

ساحل لاجوردی

تحلیل روزنامه «الحیات» از فیلم فرهادی

«گذشته»

فیلمی فراتر از مرزهای جغرافیایی

ابراهیم العریس . ترجمه: محمدعلی عسکری

● هرکس فیلم جدید «گذشته» ساخته اصغر فرهادی را که در بین فیلم‌های جشنواره کن به نمایش درآمد، دیده باشد فوراً احساس می‌کند دربرابر فیلمی از کارگردان «جدایی» قرار گرفته است؛ همان تحفه سینمایی که دوسال پیش مانند آتشفشانی در فضای رخنوتاک سینمای خاورمیانه به‌طور کلی و ایران به‌طور خاص درخشید. این حرف نه به آن معناست که فرهادی کارگردانی است که خودش را تکرار کرده باشد کما اینکه برای بسیاری از کارگردان‌های موفق اتفاق می‌افتد، بلکه معنای این حرف آن است که تأکید کنیم ما یکبار دیگر با فیلم «گذشته» در برابر یک اثر بزرگ و ماندگار قرار می‌گیریم. در برابر یک نمایش محکم از روابط انسانی و به‌خصوص روابط بین زن و شوهر که فرهادی با آزادی و رهایی آن را روایت می‌کند و در خلال آن دیدگاه‌های مختلف اجازه می‌یابند در فیلم خود را نشان دهند بدون اینکه گویی قصدی داده می‌باشد. ما در اینجا با اثری مواجه هستیم که کاملاً متفاوت با «جدایی» است. کارگردان یکبار دیگر در اعماق شخصیت‌های فیلمش فرو می‌رود و لحظات بحرانی آنها را به تصویر می‌کشد اما پیوسته این روایت از منظر تاریخی خاص برخوردار است. زوایای زندگی هر یک به درستی شگافته و حلاجی می‌شود؛ مسأله‌ای که در ابتدا ساده می‌نماید اما هرچه جلوتر می‌رود روابط درهم تنیده می‌شود و فضای فیلم به عوالم دوست و همکار انگلیسی‌اش مایکلی نزدیک می‌شود. بدون اینکه بخواهد در آخر توصیه یا پیام خاصی را به مخاطب افکند.

در فیلم «گذشته» اصغر فرهادی بیشتر به زندگی و رازهای کوچک آن می‌پردازد و این مهم از طریق نمایش صحنه‌ها تحول در احساس و عواطف شخصیت‌ها و تعاطفشان حاصل می‌شود. از آنجا که او وطنش را ترک کرده فضای فیلم مانند آثار گذشته فرهادی نیست. اما این فضا به تمامی نیز رها نشده و دست‌کم از طریق یکی از شخصیت‌های محوری فیلم یعنی احمد که بعد از یک غیبت چندساله بنا به دعوت همسر سابقش ماری آن از تهران به پاریس بازمی‌گردد، حفظ می‌شود. نقش ماری آن را برینس بژو بازی می‌کند که هرچند زود است اما می‌توان از همین الان او را به دلیل ایفای فوق‌العاده این نقش یکی از برندگان آینده جشنواره دانست. احمد می‌خواهد او را رسماً طلاق دهد تا بتواند با همسر دیگری ازدواج کند اما از نو درگیر رابطه بین همسر سابق و دختر کوچکش می‌شود.



همه آنچه در فیلم اتفاق می‌افتد به همین سادگی است اما روشن است که زندگی به این سادگی‌ها نیست. در این فیلم که به احتمال زیاد ما و دیگران بازم هر دیرباره آن به صورت مفصل خواهیم گفت، مهم نیست که چه اتفاقی می‌افتد بلکه مهم این است که چگونه یک اتفاق رخ می‌دهد. گفته می‌شود فرهادی فیلم خود را در پاریس ساخته است و در فضایی به دور از نماهای توریستی این شهر با هنربیشه‌هایش آن هم درحالی کار کرده است که حتی یک کلمه فرانسه هم نمی‌دانسته و اینها در مجموع فیلمی در آورده است که به سهم خود تحفه‌ای است که برای نخستین بار در جشنواره کن به نمایش درآمد؛ تحفه‌ای که مواد خامش انسان و ماجراهای آن و کشف رازهای تودرتوی اوست. از این‌رو به‌طور خلاصه باید گفت سینمای فرهادی سینمای انسان است؛ سینمایی که چشم بینندگان «جدایی» را هم خیره خواهد کرد. کسانی که انتظار داشتند فرهادی یکبار دیگر آنها را شگفت‌زده کند، البته فیلمی را که ما دیدیم بسیار قوی‌تر از آن چیزی بود که انتظارش را داشتیم. سینمای اصیل مثل همین فیلم است نه آن فیلمی که مرزهای جغرافیایی بتواند محتوایش را بگذرد.

منبع:الحیات

با جشنواره کن

درباره فیلم اصغر فرهادی

«گذشته» قضاوت نمی‌کند

کوبین چگرنوت

● گذشته روایتی است پیچیده با رابطه‌هایی پرتعادل که عمیقاً لایه‌لایه و پیچیده هستند شاید قوی‌ترین المانی که در این فیلم وجود دارد، همین فیلمنامه اثر باشد. گذشته، یک متن فوق‌العاده خوب است با کاراکترهایی که بسیار عالی پرداخت شده‌اند و داستانی که صحنه به صحنه غنی‌تر شده و فهم ما را از کنش‌های فیلم عمیق‌تر کرده و درعین‌حال هرگز چیزی را قضاوت نمی‌کند. شاید دقیقاً همین فیلمنامه خوب است که به اصغر فرهادی کمک کرده تا نمایشی عالی و جذاب را عرضه کند. البته تلاش فرهادی در یک‌سوم پایانی فیلم برای گرم‌زدن همه خطوط داستانی و ارائه نتیجه‌گیری کلی، آن را از سطح یک شاهکار به یک اثر خیلی خیلی خوب پایین می‌کشد.

هنر

صندوق خاکستری

مدیران آشنا به هنر سرکار بیایند

به همین دلیل در حوزه هنری به‌خصوص تجسمی، حرف برای گفتن زیاد داریم. باید از این گنجینه‌ها استفاده کنیم. وقتی می‌توانیم حرفمان را درست در دنیا جا بیندازیم که مدیران شایسته و آشنا به هنر بر سرکار بیایند. این مدیران باید از کسانی انتخاب شوند که از هنر غرب آگاهی و اطلاعات زیادی از هنر معاصر دنیا داشته باشند. همچنین دانستن از هنر اسلامی و فرهنگ کشورهای اطرافمان از دیگر اطلاعاتی است که این مدیران باید کسب کرده باشند و مهم‌تر از همه فهم هنر ایرانی، خواسته‌ها و دغدغه‌های هنرمندان

حوزه هنر باید کسی به‌عنوان مدیر و مسوول انتخاب شود که تخصص و تجربه داشته و از دغدغه هنری برخوردار باشد مثل اینکه من مربی تیم فوتبال ایران بشوم. طبیعی است که من تجربه این کار را ندارم و نمی‌توام چنین مسوولیتی را قبول کنم و اصلاً حوزه تخصصی فعالیت‌های من هیچ‌وقت در زمینه ورزشی نبوده است، بنابراین در این زمینه دخالت نمی‌کنم. در فرهنگ‌و هنر نیز همین‌طور است. باید کسی در این جایگاه قرار بگیرد که مناسب باشد. ما کشوری با یک تمدن هزاران ساله و فرهنگ بسیار بالایی داریم و

گفت‌وگوها در جریان است

«پورا احمد» از گزینه‌های ساخت فیلم «آیت‌الله»

شرق: پس از رد شایعه ساخت فیلم تبلیغاتی هاشمی‌فسنجانی ازسوی اصغر فرهادی و حتی ابراز تعجب این کارگردان از انتشار این موضوع، کیومرث پوراحمد اعلام کرد در صورت قطعی‌شدن ریزنی‌هایش فیلم تبلیغاتی این نامزد یازدهمین انتخابات ریاست‌جمهوری را با کمک گروهی از فیلمسازان خواهد ساخت.

هرچه بیشتر به زمان انتخابات نزدیک می‌شویم، خبرهایی که مربوط به فعالیت‌های انتخاباتی نامزدهاست، افزایش می‌یابد. در این میان رابطه هنر با سیاست نیز نزدیک‌تر شده و همچون دوره‌های قبل که خیلی از کارگردان‌های صاحب‌نام اقدام به ساخت فیلم‌های تبلیغاتی نامزدها کرده بودند، در این دوره هم بازار خبر شایعه پیرامون اینکه چه کسانی قرار است فیلم‌های تبلیغاتی را بسازند، داغ شده

● کیومرث پوراحمد: در این راه فرد خاصی رییس یا نفر اول نیست بلکه این کار با همفکری انجام می‌شود و حتی امکان دارد کارگردان دیگری فیلم را بسازد و من به عنوان دستیار حضور داشته باشم

هاشمی‌فسنجانی از سوی اصغر فرهادی انتشار یافت، تعجب خیلی از خوانندگان را برانگیخت. اصغر فرهادی که تنها جایزه اسکار سینما را برای ایرانیان آورده است، این

روزها برای نمایش فیلم «گذشته» در کن به سر می‌برد و به همین دلیل دسترسی خبرنگاران و اهالی رسانه برای صحت و سقم این خبر بسیار سخت بود. البته چند ساعت بعد از درج چنین خبری، حاشیه‌های دیگری هم به وجود آمد و این شایعه قوت گرفت که مانی حقیقی و پیمان معادی در حال نوشتن فیلمنامه‌ای هستند که قرار است فرهادی آن را بسازد. این‌در حالی بود که عصر همان روز تعجب فرهادی از درج چنین خبری و اینکه قصد ندارد این فیلم تبلیغاتی را بسازد و همچنین تکذیب خبر از سوی معادی و حقیقی به همه این شایعه‌ها پایان داد. البته هنوز یک روز از این جریان نگذشته بود که

کیومرث پوراحمد، دیگر کارگردان باسابقه سینمای ایران ۲۹اردیبهشت در گفت‌وگو با «شرق»، از ساخت فیلم تبلیغاتی هاشمی‌فسنجانی خبر داد. پوراحمد متولد ۱۳۲۵ آذر ۱۳۲۸ در نجف‌آباد است و در کارنامه او کارگردانی، فیلمنامه‌نویسی و تهیه‌کنندگی به چشم می‌خورد. او همچنین جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۷۴ برای فیلم «خواهران

غریب» و جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه از جشن خانه سینما را برای فیلم «توبوس شب» از آن خود کرده است. پوراحمد در تمام این سال‌ها نسبت به رویدادهای اجتماعی بی‌تفاوت نبوده و هر جا که لازم بوده نظر خود

گزارش روز

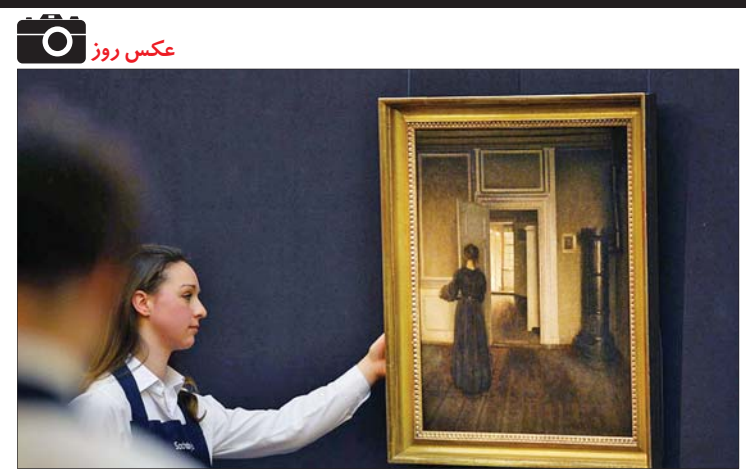
گزارشی از نمایشگاه آیدا وثوقی در گالری «رف»

کار جنگل به خرابی رسید

نقاط مشترکی کند که در زندگی انسان‌ها هم وجود دارد. من در این نقاشی‌ها دوست داشتم این نکته‌های مشترک را نشان دهم. وقتی به جامعه انسان‌ها نگاه می‌کنیم، می‌توانیم برای توضیح آن مثال‌هایی از جامعه حیوانات متفاوت‌تری ایجاد کند. «ایدا وثوقی» در اولین نمایشگاه انفرادی خود به سراغ این موضوع رفته و ۱۱ تابلو با عنوان «کلوس متکثر» را در گالری رف به نمایش گذاشته است.



او در مورد مجموعه «کلوس متکثر» می‌گوید: «تقریباً دو سال است که روی موضوع حیوانات کار می‌کنم. به نظرم حیوانات هم به نوعی زندگی اجتماعی دارند و به همین دلیل مقایسه زندگی آنها با زندگی انسان‌ها برایم جالب بوده است.» او سپس به جنبه‌های مشترک زندگی حیوانات که می‌تواند موضوع مطالعه زندگی انسان‌ها نیز باشد، اشاره می‌کند: «توجه به زندگی حیوانات می‌تواند ما را متوجه



تابلویی از «ویلهم هامرس‌هوی» نقاش گوشه‌گیر و منزوی سال‌های پایانی قرن ۱۹ دانمارک، طی حراج روز ۱۷ می(۲۷ اردیبهشت) موسسه ساتینز چکش خورد. همان‌طور که در عکس می‌بینید، یکی از کارکنان این موسسه در حال نصب این تابلو برای نمایش قبل از حراج است. این اثر ۸۰۰ تا یک‌میلیون پوند قیمت‌گذاری شده بود. در آثار هامرس‌هوی، آگاهی رزج‌وار و هراسناکی هست که در نقاشی هنرمندان عصر طلایی دانمارک کمترین نشانی از آن دیده نمی‌شود؛ آگاهی‌ای که خود گواه این مدعاست که هامرس هوی «محافظه‌کار» به دوران مدرن تعلق دارد.

عکس: Afp

چهاره روز

در پی انتشار نامه افشاگرانه عزت‌الله انتظامی

نامه دختر افتخاری به عزت‌الله انتظامی

● شرق: در پی انتشار نامه افشاگرانه عزت‌الله انتظامی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درخصوص استفاده سیاسی «سفندیار رحیم‌مشایی» از او برای حضور در ستاد انتخابات کشور، «آوا افتخاری» فرزند علیرضا افتخاری نامه‌ای به این بازیگر پیشکسوت نوشت. آوا افتخاری در این نامه که از سوی سرویس مجازی فارس منتشر شده، از نحوه بهره‌برداری سیاسی از هنرمندان گلایه کرده است. متن کامل این نامه به این شرح است: استاد عزت‌الله انتظامی/ اسلام و عرض ادب به پیشگاه حضر تعالی/ نامه گلایه‌آمیزتان را نسبت به بی‌توجهی به شخصیت تاریخی حضرتعالی خواندم و متوجه شدم سیاسیون چطور شما را به بیراهه گشتاندند و می‌خواستند از شخصیت شما در وزارت کشور بهره دیگری ببرند؛ آن هم در مقابل مردمی بیدار و ارزشمند.

استاد! پدر من – علیرضا افتخاری – هم قریب این بازی‌ها را خورد و ندانسته در مراسمی شرکت کرد که از پیش طراحی شده بود. زمانی پدرم متوجه شد که دیگر دیر شده بود و زندگی ما متزلزل؛ نه بهتر است بگویم مضحل. مادرم از یک طرف، من و خواهرام از یک طرف و پدرم که چه عزایی که نکشید. بگذریم که چه شد، همه خانواده من مورد جفا قرار گرفتند به جرمی که خودمان هم هنوز نمی‌دانیم. پدر من از سر سادگی نتوانست دفاعیه‌ای بنویسد. اصلاً مگر می‌شد که از خود دفاع کند؛ وقتی که همه شروع به همه‌گه کرده بودند و ما تنها بودیم. مردم در ما حالا بهتر می‌دانند چهار سال پیش، شرکت پدرم در مراسم شهدای خبرنگار و روایوبی با آن مرد سیاسی، از قبل طراحی شده بود.

استاد عزت‌الله انتظامی عزیز.. خوشحالم از اینکه ابرمرد هنرمندی چون شما گلایه‌ای مرقوم فرموده که گویی از زبان شاگردش علیرضا افتخاری قلمی شده است. بدانید حرف‌های گلایه‌آمیز شما، حرف‌های پدر من و همه کسانی است که از هنرشان بهره‌برداری شده است. استاد عزیز.. نباید هنر را با سیاست گره زد. آنجا که سیاست کم می‌آورد به پیشگاه هنر زانو می‌زنند. این را نوزدن از سر احترام نیست که از سر نیاز است. شما استاد بزرگ، خوب که نه، عالی جواشان را دادید و باز هم به همه گوشزد کردید که راه هنر با راه سیاست جداست و نباید با ترفندهای گوناگون هنرمندان را سیاسی کرد؛ بی‌آنکه خودشان ناخبر باشند. استاد عزیز دست شما را می‌بوسم و به وجودتان افتخار می‌کنم.

آوا افتخاری / فرزند علیرضا افتخاری

لوازم خانگی زانوسی ایتالیا فقط با ضمانت نامه فرکاپ

تلفن های تماس با روابط عمومی: ۲۲۶۹۴۱۴۶ فروشگاه مرکزی: ۰۲۲۶۰۵۵۴۹ فروشگاه امین حضور: ۳۳۵۴۶۳۷۳

www.farkap.com E-mail: info@farkap.com

la vita è bella

ZANUSSI

ITALIAN SINCE 1916

la vita è bella

ZANUSSI

ITALIAN SINCE 1916

la vita è bella

ZANUSSI

ITALIAN SINCE 1916