روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی ، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر ، پلاک ۴۶
تحریریه:۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر : ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- نظارت بر توزیع : ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان نیازمندی ها:۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، امور مشترکین- تلفن : ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹
نمابر : ۶۶۴۰۴۱۶۵ ،امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی : روزنامه شرق
چاپ: ■ افست : کیلومتر ۴ جاده آبعلی ، روبه روی خیابان سازمان آب ، تلفن : ۷۷۳۳۹۰۹۳
■طوطی : خیابان مصطفی خمینی ، بعد از چهارراه سرچشمه ، پلاک ۶۹۰ ، تلفن : ۳۳۹۲۱۴۴۱
■ گلریز : جاده قدیم کرج ، فتح ۱۷ ، پلاک ۲۹ ، تلفن : ۷-۶۶۸۲۲۳۴۶

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۸۳۱ ■ شنبه ۲۱ مرداد ۱۳۸۵ ■ ۱۷ رجب ۱۴۲۷ ■ ۱۲ آگوست ۲۰۰۶

آبادان	۴۶+۳۲	بیرجند	۳۰+۲۱	سنندج	۳۶+۲۰	همدان	۳۹+۱۸
اراک	۳۷+۱۹	تهران	۳۸+۲۵	شهرکرد	۳۴+۱۷	یاسوج	۳۷+۲۴
اردبیل	۳۰+۲۲	تبریز	۴۱+۲۵	شیراز	۳۵+۲۵	یزد	۴۰+۲۱
ارومیه	۳۴+۱۸	خرم‌آباد	۳۷+۲۲	قزوین	۳۳+۲۱	دبی	۴۰+۳۸
اصفهان	۳۹+۱۹	رشت	۳۳+۲۶	کرمان	۳۵+۱۸	نجف	۴۶+۴۰
اهواز	۴۷+۳۰	زاهدان	۳۷+۲۱	کرمانشاه	۳۸+۲۲	مکه	۳۵+۳۰
ایلام	۳۹+۲۹	زنجان	۳۵+۲۰	کاشان	۳۹+۲۱	مدینه	۳۵+۳۱
بجنورد	۳۴+۲۰	زابل	۴۰+۲۵	کیش	۳۶+۳۳	لندن	۲۳+۱۷
بندرعباس	۳۵+۳۲	ساری	۳۲+۲۷	گرگان	۴۲+۲۳	پاریس	۲۷+۱۸
بوشهر	۳۷+۳۳	سمنان	۳۸+۲۱	مشهد	۳۵+۲۲	استانبول	۳۲+۲۱

تهران : اذان ظهر ۰۹ : ۱۲ اذان مغرب ۱۷ : ۱۹ اذان صبح فردا ۴۷ : ۳

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سریال گنجینه معبد	سه	۱۳/۳۰
سینمایی راه اژدها	دو	۱۶/۰۰
سریال دایره تردید	یک	۱۵/۱۰
سینما و ماوراء	چهار	۱۷/۲۰
سریال نرگس	سه	۱۹/۰۰
سریال راز گنج پنهان	پنج	۱۹/۰۰
سریال اولین شب آرامش	سه	۲۰/۱۵
کتاب چهار	چهار	۲۰/۳۵
سریال افسران پلیس	دو	۲۱/۰۰
مستند پنج	پنج	۲۱/۰۰
سریال نرگس	سه	۲۲/۴۵
هشدار برای کبری ۱۱	پنج	۲۳/۰۰

سینمای امروز

به نام پدر

قدس، فرهنگ، ایران، فلسطین، بهمن، پایتخت مرکزی، گلریز، بلوار، حافظ، شاهد، جمهوری کارون، جی، دهکده، فرهنگسرای باران فرهنگسرای خانواده، فرهنگسرای اشراق

کافه ستاره

آفریقا، فرهنگ، ایران، عصرجدید، جوان، سپیده قیام، گلریز، پارس، پیروزی، کانون قدس، آسیا المپیا، شاهد، فردوسی، نور، ناهید، فرهنگسرای نیاوران، قانون، مجموعه فرهنگی آسمان

شام عروسی

عصرجدید(۱)، فرهنگ(۱)، گلریز(۱)، ملت پیوند، سروش، جمهوری، کارون، مرکزی(۱) پایتخت، قیام، شیدا، فردوسی، جوان(۲)، جی(۳)

سوغات فرنگ

شهرقشنگ، پارس(۲)، موزه سینما(۲)، پیام انقلاب، جوان(۱)، جی(۱)

زن بدلی

آستارا، بلوار، استقلال، بهمن(۱)، صحرا پیروزی، شاهد، سعدی، سپیده(۱)، حافظ ناهید، مرکزی(۳)، دهکده المپیک، تهران(۱) ماندانا، کانون، فلسطین(۱)، جی(۲)

طبل بزرگ زیر پای چپ

ایران(۱)، فرهنگ(۲)، موزه سینما(۳)، فلسطین(۲)

تئاتر هفته

لیلی و مجنون

تالار وحدت - ۱۹/۳۰

پرتره

سالن چهارسو تئاترشهر- ۱۹/۳۰

زمین مقدس

سالن قشقایی تئاترشهر- ۲۰/۰۰

دداللوس و ایکاروس

تالار سایه تئاترشهر- ۱۸/۳۰

وزیرخان لنکران

تالار سایه تئاترشهر- ۲۰/۱۵

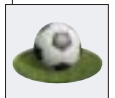
خبر آخر

معضل لیزینگ

حساب کتاب

سعید لیلاز: اگر در این دنیا تنها سه گروه باشند که کاهش هرچه بیشتر نرخ بهره تا صفر و حتی کمتر را آرزو می کنند، عبارتند از : تولیدکنندگان ، مصرف کنندگان و البته شرکت های لیزینگ به عنوان واسطه های این دو . در ماه های اخیر و پس از طرح موضوع کاهش نرخ بهره توسط آقای احمدی نژاد، ظاهراً سوءتفاهمی بین فعالان اقتصادی از یک سو و دولتمردان نهم از سوی دیگر- مانند بسیاری سوءتفاهمات دیگر- شکل گرفته که طی آن، مسئولان ارشد دولت نهم تصور می کنند فعالان اقتصادی کشور اعم از تولیدکنندگان، بانک ها و شرکت های لیزینگ مخالف ذاتی کاهش نرخ بهره بانکی هستند . زیرا از نرخ هرچه بالاتر بهره سود بیشتر می برند . طبعاً این تصور اشتباه است . برداشت «توطئه علیه دولت نهم» از مقاومت در برابر کاهش نرخ بهره ناشی از فقدان درک متقابل از واقعیت های اقتصادی ایران است . کاهش نرخ بهره، بیش و پیش از هر چیز تقاضا برای انواع کالا و خدمات را- چنان که دولت هم به درستی از این حرکت انتظار دارد- در پی می آورد و به رونق اقتصادی ای می انجامد که هم تولیدکننده، هم مصرف کننده، هم شرکت های لیزینگ و هم بانک ها از آن سود می برند . بنابراین، دست کم در این گروه ها، کاهش نرخ بهره دشمنی ندارد که دائماً بخواهیم با طرح نظریه توطئه به افشاگری آنها و کارشکنی شان در راه اجرای سیاست های اقتصادی دولت بپردازیم . مسئله اصلی شرکت های لیزینگ به عنوان عمدتاً نمایندگان اجرایی شبکه بانکی کشور آن است که موضوع و کالای مورد فعالیت آنها یعنی «پول»، مثل هر کالای دیگری یک قیمت اولیه دارد که با توجه به شرح خدمات شرکت های لیزینگ، به یک قیمت تمام شده می انجامد . هزینه اولیه پول به علاوه هزینه های جاری عملیات لیزینگ به علاوه اندکی سود، معادل قیمت نهایی کالای قابل فروش یعنی «وام بانکی» . اگر مجموع هزینه های جاری شرکت های لیزینگ به علاوه سود مورد انتظار را تنها ۱/۵ درصد (مثلاً) فرض کنیم، آن گاه این شرکت ها برای آنکه بتوانند مطابق دستور شورای عالی پول و اعتبار وام با بهره ۱۷ درصد به خریداران کالا بدهند، باید بتوانند خود این وام را با بهره ۱۵/۵ درصد دریافت کنند . بسیار شگفت انگیز است که مسئولان محترم بانک مرکزی این بدیهه را می دانند؛ اما بدون آنکه به شرکت های لیزینگ منابع مالی با بهره ۱۵/۵ درصد معرفی کنند، انتظار دارند این شرکت ها خود وام ۱۷ درصد به مردم بدهند . رها کردن شرکت های لیزینگ در برابر مردم و دولت بدون ارائه این توضیح بدیهی، دست کم بی مسئولیتی است . اگر همین فردا بانک ها وام مثلاً با بهره یک درصد به این شرکت ها بدهند، آنها قادرند از همان فردا وام با نرخ کمتر از ۳ درصد در اختیار مشتریان خود بگذارند . با این کار، هم تولید رونق می یابد، هم اشتغال ایجاد می شود، هم مصرف کنندگان راضی تر و پرتعدادتر خواهند شد و هم شرکت های لیزینگ به حداکثر سود خواهند رسید . اما برای رسیدن به این آرمان، ابتدا لطفاً آن منبع مالی ارزان را معرفی فرمایند، بقیه کار را خود بلدیم .

دومین فرار

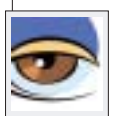


دونده استقامت

آری هان برای دومین بار از ایران رفت . اگر در سال ۷۳ رفتن یا به زعم بسیاری فرار آری هان از ایران با افسوس و حسرت خیلی از عشق فوتبال های این مملکت همراه بود اما این بار همه فوتبال ایران محمدحسن انصاری فرد را به خاطر اقدام شجاعانه اش ستایش خواهند کرد . حالا که فکر می کنیم می بینیم چه قدر خوب شد که در همان سال ۷۳ بعد از دو جلسه تمرین جناب آری هان ساکش را برداشت و از ایران رفت وگرنه بعید نبود که بازیکنان تیم ملی آن روزها شش ماهی را با حضور سرمربی تمرین کنند و دست آخر هم با همان کمک مربی ایرانی پا به مسابقات بین المللی بگذارند .

داستان اخیر پرسپولیس و آری هان هم گوشه هایی از رفتارهای غیرحرفه ای مربی هلندی را نشان داد و مشخص شد که چرا در کارنامه مربیگری بازیکن موفق دهه ۷۰ هلند چیز دندان گیری دیده نمی شود . آری هان که روز اول با شعار انضباط وارد پرسپولیس شد و بعضی از بازیکنان را هم به دلیل بی نظمی کنار گذاشت، خود بی انضباط ترین عضو باشگاه بود و اخراج او هم حداقل کاری بود که می شد کرد . اما فارغ از بی نظمی و غیبت مکرر، آری هان گوشه های دیگری از رفتار غیرحرفه ای و به دور از جوانمردی را هم از خود نشان داد . این طور که از صحبت های سران باشگاه برمی آید جناب هان با معاونت مترجمش دستی هم در زد و بند داشته و بازیکنان خاصی را به تیم تحمیل می کرده است . وقتی حرف های او را در مورد استراق سمع غیرقانونی از اتاق تیم ملی ایران در جام ملت های آسیای ۲۰۰۴ شنیدیم می بایست حدس می زدیم که با چه موجودی سروکار داریم . به هر حال طلاق به موقعی بود .

استقلال کمی رفاه می خواهد



نگاه

محمد نوتاش: پرویز کاظمی وزیر رفاه و تامین اجتماعی اولین جمعه اردیبهشت ۸۵ را هرگز فراموش نخواهد کرد . مورخان هم اگر روایتگران منصفی باشند به آیندگان خواهند گفت که اولین قهرمانی استقلال در لیگ حرفه ای فوتبال ایران زمانی اتفاق افتاد که پرویز کاظمی و وزارت رفاه حامی این باشگاه بودند و هنوز هم می توان امیدوار بود که سال ها بعد کسی به یاد نیاورد این وزارت تا امروز شنبه ۲۱ مرداد ۸۵ هیچ بار سنگینی از دوش مسئولان اجرایی باشگاه استقلال برنداشته است . گرچه به مانند بعضی از رسانه های ورزشی نباید به مشکلات حاشیه ای درباره منابع جداگانه برای حمایت از باشگاه استقلال در بودجه ۸۵ این وزارتخانه بی اعتنا بود اما در این میان یادآوری یک نکته ضروری به نظر می رسد . استقلال در این روزها حال خوبی ندارد . بسیاری از رسانه های ورزشی در تولید بحران برای این باشگاه با یکدیگر رقابت می کنند و یکی از مسئولان سابق و بلندپایه این باشگاه نیز به واسطه روابط پشت پرده ای که با دوستان مطبوعاتی خود دارد در حد توان دردسرساز است .

به این جمع بازیکنان ناراضی که هنوز بخش زیادی از مبالغ قراردادهای سال گذشته خود را دریافت نکرده اند هم باید اضافه کرد . کار به جایی رسیده که ستاره های استقلال برای اینکه بخواهند پولشان را از این باشگاه بگیرند برای تحریک مسئولان و هواداران این تیم برای چند ساعتی به دفتر باشگاه پرسپولیس می روند!

علاوه بر اینها استقلال در فصل نقل و انتقالات ضعیف عمل کرد و دلیل آن چیزی جز «بی پولی» نیست . قلعه نویی هم که به تیم ملی رفته و استقلال به خاطر مشکلات مالی از آوردن یک مربی نامدار و معتبر عاجز است . مردم عادی هم که طرفدار این تیم هستند وقتی در جبهه مخالف مشاهده می کنند که با رفتن آری هان از پرسپولیس بلافاصله بحث حضور مصطفی دنیزلی مطرح می شود بیش از اندازه ناامیدی به سراغشان می آید . هواداران استقلال نمی خواهند و یا نمی توانند مشکلات اجرایی کردن بند «ب» ماده ۱۱۷ قانون برنامه توسعه را درک کنند اما این سخن پرویز کاظمی را در ذهن خود حفظ می کنند که می گوید : «یک درصد از ۲۲۰۰ میلیارد تومان بودجه امسال وزارت رفاه صرف امور تربیت بدنی خواهد شد . » یک ضرب و تقسیم ساده از مجموع این صحبت وزیر رفاه همگان را به این نتیجه می رساند که ۲۲ میلیارد تومان سهم امور تربیت بدنی در وزارت رفاه خواهد شد و آیا در این میان اختصاص ۴ میلیارد تومان برای استقلالی که با تجمع ۱۱۰ هزار جوانش آنقدر پرشکوه و غرورانگیز و جزء دو سه تیم پرطرفدار قاره آسیا است، بی عدالتی به نظر می رسد؟!

وزیر رفاه و قهرمان سابق تنیس روی میز ایران گرچه برای ورزش و باشگاه استقلال اهمیت خاصی قائل است اما می تواند بررسی اوضاع این باشگاه را در اولویت قرار دهد . ناکامی استقلال در لیگ برتر و لیگ قهرمانان آسیا می تواند وزارت رفاه را حتی با پیش بینی موفقیت در پروژه های غیرورزشی این وزارتخانه به اندازه کافی منفور کند . فوتبال ورزش بی رحمی است حتی برای وزیری که در ردیف های ابتدایی اولویت های کاری روی تخته سفید اتاق ریاستش در ساختمان وزارت نوشته بود : «استقلال» .

وداع پس از هشت سال

نگاه عکاس

علیرضا صوت اکبر، ایسنا

دو برادر؛ سیدمحمد خاتمی و سیدمحمدرضا خاتمی . یکی سال ۷۶ آمد و هشت سال بعد در سال ۸۴ از مسند ریاست جمهوری خداحافظی کرد . دیگری در سال ۷۷ با تاسیس جبهه مشارکت دبیرکل این حزب شد و همزمان مدتی هم نایب رئیس مجلس بود . او نیز پنج شنبه پس از هشت سال از مسند دبیرکلی حزب مشارکت خداحافظی کرد . اما برای محمد خاتمی حضور در کنگره حزب برادر تجربه جدیدی بود که در هشت سال ریاست جمهوریش اتفاق نیفتاده بود . خاتمی در پاسخ به خبرنگار شرق که پرسید، چطور شد پس از ۸ سال به کنگره مشارکت آمده است گفت : «می خواهم از این پس مشارکت کنم . آدم وقتی مسئولیت دارد، از حزب مستقل است و مثل شاهان عمل می کند، اما حالا که بیرون آمدم، مشارکت می کنم!»

حاشیه های مصاحبه والاس ۸۸ ساله با احمدی نژاد

احسان ابطحی: ۲۷ سال پس از آنکه مایک والاس مجری مشهور برنامه ۶۰ دقیقه شبکه «سی بی اس» آمریکا با امام خمینی(ره) مصاحبه کرد به دیدار محمود احمدی نژاد رئیس جمهوری ایران رفت تا با او گفت وگو کند . این مصاحبه که در یکی از بحرانی ترین دوره های خاورمیانه انجام شده، قرار است فردا به طور کامل از طریق برنامه پربیننده ۶۰ دقیقه شبکه تلویزیونی سی بی اس آمریکا پخش شود . احمدی نژاد در این مصاحبه به والاس گفته است که ببیند دولت آمریکا با چه لحنی با مردم کشور من حرف می زند . به قطعنامه هسته ای و لحن آن نگاه کنید . والاس که ۸۸ سال سن دارد در مورد احمدی نژاد می گوید : هنگامی که فهمیده است احمدی نژاد استاد دانشگاه است؛ بسیار شگفت زده شده است . والاس و تهیه کنندگان برنامه ۶۰ دقیقه یعنی «باب اندرسون» و «کیسی مرگان» بیش از یک سال بود که در انتظار مصاحبه با رئیس جمهور ایران بودند؛ یعنی هنگامی که والاس در سازمان ملل برای صرف صبحانه کنار احمدی نژاد نشست و به او گفت که قصد دارد برای مصاحبه به ایران بیاید . هنگامی که والاس برای مصاحبه به تهران آمد، حدود یک هفته برای ملاقات با احمدی نژاد صبر کرد . سی بی اس بهار گذشته اعلام کرد والاس از مجری گری برنامه ۶۰ دقیقه بازنشسته شده است، اما برای مصاحبه های خاص در برنامه حاضر خواهد شد . والاس می گوید : هنگامی که احمدی نژاد به من گفت شنیده ام که این آخرین مصاحبه شما است، نزدیک بود از روی صندلی بیفتم . والاس به احمدی نژاد می گوید : نظر شما در مورد بازنشستگی چیست؟ احمدی نژاد هم جواب می دهد : مهم این است که همیشه کارهای جالب انجام داد . والاس هم اینک به دنبال مصاحبه با قاضی راث بدرگینسبورگ قاضی دادگاه عالی ایالات متحده است .

حاشیه سیاست

انگلیسی ها با ایدی امین شروع می کنند

حامد صرافی زاده: مدیران جشنواره غیررقابتی فیلم لندن که در حال تدارک مراسم ویژه ای برای پنجاهمین دوره این جشنواره هستند، احتمالاً به آرزوی قلبی خود رسیده اند و فیلمی از یک کارگردان انگلیسی را برای افتتاح این جشنواره انتخاب کردند . «آخرین پادشاه اسکاتلند» به کارگردانی کوین مک دونالد (که پیش از این به خاطر مستندهای «روزی در ماه سپتامبر»، و «لمس خلأ» برنده جوایز اسکار و بفتا شده است) اولین ساخته سینمایی این کارگردان به شمار می رود و اثری است اقتباسی، برگرفته از رمان تحسین شده، «گیلیس فودن» درباره پزشکی اسکاتلندی که دست تقدیر او را در کنار «ایدی امین» دیکتاتور اوگاندا قرار می دهد . «فارست ویتاکر» (بازیگر فیلم های گوست داگ و اتاق وحشت) با ایفای نقش شخصیت ایدی امین در این فیلم یکی از متفاوت ترین نقش های اش را بازی کرده است . علاوه بر او جیمز مک آوی (ماجراهای نارنیا) گیلیان اندرسون (یک داستان آسمان ریسمان)، کری واشنگتن (گروه چهار نفره شگفت انگیز) نیز در این فیلم حضور دارند . ساندرا هبران کارگردان هنری جشنواره با اشاره به انتخاب این فیلم برای نمایش در روز افتتاح که هجدهم اکتبر است، دلایل خود را برای نمایش فیلم چنین برمی شمرد . آخرین پادشاه اسکاتلند یک افتتاحیه فوق العاده و بی نظیر برای همگی ماست . یک اثر کاملاً انگلیسی از یک کارگردان جوان خوش ذوق، خلاق و توانمند . کوین مک دونالد و تمامی عوامل سازنده این فیلم به خاطر ترکیب متوازن، سرزنده، شورانگیز، قابل فهم و در عین حال به شدت آزاردهنده و دردآور وقایع تاریخی در کنار مسائل روانشناختی و درونی، باید مورد تقدیر و تشویق قرار بگیرند . کارگردان فیلم هم به سهم خود از این انتخاب خشنود است . «اصولاً انتخاب یک فیلم برای افتتاح جشنواره لندن خودش به تنهایی افتخار بزرگی است و حالا که امسال در پنجاهمین سال آن هستیم، این قضیه واقعاً برای من اتفاقی استثنایی و بی نظیر است . بی اندازه خوشحالم که اولین نمایش اروپایی فیلمم در خانه خودم و در جشنواره هایی اتفاق می افتد که هر ساله در آن فیلم های جذاب و معرکه ای را کشف کرده ام . »

سینما

یک مشکل ویژه در رومانی

وصال روحانی: یک مرد رومانیایی که درخواست ازدواجش از سوی نامزدش رد شده از مسئولان امور بهداشتی و روانی کشورش خواسته است به او مدارکی بدهند که ثابت کند وی هیچ ایراد روحی ندارد و می تواند ازدواج کند . این مرد که مطبوعات رومانی وی را با نام کوتاه و مخفف «پترو ام . » معرفی کرده اند از اینکه نامزدش وی را بدون هیچ دلیل (ظاهراً) موجهی رد کرده و به درخواست ازدواج وی جواب نه داده به شدت عصبانی و ناراحت است و به همین خاطر اسناد مربوط به سلامتی اش را طلب کرده است . با این حال یک مقام وزارت بهداشت و سلامتی رومانی در جواب به درخواست این مرد که از شهر بوتوسانی این کشور می آید، گفته است : «متاسفانه ما نمی توانیم چنین مجوزی را صادر کنیم زیرا جزء شرح وظایف و برنامه کار ما نیست . اصولاً مشکل او و نامزدش مشکل ما نیست . خودشان بروند و مشکل شان را حل کنند!»

چه خبر

زندان بهتر از خانه

یک مرد الجزایری که محکوم به ۹ ماه حبس در خانه اش و بهتر بگوییم زندگی در منزل مسکونی اش زیر نظارت دورادور پلیس ایتالیا است از مقام های قضایی این کشور التماس کرده است طی این مدت او را به زندان ببرند و حبس کنند زیرا همسرش آن قدر حرف می زند و به هنگام خواب خروپف می کند که اجازه زندگی و خواب راحت را به او و هیچ کس دیگر نمی دهد . این مرد ۲۴ سال سن و احمد صالحی نام دارد و در شهر کوچک فرارا در شمال ایتالیا سکنی گزیده و دلیل تعیین حبس مذکور برای او این است که از قواعد ویژه مهاجران خارجی در این کشور تخطی کرده و مرتکب تقلب شده است . با این حال او پس از گذراندن یک هفته از «حبس خانگی» اش چنان از حرفی های زنش به ستوه آمد که از دادگاه محلی درخواست کرد او را پشت میله های زندان بفرستند زیرا دیوانه خواهد شد و دادگاه هم با پذیرش این درخواست وی را نجات داده است .

ما آلزایمری ها

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

در این ستون من هم نشین چهار پیرمرد شیرین سخن هستم . از مجالست با آنها فهمیده ام که به دلایلی غالباً ناشناخته پیرمردان حافظه های کوتاه مدت خود را از دست می دهند- یا اگر هم چیزی به خاطر داشته باشند، به شکل کم رنگ و مبهمی این خاطرات در ضمیرشان نقش می بندد- و در عوض حافظه بلندمدت آنها- چیزهایی مربوط به ازمنه خیلی دور را- مثل فیلم سینمایی، واضح و شفاف، جلوی چشمشان می آورد . به شکل اغراق شده این وضعیت آلزایمر می گویند و احتمالاً در فامیل و دوست و آشنا دیده اید، پیرمردی که خود را در تونل زمان گم کرده و به چهل و پنجاه سال پیش برگشته، یادش نمی آید دیشب شام چه خورده، اما درباره مراسم نامزدی با زن اولش، چنان جزئیاتی را به خاطر می آورد که همه را متحیر می کند . رفقای پیرمرد من اوضاعی به این وخامت ندارند، اما همواره تا صحبت زندان و مبارزه سیاسی و بازی حزبی و از این چیزها که به میان می آید، فی الفور از آستین خود خاطراتی از ۲۸ مرداد و ۳۰ تیر و حکومت قوام و نامردی توده ای ها و . . . بیرون می کشند . در ظاهر نیز استدلالشان درست است و بالاخره آدم باید از تاریخ درس بگیرد و عبرت بیاموزد، اما واقعیت امر چیز دیگری است . پیرمردان به جهت عبرت آموزی نیست که از گذشته حرف می زنند، بلکه جز این تصاویر تصویر دیگری در ذهن ندارند . ضمن اینکه عبرت از تاریخ صرفاً یک مفهوم انتزاعی است و عملاً کسی درس نمی گیرد و با مرور هزارباره تاریخ راه خطر را بر خود نمی بندد . البته این ادعا محل بحث و جدل است و من به دلیل مجال کوتاه خیلی بر این مدعایم پافشاری نمی کنم، اما واقعیت امر آن است که تاریخ اگرچه برای عبرت آموزی است، اما کسی از آن عبرت نمی گیرد و قرار هم نیست آینده خود را بر مبنای گذشته تغییر بدهد . بگذریم . من احساس می کنم که مردم ما- و شما بخوانید نخبه های ما- پیر شده اند و مدام ترجیح می دهند که به جای یادآوری دیروز و پریروز خود خاطرات صد سال پیش و حتی دورتر را مرور کنند . بی خود نیست که در یک زمان دو گروه متفاوت از هم درباره مشروطه سخن می گویند و بی خود هم نیست که هنوز بحث درباره مشروطه طرفدار و خریدار دارد، و در عوض بحث درباره دو سه سال گذشته نه سخنران دارد، نه مستمع و نه اصلاً به خطر و ریسکش می ارزد . . . ما مردم پیری شده ایم و اینکه درباره ما می گویند که ما حافظه تاریخی نداریم، درست نیست . اتفاقاً حافظه تاریخی ما خوب کار می کند و در عوض درباره حافظه کوتاه مدت خود را به کوچه علی چپ می زنیم . همین الان اپوزیسیون خارج از کشور حتی از مشروطه و روی کار آمدن آغامحمدخان و حمله تیمور هم فراتر رفته و دائم دارد درباره حمله قادسیه و چگونگی اضمحلال ساسانیان سمینار و سخنرانی می گذارد . شکی نیست که البته هر نگاهی به تاریخ بر دانش ما می افزاید، اما آیا اینها نشانه ای از آلزایمر مردمی- و شاید نخبگانی- پیرشده نیست .

mirfattah@yahoo.com

توضیح

درباره سخنان حجتی کرمانی

درخصوص سخنان آقای محمدجواد حجتی کرمانی که در همایش مشروطه روز شنبه ۸۵/۵/۱۴ در صفحه آخر روزنامه منتشر شد توضیحی از سوی ایشان رسیده که عیناً درج می شود . در شماره یکشنبه ۸۵/۵/۱۵ روزنامه گرامی شرق پاسخ پرسشی که اینجانب داده بودم به طور مبهم و به اشتباه نقل شده است . توضیحاً عرض می کنم که حقیر در پاسخی که به پیشنهاد آقای سیدصادق خرازی رئیس جلسه به پرسش مطرح شده از سوی یک دانشجوی ایلامی که پرسید : «اگر ولی فقیه منصوب و نایب امام زمان است، پس در مقوله دموکراسی و انتخابات نمی گنجد» عرض کردم که نصب ولی فقیه پس از نواب چهارگانه در زمان غیبت صغری، «نصب عام» است و بنابراین ولی امر یا رهبر یا مرجع تقلید باید دارای شرایطی باشد که از سوی امام(ع) بیان شده است : خوددار باشد، حافظ دین باشد، مخالف هوای نفس خود باشد و مطیع امر الهی . و اینچنین کسی باید به وسیله کارشناسان و اهل فن یا اهل حل و عقد یا خبرگان شناسایی شود و مردم هم از طریق معتمدان خبره او را بشناسند و به پیروی از او رضایت دهند و بدون رضایت مردم، هیچ حاکمیتی مشروع نیست .

خبرها

مترسک سر خرمن

کمیته اجرایی نمایشگاه مالباختگان هنری که زمان و مکان برگزاری آن از هشتم تا سیزدهم مهر ۱۳۸۵ در کارگاه عزت الله انتظامی خانه هنرمندان ایران خواهد بود برای حفاظت از بافه مالباختگان شرکت کننده و جهت مقابله با هرگونه سرقت احتمالی، طرح و اجرای یک «مترسک سر خرمن» را به مناقصه می گذارد . شرایط شرکت عروسک سازان : ۱- طول مترسک سر خرمن باید حداکثر دو متر و نیم و حداقل دو متر باشد و عرض نامبرده حداکثر یک متر و ۲۰ و حداقل ۷۵ سانتی متر باشد . ۲- مهلت تحویل طرح و یا ماکت تا بیستم شهریور ۱۳۸۵ . ۳- مترسک منتخب طی سه قسط از برنده مناقصه خریداری می شود تا در طول نمایشگاه ضمن حفاظت از بافه مالباختگان در معرض دید عموم قرار گیرد .

توضیح و پوزش از یک عکاس

روز چهارشنبه، عکسی از جوانی عرب چاپ شد که پیراهنی با تصویر سیدحسن نصرالله بر تن داشت . متاسفانه نام عکاس آن «منصور نصیری» از قلم افتاده بود که به این وسیله از ایشان و خوانندگان روزنامه پوزش می خواهیم .