

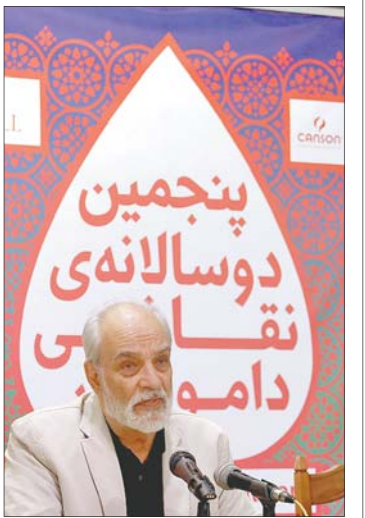
زیر آسمان فیروزه ای

آغداشلو رئیس هیات داوران دوسالانه دامون فر:

جوانان ما هنر

را با سیاست تاخت نمی‌زند

● **مرجان صائبی:** آیدین آغداشلو، نسل امروز هنر را به‌دور از سیاست توصیف کرد. او که پنج‌سال قبل ریاست هیات‌داوران جشنواره دامون‌فر را برعهده گرفت و اکنون بعد از برگزاری پنج‌دوره از این رویداد بار دیگر عهده‌دار این سمت شده است، به مقایسه نسل امروز و دیروز پرداخت و گفت اگر افتخار نسل او صاف کردن مسیر امروزی است، برتری هنرمندان این روزگار نیز این است که امر والای هنر را با سیاست‌زدگی تاخت نمی‌زنند. نشست خبری پنجمین دوسالانه نقاشی دامون‌فر، صبح دیروز با حضور سیف‌الله پویاراد، مدیر دوسالانه دامون‌فر و آیدین آغداشلو، رئیس شورای داوران این دوره در گالری پردیس ملت برگزار شد. مدیر دوسالانه صحبت‌هایش را با موضوع داوری شروع کرد: «یکی از ویژگی‌های دوسالانه دامون‌فر، شورای داوری آن بوده که فهرستی بلند بالا از مفاخر هنری ایران هستند. از مصمم قلب خوش‌حالم که اکنون و بعد از پنج‌دوره، چنان بر همان عهد روز نخست هستیم» پویاراد با بیان اینکه خبرنگاران در به‌ثمر رسیدن این دوسالانه نقش مهمی داشته‌اند، به برگزاری پنجمین جشنواره دامون‌فر با حضور آیدین آغداشلو و هنرمندان بنام دیگری مثل سیدمحمداحصایی، حسین خسروچردی، فرح اصولی، فرشید مثقالی و محمدابراهیم جعفری در دوره‌های مختلف و حمایت‌های مجید ملاوروزی، مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد از بخش خصوصی و نسل جوان اشاره کرد. او اظهار امیدواری کرد با این حمایت‌ها شرکت‌های دیگر نیز در جهت ارایه و معرفی هنرمندان اقدام کنند. آیدین آغداشلو، دیگر سخنران نشست بود که در نخستین دوره دوسالانه دامون‌فر در هیات داوری حضور داشت و حالا بعد از چهار دوره، دوباره به هیات داوری جشنواره پیوسته است. او با اشاره به اهمیت همکاری موسسات غیردولتی در برنامه‌های فرهنگی ادامه داد که فعالیت موسسات و جشنواره‌هایی که خیر فرهنگی در آنهاست حرکتی در مقابل کم‌کاری و کاستی‌های برنامه‌های دولتی نیست و می‌توان گفت این یک صدای همراه است که نه باری از دوش دولت بر می‌دارد و نه جایگزین حرکت‌های دولتی می‌شود، بلکه هر کدام از این بنیان‌های غیردولتی نکته و تجربه‌ای دارند که شاید به فکر دولت و موسسات علاقه‌مند دیگر نرسیده باشد و تفاوت آنها صرفا از این‌روست. او سپس برگزاری هر جشنواره‌ای را با هر کیفیتی خوب دانست: «بنیاد روی کاستی‌ها تمرکز کنیم چون آنها زیرمجموعه کاستی بزرگ و مهم‌تری هستند که فرهنگ هنر معاصر ما را در بر گرفته و آن رانده‌شدن هنر به حاشیه است. فرهنگ جزو ضرورت‌های قطعی انسان معاصر به حساب نمی‌آید. در سال‌های گذشته به‌دلایل مختلف فرهنگ امری فرعی محسوب شده و محلی برای امرار معاش نبوده است، به همین دلیل بیشتر هنرمندان نسل گذشته دوشغله بودند و به حرفه اصلی‌شان با ناامیدی ادامه می‌دادند. هر جشنواره با هر کیفیتی، قدمی در جهت رفع این کاستی‌های تاریخی است و ضرورت و اهمیت عمده بودن فرهنگ را گسترش می‌دهد.» این نقاش و منتقد هنر از اینکه امروزه نقاشی یک شغل محسوب می‌شود و نقاش دیگر خجالت نمی‌کشد که زندگی‌اش از راه نقاشی می‌گذرد، ابراز رضایت کرد. آغداشلو در مورد داوری جشنواره گفت: «بالطبع هر جشنواره نقابسی دارد؛ از جمله اینکه سهمی برای همه تعریف نشود و داوری نیز امکان محدودی برای انتخاب دارد. خودم هیچ‌گاه در مسابقاتی شرکت نکردم چون در نهایت در پس هر انتخاب‌نشدنی دل‌شکستگی وجود دارد.» آغداشلو به ارتقای کیفی آثار جوانان اشاره کرد: «کار نسلی که هنر معاصر و دوره مدرن را شروع کرد، از همه سخت‌تر بود چون جاده‌ای پیش از آن برای این هنرمندان وجود نداشت. افتخار نسل ما غیر از هنرمندان بزرگی که به جامعه هنری تحویل داد، صاف کردن مسیری برای نسل‌های بعد بود. از سهم دانشگاه در این ارتقا نباید گذشت. برتری هنرمندان جوان این است که از خط‌کشی‌های چپ و راست که گریبان نسل گذشته را گرفته بود، به‌دور هستند و جست‌وجوی آنها در گستره وسیع‌تری اتفاق می‌افتد. امروز هنرمندان ما از سیاست دور هستند و به این نمی‌اندیشند که امر والای هنر را با سیاست‌زدگی تاخت‌بزنند!» نخستین جشنواره هنرهای تجسمی دامون‌فر برای معرفی هنرمندان زیر۲۵سال، از ۱۰ اسفیل قبال راه‌اندازی شد. پس از انتشار فراخوان پنجمین دوره از هزارو ۳۳۰ نفر دوهزارو ۹۰۰ نفر دریافت شده است که آثار نهایی از ۱۸ مهر تا دوماه‌بان در گالری پردیس ملت به نمایش گذاشته می‌شود.



شرق: روز پنجشنبه ۱۷مهر، با بازشدن در بسته اتاق آکادمی علوم سلطنتی سوئد، نام یکصوهفتمین برنده نوبل ادبی مشخص می‌شود. نویسنده یا شاعری که هیچ‌کس جز هیات هفت‌نفره انتخاب بخش ادبی از هوشش خبر ندارند البته این دلیلی نیست که شرکت‌های شرط‌بندی روی نام برنده ادبی سرمایه‌گذاری کنند. نفر اول این شرط‌بندی هم اسمال مانند چهارسال گذشته کسی نیست جز هاروکی موراکامی ژاپنی. به گزارش گاردین، بر اساس آماری که از سوی کمپانی شرط‌بندی «الدروکر» منتشر شده است، روز شنبه موراکامی بالاترین شانس را برای دریافت نوبل ادبی داشته است. موراکامی در چهارسال گذشته در صدر فهرست گمانه‌زنی‌ها برای نوبل ادبی بوده است اما هر سال اعضای آکادمی علوم سلطنتی

تصمیم گرفتند که جایزه را به نویسنده دیگری که نامش در فهرست نیست یا در انتهای آن قرار دارد، اعطا کنند. بسیاری از کارشناسان ادبی معتقدند که موراکامی هنوز برای گرفتن نوبل ادبی زمان زیادی دارد. آکادمی علوم سلطنتی سوئد البته در چندسال گذشته بیشتر به سمت نویسندگانی رفته که در انتهای راه خود قرار داشتند و به‌جز مو یان چینی یا یازنشته شده یا دچار بیماری‌های سختی هستند. در سمسال گذشته

برنده نوبل ادبی چه کسی خواهد بود؟

به نام موراکامی، به کام کوندرا؟

توماس ترانسترومر و آلیس مونرو هر دو اعلام بازنشستگی کرده بودند. همین رویکرد باعث شده تا شانس نویسنده ژاپنی با وجود درصد قرار گرفتنش در گمانه‌زنی‌ها کمتر باشد. البته گاردین بعد از موراکامی، نام «اسوتلانا الکسوویچ» نویسنده بلاروس را قرار داده است. هرچند برخی از منتقدانی که برای نشیبن نام برنده نوبل به استکهلم رفته‌اند معتقدند دوره آسیایی‌ها به‌سر آمده و این جایزه باید به نویسندگان آفریقایی

نمایشگاه کتاب فرانکفورت افتتاح شد

تعظیم به کتاب در شهر آسمانخراش‌ها



می‌داند و از امروز ساعت۹ حدد ۷۰هزار دست‌اندرکاران نشر و ۱۰هزار خبرنگار جزو بازدیدکنندگان خواهند بود. مردم عادی و کودکان در دوروز پایانی امکان دیدار از نمایشگاه و شرکت در برنامه‌های معرفی کتاب‌های جدید و روخوانی و... را دارند. در طول نمایشگاه جلسات متعدد آموزشی و اطلاع‌رسانی برگزار می‌شود؛ همچون «صنعت نشر در آینده»، «چگونگی چاپ کتاب‌های چاپ‌بعدی»، البته شکل برگزاری خیلی از آنها به صورت صمیمی و در صندلی‌های کوچک هر هنر است. پوستر کتاب جدید کوپیلو و... بر دیوار نشان قرار دارد. در طول این چند سال کشورهایی نظیر ترکیه، اندونزی و مالزی پیشرفت زیادی از نظر وسعت غرفه داشته‌اند و همین می‌تواند رشک نشر ایران را به دنبال داشته باشد. غرفه ایران در سالن۵ هم سهم کشورمان از نمایشگاه فرانکفورت است. هرچند همکاری وزارت ارشاد و اتحادیه ناشران به شکلی بود که امکان حضور به شکل بهتری برای فعالان صنعت نشر فراهم شده است. ناشران

خصوصی سهمیلیون و ناشران دولتی پنج‌میلیون تومان برای حضور در غرفه‌ای جداگانه تحت نام ایران خواهند. همچنین اتحادیه ناشران بیش از ۲۲۰ عنوان کتاب در موضوعات هشت‌گانه به نمایشگاه فرانکفورت آورده است. برگزاری بیش از ۷۰۰ قرار ملاقات با ناشران کشورهای دیگر توسط اتحادیه و حدود ۵۰ قرار ملاقات توسط آژانس ادبی غزال جوان از دیگر اتفاقات این دوره است. رونمایی از کتاب«احتمالا گم شده‌ام» نوشته سالار به زبان ایتالیایی و چنداثر دیگر و همچنین حضور مجوبه نجف‌خانی، مترجم کودک و نوجوان و مجید قیصری در این دوره نمایشگاه برنامه‌ریزی شده است.

رویکرد اقتصادی به جای فرهنگی

رویکرد اقتصادی به جای رویکرد فرهنگی در حوزه نشر. این مهم‌ترین محور نمایشگاه کتاب فرانکفورت است. محمود آموزگار، دبیر اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران که قرار است اسمال از سوی اتحادیه ناشران در مهم‌ترین

مانند «نگوگی واتونگو» یا نویسنده اهل سومالی «نورالدین فرح» اعطا شود. در این میان نام آسیه جبار الجزایری مانند چندسال قبل بعد از الکسوویچ قرار گرفته است. هرچند این نویسنده روز شنبه در گمانه‌زنی‌ها توانست جای نویسنده بلاروس را بگیرد. اما منتقدان انگلیسی و فرانسوی یک نام دیگر را هم در کنار این اسامی به‌عنوان بخت اصلی نوبل مطرح می‌کنند و آن هم کسی نیست جز «امیلان کوندرا»ی چک تبار ساکن فرانسه که بسیاری معتقدند چندین‌سال قبل باید این جایزه را دریافت می‌کرد. البته در میان نام‌های احتمالی «اسماعیل کاداره»، نویسنده آلبانیایی، علی‌احمد سعید (آدونیس)، «کو اوان» شاعر اهل کره‌جنوبی و سه نویسنده سرشناس آمریکایی مانند «دیوید گراسمن»، «ریچارد فورد» و «فیلیپ راث» هم قرار دارند.

نمایشگاه کتاب جهان شرکت کند، می‌گوید اگر می‌خواهید کار فرهنگی کنید نمایشگاه کتاب فرانکفورت جای مناسبی برای آن نیست: «هدف اصلی نمایشگاه کتاب فرانکفورت وجه اقتصاد ماجراست. بررسی چالش‌های اقتصادی پیش‌روی حوزه نشر و پیدا کردن راه‌حل برای آنها و همین‌طور زمینه‌سازی برای توسعه فعالیت اقتصادی ناشران دنیا از مهم‌ترین اهداف این نمایشگاه است. این ویژگی اصلی و مبتنی بر فروش رایت است. در همه این نمایشگاه این رویه وجود دارد. ممکن است ما آثار با ارزش زیادی داشته باشیم اما مطلوب مخاطب جهانی نباشند. به همین دلیل اولین رویکرد ما در معرفی کتاب‌ها این بود که چقدر زمینه حضور مخاطب خارجی دارند» ایران اسمال قصد دارد در یک غرفه یکپارچه حضوری جدی داشته باشد. اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران یکی از نهادهایی است که قصد دارد با ارایه کتاب‌های

اعضای خود موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی را در این نمایشگاه باری دهد. آموزگار با اشاره به سابقه حضور ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت اصلی‌ترین هدف را توجه به بازار جهانی و یافتن مخاطبان جدید برای آثار ایرانی در خارج از مرزها می‌داند: «حضور در عرصه‌ای چون نمایشگاه فرانکفورت می‌تواند زمینه مناسبی برای شناخت بنگاه‌های فرهنگی و ارتباط با آنها فراهم کند. این باعث می‌شود تا حدودی ناشران بتوانند از محل ارایه آثارشان درآمدی با توجیه اقتصادی به دست آورند. متأسفانه این نکته در حوزه نشر کشور ما مغفول مانده است و دولت هم به این بی‌توجهی دامن زده. ما برای فاصله‌گرفتن از فضای گلخانه‌ای نشر باید کاری می‌کردیم که نشر ایران محدود به جغرافیای ایران نماند و در راه بازارهای دیگری باشد. نشر ایران از این طریق می‌تواند درآمد خوبی به دست بیاورد. اینگونه می‌توانیم اقتصاد نشری داشته باشیم که متکی به خودش باشد.»

در مسیر زاینده رود

چند سطر بعد از پرواز پروانه‌ها در اصفهان

جشنواره‌ای بدون اتفاق

فرانک آرتا

● از قدیم گفته‌اند «بسیار سفر باید تا پخته شود خامی». اما ظاهرا این موضوع درباره جشنواره بیست‌وششتم کودک‌ونوجوان صدق نمی‌کند. دست‌کم توقع این بود که از تجربیات ۲۷ دوره گذشته درس گرفته می‌شد تا با پشتیبانی آن، اسمال شاهد جشنواره‌ای خلاق باشیم. اما از نبود مدیریت و برنامه‌ریزی این دوره جشنواره همین بس که تا پایان جشنواره کمترکسی می‌دانست، میهمانان ایرانی و خارجی آن چه کسانی هستند. علت، این بود که مکان متمرکز و واحدی برای اجرای برنامه‌های جشنواره وجود نداشت. میهمانان جشنواره تقریباً در ۱۲ هتل مستقر بودند و عملاً باوقی وجود نداشت تا «گفت‌وگوی فرهنگی» شکل بگیرد. در حالی که در نظیر چنین گردهمایی‌هایی می‌توان ردپای شکل‌گیری فیلم‌نامه‌های فیلم‌های تأثیرگذار و حتی جریان‌های هنری – سینمایی در جشنواره‌های معتبر دنیا را از طریق اقتصاد نشست‌های صمیمی میان هنرمندان دید. مساله مهم دیگر اینکه معمولاً جشنواره نقش مهم و قابل‌تقدیری در معرفی استعدادهای برتر ایفا می‌کند، حال نته‌ن‌ها این جشنواره مهم بین‌المللی در عرصه جهانی چنین نکرده، بلکه در بخش داخلی هم دچار لنگی است. مثال عینی‌اش این‌که اگر همین چندفیلمساز معروف سینمای کودک بنا به دلایلی یک‌سال نخواهند فیلم بسازند، در آن صورت جشنواره فیلم کدام فیلمساز را می‌تواند به‌عنوان اثر برتر معرفی کند؟ اگر امثال محمدعلی طالبی و ناصر غلام‌رضایی در جشنواره حضور نمی‌یافتند، معلوم نبود جشنواره چه فرجامی داشت. از دیگر سو می‌دانیم مدیریت جشنواره کار سخت و دشواری است، اما بعد از ۲۸ دوره سخت است که نشانی و شمارتلفن سالن‌های سینمایی جشنواره را درج می‌کردند تا تماشاگران غیربومی و خبرنگاران برای دیدن فیلم‌ها دچار سرگیجه نشوند؟ به هر شکل در دل همین ظرایف است که اتفاقات فرهنگی شکل می‌گیرد. بهتر است تولید فیلم برای کودک و نوجوان را بیشتر جدی بگیریم و مرکز نقل نگاهمان فقط به سمت کودک نباشد و حتماً به فیلم‌های نوجوان هم توجه کنیم که معمولاً در جشنواره‌هایمان دومی را فراموش می‌کنیم که از قضا از اولی مهم‌ترند. در کشوری که نسل جوان آن دارد کاهش می‌یابد و این‌روزها همگان زوجها را به زادوولد تسویق می‌کنند، بهتر است به فکر تعلیم و تربیت فرزندان خود باشیم و چه‌جایی بهتر از سینما برای پرورش کودکان و نوجوانانمان.

از سال ۱۹۵۶ سازمان ملل متحد روز ۸ اکتبر مصادف با ۱۶ مهرماه هر سال را روز جهانی کودک نامگذاری کرد. بنیاد خیریه سپهر این روز را گرامی می‌دارد.



بنیاد خیریه سپهر

با ۱۰ سال مشارکت خیرخواهانه شما توانسته است امکانات

تحصیلی ، فرهنگی ، ورزشی ، تفریحی و هنری رادر مراکز شبه

خانواده برای کودکان و نوجوانان بی سرپرست فراهم آورد .

از همراهی همیشگی تان سپاسگزاریم.

بانک پاسارگاد:

بانک اقتصادنوین:

بانک سامان:

شماره کارت عابر بانک سامان:

پرداخت از طریق تلفن همراه:

www.sepehrcharity.com

جذب کمک های مردمی:

شماره پیامک: ۳۰۰۰۲۱۱۸۸۰۰۸۰۰