شهر فرنگ

مساله‌ای به نام ماهواره

■ وزیر ارشاد می‌گوید، سه شبکه ماهواره‌ای مجوز فعالیت گرفته‌انـد و می‌توانند به صورت قانونی در تهران فعالیت کنند. سید محمد حسینی چند هفته پیش در جمع خبرنـگاران با تایید این خبر اعلام کرده که مجوز سـه شبکه ماهواره‌ای فارسی زبان ای‌سی‌سی، پرشین تی‌وی و ایرانیان مشروط بدون هیچ‌گونه فشار گروه‌های سیاسی و انحرافی صورت گرفته و تصمیم نهایی برای حضور دفاتر نمایندگی آنها در حال بررسی است. البته او چند روز بعد اعلام کرد که از این سه شبکه مجوز شبکه ای‌سی‌سی به دلیل تخلفاتی باطل شده است.

این درسـت در زمانی است که هنوز مجلس هیچ قانونی برای رفع ممنوعیت ماهواره تصویب نکرده است و به نظر هم نمی‌رسد که قصد چنین کاری را داشته باشد. به این دلیل که در چند ماه گذشـته قانونی را تصویب کرده کـه به ماموران نیروی انتظامی اجازه داده اسـت که بدون کسب مجـوز از صاحبخانه به روی پشـت بام‌ها بروند و دیش‌های ماهـواره را جمع‌آوری کنند. تصاویری هم در خبرگزاری‌ها و رسـانه‌ها منتشـر شده که ماموران انتظامی را نشـان می‌دهـد که از طریق راپل از برج‌های بلند بالا می‌روند. جمع این اضداد نشان می‌دهد که ماهواره یک کلاف در هم پیچیده اسـت که نمی‌شود به این راحتی‌ها آن را باز کرد. اما در کنار اینها چندین شـبکه ماهـواره‌ای که بیشتر آیتم‌های آهنگ‌های تقریبا مجاز و فیلم‌های سینمایی که در رسانه‌های صوتی تصویری دوبله یا خریداری شده را با مجوز و بی‌مجوز به نمایش می‌گذارند.

پخش خانگی

همه مشکلات یک مجموعه

قلب یخی در قزوین هم ممنوع شد

■ **شرق:** سـری سوم از فصل دوم مجموعه «قلب یخی» روز دوشنبه بعد از سه هفته تاخیر در تهران و شهرستان‌ها در حالی پخش شد که فروشگاه‌های رسـانه‌های صوتی- تصویـری قزوین با ممنوعیت فروش این فیلم روبه‌رو شدند. پیش از این، پخش و فروش این مجموعه در یزد ممنوع شده بود.

اسدزاده، مدیرعامل موسسه هنرنمای پارسیان درباره خبر جمع‌آوری قلب یخی در قزوین به شبکه ایران گفت: «خبرهایـی از جمع‌آوری این فیلم در شـهر یزد و به تازگی در شـهر قزوین شنیده شده اما نمی‌توانم تایید یا تکذیب کنم. مسوولیت پخش فصل دوم، بخش سـوم را به تازگی برعهده دارم و نمی‌توانـم در رابطه با بخش‌های قبلی و چگونگی برخورد با آن در شهرستان‌ها نظر دهم.»

در حالـی که او برخورد با چنین سـریال‌هایی و واکنش برای جلوگیـری از فروش آن را می‌توان یک حرکت خودجوش در شهرستان‌های مختلف دانست، چند نفر از فروشندگان قزوینی در گفت‌وگو با «شرق» اعلام کرده‌اند که جمع‌آوری این فیلم از سطح شهر براساس دستور مستقیم اداره اماکن این شهر بوده است.

در یـزد هـم این فیلم بـا دسـتور اماکن این شـهر جمع‌آوری شـد. رییـس اتحادیـه صنف عرضه‌کننـدگان محصـولات فرهنگی شـهر یزد گفـت: «با توجه به ارسـال نامه‌ای از سـوی اداره بازرگانی استان یزد، عرضه سریال «قلب یخی» در فروشگاه‌های شهر یزد ممنوع اعلام شد. به همین منظور در بخشنامه‌ای به اعضای این اتحادیه از آنان خواستیم نسبت به جمع‌آوری محصول ذکرشده از ویترین‌ها اقدام کنند تا از سوءاستفاده‌های احتمالی جلوگیری شـود.»به نظر می‌رسد بعد از مشکلات مالی این مجموعه، به لحاظ مضمونی نیز باعث به وجود آمدن حساسیت‌هایی شده است. این سریال روایت چند داسـتان مختلف اسـت؛ چیستا (الناز شاکردوسـت) دختری که در مزون ویدا (نسرین مقانلو) کار می‌کرده به همراه ستاره (آشا محرابی) و بهار (سـامیه لک) به دنبال کشـف رازهای ویدا و فرهاد (حمید فرخ‌نژاد) هسـتند. شـیوا (مهراوه شـریفی‌نیا) خواهر ویدا، وکالت فردی را که متهم به قتل همسـر و فرزند خود است (حسین یاری) بر عهده می‌گیرد. در این سـریال برای نخسـتین بار پـس از انقلاب، به حضور و نقش شـبکه‌های فراماسونری در فرهنگسازی و جرایم سازمان‌یافته پرداخته شده است. اما به نظر می‌رسد روابطی که میان شخصیت‌های این فیلم وجود دارد باعث بروز حساسیت‌هایی نسبت به آن شـده است. به طور مثال در دو قسمت فصل دوم رابطه شیوا با حامد از عرف رسمی خارج شده است.

طرح: مهدی کریم زاده

نماینده شبکه ۲۰:

تعهد دادیم فعالیت سیاسی نداشته باشیم

فرزانه ابراهیم‌زاده

بحث ماهواره از آن بحث‌هایی است که بسیار ریشه‌دار است و به‌نظر نمی‌آید به این آسانی به پایان برسد. این را به استناد همه اخبار و اظهارنظرهایی می‌گوییم که این روزها در حاشیه ماهواره‌هاست. اینکه شبکه‌های ماهواره‌ای مجاز هستند و می‌توانند فعالیت کنند یا خیر؟ اگر ممنوعیتی وجود دارد پس چرا اجازه تاسیس دفتر را در تهران دارند و برخی می‌توانند دفتر داشته باشند. اینکه اگر ماهواره ممنوع است، چطور وزیر ارشاد اعلام می‌کند سه شبکه مجوز فعالیت دارند. اینها سـوال‌هایی بود که وقتی مسوولان یکی از شـبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان که این روزها در ایران تعدادشان هم کم نیست تمایل به مصاحبه پیدا کردند، پرسیدیم. شبکه ۲۰ که به گفته یکی از مسوولانش که در مصاحبه حاضر شد، دو سالی هست که پخش می‌شود و مخاطبان خودش را دارد. البته کسی که از شبکه ۲۰ با ما صحبت کرد، تمایلی نداشت که نام و سمتش منتشر شود و تنها به نماینده بودن در این تلویزیون ماهواره‌ای بسنده کرد. موضوعی که در این مصاحبه وجود داشت این بود که نماینده این شبکه تلویزیونی که به گفته خود سال‌هاست در حوزه فرهنگ فعالیت می‌کند، گفت که هیچ مجوزی برای داشـتن ماهواره وجود ندارد، اما به عنوان یک شـبکه خارجی می‌توانند مجوز فعالیت در ایران را داشته باشند. البته این نماینده می‌گوید با وجود همه ممنوعیت‌هایی که وجود دارد، توانسته استفتای علمایی چون آیت‌الله نوری همدانی و سیستانی را درباره ماهواره بگیرد. این مصاحبه در دفتر این شبکه در تهران انجام شد.

↙ با توجه بـه اینکه هنـوز ماهواره به طور رسـمی مجوز نصب ندارد، شما چطور توانستید مجوز فعالیت بگیرید؟

باید بگویم که هیچ شبکه ماهواره‌ای از وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی مجوز نگرفته اسـت، به این دلیل که براساس قانون اساسی، رادیو و تلویزیون در انحصار هستند و نمی‌توانند به‌صورت خصوصی اداره شـوند. حدود مثلا شش، هفت سال پیش، مجوز یک شبکه برای راه‌اندازی صادر شد. اما بعد از چند ماه به دلیل مخالفت نماینده‌های مجلـس و مغایرتی که با قانون داشـت، مجوزش را لغو کردند.

↙ پس شـما براساس چه مجوزی توانستید در ایران دفتر داشته باشید و فعالیت کنید؟

ما براساس قانون رسـانه‌های خارجی توانسته‌ایم در تهران اجازه تاسیس دفتر را داشته باشیم. شما می‌دانید که در معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد، اداره‌ای اسـت به نام اداره کل رسانه‌های خارجی که خبرنگارها یا دفاتر خبـری، آژانس‌های خبری و حتی شـبکه‌های تلویزیونـی مجوز می‌گیرند که برای تهیه برنامه و تامین خبر در تهران دفتر داشـته باشـند. با مجوز این دفتر ما توانستیم دفتر داشته باشیم.

↙ یعنـی مثل آسوشـیتدپرس و یونایتدپرس که در ایران نماینده دارند؟

بله، دقیقا مثل شـبکه‌های بی‌بی‌سـی و الجزیره یا روزنامه‌هـای مختلـف، آژانس‌های خبـری، آژانس‌های عکس، رسانه‌های خارجی مجوز می‌گیرند. طبیعتا کسانی که مجوز می‌گیرند، نباید مشکل فرهنگی نداشته باشند و معاند نظام باشـند. به‌همین‌دلیل هم هسـت که مثلا بی‌بی‌سـی چندین‌بار دفترش تعطیل شد. ما هم تعهد دادیم که فعالیت سیاسی نداشته باشیم. در گواهی‌نامه‌مان هم ذکر شده که این شبکه کاملا غیرسیاسی است. یعنی ما وارد هیچ مقوله سیاسی‌ای نمی‌شویم.

↙ اما شـما می‌گویید کـه در ایران به عنوان رسـانه خارجی پروانه دفتر گرفتید؟

دفتر اصلی شـبکه ما در اروپاست. درواقع این شبکه شخصیت حقوقی و اقامتگاه قانونی در خارج دارد و هیچ وابستگی‌ای به صداوسیما یا دستگاه‌های دولتی یا اشخاص حقیقی، حقوقی و سیاسـی ندارد. این را می‌گویم چون الان مد شـده تا کاری گل می‌کند می‌گویند، مربوط به فلان آقازاده اسـت و خیلی که کم می‌آورند به بچه‌های آقای هاشمی متصل می‌کنند. اما این‌طور نیست، شبکه ما کاملا خصوصی است و هیچ حمایت مالی از هیچ‌جایی نمی‌گیریم. حتی در وزارت ارشاد و در دستگاه‌های امنیتی پرونده داریم و ما را می‌شناسند. بارها از جهت سوءپیشینه و سوابقی که حالا داشتیم، بررسی شدیم. البته با اینکه کار می‌کنیم، هنوز هم مجوز دفتر نگرفتیم.

↙ چطور؟

به این دلیل که از مدتی پیش وزارت فرهنگ و ارشاد آمده تستی را با سه شبکه شروع کرده است. یکی شبکه آی‌سی‌سـی، شبکه ایرانیان و شبکه پرشین‌تی‌وی. قصد دارند، بررسـی کنند، ببینید که چطور می‌شود به سایر شبکه‌ها مجوز بدهند.

↙ چرا این سه شبکه انتخاب شدند؟

دفتر شـبکه آی‌سی‌سی در آمریکاست و زمان زیادی است که کار می‌کند. شـبکه دیگرش هم به نام ایرانیان تازه راه افتاده و زیر نظر ارشـاد فعالیت می‌کند. شـبکه پرشین‌تی‌وی، حدود دو ماهی می‌شود که روی آنتن رفته اسـت. البته از سه شبکه آی‌سی‌سی درحال‌حاضر مجوز نـدارد و بعد از دو ماه مجـوزش را باطل کردند. یکی، دو مورد تخلف درباره آگهی‌هایی که پخش می‌کنند داشتند. قرار بود این شبکه آنونس‌های فیلم‌های سینمایی را پخش کند که مخالفت کردند.

↙ این‌جا یک موضوع متناقض وجود دارد. همان‌طور که خودتان هم گفتید، اسـتفاده از ماهواره به‌صورت قانونی در ایران ممنوع اسـت. یعنی داشـتن ماهواره برای افـراد حقیقی بار قانونی دارد و جرم به‌حسـاب می‌آید. شـبکه‌ای که بـا آنتن معمولی در دسـترس نیسـت، حتما باید یک آنتن ماهواره داشـته باشـد که روی یکی از ایسـتگاه‌های هاتبرد یا عرب‌سـت یا یوتل‌سـت یا یکی از ماهواره‌هـای بین‌المللی پخش می‌شـود دادن مجوز فعالیـت به آن از سـوی وزارت ارشاد خیلی جور در نمی‌آید؟

تناقض دارد اما تفسیری که در وزارت فرهنگ و ارشاد وجود دارد این اسـت که این شبکه‌ها می‌توانند در ایران دفتر داشته باشند، مثل بی‌بی‌سی.

↙ فکـر می‌کنـم تاکید شـما بـرای مقایسـه‌کردن سـایت‌های آژانس‌هـای خبـری مثـل بی‌بی‌سـی، آسوشیتدپرس با این شبکه‌های ماهواره‌ای مثل شبکه ۲۰ و پرشین خیلی درست نباشد. کار مدیا و تلویزیون یک بخش کار بی‌بی‌سـی یا آسوشیتدپرس است و درحقیقت اینها بنگاه‌های خبری هستند. تا جایی که من می‌دانم آسوشـیتدپرس کار تلویزیونی نمی‌کند، بلکه کار خبری و تلکسـی می‌کند. بخش فارسی بی‌بی‌سـی هم دو سال پیشـتر راه افتاده. آن هم که در ایران کاملا غیرقانونی است. یعنی نماینده‌ای هم که در ایران بود، اگر هم مجوزی باشد مربوط به شبکه جهانی بی‌بی‌سی است.

بلـه، دو نکته در این قضیه وجود دارد. این تناقضی را که می‌گویید، ما هم قبـول داریم. همین الان بحثی در مجلس و شـورای امنیت ملی و در ارشاد وجود دارد که می‌گویند تناقض این بحث ماهواره باید حل شود. موضوع ماهواره که این روزها ما شاهد آن هستیم، روزی درمورد دستگاه ویدیو هم بود. بعد از مدتی دیدیم که این جریان ضابطه‌منـد و مدیریت شـد. حتی آمدند مجـوز دادند ویدیوکلوپ‌ها ایجاد شدند و رسانه‌های ویدیویی راه افتاد. نگاه به اینترنت همین‌طوری بود. درمورد ماهواره هم روزی نگاه مثبت خواهد شد. نمی‌دانم شما اطلاع دارید یا نه، الان در آمریکا ماهواره‌ای دارد تست می‌شود که بدون دیش هم قابل دسترسی است. در سال جدید میلادی در آسیا این اتفاق می‌افتد. ما آمدیم یک شبکه ایجاد کردیم و به‌عنوان یک نمونه موفق، خواسـتیم الگویی ارایه دهیم. شبکه‌ای که اگر بگذاریمش در کنار شبکه‌های دیگر، خلأهایی را که در برنامه‌های تلویزیون وجود دارد، پر می‌کند. مثلا در صداوسیما کنسرت پخش نمی‌شود، آلات موسیقی نشان داده نمی‌شود، صدای بعضی از خواننده‌ها پخش نمی‌شود. ما این خلأ را پرکردیـم و با این کار مخاطب خوبی پیدا کردیم. قرار نیست هر شبکه‌ای مشکل‌ساز باشد. ما حتی اسـتفتای کار ماهواره‌ای داریم. از مراجع سـوال کردیم. یعنی پرسـیدیم اگر ماهواره این امکان را داشته باشد که برنامه‌هایش را قفل کند و اگر قدرت انتخاب وجود داشـته باشـد مجاز هست یا خیر؟ گفتند جایز هست.

↙ از کـدام مراجـع اسـتفتا کردید؟

آیـت‌الله سیسـتانی، آیـت‌الله نوری‌همدانـی و چند مرجع دیگر. همـه را هم به صورت کتبی داریم. نظر شرعی‌اش برای آقایان مشکلی نیسـت، قانون را باید مجلس حل کند. آن تناقضی که شما گفتید، در جای دیگری هم وجود دارد. فرض کنید شبکه ما می‌خواهد در تهران از یک کنسرت فیلمبرداری کند یا حتی با یک خواننده مصاحبه کند؛ اصلا می‌خواهد کپی‌رایت یک فیلم ایرانی را از تهیه‌کننده خریداری کند یا نه از تهران فیلمبرداری کند، وقتی مجوز ندارم، نمی‌توانم کاری بکنم. این در زمانی است که به‌عنوان نماینده آن شبکه مجوز دارم و می‌توانم خبرنگار و عکاس داشته باشم. همین الان در کشور ۶۰ تا ۸۰ درصد مردم ماهواره دارند. نیروی انتظامی هم که طبق ضوابط و قانون موظف است این ماهواره‌ها را جمع کند، قادر است آنهایی را که در منظر هستند، ببرد ولی با این حال، باز هم بیشتر از نیمی از مردم ماهواره نگاه می‌کنند. اصلا تناقض دیگری را به شما می‌گویم: یکی از آقایان در جایی سخنرانی داشت و گفت آقا شبکه‌های ماهواره‌ای همه مشکل دارند و اصلا عامل مفسـده هستند. همین آقا اگر به بحرین، یا لبنان برود و از او بپرسـند که می‌خواهیم شبکه العالم یا الکوثر یا پرس‌تی‌وی ببینیم، آیا داشـتن ماهواره جایز هست یا نیست، می‌گوید جایز است. اگر اشکال دارد شبکه الکوثر، العالم و پرس‌تی‌وی هم حرام هستند.

↙ این شبکه‌ها شبکه‌های خبری هستند، قطعا چیزی خلاف شرع پخش نمی‌کنند.

تقسیم‌بندی تعریف شده در جمهوری‌اسلامی وجود دارد. براسـاس آن یک‌سری شبکه‌ها قرمز هستند. یعنی یا معاند جمهوری‌اسلامی هستند یا مشکل فرهنگی دارند، اینها شـبکه‌های معاند هستند. یک‌سری از شبکه‌ها هم شـبکه‌های لس‌آنجلسی هسـتند، تعریف از شبکه‌های لس‌آنجلسی، به این صورت است که شبکه‌هایی که ازنظر فرهنگی منطبق با فرهنگ نیستند، شاید بعد سیاسی نداشته باشند اما همان شبکه‌هایی هستند که موسیقی آن طرف آب را پخش می‌کنند. یک تعداد از شبکه‌ها هـم شـبکه‌های به اصطلاح سـبز هسـتند. اینها اصلا مشکلی ندارند. مثل شـاپینگ‌ها مجـاز به فعالیت هستند. حتی در تهران دفتر دارند. البته با همه تناقض‌هایی که اشـاره کردیم، همه دنبال این هستند برای موضوع مدیریت ماهـواره و به قول شما خروج از آن تناقض، راه مناسبی پیدا کنند. یکی از راه‌های آن هم این است که بیایند دسته‌بندی کنند و بگویند به این شبکه‌ها مجوز نمی‌دهیم، به این شبکه‌ها مجوز می‌دهیم.

↙ تا جایی که می‌دانم شـبکه ۲۰، شبکه‌ای است که تمرکزش روی پخش موسـیقی و فیلم‌های سینمایی اسـت. فیلم‌هایی که در ایران سـاخته شـده یا برای پخش منتشر شده است. نکته این است که در شبکه ماهواره‌ای ۲۰ از جمله شـبکه‌هایی است که حق کپی رایت را رعایت نمی‌کنند. موضوعی که تهیه‌کنندگان سـینما را با واکنش حقوقی روبه‌رو کرده اسـت. یک مورد اگر اشـتباه نکنم مشـکلی بود که شـبکه ۲۰ با بـرادران آقاگلیـان و فیلم آقای مدیری داشـت. فکر می‌کنم چند قسمتش هم پخش شد.

از اینکه شـما واقف به این مسـاله هسـتید، خیلی خوشحال هستم. بحث کپی‌رایت بحث بین‌المللی است. باتوجه به اینکه سـال‌ها در عرصه فرهنگ و هنر بودم و اکثر تهیه‌کننده‌ها، فیلمسـازها بازیگرها را می‌شناسم و چند سـال در بخش موسـیقی، حتی برگزاری کنسرت فعال بودم این پاسـخ را می‌دهم. خیلی از دوسـتانی که شـبکه ماهواره‌ای دارند، اطلاع چندانی درباره آن ندارند. کارشان بازاری و فنی بوده. پولی دست‌شان آمده، گفتند چه کار کنیم، آمده‌اند شبکه زدند و گفتند ما هم بهره‌ای ببریم. اما برای اطلاع، ما این طور نبودیم. ما با یک دیدگاه فرهنگی-هنری پیش آمدیم و حواس‌مان به حق کپی‌رایت بوده است. بعضی از این فیلم‌هایی که ما پخش می‌کنیم براثر همان ارتباطاتی که داشتیم از تهیه‌کننده گرفتیم، امـا آن تناقض اینجا هم وجـود دارد. در تمام مجوزهای ساخت، فیلم برای تهیه‌کننده دیسکت شده که مجاز به فروش به شبکه‌های ماهواره‌ای نیستند. یعنی اگر بگیرند مجوزشـان را باطل می‌کنند. چطور می‌توانند کپی‌رایت فیلم‌هایشان را بفروشند؟ ما به تهیه‌کننده‌ها اعلام کردیم حاضریم تعامل کنیم، فیلم را پخش می‌کنیم و تبلیغات اکران فیلم‌ها را هم داریم. آخر تناقض دیگری هم هست، هیچ تهیه‌کننده‌ای مجاز نیست تبلیغاتش را در شبکه‌های ماهواره‌ای داشته باشد. آقای سجادپور هم گفت، برنامه‌ای داریم به نام هنر ۲۰ که پنجشنبه‌ها پخش می‌شود، بدون اینکه پولی از کسی دریافت کنیم، گفتیم که این هفته در تازه‌های اکران سینماها آنونس آن را هم پخش می‌کنیم، بدون اینکه یک ریال دریافت کنیم. ویدیورسانه‌های این فیلم‌ها آمده، حتی موسسه‌اش را هم ذکر می‌کنیم، تبلیغ می‌کنیم بدون اینکه پولی دریافت کنیم. من نمی‌گویم که ما پخش نکردیم، نمی‌کنیم، راهکار پیدا کنید. پول بگیرند. قیمت منطقی بگویید. فیلمی که برای ۱۵ سال پیش بوده و ۱۰بار از صداوسیما پخش شده و در بقالی‌ها ۱۰تایش را در یک پک گذاشته و می‌فروشند دو هزار تومان، نمی‌شود رایتش ۱۰میلیون باشد. اگر قیمت عادلانه باشد، هیچ‌موقع فیلمی که اکران می‌شود را پخش نمی‌کنیم. یعنی اجازه اخلاقی هم نداریم. این کار، درسـت نیست ۵۰تا شبکه فارسـی‌زبان داریم، ۴۵تا از آنها پخش می‌کنند، دو سه تا که تو ایران هستیم ما را می‌شناسند.

↙ در مورد قهوه تلخ چطور؟

در مورد قهوه تلخ چیزی که گفتید اشـتباه بود. اصلا قهوه‌تلخ را پخش نکردیم. اشتباهی بود که آقایان آقاگلیان کردنـد. یک برنامه‌ای به نام فیلـم ۲۰ داریم که معرفی می‌کرد. تبلیغ می‌کردیم که قرار اسـت درباره این فیلم صحبت کنیم. آقایان آقاگلیان نامه زده بودند به ارشاد که آقا اینها فیلم ما را می‌خواهند پخش کنند. توضیح دادیم که آقا چرا قصاص قبل از جنایت می‌کنید، ما می‌گوییم برنامه فیلم ۲۰ به‌زودی از شبکه ۲۰ پخش می‌شود حالا این مهر روی قهوه تلخ خورده. اما اشتباه شد شما که حتی در جریان تلویزیون هستید، می‌گویید چند قسمتش هم پخش شده. البته با سازندگان این مجموعه چندبار وارد مذاکره شدیم که البته موفق نشدیم. گفتند بعد از اینکه تمام شد ما حاضریم که با یک تعامل آن را پخش بکنیم.

↙ بحث مهمی وجود دارد شما گفتید که دادن آگهی به شـبکه ماهواره‌ای ممنوع اسـت. خـب هزینه‌های شبکه از کجا تامین می‌شود؟

کسـری‌هایی وجود دارد، یعنی همـان بحث قانونی که شما گفتید. در وزارت ارشـاد اداره‌ای به نام اداره کل رسـانه‌های خارجی هست. مدیرش، آقای دکتر آغاجری هم تا جایی که شناخت دارم براساس یک‌سری پارامترها می‌گویند به این شبکه، به این روزنامه به این سایت خبری مجـوز می‌دهیم. در تبلیغات، یـک اداره کلی به نام اداره کل تبلیغات و اطلاع‌رسانی، با مدیری به نام آقای کریمی است. ایشان دوتا فاکتور را به من دادند. منطقی هم هست. می‌گویند دادن آگهی به شبکه‌های معاند و لس‌آنجلسی ممنوع اسـت، دادن آگهی محصولاتی که مجوز ندارند و سلامت مردم را به خطر می‌اندازد مثل کرم فلان، دمپایی بلندکننده‌قد، وسیله کوچک‌کننده‌بینی قدغن است. یکی دیگر هم ورود ارز است. معتقدند شبکه‌ها نباید از خارج از کشور اسپانسر داشته باشند.

↙ اما دفتر شـما خارج از ایران اسـت. یعنی از خارج ایران حمایت می‌شوید.

فرق نمی‌کند. ببینید دفتر ملاک نیسـت، ملاک این اسـت که این درآمدهای ایجادشـده، صرف چه چیزی می‌شود. مثلا یکی از شبکه‌هایی که اسم نمی‌برم به یک شـبکه معاند یک تبلیغ می‌دهـد و از همان پول تقویت می‌شـود. ما آگهی‌ها را چک می‌کنیم، یک موقع مشکل نداشته باشد. نمی‌دانم شبکه ۲۰ را چقدر می‌بینید. این شـبکه چندتا خصوصیت دارد، احتـرام مخاطب را نگه می‌دارد. تنها شـبکه‌ای هسـتیم در جهان که بین فیلم برنامه‌ها را قطع نمی‌کنیم تا آگهی پخش کنیم؛ درصورتی که بهترین درآمد آنجاسـت. اما بی‌احترامی به مخاطب است. ما هر آگهی را نمی‌گیریم. آگهی‌ای که دروغ باشد، ترک اعتیاد، مسایلی که آدم شرمش می‌شود نگاه کند را پخش نمی‌کنیم. ممکن است خیلی از درآمدها در همین باشد. از ابتدا اصلا بنابراین بود که این آگهی‌ها را نگیریم اصلا دنبـال مجوز هم نبودیم. اعتقادمان این اسـت که شـبکه خانواده داریم. یعنی اینکه طرف ماهواره را روشن کند و کانال‌ها را بالا و پایین کند. تنها شبکه و اولین شبکه ماهواره‌ای هستیم که اذان پخش می‌کند. اذان‌مان کمی هنری و متفاوت اسـت. تنها شبکه‌ای هستیم که زمان افطار رینای آقای شـجریان را پخش می‌کند. به نظر من آقای شجریان رینای سیاسی نبوده...

↙ ظاهرا فارسی‌وان هم پخش می‌کرده...

فارسـی‌وان بعد از ما پخش کرد. ما دو سال است که داریم پخش می‌کنیم، فارسی‌وان برنامه‌هایش برنامه‌های ربنایی نیست برنامه‌های ما برنامه‌های ربناییه، ربنا را آقای شـجریان از دل گفته و به دل می‌نشـیند. الان اگر آقای شـجریان بگوید در رابطه با مسـایل سیاسی می‌خواهم مصاحبه کنم، با او مصاحبه نمی‌کنیم چون اصلا مسایل سیاسـی مطرح نبوده، ما فرهنگی و کاملا غیرسیاسـی هستیم.

ما براساس قانون رسانه‌های خارجی توانسته‌ایم در تهران اجازه تاسیس دفتر را داشته باشیم. شما می‌دانید که در معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد، اداره‌ای است به نام اداره کل رسانه‌های خارجی که خبرنگارها یا دفاتر خبری، آژانس‌های خبری و حتی شبکه‌های تلویزیونی مجوز می‌گیرند که برای تهیه برنامه و تامین خبر در تهران دفتر داشته باشند. با مجوز این دفتر ما توانستیم دفتر داشته باشیم

جعبه جادو

نگاهی به مجموعه‌های پاییزی تلویزیون

بادها خبر از تغییر فصل دادند

■ بـا پایان یافتن ماه مبارک رمضـان و آغاز فصل تازه شبکه‌های تلویزیونی نیز سعی کرده‌اند که با تغییر فصل برنامه‌هـای خود را تغییر دهند و در کنار مجموعه‌هایی که پیش از این هم در حال پخش بود، چندین مجموعه جدید را از آنتن‌های خود به نمایش بگذارند؛ فیلم‌هایی که بعضی از آنها مانند مجموعه سایه‌روشن به کارگردانی آرش معیربان، مضمون جدیدی را به نمایش می‌گذارد. به نظر می‌رسـد با اینکه پاییز در راه است اما رسانه‌ملی مجموعه بسیار پروپیمانی را تدارک دیده است.

شوق پرواز سردار جنگ

مجموعه شـوق پرواز، مجموعه تلویزیونی جدیدی است که شامگاه جمعه از شبکه اول سیما پخش می‌شود. این مجموعه که از حدود چهار سال پیش ساخت آن آغاز شده است، داستان زندگی سردار سرلشکر خلبان شهید عباس بابایی است که در جنگ به شهادت رسید. در چند سال گذشته، چندین مجموعه تلویزیونی با مضمون افراد به خصوص سرداران جنگ ساخته شده است. مجموعه روزگار قریب، یکی از درخشـان‌ترین نمونه‌هایی بود که در چند سـال اخیر با محوریت افرادی ساخته شده که کمتر مشهور هستند. اتفاقی که به نظر می‌رسد در شوق پرواز هم تکرار می‌شـود. آنچـه این مجموعه را در چند هفته‌ای که از پخش آن می‌گذرد، جذاب کرده این است که یدالله صمدی کارگردان نام‌آشـنای این مجموعه دو داسـتان موازی را در کنار هم پیش برده است. داستان دختر جوانی که به همراه نامزدش به دنبال نشـانه‌هایی از زندگی شـهیدبابایی است و داستان زندگی بابایی که از کودکی تا هنگام شهادت قرار است پیش برود. شهاب حسـینی در این مجموعه نقش شـهید بابایی را بازی می‌کند. در کنار او افسـانه بایگان و الهام حمیدی نقش جوانی و میانسالی همسر این شهید را ایفا می‌کنند. ستاره اسکندری و کورش تهامی نیز در نقش دو شخصیتی که به دنبال گردآوری زندگی شـهید بابایی هستند، ظاهر شدند. نقطه جالب این مجموعه بازی دختر و پسر شهید بابایی در نقش خودشان است. سریال تلویزیونی «شوق پرواز» به همت موسسـه فرهنگی هنری ساخته شده و فرهاد توحیدی، مهدی محمدنژادیان و حسین تراب‌نژاد فیلمنامه اثر را بر پایه زندگی واقعی شهید عباس بابایی نوشته‌اند. مشـاور این مجموعه هم مجید مجیدی بوده است.

سایه روشن زندگی مردم عادی

سریال سایه روشن «اینجا تهران است» روایتگر قصه سه زن به نام‌های نازنین، آتوسا و افسانه است که در یک مجتمع زندگی می‌کنند. نازنین که یک سالی است شوهر خود را در سانحه از دست داده است، به همراه دو فرزند خود زندگی می‌کند. خیلی از کسانی که مجموعه سایه روشن را دیدند، معتقدند که این مجموعه شـباهت زیادی به مجموعه زنان خانه‌دار افسـرده اسـت که چند وقتی اسـت از شبکه‌های آمریکایی پخش می‌شود. اما آرش معیریان حتی اگر برداشـت آزادی از این مجموعه داشته، خیلی خوب توانسـته آن را ایرانی کند. صدای ژاله علو که یادآور خاطرات بسیاری است به عنوان گوینده و راوی کل داستان در کنار بازی‌های نسرین مقانلو، رویا نونهالی، لیلا بلوکات و... جا افتاده است. این مجموعه یک روز در میان از شبکه پنج پخش می‌شود.

شهر دقیانوس گمشده

در میان مجموعه‌های تلویزیونی که این روزها در حال پخش شدن است، با توجه به داستان واقعی که شـهر دقیانوس مضمون کاری خود قرار داده است، بیشـتر از همه واکنش داشته اسـت. داستان «شهر دقیانوس» ساخته مهرداد خوشبخت را «محمدرضا هاشمیان» و «بیژن میرباقری» براساس غارت اشیای فرهنگی که در جیرفت رخ داد نوشـته‌اند. منوچهر جیرفتی در خانه پسـر کوچک خود «سهیل» فوت می‌کند. او وصیت کرده که جنازه‌اش را در قبرستان خانوادگـی واقع در باغی در شـهر جیرفت به خاک بسـپارند. سـهیل مامور بردن جنازه پدر به جیرفت می‌شـود. در پی حفر در باغ تعدادی اشیای تاریخی از زیر خاک بیرون می‌آید.

سام درخشانی، عاطفه نوری، کامران تفتی، نگار فروزنده، محمد صادقی، نصر فخری، سـاغر عزیزی، محمد ربانی‌پـور، مژگان ترانه، کرامت رودسـاز و با حضور محمود پاک‌نیت، سـیاوش طهمورث، محمد مطیع، انوشیروان ارجمند، حسـن جوهرچی و... در «شهر دقیانوس» ایفای نقش کرده‌اند. این مجموعه یک روز در میان پخش می‌شود.