانیت این استدلال بود، خدا همه را یک شکل می‌آفرید. نمی‌توانیم هنر و هنرمند را تخطئه کنیم و بگوییم هنر آن است که ما می‌گوییم! مگر می‌شود هنر شجریان و ناظری را کتمان کرد و آنان را مترافد با بی‌بندوباری نامید! انسان و روحیاتش یک‌بعدی نیست و همان‌قدر که باید به تعلیم دینی اهتمام ورزد، باید با هنر به ایعاد دیگر روحی و روانی او بپروریم! مگر می‌شود انسان مدرن را از سینما، موسیقی، نقاشی و... محروم کرد و بگوییم هنر آن است که من گویم! مگر می‌شود هنر هنرمندان این سرزمین را فقط به الفاظ بی‌بندوباری و لالابالی‌گری نسبت داد! من شخصا اعلام می‌کنم که موسیقی شجریان و شهرام ناظری بیشتر به یاد خدا می‌افتم تا سخنان برخی افراد. برخی به نام دین دارند به هنرمندان این سرزمین نسبت‌های ناروا می‌دهند. سینما، موسیقی و هنرهای دیگر که براساس آموزه‌های اخلاقی شکل گرفته‌اند، نیاز جامعه امروزی ماست و نمی‌توانیم با نگاه افراطی با هنرمندان و هنرشان برخورد کنیم. مطمئتم کمی سعه‌صدر با هنرمندان‌مان و شناخت از ذات هنر، اسلام رحمانی پیامبر(ص) را در زمانه اسلام‌هراسی، بهتر می‌تواند به علاقه‌مندان بی‌شمار آن حضرت معرفی کند این درخواست، درخواست زیادی نیست...

پیشنهاد روز

● «قطاری در خیال»، نمایشگاه نقاشی کودکان کار و خیابان تحت حمایت (خانه مهر کودکان کار دروازه‌غار) است. آنان این آثار را رنگ هنر سال تحصیلی ۹۵-۹۴ خلق کرده‌اند. این نمایشگاه از روز جمعه هفتم خرداد ساعت سه الی هفت بعدازظهر در خیابان ایرانشهر، خیابان کلاترتی، پلاک ۴۸، مجموعه فرهنگی و هنری «آپ آرتمان» آغاز می‌شود و تا ۱۲ خرداد برپاست. همه عواید فروش این نمایشگاه صرف هزینه تحصیل کودکان می‌شود.

۹		۸	۲		۵
۲	۷			۵	۳
		۳			
	۴		۶		۹
			۹	۸	
۶					
		۳	۸	۴	
			۶	۱	۵
				۶	
	۳				
	۴		۲		
	۷				۵

		۱	۵	۲	۸	۷
	۳		۹		۴	۱
		۷			۶	۲
۲		۱		۶	۵	
		۷	۸	۱	۵	
			۳	۱	۹	
۸	۶				۴	۹
				۳	۲	۶
۳	۲				۱	۴

۷	۲	۹	۵	۱	۸	۴	۳	۶
۴	۸	۵	۶	۳	۹	۸	۷	۱
۲	۱	۶	۷	۳	۹	۵	۱	۸
۵	۴	۱	۸	۷	۶	۳	۹	۵
۸	۹	۶	۷	۳	۱	۵	۶	۲
۱	۳	۴	۵	۷	۶	۲	۸	۱
۶	۵	۲	۱	۸	۳	۷	۴	۹

۶	۱	۵	۹	۴	۳	۷	۲	۸
۴	۸	۷	۱	۳	۶	۹	۲	۵
۲	۹	۳	۵	۷	۶	۱	۲	۸
۱	۶	۹	۵	۸	۴	۳	۷	۲
۵	۲	۴	۷	۶	۳	۱	۸	۹
۷	۳	۸	۲	۹	۱	۵	۶	۴
۹	۷	۶	۳	۸	۲	۵	۱	۴
۳	۵	۲	۴	۱	۹	۸	۶	۷
۸	۴	۱	۶	۷	۵	۲	۹	۳

جدول ۲۵۵۶

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۷	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۸	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۹	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۰	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲