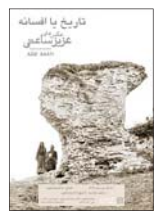
زیر آسمان فیروزه‌ای

نمایشگاه عکس عزیز ساعتی

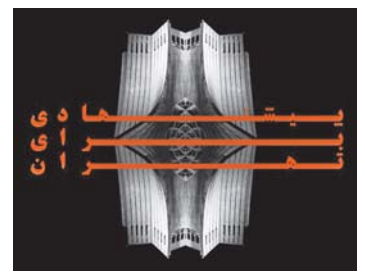


● **شرق:** عکس‌های عزیز ساعتی از دو فیلم «چریکه تارا» و «مرگ یزدگرد» به‌کارگردانی بهرام بیضایی که تاکنون به نمایش درنیامده‌اند، در گالری آریا به نمایش گذاشته می‌شوند. عزیز ساعتی در دوسال گذشته عکس‌هایی از فیلم‌های کارگردان‌های مطرحی را به نمایش گذاشته است. او اردیبهشت سال ۹۱ نمایشگاه «با حاتمی در طهران»، دی‌ماه همان سال نمایشگاه «با بیضایی در طهران» و فروردین سال‌جاری نیز «با کیمیایی در طهران» را برگزار کرد. این عکس برای دومین بار در سال‌جاری قصد دارد گزیده‌ای از عکس‌های فیلم‌های «چریکه تارا» محصول سال ۱۳۵۸ و «مرگ یزدگرد» محصول سال ۱۳۶۰ را در نمایشگاهی با عنوان «تاریخ یا افسانه» نمایش دهد. ساعتی درباره این نمایشگاه به «شرق» گفت: «مانند سه نمایشگاه قبلی در این نمایشگاه هم سعی کرده‌ام فضاهایی از دو فیلم بیضایی را نمایش دهم. اینها عکس‌هایی هستند که مجال دیده‌شدن آنها وجود نداشته است و نکاتی از شکل و پرداخت آثار استاد بیضایی را می‌توان در آنها دید.» نمایشگاه «تاریخ یا افسانه» از چهارم تا ۱۵مهر در گالری آریا، واقع در خیابان ولیعصر، بالاتر از سه‌راه بهشتی، کوی زرین، پلاک ۱۰ برگزار می‌شود.

معرفی نامزدهای کتاب سال «غزل»

● **شرق:** فهرست نامزدهای نخستین دوره جایزه کتاب سال غزل همزمان با سالروز تولد حسین منزوی، غزلسرای معاصر، با گرامیداشت یاد و مقام او اعلام شد. طبق این خبر، «مشق‌های بلاتکلیف» اثرعبدالحسین انصاری، «همسایه‌ای در ماه» اثر رویا باقری، «با خودم بودم» اثر سعید حیدری ساوجی، «تناسخ به درخت» اثر پوریا سوری، «قطار ساعت هفت» اثر جواد کلیدری و «از لای لیوان‌ها» اثر سارا ناصرنصیر در بخش کتاب سال، ویژه کتاب‌های منتشرشده در سال‌های ۹۰ و ۹۱ نامزد شده‌اند. همچنین در بخش ویژه - مربوط به شاعرانی که تاکنون مجموعه غزل منتشر نکرده‌اند اما به‌اندازه یک مجموعه غزل دارند - مجموعه‌های غزل آزاد مقدم، مرضیه فرمانی و مهدی مهدوی انتخاب شده است. برگزیدگان نهایی نخستین دوره جایزه کتاب سال غزل که فراخوان آن یکم اردیبهشت‌ماه، روز بزرگداشت سعدی اعلام شد، با برگزاری مراسمی در روز بیستم مهرماه جاری، روز بزرگداشت حافظ، معرفی خواهند شد.

مسابقه «پیشنهادی برای تهران»



● **شرق:** رخشان بنی‌اعتماد، یعقوب عمامه‌پیچ، ایرج کلانتری و... مسابقه «پیشنهادی برای تهران» را که با موضوع معماری و بهتر شدن فضاهای شهری برگزار می‌شود، داوری می‌کنند. این مسابقه بخشی از فعلیت‌های «جشن تهران» است که از سوی موسسه تهران - مطالعات کلانشهر با هدف ارتقا و اعتلای زندگی در شهر تهران، اهدای پیشنهادی نو، جذاب و کاربردی برای این شهر به‌صورت آزاد، میان‌رشته‌ای و فارغ از چارچوب‌های تخصصی برگزار می‌شود. رخشان بنی‌اعتماد، کارگردان سینما، بهرام زهزاد، اکولوژیست، کامران صفامنش، شهرشناس، مجتبی صدریا نظریه‌پرداز فرهنگی - اجتماعی، یعقوب عمامه‌پیچ نقاش و ایرج کلانتری معمار آثار ارسال‌شده را داوری خواهند کرد. علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه می‌توانند تا شنبه ۲۰ مهر سال‌جاری از طریق وب‌سایت موسسه تهران به نشانی www.tehranims.com ثبت‌نام کنند. زمان ارسال آثار نیز تنها روز پنجشنبه، ۲۵ مهرماه است و هیات داوران روز ۲۷ مهر انتخاب آثار را آغاز می‌کنند.

فیلم‌های دیده‌نشده «پت‌ومت» در جشنواره کودک

● **شرق:** اسامی ۲۰ فیلم از لوبومیر بنس کارگردان فقید و خالق انیمیشن مشهور «پت‌ومت» که در بخش ویژه جشنواره بیست‌وهفتم فیلم کودک و نوجوان روی پرده می‌روند، اعلام شد. «بررسی»، «تصاویر پس‌زمینه»، «کارگاه»، «فرش»، «صندلی گهواره‌ای»، «تصویر»، «گاراژ»، «اسولتو»، «گرامافون»، «بریان‌شدن»، «برداشت»، «آب»، «پرش»، «چلیپا»، «نقاشی»، «کریزوکا»، «سالن ژیمناستیک»، «بودکا»، «ولکه‌پرانی» و «صبحانه در ترا» ۲۰ فیلمی هستند که در جشنواره کودک و نوجوان و در بخش بزرگداشت لوبومیر بنس روی پرده می‌روند. بنا بر این گزارش، برخی از انیمیشن‌های «پت‌ومت» که قرار است در جشنواره امسال نمایش داده شوند، از جمله آثار دیده‌نشده یا کمتر دیده‌شده این انیمیشن مشهور جهانی در ایران به‌شمار می‌روند. «پت‌ومت» مجموعه انیمیشن استاپ موشن مشهور به‌کارگردانی لوبومیر بنس و ولادیمیر ژیرانک است. این مجموعه درباره کاراکترهایی است که بیشتر درگیر مشکلاتی هستند که خود باعث به‌وجودآمدن آن شده‌اند. آنها برای حل این مشکلات از تمامی وسیله‌های ممکن و غیرممکن استفاده می‌کنند که این امر منجر به مشکلات بیشتری شده و در نهایت، این دو به راه‌حل‌های شگفت‌انگیزی می‌رسند. بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با گرامیداشت نام پیامبراکرم(ص) پدر آسمانی کودکان دنیا از پانزدهم تا نوزدهم مهر در اصفهان برگزار خواهد شد.

هفت جهان

«امی اواردز» جوایز را تقسیم کرد

«مایکل داگلاس»، در شب برندگان تلویزیون آمریکا

نیما توسلی

ستارگان و استعدادهای پشت‌صحنه در تلویزیون آمریکا در شصت‌وپنجمین جشنواره «امی اواردز»، جوایز را دریافت کردند. نوکیا تئاتر لس‌آنجلس یکشنبه‌شب، ۳۰شهریور به وقت آمریکا محل برگزاری این مراسم بود تا عمده هنرپیشگانی که در دنیای سینما عمدتا کمتر شناخته‌شده هستند، جوایز خاص عالم تلویزیون را بین خود تقسیم کنند. بهترین مجموعه کمدی به «خانواده مدرن»، بهترین مجموعه درام به «شکستن بد»، بهترین مجموعه متنوع به «گزارش کولبرت»، جایزه بهترین مینی‌سریال یا فیلم به «پس پرده کاندلابرا» اعطا شد. همچنین بهترین برنامه واقعی - مسابقه‌ای به «صدا» رسید. جیم پارسونز در مجموعه «نظریه بیگ‌بنگ» بهترین هنرپیشه نقش اول مرد مجموعه کمدی و جولیا لوییس دریفوس در مجموعه «معاون رییس‌جمهور» جایزه بهترین هنرپیشه نقش اول زن مجموعه کمدی معرفی شدند. جایزه بهترین هنرپیشه نقش اول مرد مجموعه درام به جف دانیلز در مجموعه «اتاق خبر»، جایزه بهترین هنرپیشه نقش اول زن مجموعه درام به کلر دانس در مجموعه «میهن» اختصاص پیدا کرد. مایکل داگلاس برای «پس پرده کاندلابرا» جایزه بهترین هنرپیشه نقش اول مرد مینی‌سریال یا فیلم و لاورا لینی در «C بزرگ: آخرت» جایزه بهترین هنرپیشه نقش اول زن مینی‌سریال یا فیلم را از آن خود کردند. در بخش بهترین هنرپیشه نقش مکمل مرد مجموعه کمدی نیز تونی هیل در مجموعه «معاون رییس‌جمهور» و بهترین هنرپیشه نقش مکمل زن مجموعه کمدی، مریت وور برای مجموعه «پرستار جکی» جایزه گرفتند. جایزه بهترین هنرپیشه نقش مکمل مرد مجموعه درام به بابی کاناوال برای مجموعه «امپراتوری بورداک» و جایزه بهترین هنرپیشه نقش مکمل زن مجموعه درام به آنا گان برای مجموعه «شکستن بد» اهدا شد. جایزه بهترین هنرپیشه نقش مکمل مرد مینی‌سریال یا فیلم به جیمز کرامول برای «داستان ترسناک آمریکایی: پناهندگی» و جایزه بهترین هنرپیشه نقش مکمل زن مینی‌سریال یا فیلم به الن برستین برای «حیوانات سیاسی» تعلق پیدا کرد.



روایت نیکی کریمی از تجارب داوری‌اش

داوری فیلم بزرگسالان و کودکان تفاوتی ندارد

فرانک آرتا: کم‌کم به روزهای برگزاری بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در شهر اصفهان نزدیک می‌شویم. در این جشنواره علاوه بر بخش‌های مختلف اصلی بزرگداشت فعالان سینمای کودک در سه دهه گذشته در نظر گرفته شده؛ بزرگانی چون «شمسی فضل‌اللهی»، «غلامرضا آزادی»، «دنیا فنی‌زاده» و «قدرت‌الله ایزدی» معروف به آقارشید. همچنین یکی از بخش‌های مهم هر جشنواره‌ای ترکیب هیات داوران، چگونگی داوری‌ها و نحوه انتخاب بهترین‌هاست. به بهانه حضور «نیکی کریمی» برای نخستین‌بار در هیات داوران بخش بین‌المللی جشنواره با او گفت‌وگوی کوتاهی انجام دادیم. کریمی طی سال‌های گذشته بارها در جشنواره‌های معتبر جهانی در مقام داور حضور داشته با این حال برای نخستین‌بار است که در ایران به داوری فیلم‌های یک جشنواره می‌نشیند.



عکس: میلاد پیامی، شرق

خانم کریمی! به نظر می‌رسد برای نخستین‌بار در ایران داور یک جشنواره شده‌اید؟

بله

با چه هدفی داوری بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان را پذیرفتید؟

خب، برای من همیشه داوری لذت‌بخش بوده و هست. چون هر جشنواره‌ای مختصات خاصی دارد که فرصتی فراهم می‌کند هم فیلم‌ها را ببینم و هم با اعضای دیگر هیات داوران که طبعا آدم‌های متخصصی هستند آشنا شوم و اصولا تجربه ویژه‌ای خواهد بود.

شما تاکنون در بسیاری از جشنواره‌های الف دنیا مثل کن، لوکارنو، برلین و... داور بوده‌اید. در این میان آیا تجربه داوری در جشنواره‌های کودک را هم داشته‌اید؟

خیر.

به نظر شما از این نقطه‌نظر که داوری فیلم‌های کودک، یک کار تخصصی است، آیا تفاوتی با سایر جشنواره‌های دیگر ندارد؟

فرقی نمی‌کند. در تمامی این جشنواره‌ها نقطه مشترک سینماست. بنابراین نمی‌توان برای آن تفاوتی قایل شد. چون سینما، سینماست. همان‌طور که گفتید من حدود ۲۰سال در این زمینه تجربه دارم و در جشنواره‌های مختلف جهانی به‌عنوان داور حضور داشتم. به همین دلیل وقتی چنین پیشنهادی از سوی مسوولان جشنواره کودک به من شد با طیب‌خاطر آن را پذیرفتم.

اتفاقا چرا تابه‌حال در داخل کشور از شما دعوت نشد؟

علتش را نمی‌دانم. من ۱۷داوری بین‌المللی داشته‌ام اما در ایران نه... و به همین دلیل هم خوشحال شدم که به‌عنوان داور در کشور خودم حضور پیدا کنم.

اخیرا بزرگداشت شما در دومین جشنواره فیلم‌های فارسی‌زبان «سیدنی» در کشور استرالیا برگزار شد. دستاورد آن سفر چه بود؟

در سیدنی گروهی از ایرانی‌های خوش‌ذوق جشنواره Persian International Film Festival را راه‌اندازی کردند که جشنواره‌ای حرفه‌ای است و در دومین دوره آن سه فیلمی که ساخته‌ام «یک شب»؛ «چند روز بعد» و «سوت پایان»، به نمایش درآمد و همین فیلم «دورزن» که در آن بازی کردم روی پرده رفت. در آنجا هم برای تعدادی از دانشجویان سینما workshop با موضوع کارگردانی سینما برپا کردم. در کل حضورم در این جشنواره، موفق و خوب بود.

با توجه به تجربیاتی که کسب کرده‌اید، آیا در جشنواره‌های دنیا افراد یا نیروهایی خارج از هیات‌داوران برای تغییر آرای داوران، فشار می‌آورند و به‌اصطلاح اعمال‌نظر می‌کنند؟ چون گاهی اوقات درباره داوری‌های جشنواره فیلم فجر چنین مسایلی مطرح می‌شود.

واقعیت این است که در تمام مدتی که من در جشنواره‌ها به‌عنوان داور حضور داشتم هیچ‌وقت ندیدم کسانی یا جریانی بر آرای هیات‌داوران تاثیر بگذارند. فقط یادم می‌آید در یکی از دوره‌های جشنواره بین‌المللی دمشق داوران ۱۱نفر بودند و همگی زن بودیم. منتها فقط یکی از اعضای هیات داوران که اتفاقا از بازیگران زن مشهور سوریه بود در مورد برنده شدن یک فیلم پافشاری کرد، به‌طوری که وقتی با مخالفت ما ۱۰نفر روبه‌رو شد با گریه جلسه را ترک کرد و موضوع را با رییس جشنواره در میان گذاشت. منتها رییس جشنواره دمشق به ما گفت که شما طبق روال خودتان در داوری‌ها عمل کنید و همین‌طور در جشنواره دوبی هم چنین اتفاقی افتاد که یکی از داوران که اتفاقا ایرانی بود به نظرات جمع اعتراض داشت و علاقه‌مند بود فیلم موردنظرش برگزیده شود که درنهایت نظر جمع اعمال شد. به‌هرحال این دو تجربه‌ای بود که به خاطر داشتم. حتما می‌دانید در روزهای داوری دو جلسه تشکیل می‌شود که همه داوران در آن حضور دارند. بنا بر عرف داوری حتی بی‌فرهنگی تلقی می‌شود که هر داور روی فیلم موردنظر خودش بیش از اندازه پافشاری کند. چون درنهایت آرا مخفی است و چون کار داوری، گروهی است در این مسیر باید ضمن حفظ نظرات شخصی، در نهایت نظر گروه باید تامین شود. در مورد جشنواره فیلم فجر هم آن چه که گفتید من فقط شنیده‌ام.

به نظر شما برای حضور در جشنواره‌های بین‌المللی، داور باید چه خصوصیاتی داشته باشد؟

خیلی فرمول مشخصی ندارد. ولی قطعا داور باید در کار خودش، موفق باشد. سینما و ادبیات را بشناسد. حتی در دوره‌ای از جشنواره کن مثلا اورهان پاموک که نویسنده است عضو گروه داوری بود. طبعا بهتر است زبان انگلیسی هم بلد باشد.

چهره روز

نمایشنامه تازه بیضایی در راه است

● **شرق:** بهرام بیضایی نشان داده است که هیچ‌گاه بیکار نمی‌نشیند. او یکی از معدود نمایشنامه‌نویسانی است که زمانی که فرصت اجرا هم نمی‌یابد دست از نوشتن برنمی‌دارد. حتی الان که سومین سالی است که در دانشگاه استنفورد مشغول تدریس نمایش و به‌خصوص نمایش ایرانی است. او بعد از دوسال از انتشار نمایش تاراج‌نامه نمایش دیگری را آماده چاپ می‌کند. نمایشی که به گفته شهلا لاهیجی، مدیر انتشارات روشنگران و مطالعات زنان - ناشر رسمی آثار بیضایی - این نمایش که نامش هنوز مشخص نشده، اثری به شیوه نمایش‌نامه چهار صندوق است که از مضمون سنتی شادی‌آور برخوردار است. لاهیجی با اعلام احتمال انتشار این نمایشنامه در آینده نزدیک به «شرق» گفت: «این نمایشنامه یکی از طرح‌هایی است که بهرام بیضایی همیشه آنها را در ذهن داشته و روی آنها مطالعه کرده است و در نهایت آن را نوشته است.» بهرام بیضایی در سال‌های گذشته روی بازیابی سنت‌های نمایشی ایرانی کارهای پژوهشی انجام داده است



و برای گونه‌های فراموش‌شده‌ای چون سایه‌بازی و بقال‌بازی و حتی تخت‌حوضی کار صحنه‌ای انجام داده است. یکی از آخرین نمایش‌هایی که بیضایی نوشته و به صحنه برده است؛ نمایش جانا بلادور بود که براساس سنت نمایشی کهن و فراموش‌شده سایه‌بازی در استنفورد به صحنه برد. حالا بیضایی در تازه‌ترین اثر بار دیگر به سنت نمایش‌های شادی‌آور پرداخته است. آخرین نمایشنامه‌ای که از این نمایشنامه‌نویس پیشرو در ایران منتشر شده است؛ نمایش تاراج‌نامه بر شیوه نقالی و برخوانی روایت حمله تاتارها به ایران بود. لاهیجی همچنین درباره وضعیت انتشار جلد سوم و چهارم دیوان نمایش بیضایی که شامل نمایشنامه‌های نوشته‌شده بعد از انقلاب او است نیز توضیح داد: «قرار بود دو جلد سوم و چهارم دیوان نمایش آماده شود؛ اما به دلیل اینکه ایشان درحال حاضر ایران نیست؛ انتشار آن به تعویق افتاده است.» بیضایی که در دو ماه گذشته نمایش آرش را نمایشنامه‌خوانی کرده بود؛ چندی پیش نیز در دانشگاه استنفورد در مراسمی نسخه بازسازی‌شده رگبار را که توسط بنیاد مارتین اسکورسیسی بازیابی شده بود، به نمایش گذاشت و درباره این فیلم صحبت کرد.

ابراهیم حقیقی در گفت‌وگو با «شرق» مطرح کرد

پیشنهاد اضافه‌شدن یک صنف به خانه‌سینما

شرق: «ابراهیم حقیقی» از پیشنهاد تاسیس صنف «طراحان پوستر، آنونس، تیزر و روابط‌عمومی» در خانه‌سینما خبر داد و گفت که این موضوع قرار است در اولین مجمع عمومی خانه‌سینما مورد بررسی قرار بگیرد.

دوسال قبل تعدادی از اهالی رشته‌هایی که حرفه آنها به سینما نیز مربوط می‌شد، به فکر تاسیس صنفی با عنوان «طراحان پوستر، آنونس، تیزر و روابط‌عمومی» در خانه‌سینما شدند و اقدامات قانونی آن را نیز انجام دادند اما با تعطیلی خانه‌سینما این موضوع مسکوت ماند. بعد از بازشدن درهای خانه‌سینما بار دیگر اضافه‌شدن این صنف به دیگر صنوف خانه‌سینما مطرح شده است. ابراهیم حقیقی، طراح گرافیک، یکی از امضاکنندگان این پیشنهاد به «شرق» گفت: «پیشنهاد تاسیس این صنف از دوسال قبل آغاز شد و اساسنامه آن هم برپایه اساسنامه خانه‌سینما نوشته شد. صدنفر از اهالی این حرفه‌ها که از این راه معیشت می‌کنند و تجربه زیادی دارند، نامه درخواست تشکیل این صنف را امضا کرده‌اند. این درحالی است که برای مطرح‌شدن تشکیل یک صنف در مجمع‌عمومی حداقل باید ۳۰ امضا وجود داشته باشد.»

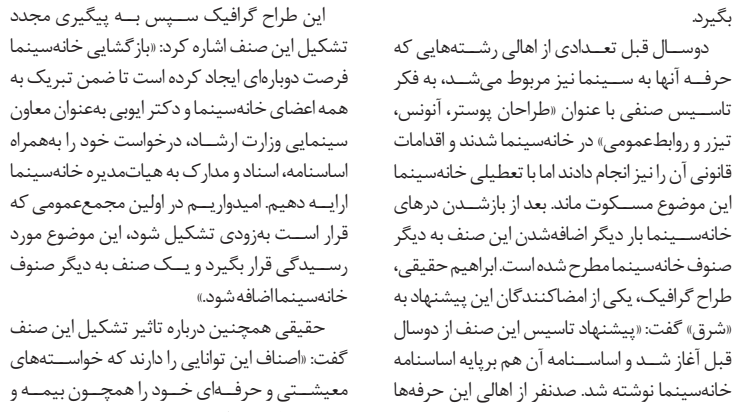
او درباره اقداماتی که در این زمینه انجام شده است، افزود: «ما برای اینکه همه کارها قانونی و درست انجام شود با چند وکیل که به امور حقوقی سینما تسلط داشتند، صحبت و زمانی که موضوع را عنوان کردیم، هیات‌مدیره هم نظر موافق خود را اعلام کرد اما ثبت و انجام مراحل قانونی آن با تعطیلی خانه‌سینما مواجه شد.»

این طراح گرافیک سپس به پیگیری مجدد تشکیل این صنف اشاره کرد: «بازگشایی خانه‌سینما فرصت دوباره‌ای ایجاد کرده است تا ضمن تبریک به همه اعضای خانه‌سینما و دکتر ایوبی به‌عنوان معاون سینمایی وزارت ارشاد، درخواست خود را به‌همراه اساسنامه، اسناد و مدارک به هیات‌مدیره خانه‌سینما ارایه دهیم. امیدواریم در اولین مجمع‌عمومی که قرار است به‌زودی تشکیل شود، این موضوع مورد رسیدگی قرار بگیرد و یک صنف به دیگر صنوف خانه‌سینما اضافه شود.»

حقیقی همچنین درباره تاثیر تشکیل این صنف گفت: «اصناف این توانایی را دارند که خواسته‌های معیشتی و حرفه‌ای خود را همچون بیمه و بیمه‌تکمیلی بهتر از دولت‌ها دنبال کنند.»

به گفته حقیقی تشکیل این صنف باعث می‌شود تعرفه قیمت و ارتقای کیفی آموزش از طریق رقابت‌هایی که در برنامه‌هایی مانند جشن خانه‌سینما شکل می‌گیرد، صورت گیرد و افراد غیرحرفه‌ای که با نرخ‌های پایین، باعث لطمه‌زدن به معیشت حرفه‌ای‌ها می‌شوند، مشخص و نرخ عادلانه و استانداردهای حرفه‌ای رشد کند.

عکس روز



این روزها نمایشگاهی در اروپا و آمریکا از مارک شاگال درحال برپایی است. از یک‌سو نمایشگاهی از آثار او در شهر نیویورک به نمایش گذاشته شده و از سوی دیگر نمایشگاه دیگری از آثار این نقاش روسی- فرانسوی که به‌عنوان یکی از پیشگامان سبک اکسپرسیونیسم انتزاعی نیز شناخته می‌شود، تا پنجم ژانویه سال ۲۰۱۴ در موزه ملی مجارستان واقع در شهر بوداپست افتتاح شده است. عکس: AFP

