

پیونه

نکته‌های ریز آشپزی به روایت یک مادر بزرگ

■ **جا افتادن غذا:** غذاهای ایرانی باید جا بیفتد و این مرحله پایان طبخ غذاست. نشانه جا افتادن انواع غذاهای خورش‌ی، کم شدن آب غذا و ظاهر شدن روغن روی آن است. چنانچه به این مرحله نرسد، آب خورش در ظرف غذا خودنمای می‌کند.

کپک‌زدن و توش شدن: این حالت در مربا، شربت و ترشی پیدا می‌شود. اگر مربا یا شربت به اندازه کافی قوام نیامده باشد، پس از مدتی رقیق شده و کپک می‌زند. خانم خانه باید سعی کند که مربا به مرحله کپک‌زدگی نرسد. بهتر است در روزهای اول پس از طبخ مربا، با شربت گاهی به آن سر بزند تا با مشاهده رقیق شدن شربت، یا مربا این نقیصه را رفع سازد به این ترتیب که مربا را دوباره بجوشاند تا شربت آن قوام بیاید، البته این مربای مطلوب ما نیست، ولی می‌توان با ریختن مقداری شکر و جوشانیدن مجدد از فاسد شدن بیشتر آن جلوگیری کرد.

ور آمدن: این اصطلاح در مورد انواع خمیر به کار می‌رود. خمیرهایی که دارای مایه خمیر است، پس از دو یا سه ساعت بالا می‌آید و پف می‌کند تا نان حاصل از آن پوک شود. در خمیرهای شیرینی نیز ورآمدن خمیر باعث راحت بازشدن و تردی شیرینی می‌شود. **روش گرم کردن غیرمستقیم:** برخی غذاها و کرم‌ها باید نرم و لطیف تهیه شود به این منظور نباید آنها را روی آتش مستقیم قرار داد، بلکه به روش زیر عمل کرد:

ظرف محتوی غذا را در ظرفی دیگر که داخل آن آب بوده و روی آتش قرار دارد، می‌گذاریم. توجه شود که مقدار آب به اندازه‌ای باشد که هنگام جوش آمدن، آب داخل ظرف غذا نشود. از این شیوه برای گرم کردن غذاهای سردشده که ارتباط مستقیم با آتش آنها را می‌سوزانند، یا موجب پوی نامطبوع می‌شود نیز، می‌توان استفاده کرد، مانند: گرم کردن کوکو، کنتل و...

شکرک زدن: این حالت معمولا در مرباها و شربت‌ها دیده می‌شود. وقتی مربا، با شربت بیش از مقدار لازم بجوشد، یا مابین یختن مربا – برای جبران کمبود شیرینی – به آن شکر افزوده شود، یا از نوع مرباهایی باشد که میوه آن فاقد اسید بوده (مانند انجیر) مربا، با شربت شکر می‌زند. برای رفع این مشکل باید در شربت، با مربا کمی آب جوش و مقداری نیز آلبومو، یا جوهر لیمو اضافه کرد و پس از آن، مدت کمی جوشاند تا مانع متبلور شدن شکر شود.

قوام آمدن: در طبخ مربا، شربت و امثال آن به کار می‌رود، که آخرین مرحله کار است. برای تعیین



میژان قوام؛ آن‌گاه که روی مربا و شربت دانه‌های مروربدشکل پیدا می‌شود مقداری از شربت را با قاشق برداشته و کمی صبر می‌کنیم تا سرد شود. اگر قطره‌های شربت به سختی سرازیر شود شربت قوام آمده است.

سرخ کردن پیاز: اگرچه پیاز سرخ شده، یا پیاز داغ در غذاهای ایرانی جای مهمی دارد، اما باید دقت شود که پیازداغ به سیاه‌داغ تبدیل نشود، برای آنکه پیازداغ خوب و مطبوع ما رنگ طلایی پیدا کند. بهتر است پیاز را در روغن بیشتری و در حرارت ملایم سرخ کرد و پس از سرخ‌شدن، روغن اضافی آن را گرفت. این روغن را می‌توان برای دفعات دیگر سرخ‌کردن پیاز به کار برد. توجه شود که پیاز را در اوایل سرخ کردن نباید به هم زده زیرا این کار باعث آب انداختن پیاز و دیرتر سرخ شدن آن می‌شود، اما همین که پیاز رنگ گرفت باید مرتب به هم زده شود تا به صورت کاملا طلایی درآید. برای تهیه دو سه قاشق پیاز سرخ کرده، سه چهار عدد پیاز درشت و یک پیچمانه روغن (حدود ۲۰۰ گرم) کافی است.

نعناع داغ: برای تهیه نعناع داغ، باید ابتدا نعناع خشک را نرم کرد و پس از داغ کردن روغن آن را افزوده و بلافاصله از روی آتش برداشت؛ زیرا اگر نعناع زیاد روی آتش بماند، سیاه رنگ شده و عطر خود را از دست می‌دهد.

تیره شدن مربا: اگر هنگام طبخ مربا، ژله، یا مارمالاد به مقدار کافی شکر اضافه نشود رنگ مربا تیره و حجم آن کم خواهد شد؛ زیرا مربا باید آن قدر پخته شود تا غلظت خود را به دست آورد، که در نتیجه جوشیدن زیاد رنگ آن تیره می‌شود.

کم بودن شکر: اغلب اتفاق می‌افتد که در بین پختن مربا متوجه می‌شویم که شکر کم به کار برداییم، اگر در حین پخت مربا به آن شکر اضافه شود، این کار موجب شکر زدن خواهد شد، چون پس از افزایش شکر در مرتبه دوم وقت به اندازه کافی برای مخلوط‌شدن شکر نخواهد بود.

شدید شدن بوی سبزیجات: اگر سبزیجاتی، مانند: انواع کلم، شلغم و غیره را که دارای عطر قوی هستند، بیشتر از مقدار لازم بجیزیم به دلیل تجربه ترکیبات گوگردی بوی آن شدیدتر می‌شود. باید این نوع سبزیجات را به اندازه لازم پخت. سبزیجات سبز نیز، اگر زیادت از حد لازم پخته شود به رنگ تیره در خواهد آمد. حرارت زیاد روی اسید سبزی اثر کرده و رنگ آن را تیره خواهد شد.

ورودی خانه، خانه شما را به میهمانان تان معرفی می‌کند. سلیقه، سبک خانه، هیجانات و روحیات شما از همان ورودی برای میهمانان روشن می‌شود. این فضا در ابعاد متفاوت طراحی می‌شود، می‌تواند از ارتفاع بیشتر یا کمتری نسبت به باقی فضاها داشته باشد. این راهرو شاید یک ورودی بزرگ باشد یا شاید در یک رختکن کوچک خلاصه می‌شود. در هر صورت چیدمان مناسب آن به عنوان مقدمه یک خانه درست طراحی شده لازم است.

۱. **کف زمین را نگاه کنید!**

این اولین مکانی است که به چشم میهمان شما می‌آید.قالیچه یا متریال کف، تم کلی ورودی شما را تعیین می‌کند. با قالیچه‌ای که پهن کرده‌اید شروع کنید و از آن به عنوان نقطه آغاز چیدمان اطراف کمک بگیرید. اگر می‌خواهید دکور را به کل تغییر دهید برای فضای ورودی از یک متریال تیره استفاده کنید تا با رفت‌وآمدها چرک نشود!

۲. **یک میز دکوراتیو اضافه کنید!**

تقریبا تمام ورودی‌ها یک میز دارند. این میز می‌تواند یک کنسول به همراه آینه یا یک میز شیشه‌ای ساده باشد. هماهنگی را رعایت کنید اگر به سیستم تجمعاتی و لوکس تمایل دارید علاوه بر کنسول کلاسیک دم در باید میلمان و دکور خانه را نیز با آن هماهنگ کنید. نباید هر قسمت از فضا ساز خود را بزند. یک سبک برای کل خانه در نظر بگیرید و از دم در تا اتاق خواب‌ها از آن تبعیت کنید. توجه کنید که

این میز نباید خیلی بزرگ باشد و در رفت‌وآمدها ایجاد مزاحمت کند.

۳. **تا می‌توانید در ورودی آینه کاری کنید!**

استاندارد دکوراسیون ورودی، آینه‌ها هستند. در تمام ورودی‌ها آینه یک المان اصلی به حساب می‌آید!دلیل آن ایجاد برق و درخشندگی و حس یک فضای بزرگ‌تر است و به‌علاوه برای بررسی سر و وضع ظاهر در دقیقه ۵۰ فوق‌العاده هستند.

۴. **زندگی را با گیاهان تلفیق کنید!**

چند گلجان کوچک با یک سازماندهی خوب یا حتی یک درختچه، فضا را با طراوت و زنده می‌کند. اینکه در بدو ورود با آنها مواجه شوید، حس خوبی برایتان به‌وجود می‌آورد.

۵. **فقط زیبایی، بصری مهم نیست!**

فضای ورودی علاوه بر زیبایی باید سایر حس‌ها را هم دربرگیرد. یک بوی خوب، خوشامدگویی مناسبی برای میهمان‌تان خواهد بود. گل‌های تازه، شمع‌های معطر، عود و... برای ایجاد یک رایحه لطیف مناسب هستند.

۶. **در این قسمت صرفه‌جویی نکنید!**

تاثیرگذارترین قسمت خانه همین ورودی‌هاست، شاید یکی از همسایه‌ها تا دم در بیاید ولی داخل نشود! یا یکی از



راهی برای جلب نظر میهمان‌ها

به فضای ورودی خانه خود اهمیت دهید

مانوش مجذزاده-کاملیا نوایی

روستان‌تان که خیلی با او تعارف دارید برای دادن کارت دعوت مراسمی تا دم در بیاید و برود... یک کاغذ دیواری شیک روی دیوار روبه‌روی در، یک گلجان دکوراتیو در کنجی از فضا و... برای هر تازه‌واردی جذاب به‌نظر می‌آید.

۷. **ورودی را کمی صمیمی کنید!**

تعدادی عکس، یک کلکسیون کوچک و بانمک از وسایل تزئینی، وسایل چوبی در صورت هماهنگی با محیط و... گرمی و صمیمت ایجاد می‌کند.

۸. **تابلوهای دیواری را فراموش نکنید!**

اگر یک راهروی باریک و بلند به عنوان ورودی دارید، روی دیوارهای آن را با تابلوهای نقاشی تزئین کنید و همراه آنها یک آباژور کوچک روی میز یا کنسول بساز دکوراتیو و زیباتر. این فضاهای باریک و بلند یک حس صمیمیت بین بیننده و هنر ایجاد می‌کند. مجسمه‌های کوچک چوبی جلو آینه‌کنسول و انعکاس آنها در آینه به خانه‌تان ریتم می‌دهد. از تغییر گهگاه قطعه‌های کوچک هنری دریغ نکنید.

۹. **ورودی باید همیشه تمیز و مرتب باشد!**

ورودی خانه‌تان در هر سائیزی که هست، تلاش کنید تا از بریز و پیاش در امان بود و همیشه باید تِ در تمیز باشد. فضای رختکن

و پیاش در امان بود و همیشه باید تِ در تمیز باشد. فضای رختکن

و پیاش در امان بود و همیشه باید تِ در تمیز باشد. فضای رختکن

برای آنکه حال‌تان خوب و خانه‌تان زیبا باشد

آپارتمان‌هایی پر از گل

میترا سپهری

رنگ آن‌ها سبز تیره است. همچنین دارای گل سفید رنگی است که به شکل سنبله بوده و به وسیله اسپات سفیدرنگی احاطه می‌شود (اسپات): یک برگ تغییر شکل یافته است که می‌تواند به رنگ‌های سبز، سفید و قرمز باشد). این گیاه در طول سال می‌تواند چند بار به گل بنشیند. اسپاتی فیلوم نیاز به مکانی روشن ولی دور از تابش مستقیم آفتاب دارد. در فصل‌های بهار و تابستان هر روز به میزان کم و در زمستان هفتادی دو بار باید آبیاری شود. خاک مناسب آن سبک است؛ یعنی خاکی که میزان خاکبرگ آن زیاد باشد.

دیفن باخیا (diffenbachia):

این گیاه برگ‌های پهن و بیضی دارد که به حسب گونه، سبز و زردرنگ است که از دو طرف برگ دیده می‌شود و کاملاً جنبه تزئینی دارد. برگ‌های انتهایی همیشه در



قدیمی، در صورتی که با دکوراسیون خانه‌تان هماهنگی داشته باشد، گزینه بسیار خوبی برای این فضا به شمار می‌رود که می‌تواند ورودی جمع‌وجور و کوچک‌تان را به فضایی بزرگ برای جای دادن تمامی وسایل تبدیل کند. برای انتخاب چنین جالباسی دست‌تان باز است، می‌توانید نیمکتی بزرگ برای این فضا در نظر بگیرید که هم برای نشستن به کار می‌رود و هم درون آن برای ابار کردن کفش‌ها و چکمه‌هایی مناسب است که در فصل خاص استفاده می‌شوند. از چوبلباسی این مجموعه هم که برای آویزان کردن کت‌ها و لباس‌های میهمان‌هایتان استفاده می‌شود و بهتر است سعی کنید که این‌قسمت را همیشه خلوت و مرتب نگاه دارید. در بالاترین قسمت این مجموعه یک طبقه یا طاقچه وجود دارد که بهترین فضا برای قرار دادن وسایل تزئینی و به ویژه تزئینات فصلی است. دیگر سلیقه خودتان است که این قسمت ورودی را چگونه دکور می‌کنید!

به سراغ دیوارها هم بروید!

اگر جای کافی برای قرار دادن یک کمد و جالباسی ندارید، می‌توانید از تعدادی چوب لباسی دیواری برای تزئین دیوار راهرو ورودی‌تان استفاده کنید که در عین زیبایی کاربرد هم داشته باشند. انتخاب جنسش با خودتان است. اگر فکر می‌کنید چوبلباسی‌های چوبی که تنوع زیادی هم دارند به‌ کارتان می‌آیند، گزینه‌های نلمحودی در اختیار دارید در غیر این صورت می‌توانید از چوبلباسی‌های فلزی و استیل استفاده کنید. بهترین روش این است

که تعدادی از این چوبلباسی‌ها را با یک طراحی خاص روی دیوار بکوبید. مثلاً بزرگ‌ترین‌شان را در وسط بالا قرار داده و به همین صورت کوچک‌ترها را در دو طرف پایین‌تر نصب کنید. شاید دوست داشته باشید آنها را نسبت به آینه‌ای قدی که روی دیوار نصب کرده‌اید دکور کنید، دیگر میل شماست! در طور که دوست دارید دست به کار شوید.

سادگی فراموش نشود!

در اکثر مواقع یک کمد یا جالباسی ساده بهترین گزینه محسوب می‌شود به ویژه برای محیط‌های کوچک یا خانه‌هایی که فضای ورودی‌شان طرح خاصی ندارد. بسیاری از خانه‌های کوچک امروزی‌مان هم که بلافاصله به درون محدوده‌ها ل پندیرایی باز می‌شوند. در چنین فضاهایی یک چوبلباسی ساده از جنس استیل خوش‌دار یا چوب‌ماهاگونی زیبایی خاصی به خانه می‌بخشد، به شرط آنکه با بقیه قسمت‌های دکوراسیون نیز همخوانی داشته باشد. همچنین می‌توانید از یک قالیچه کوچک و جایی مخصوص قرار دادن چتر و پاشنه‌کش برای فرش کردن ورودی‌تان استفاده کنید و به این طریق این محدوده را متمایز و البته بسیار خاص و زیباتر کنید.

حال رشد و فعالیت هستند که به تدریج برگ‌های پایینی می‌ریزند. این گیاه دارای شیریه سمی است و در فارسی به این گیاه سم‌برگ هم می‌گویند. به همین خاطر بهتر است در هنگام کار با این گیاه از دستکش استفاده کنید. این گیاه احتیاج به مکان روشن دارد، البته گونه‌های برگ تیره آن می‌توانند تا حدودی در سایه مقاومت کنند. این گیاه در تابستان هفتادی دو بار و در زمستان هفتادی یک بار احتیاج به آبیاری دارد. خاک مناسب برای این گیاه خاک نیمه سبک است که میزان خاکبرگ آن خیلی بالا نیست.

پوتوس (Scindala Potos): برگ‌های این گیاه قلبی‌شکل بوده و رنگ آنها سبز تیره یا سبز ابلق است. شاخه‌های آن بالارونده و سریع‌الرشد بوده و می‌توان آنها را روی دیوار منزل هدایت و فضای سبز عمومی ایجاد کرد. کاشت آن در سبدهای آویزان منظره‌ای زیبا به وجود می‌آورد. این گیاه در بیشتر خانه‌ها به خاطر ارزان بودن عمومیت داشته و به راحتی تکثیر می‌شود.پوتوس فضای نیمه سایه را ترجیح می‌دهد و گونه‌های ابلق آن در سایه رنگ خود را از دست می‌دهند. نور مستقیم آفتاب برای آنها مناسب نیست. این گیاه در تابستان هفتادی سه بار و در زمستان هفتادی دو بار (به میزان کم) به آبیاری نیاز دارد. خاک مناسب این گیاه سبک بوده و ازدیاد آن از طریق ریشه‌دار کردن قلمه‌های ساقه که دارای یک جفت برگ بوده، انجام می‌شود.

آگلومنا (Agloomena):

برگ‌های این گیاه نیزه‌ای‌شکل، انبوه به رنگ سبز روشن با لکه‌های سبزی تیره تقریبی ۳۰ سانتی‌متر است. دم‌برگ‌هایش طولیل بوده و برگ‌ها از داخل غلاف بیرون آمده و به سمت پایین خم می‌شوند. در شرایط بسیار عالی، این ظاهر شده که جنبه زینتی نداشته و از آنجایی که برگ‌های این گیاه تزئینی است، بهتر است گل آن قطع شده تا مانع بزرگ شدن برگ‌ها نشود. این گیاه از مقاوم‌ترین گیاهان آپارتمانی است و جهت کاشت گروهی بسیار مناسب است و می‌توان در جعبه‌های گل از آن به‌عنوان گیاه پوششی استفاده کرد.

مکان‌هایی با نور کم و روشن برای این گیاه مناسب بوده ولی تحمل نور مستقیم آفتاب را ندارد و نسبت به سایه هم از خود مقاومت نشان می‌دهد. این گیاه در تابستان هفتادی دو بار و در زمستان هفتادی یک بار نیاز به آبیاری دارد. ازدیاد آن از طریق تقسیم بوته و همچنین از طریق قلمه‌زدن انجام می‌شود. بهتر است جهت تقویت گیاه ماهی یک بار از کودهای مایع که به صورت محلول روی برگ اسپری می‌شود، استفاده کرد.

خانه‌داری

برای آنکه خانه‌مان پر از آرامش باشد

■ چیدمان مناسب یعنی آرامش خانه این نکته‌ای است که تمام خانم‌های خانه‌دار به آن رسیده‌اند. آپارتمان‌ها و ساختمان‌های کوچک وسایل زیاد خانه، جای محدود و دسترسی آسان به وسایل و اسباب مورد نیاز سبب می‌شود ما بیشتر به اطراف‌مان دقیق شده و در پی یافتن مکان‌هایی برای جا دادن وسایل باشیم. برای این کار اول باید برخی از اسباب و لوازمی را که مورد نیازمان نیست یا کهنه و غیرقابل استفاده هستند، دور بریزیم و آنهایی را که قابل مرمت و استفاده مجدد هستند، تعمیر کنیم.

باور غلط ما در این‌باره این است که فقط یک معمار داخلی می‌تواند طراحی و چیدمان زیبایی را ارایه دهد ولی اگر کمی خلاقیت و ابتکار به خرج دهیم، می‌توانیم با دقت، ظرافت و مطالعه، چیدمانی صحیح و مناسب از وسایل و لوازم خانه را داشته باشیم. باید چیدمان وسایل منزل به نحوی باشد که بتوان نهایت استفاده را از حداقل فضا برد، اما آن چیزی که نباید فراموش کرد، این است که طراحی و چیدمان خانه و وسایل آن باید برگرفته از فرهنگ ایرانی باشد.

۱- برای زیبا و جذاب جلوه دادن محیط زندگی خود لازم نیست حتماً از میلمان‌های گران‌قیمت استفاده کنید. توصیه می‌کنیم قبل از خرید میلمان یا رنگ‌آمیزی منزل خود چند کتاب دکوراسیون تهیه کنید؛ حتما در آنها ایده‌های جالبی برای رنگ و نحوه چیدمان وسایل پیدا می‌کنید.

۲- گاهی می‌توانید از وسایل و میلمان قدیمی برای منزل خود استفاده کنید؛ وسایل و اشیایی که ممکن است در زیرزمین منزل شما بلا استفاده مانده باشد.

۳- رنگ‌آمیزی و تغییر لوازم، ارزان‌ترین روش ممکن برای ایجاد تنوع در دکوراسیون است، ضمن اینکه خود شما هم می‌توانید آن را انجام دهید.

۴عامل هرج و مرج

■ باید بپذیریم که هرج‌ومرج و به‌هم‌ریختگی غیرقابل پیشگیری است و به هر حال بی‌سروصدا و آرام‌آرام به درون خانه‌هایمان می‌خزد! بیشتر این مشکل به دلیل وجود وسایلی است که مدت‌ها به اصطلاح به ما چسبیده‌اند و نتوانسته‌ایم از شرشان خلاص شویم. شاید کاذو یکی از دوستان بوده و نمی‌خواستیم با دور انداختنش، ناراحت‌شان کنیم یا هزینه زیادی برای خریدش پرداخته‌ایم ولی علاقه‌ای هم به استفاده از آن نداریم. با تمام این اوصاف باز هم نمی‌توانیم خودمان را متقاعد کنیم که نگه‌داشتن همین وسایل باعث شلوغ شدن خانه‌مان شده و بهتر است که با بیرون ریختن‌شان انرژی از دست رفته را به خانه بازگردانیم. شاید خداحافظی کردن با این چهار دسته اصلی آشفنگی‌ها کار سختی باشد ولی مطمئن باشید که ۹۰درصد به‌هم ریختگی خانه به دلیل وجود آنهاست. پس خودتان را برای این خداحافظی آماده کنید!

۱. **شکسته، خراب شده ولی درستش می‌کنم!**

این یکی از بدترین عادت‌هایی است که اکثر ما به آن دچاریم. یک وسیله یا یک شی تزئینی شکسته. ماها و سال‌هاست که در جای خود باقی مانده بدون اینکه تعمیرش کنیم. اگر در این مدت درشتش نکرده‌اید حتماً احتیاجی هم به آن ندارید، پس بهتر است فراموشش کرده و هرچه زودتر از شر آن خلاص شوید. این وسیله آنقدرها که فکر می‌کنید برایتان اهمیت ندارد و گرنه زودتر از اینها به فکرش می‌افتادید!

۲. **ازش متنفرم ولی خوب... شاید به درد بخورد!**

متأسفانه بسیاری از ما مجموعه‌ای از وسایل را در خانه‌هایمان نگه‌داری می‌کنیم که ارزشان متفریم. ممکن است چراغ خواب یا آباژوری باشد که به محض خریدن و آوردنش به خانه خیلی زشت‌تر از آن چیزی که در مغازه بود به نظر برسد یا دربارز کنی که حتی به درستی کار نمی‌کند. هرچه سریع‌تر خودتان را از دست این وسایل راحت کرده و فضای اشتغال شده توسط آنها را به لوازمی اختصاص دهید که عاشق‌شان هستید. اگر فکر می‌کنید هنوز کارآیی لازم را دارند بفروشیدشان یا به کسی ببخشید که شاید دوست‌شان داشته باشد!

۳. **هیچ وقت نوبت به استفاده ازش نرسیده...**

هرچیزی که در سال گذشته حتی یک‌بار هم سراغش نرفتید و هیچ مصرفی برایتان نداشته، از این به بعد هم نخواهد داشت. وقتی وسایل را به امید اینکه یک روزی به کار بیایند تلنبار می‌کنید، جای چیزهایی را که هر روز یا اغلب به آنها نیاز دارید را پر کرده‌اید. وسایل بی‌مصرف، پول و فضا و زمان شما را هدر می‌دهند. اگر زمان خاصی در آینده را برای استفاده از وسیله‌ای در نظر دارید بگه داشتن آن خیلی دور از ذهن نیست، اما اگر تنها تصور می‌کنید که شاید روزی به کار آید با آن خداحافظی کنید چون که همیشه هم هر چیزی که خوار آید به کار نخواهد آمد!

۴. **وسيله‌ای را کلا فراموش کرده‌اید...**

وقتی کشورها را بیرون ریختید تا مرتب کنید و ناگهان با وسیله‌ای مواجه می‌شوید که اصلاً یادتان نبوده که آن را داشته‌اید، بدون احساساتی شدن آن را برای همیشه فراموش کنید. وقتی این همه وقت را بدون این وسیله سپری کردید حتماً نیازی به آن ندارید. به ندرت اتفاقی می‌افتد که نبود چنین وسیله‌ای کار شما را لنگ کرده باشد چون چیزهایی را که لازم دارید، از وجودشان باخبرید.