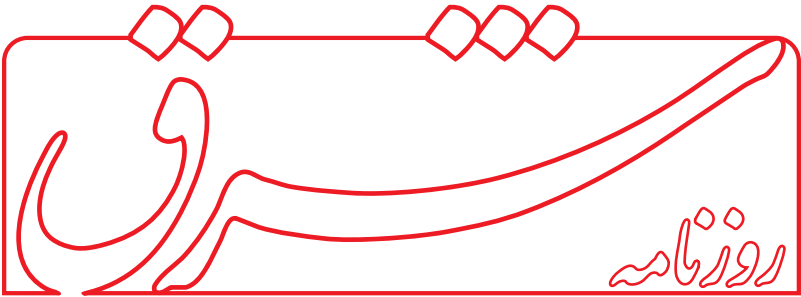




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان الوند، کوچه آرشدیا، پلاک ۶
تلفن: ۰۹۲۰۸۸۶۵۴۳۹۰ نامبر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: تلفن: ۳۲-۸۸۸۱۴۲۳۳
توزیع شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharghdaily.ir

تهران: آذان ظهر ۱۲:۰۱ آذان مغرب ۱۷:۱۲ آذان صبح فردا ۵:۳۹ طلوع آفتاب ۷:۰۹



چهارشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۲ ۱۵ صفر ۱۴۲۵ ۱۸ دسامبر ۲۰۱۳ سال یازدهم شماره ۱۹۰۹ صفحه ۱۶

سه سخنرانی در باره شکسته نویسی



شرق: استفاده از کلمات و چگونگی ویراستاری در متون جزو مباحثی است که همواره با چالش و اختلاف نظر و شیوه بیان روبه‌رو شده است. در شانزدهمین نشست «هم‌اندیشی ویرایش» که در انتشارات «فنی ایران» برگزار می‌شود، سه سخنرانی در این باره انجام می‌شود. امیرحسین چهلتن، علی صلح‌جو و ابوالحسن نجفی قول داده‌اند در این نشست حضور داشته باشند. علاقه‌مندان می‌توانند روز چهارم دی ساعت ۴:۳۰ بعدازظهر، به نشانی مطهری، خیابان میرعماد، پلاک ۲۴ مراجعه کنند.

یک حرف، یک نگاه

مقدمه‌ای برای هفته‌های بعد

بهاره رهنما

تغییراتی که از این به بعد در این ستون خواهید دید، نه دلیل مهربانی و دل‌رحمی نگارنده آن و نه بهیچ‌عنوان حرکتی سازماندهی‌شده و از پیش تعیین‌شده برای زیر سوال بردن کس یا کسانی است. به طور مشخص قصد از تغییری که اینجا خواهم داد بررسی یک آسیب اجتماعی خیلی جدی است که دارد کنار گوش‌شمان و جلو رویمان اتفاق می‌افتد و تقریباً همه‌مان نسبت به آن بی‌تفاوت و شاید کمی ضدضربه شدیم؛ کودکان کار. ۱۰ سال پیش دیدن یک بچه سه‌ساله لای چرخ‌های ماشین سر چراغ‌قرمزها و بزرگراه‌های این شهر اتفاق عجیبی بود حالا اما انگار دارد این موضوع تبدیل به یکی از تصویرهای روزمره تهران، مثل درختان و تیرهای چراغ برق و تردهای کنار بزرگراه‌های می‌شود. اینکه داریم عادت می‌کنیم به شهری که کار کردن کودکان سر چهارراه‌هایش اتفاق سادای است، نوعی از تسری خشونت در شهر ماست که اتفاق خوشایندی نیست و خیلی هم خطرناک است. بارها گفته‌ام و گفته‌ام که ایران فردا را همین کودکان می‌سازند، نه فقط کودکان ما که از امنیت، رفاه و بهداشت نسبی بهره‌مندند، بلکه همه کودکان. به عنوان سفیر انجمن حمایت از حقوق کودک، موظفم این نکته را به مدیران و شهروندان یادآوری کنم که طبق کنوانسیون حقوق کودک که ما سال‌هاست به آن پیوسته و موظف به اجرای مفاد آن هستیم فارغ از هر مرز جغرافیایی و دینی یا قومیتی به هر انسان زیر ۱۸ سال کودک اطلاق می‌شود و یکی از حقوق مهم این کودکان حق بهره‌برداری از تحصیل و بهداشت است که دولت‌های عضو با کمک نهادهای ذی‌ربط مثل شهرداری باید چاره‌ای بیندیشند تا این حداقل امکانات برای همه کودکانی که در ایران زندگی می‌کنند، حتی کودکان تبعه کشورهای دیگر حتی افغانستان اعمال شود. تا همین‌جا برایتان می‌گویم تا از هفته بعد با رویارویی کوتاهی با خود این بچه‌ها و شاید سوالاتی از مسئولان مربوطه ببینیم آیا می‌شود این زشتی و ناهنجاری بزرگ را از مناظر شهری‌مان پاک کنیم یا نه؟ در آدرس اینترنتی زیر می‌توانید از این پس پیشنهادات و نظرات خود را در این زمینه برای همراهی با ما ارسال کنید: <http://childsafir.persianblog.ir>

برداشت آخر

«جمشید مشایخی» برای دلجویی راهی اسپانیا می‌شود

مشایخی: تاسف مردم ایران را به گوش «مسی» می‌رسانم

عسل عباسیان



صفحه منتسب به «لیونل مسی» -ستاره تیم‌ملی آرژانتین- مورد هجوم بیش از ۴۰ هزار کامنت توهین‌آمیز به زبان فارسی قرار گرفت، البته در کنارش عذرخواهی‌هایی هم وجود داشت. این واکنش عجیب، تحلیل‌های متعددی در پی داشت. «جمشید مشایخی» نیز به میدان آمده و به «شرق» می‌گوید: «در مصاحبه برنامه «۹۰» رنجوری خودم را از این اتفاق اعلام کردم. تأکیدم بر این بود که اگر حرف بی‌ادبانه‌ای گفته شده مربوط به ملت ایران نیست و من حاضر تمام‌قد از جانب مردم وطنم از این بازیکن تیم‌ملی آرژانتین عذرخواهی کنم» و توضیح می‌دهد: «پس از این گفت‌وگو، آقای فتح‌الله‌زاده مدیرعامل باشگاه استقلال از من دعوت کرد تا سفیر دلجویی از «مسی» باشم و به اسپانیا بروم، من هم پذیرفتم.» «جمشید مشایخی» اما توهین‌کنندگان به «مسی» را اصالتاً ایرانی نمی‌داند چراکه او معتقد است: «یک ایرانی اصیل ابتدا از روحیه توهین‌گر برخوردار نیست، رفتارهایی از این‌دست نتیجه تلاش‌های افرادی است که بویی از فرهنگ ایران‌زمین نبرده‌اند.» «مشایخی» در پاسخ به این سوال که پس از دیدار با «مسی» - ستاره باشگاه «بارسلونا» - چگونه از او دلجویی

نمایشگاهی برای پیش‌بینی مرگ زمین

به بیان دغدغه‌های محیط زیستی با نگاهی متفاوت پرداخته است. گالری «هوم» در خیابان قائم‌مقام فراهانی، رویه‌روی تهران کلینیک، کوچه چهارم پلاک ۲ طبقه اول قرار دارد و آثار سخا تا ۹ دی، هر روز، جز جمعه‌ها قابل بازدید است.

شرق: نمایشگاه عکس «Z۱۳»، روز جمعه بیست‌ونهم آذر با حضور جمعی از عکاسان، چهره‌های فرهنگی، زیست‌محیطی و علاقه‌مندان، در گالری «هوم» افتتاح خواهد شد. سارنگ سخا، عکاس و مترجم آثار تاریخی، در مجموعه تازه عکس خود

از هر نظری، ضرر

مثل پروانه خبرنگاری در مشت

پوریا عالمی

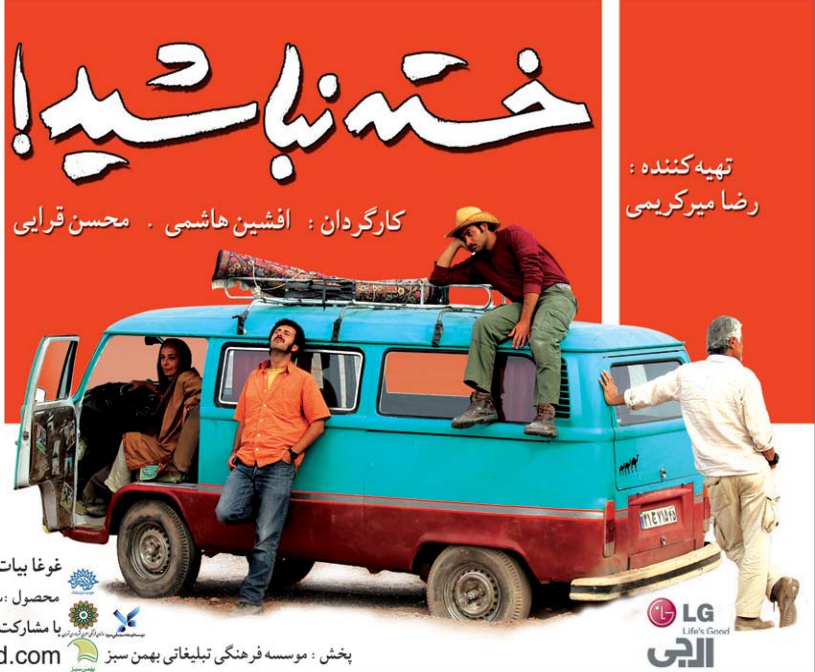
توضیح: آقای معاونت مطبوعاتی، ما چنداناً خط قرمز داریم، خیلی بد است که شما هم خط قرمز باشی و نتوانیم بگوییم بالای چشمتان ابروست. از همین‌رو، اگر از یادداشت امروز خوشتان نیامد صدايش را درنیاورید تا ملت خیال کنند دولت نقدپذیر است. بعد هم اگر واقعا از این ستون خوشتان نیامد از من خوشتان نیاید. پس مدیرمسئول گرامی مسئولیت این ستون با من قیول؟

پروانه درمشت

دانشمندان بعضی از جانوران را پروانه‌دار می‌کنند تا بتوانند در طول زمان مسیر آنان را پیگیری کنند و ببینند این جانوران با کدام جانوران حشر و نشر دارند و کجا زادبوم می‌کنند و کجا می‌روند و با کی می‌روند و چی می‌خورند و چند کیلو بودند و چند کیلو شدند. این یک کار علمی و پژوهشی است. بر همین منوال معاون مطبوعاتی وزیر ارشد، حسین انتظامی، قرار است خبرنگاران را شماره‌گذاری کند و به آنان پروانه خبرنگاری بدهد. انتظامی گفته: «نظام صنفی رسانه‌ای» مثل ۹ نظام دیگر یعنی پزشکی، پرستاری، مهندسی ساختمان، کشاورزی، روشنفکری و... است. او به این موضوع اشاره نکرد که پلمب انجمن صنفی روزنامه‌نگاران مثل چی است اما مشخص است که پروانه خبرنگاری از دو بخش پروانه و خبرنگار تشکیل شده. پروانه هم موجودی نحیف و ظریف و ضعیف است البته نه بدبخت‌تر از خبرنگار. برای نگهداری پروانه باید او را با سموزن ته‌گرد (حتماً باید ته‌گرد باشد نه جوال‌دوز تا ظرافت‌های کار رعایت شود) به دیوار انتصاب شایسته کرد. آگاهان می‌گویند آیا پروانه خبرنگاری یک امر انتظامی است؟ بله خب چون معاون مطبوعاتی ارشد، انتظامی است. پس طبیعی است که کار انتظامی، کاری انتظامی باشد. برخلاف شما موافق کار انتظامی حسین انتظامی هستیم. چون اینطور ی کار یکسره می‌شود و ما مثل لاک‌پشت‌ها از خطر انقراض خارج می‌شویم اما ممکن است زندگی‌مان از حالت حیاتی به حالت نباتی تغییر کند. به قول یکی از کارشناسان رسانه «چه عیبی دارد؟ مثل پروانه خبرنگاری در مشت، چه آسون میشه ما را شمرد»



برنامه سینماهای تهران و شهرستان ها



برنامه امروز سینماهای: استقلال، پردیس آزادی، پردیس زندگی، ماندانا، فرهنگ، بهمن...

برنده سمیرغ بلورین بهترین کارگردانی کاندیدای بهترین فیلم و فیلمنامه از جشنواره فیلم فجر

