

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴۰ ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر:۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها:۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شرق

روزنامه

یکشنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۴ • ۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۶ • ۱ ژوئن ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۲۴ • ۱۲ صفحه •
اذان ظهرتهران ۱۲:۰۲ • اذان مغرب ۱۹:۰۶ • اذان صبح فردا ۳:۰۵ • طلوع آفتاب ۴:۴۹



خط ۱۰ مترو به طول ۴۷ کیلومتر با ۳۵ ایستگاه، از غرب تهران (ایستگاه شهید ملکی) آغاز شده و تا فلكه سوم تهرانپارس در شرق شهر ادامه می‌یابد. خط ۱۰ مترو مناطقی ازجمله مناطق ۱، ۲، ۳، ۴، ۵ و ۲۲ را تحت پوشش قرار می‌دهد و یکی از گسترده‌ترین خطوط در شبکه حمل‌ونقل ریلی شهری خواهد بود. عکس: محسن وثابی، ایرنا

instagram:sharghdaily1
twitter:sharghdaily
youtube:sharghdaily
Telegram:SharghDaily
apararat:tasvirshargh
www.sharghdaily.com

سرای سالمندی؛ رویارویی با روزگار تنهایی



کیتی صفرزاده

متفاوتی که در جهت رفع همین نیازهاست (و البته رفع خمودگی جسمی و روحی) برگزار می‌کنند. سالمند می‌تواند از صبح تا بعدازظهرش را همان‌جا بگذراند یا حتی فقط یکی از کلاس‌ها را انتخاب کند و همراه معاشرت، کلی هم دوست جدید بیابد و مابین کلاس‌ها از تغذیه مناسب هم برخوردار شود.

به‌عنوان کسی که بیشتر این‌گونه مهدهای سالمندی را در تهران دیده‌ام، می‌توانم بگویم خدماتی که می‌دهند بسیار مناسب است. بازی‌های مختلف برای تقویت مغز و حافظه، نقاشی و کتاب‌خوانی و شعرخوانی، ورزش‌ها و نرمش‌های مناسب برای مشکلات این سنین، برگزاری تورها و سفرهای یک‌روزه، اختصاص‌دادن ساعاتی به فعالیت‌های شادی‌بخش جمعی مانند آوازخوانی، نمایش یا حتی حرکات موزون، در کنار خدمات پزشکی و ارائه خوراک‌های

به نظر می‌آید سالمندی و کودکی شبیه به هم هستند. البته تنهایی که دوست دارند یک روی قضیه را ببینند، دلایلش را نوعی ناتوانی یا نیازمندی می‌دانند، اما ما‌ها که به دیدن روی دیگر هر ماجرابی عادت داریم، دلیل‌مان این است که در سالمندی هم درست مثل کودکی، آدم چشمش دنبال چیز اضاف‌های نیست، در لحظه زندگی می‌کند و از هر چیزی به اندازه همان دم لذت می‌برد.

این بحث شبهه‌فلسفی را از آن جهت در مقدمه آوردم که بگویم هر طرف باشید، لاجرم این را می‌پذیرید که اگر کودکان به هزار و یک دلیل مهد می‌روند و برایشان خوب است، پس بودن مکانی به‌عنوان مهد سالمندی هم بیراه نیست. مکانی که چند سالی است در تهران و بعضی شهرهای دیگر ایران پا گرفته است.

البته این مراکز اغلب عنوان رسمی مهد سالمندی را روی خودشان نمی‌گذارند، دلایش هم معلوم است؛ در فضایی که حتی خود کلمه سالمندی ایجاد دافعه می‌کند، بدک‌کشیدن کلمه مهد دیگر اشدالدافعه است. یعنی شما اگر همین الان به خود من ۵۳ساله بگویید میانسال. برایتان دو هزار دلیل از آخرین طبقه‌بندی سنی یونسکو با منبع معتبر شبکه‌های

تعلیم

این اجتماع بزرگ هر ساله دارای یک هدف مهم و مورد نیاز ملت ایران است، و آن عبارت است از تجدید یاد امام بزرگوار و بهره گیری از درس امام بزرگوار برای پیشرفت کشور و اداره ی کشور و تعقیب اهداف بلند انقلاب. «رهبر معظم انقلاب اسلامی»

هموطنان عزیز، مردم شریف ایران

فراخوان مشارکت در بزرگ‌ترین گردهمایی فرهنگی –اجتماعی کشورمان در آستانه سالروز چهارده و نیمه خرداد فرا رسید. امسال چند مناسبّت، این رویداد مهم را متفاوت تر از گذشته در پیش چشم میلیون‌ها ناظر داخلی و خارجی برجسته نموده است.

الف) به لحاظ معنوی تقارن روز بزرگداشت حضرت امام خمینی در ۱۴ خرداد با شب عرفه، این بزرگ‌ترین معباد عارفان و مناجاتیان، بستری است برای بهره مندی بیشتر از معنویت ایام حج و هم‌صدایی با مناجات حاجیان در حرم احیاگر راستین حج

ابراهیمی و آموزگار عرفان حسینی .

ب) تداوم رنج دردآور مظلومان بی پناه فلسطینی، سکوت شرم‌آور شورای امنیت سازمان ملل، بی تحرکی نهادهای مسئول بین المللی در برابر نسل کشی آشکار و فجایع بی‌نظیر رژیم صهیونیستی در غزه در یک سو؛ و در سوی دیگر امواج رو به افزایش اعتراض‌ها و اجتماعات مردمی حتی در داخل کشورهای حامی رژیم صهیونیستی و موج روز افزون خشم عمومی انسان‌های آزاده جهان از این‌همه جنایت و کشتار آشکار، تقابل واقعی خیر و شر را در عیان‌تر از همیشه به نمایش گذارده است.

بزرگداشت یاد و نام امام خمینی، که فریادش علیه ستمگران و مستکبران و شعارش آزادی فلسطین و قدس عزیز بود، مناسبترین جلوه گاه ابراز ندای فطرت‌های پاک در حمایت از مظلومین و برانث از ستمگران است. و در همین راستا این مراسم در واقع در سالجاری بزرگداشت همه آزادگان شهیدوسرافراز است که در مسیر مقاومت ودفاع از مظلومان در جبهه مقاومت به‌لقای حق شتافته‌اند.

ج) مراسم ۱۴ خرداد امسال در شرایطی بر گزار می‌شود که دولت محترم با شعار وفای ملی برای کاهش مشکلات معیشتی مردم و رفع ناترازی‌ها و تقویت بنیه اقتصادی کشور صاد‌قانه در تلاش است و در عرصه سیاست خارجی نیز هم‌زمان فعالانه برای احقاق حقوق ملت بزرگ ایران و رفع تحریم‌های ظالمانه، روند مذاکرات پیچیده و دشوار را با هوشمندی و متانت و البته با اقتدار و صلابت مدیریت کرده و به پیش می‌برد؛ مطمئناً نیل به موفقیت در این عرصه‌ها بیش از هر زمانی در گرو همدلی تمامی مسئولان و خدمتگزاران قوای مختلف نظام؛ و نیازمند حمایت و همصدایی آحاد ملت شریفمان است. و انشاء الله نظام جمهوری اسلامی این مسیر را با امید و اقتدار به‌سر منزل مقصود خواهد رساند.

حضور گسترده پیروان حضرت روح الله در حرم امام خمینی در روز ۱۴ خرداد در کنار مسئولین نظام جمهوری اسلامی و در محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی، و در دیگر مجالسی که در سطح کشور بر گزار می‌گردد در حقیقت نمایانگر عزم جزم ملت و مسئولین ایران برای ایستادن بر حقوق حقّه خویش هم‌زمان با تلاش صاد‌قانه در کاهش تنش‌ها و ایجاد فضایی آرام و امن برای پیشرفت و تعالی کشور در همه زمینه‌ها است چرا که آرمان امام خمینی: ایران همیشه سربلند و اسلام همواره سرافراز بوده وهست.

ستاد مرکزی بزرگداشت امام خمینی و کمیته های مختلف آن با کمال افتخار آمادگی خویش برای گرامیداشت مقدم سبز و گرم شما یاوران ایران و اسلام عزیز، دوستان و پیروان امام خمینی را در برنامه‌های بزرگداشت حضرت امام به شرح زیر اعلام می‌دارد:

مراسم سه‌شنبه ۱۳ خرداد ۱۴۰۴:

شب ۱۴ خرداد بعد از نماز مغرب و عشاء با قرائت قرآن و عزاداری و سخنرانی جناب آقای دکتر پژشکیان ریاست محترم جمهوری اسلامی در حرم مطهر حضرت امام.

مراسم چهارشنبه ۱۴ خرداد ۱۴۰۴:

مراسم عظیم دینی، سیاسی و ملی میثاق با امام و بیعت با رهبری روز چهارده خرداد از ساعت ۸ صبح در حرم مطهر حضرت امام با قرائت قرآن و عزاداری و سخنان یادگار امام آغاز و سپس همگان از بیانات مهم و حکیمانه رهبرعظیم الشان انقلاب حضرت آیت الله العظمی خامنه ای بهره مند خواهند شد.

مراسم پنج‌شنبه ۱۵ خرداد ۱۴۰۴:

ضمناً در روز پانزده خرداد مراسم دعای عرفه از ساعت ۱۴:۳۰ در حرم مطهر برگزار می‌گردد.



مهر گویای حق و عدالت و مظلومان و ستمگران است

مناسب، بخشی از فعالیت‌های این مراکز هستند. افرادی که در این مراکز کار می‌کنند، کارشان را با روحیه بالا، شادمانی و دقت و توجه انجام می‌دهند؛ شاید یک دلایلش این باشد که اغلب خودشان داوطلب حضور در چنین شغلی شده‌اند، نه‌فقط به ضرورت داشتن یک کسب‌وکار درآمد. و با وجود اینکه کارکردن در کنار سالمندانی از طیف‌های گوناگون، با مسائل و روحیات مختلف، کار آسانی نیست، اما به گفته خودشان انگار بودن در کنار سالمندان، حال‌وهوای خوبی در آنها ایجاد می‌کند. یک دلیل ساده‌اش که یکی از افراد این مراکز به من گفت، این بود: «سالمند صاف و صادق با تو برخورد می‌کند؛ در این سن نه دنبال کسب مقام و پول است، نه کلاه‌داشتن سر تو».

سوی دیگر ماجرا هم این است که اگر من مادر یا پدر سالمندی داشته باشم، از یک طرف خودم درگیر مسائل ریز و درشت زندگی‌ام هستم و از سمت دیگر با یک احساس عذاب وجدان دائمی سرمی‌کنم که آنها تنها مانده‌اند. سرگرمی ندارند، حوصله‌شان سر می‌رود و بی‌دلیل نیست که دم به ساعت از هر اپلیکیشن مجاز یا غیرمجازی به من پیام می‌دهند که «خوبی؟ کسی میای اینجا؟». همان‌طور که ملاحظه می‌کنید، وجود چنین مراکزی بار منِ فرزند را هم سبک

هنرخوانی

جنگ قدرت صداوسیما یا عدم رعایت قانون؟

دلایل یک توقیف



از توهین به شعور مخاطب، بی‌احترامی به تلاش هنرمندان و تخریب سرمایه اجتماعی هنر این سرزمین خواهد بود؟ سووشون نه یک سریال معمولی، بلکه روایت یک تاریخ بود. صدای یک زن در میان هیاهوی مردانه قدرت. روایت مقاومت، درد و ایستادگی. ما برای ساخت این اثر، با دقت، وسواس و احترام به خطوط قرمز رسمی کشور، پیش رفتیم. اما آنچه دیدیم، بی‌قانونی در پوشش قانون و حذف در سایه پرس از صداهای مستقل بود. ما نه خلافی کرده‌ایم، نه هیچ‌گونه قانون‌شکنی. این رفتارها نه توجیه‌پذیرند، نه قابل سکوت.

چه نهادی، با چه مجوزی، در چه فرایندی، اجازه می‌دهد به این شکل حیثیت یک اثر فرهنگی و زحمات ده‌ها انسان شرافتمند، زیر پا گذاشته شود؟ ساترا که مدعی نظم‌بخشی به فضای نمایش خانگی است، چرا به جای حمایت، تبدیل به ابزاری برای انسداد و محدودسازی هنر شده است؟ آیا قرار است هر هنرمندی که صدای متفاوت دارد، با تهدید و توقیف حذف شود؟

من از سکوت خسته‌ام. از بی‌اعتنایی نهادهای مسئول به شان هنر و هنرمند دلگیرم. این شیوه برخورد با آثار فرهنگی، یعنی رسمیت‌دادن به ترس از تفکر. یعنی پاداش‌دادن به بی‌خطر بودن و تنبیه‌کردن صدای مستقل. ما برای «سووشون» خون دل خوردیم. اما امروز، در برابر این حذف بیرحمانه، سکوت نخواهیم کرد. هنر، تریبون قدرت نیست که با اشارای خاموش شود.

این تصمیم عجیب به‌عنوان قدرت‌نمایی صداوسیما برای شبکه نمایش خانگی تفسیر شد و برخی معتقدند عدم استقبال از صداوسیما سبب شده تا این رسانه به دنبال خاموش‌کردن و مانع‌ساختن در برابر رقایش باشد. اما خبرگزاری فارس از این تصمیم استقبال کرد و پیشنهاد داد این روند برای بقیه پلتفرم‌ها نیز انجام شود. در این خبرگزاری نوشته شده است: «اقدام اخیر در توقف سریال «سووشون» و فیلتر پلتفرم نماوا، نشانه‌ای روشن از آغاز یک دوره جدید در تنظیم‌گری فرهنگی در شبکه نمایش خانگی به‌عنوان بستر قابل اعتماد مخاطب است؛ نظارتی که مانع انتشار سریال «سووشون» شده و حالا لازم است اجرای قانون را با دیگر پلتفرم‌ها نیز ادامه داده تا قانون مدافع فرهنگ باشد.»

روزها

بنیاد ملی نخبگان؛ ۲۰ سال همراهی



دارا نثاری

۲۰ سال از تأسیس نهادی می‌گذرد که با هدف شناسایی، حمایت و به‌کارگیری استعداد‌های برتر، بنای خدمت به توسعه ملی را با تکیه بر سرمایه انسانی نهاد. بنیاد ملی نخبگان، اکنون در آستانه بیستمین سال فعالیت خود، نه تنها به بلوغی نهادی رسیده، بلکه به پشتوانه تجربه‌ای عمیق‌تر و گاهی دقیق‌تر، راهبردی روشن‌تر برای آینده دارد. در طول این دو دهه، هزاران نخبه و استعداد برتر از سراسر کشور در مسیر توانمندسازی، هدایت و نقش‌آفرینی همدفند قرار گرفتند. بسیاری از آنان امروز در جایگاه‌های اثرگذار علمی، فناوری، فرهنگی، اجتماعی و حتی مدیریتی، در حال خدمت به کشور و جامعه‌اند. این حاصل سرمایه‌گذاری‌ای است که به جای تأکید صرف بر خروجی‌های کوتاه‌مدت، به شکوفایی و بالندگی بلندمدت منابع انسانی اندیشیده است. اما بنیاد ملی نخبگان فقط نهادی اداری نیست؛ فلسفه وجودی آن، ناظر به یک باور فرهنگی است: اینکه پیشرفت کشور، جز با پرورش، حفظ و بهره‌مندی از نخبگان میسر نیست. این بنیاد، پلی است میان استعداد و فرصت؛ میان انگیزه‌های فردی و نیازهای ملی. در این مسیر، تعامل با دانشگاه‌ها، مراکز علمی و پژوهشی، دستگاه‌های اجرایی و نهادهای اجتماعی، ضرورتی انکار‌ناپذیر بوده است. بنیاد، تنها در تعامل و همکاری سازنده با این نهادهاست که می‌تواند مأموریت خود را به‌درستی انجام دهد؛ مأموریتی که امروز در دل تحولات سریع جهانی، نیازمند بازتعریف، پویایی و انطباق مداوم است. در آستانه دهه سوم فعالیت، بنیاد ملی نخبگان بیش از همیشه نیاز دارد تا شنونده دقیق‌تر صداهای تازه، ایده‌های نو و نیازهای در حال تحول جامعه علمی کشور باشد. از سویی، نگاه عدالت‌محور به فرصت‌ها، تمرکز بر اقلیم‌های کمتر برخوردار و تقویت ارتباط نخبگان با زیست‌بوم واقعی کشور باید به‌صورت مضاعف دنبال شود. بنیاد ملی نخبگان، امروز نه در آغاز راه که در آغاز مرحله‌ای تازه است؛ مرحله‌ای که باید بیش از پیش، به توانمندسازی نخبگان برای حل مسائل واقعی کشور و فراهم‌کردن بستری برای نقش‌آفرینی اجتماعی آنان بینجامد. در بیستمین سال تأسیس بنیاد، ضمن تجدید عهد با آرمان‌های اولیه به آینده‌ای پرامید و پرتکاپو می‌نگریم؛ آینده‌ای که نخبگان، نه فقط سرمایه‌های علمی، بلکه کنشگران فرهنگ‌ساز و پیش‌برنده توسعه ملی خواهند بود.

«رئیس روابط‌عمومی بنیاد ملی نخبگان

شبکه‌خوانی

چرا جهنم؟

قرارو: رویداد ساعت به وقت بهشت در فومن آغاز به کار کرده است. رویدادی که بازسازی جهنم به‌عنوان بخشی از آن بسیار مورد توجه رسانه‌ای قرار گرفت، واکنش‌های منفی را می‌توان به چند دسته تقسیم کرد. برخی واکنش‌هایی تند به این موضوع نشان دادند که قابلیت انتشار در رسانه را ندارد. این دسته از کاربران فضای مجازی، معتقد بودند ساخت چنین محلی به‌طور کلی چه ضرورتی دارد. عده‌ای دیگر در همین دسته می‌گویند وقتی کشور با مسئله ناترازی روبه‌رو است، در این وضعیت چرا باید چنین پروژه‌ای با این هدررفت انرژی ساخته شود. بخشی از کاربران فضای مجازی نیز از این پروژه و بازسازی جهنم در فومن، با توجه به محتوای مذهبی آن حمایت کردند. عده‌ای دیگر نیز مشکلات منطقه فومن را یادآوری کردند. یکی از کاربران نوشته: «اگر جهنم فومن با ۱۵۰ شعله، روزانه چهار ساعت کار کند و مصرف گاز هر شعله هم ۲۰ مترمکعب در ساعت باشد، روزانه ۱۲ هزار مترمکعب گاز در جهنم فومن سوزانده شده که معادل مصرف روزانه گاز ۴۸۰ خانوار در زمستان بوده و هزینه روزانه آن دوهزار و ۴۰۰ دلار است.»

اما کاربران حامی نیز معتقدند: «نمایش میدانی که این روزا سپاه فومن تدارک دیده، خیلی تاثیرگذار بوده؛ بازسازی صحنه‌های مهم تاریخی و شخصیت‌های بزرگ تاریخ، نمایشی از بهشت برین و جهنم. البته جماعت سیه‌دل با پر ذرات تیره و تارشان ظاهراً فقط جهنمش رو دیدند و چشم بصیرتی برای دیدن بهشت ندارند.»