

هفت جهان

پیش از حراج آثار «وارهول» در «نیویورک»
«مارلون براندو» و «الویس بریسل»
دور دنیا می‌روند



● **سحر آزاد:** تابلوهای اندی وارهول از ستاره‌های موسیقی و سینما پیش از فروخته‌شدن در حراج کریستیز نیویورک برای نمایش عمومی در آسیا، اروپا و آمریکا به معرض دید عموم گذاشته می‌شوند. حراج کریستیز اعلام کرده است برای اولین‌بار تابلوهایی از بزرگ‌ترین چهره‌های فرهنگی قرن بیستم را که نمایندگان قهرمان‌های موسیقی و سینما هستند، ارایه می‌کند. این دو تابلو، تصویری از الویس بریسل یکی از مشهورترین خوانندگان قرن بیستم و مارلون براندو از محبوب‌ترین ستارگان سینما هستند. از سوی دیگر علاوهبر اینکه موضوع این دو اثر متعلق به دو چهره بسیار مشهور است، خالق تابلوها نیز خود از شناخته‌شده‌ترین نقاشان معاصر است. اندی وارهول، نقاش این پرتره‌ها از چهره‌های جنجالی هنر معاصر و از بنیانگذاران هنر پاپ به‌شمار می‌رود که آثارش همواره از سوی مجموعه‌داران، خریداران و موزه‌های دنیا مورد توجه قرار می‌گیرد. به گزارش «آرت دیلی» بریسل و براندو به‌عنوان مهم‌ترین مردان در فریندگی، دلبری و قدرت در آثار وارهول مجسم شده‌اند. البته وارهول از دیگر شخصیت‌های مشهور مانند مرلین مونرو، ژاکلین کندی و الیزابت تیلور هم نقاشی کشیده اما قرار گرفتن بریسل و براندو در یک حراج، اتفاقی است کمتر پیش آمده؛ به خصوص از این دو قبل از این در هیچ حراجی به نمایش درنیامده‌اند و به همین دلیل یک موقعیت منحصر‌به‌فرد برای مجموعه‌داران و موسسات هنری برای تصاحب این شاهکارها هستند. این دو تابلو «سه‌گانه بریسل» و «چهار مارلون» نام دارند. وارهول در مجموع ۲۲ تابلو براساس چهره الویس بریسل طراحی کرده بود که ۹ تیلو در موزه قرار دارند و باقی در اختیار مجموعه‌داران شخصی است. تابلو «سه‌گانه بریسل» در سال ۱۹۶۳ اجرا شده و در گالری فروس شهر لس آنجلس نمایش داده شده بود. همچنین تابلوی «چهار مارلون» از مجموعه مارلون‌های وارهول است که با تکنیک چاپ اسکرین خلق شده‌اند. به گفته برت گرووی، مدیر بخش هنر پس از جنگ و معاصر حراجی کریستیز احتمال می‌رود این دو تابلو ۱۳۰ میلیون دلار به فروش بروند. او همچنین در مورد ارزش این آثار گفته است: «نمونه‌های کامل سوپرستاره‌های وارهول، در مقیاس بزرگ و با کیفیت عالی به اشتراک گذاشته می‌شوند. قراردادن این آثار در حراج بعد از رکوردشکنی فرانسیس بیکن در یک سال گذشته، موقعیت ویژه‌ای را برای خریداران شاهکارهای هنری به وجود می‌آورد تا بتوانند یک جفت پرتره منحصر‌به‌فرد را در نزد خود نگه دارند.» او حراج این دو تابلو را نبردی برای تصاحب بزرگ‌ترین ستاره‌ها توصیف کرده و ادامه داده است: «در بازار ۴۰ سال اخیر ارایه چنین آثاری در کنار هم مشاهده نشده است. این شاهکارها نمونه‌ای از بزرگ‌ترین تصاویر ستاره‌های قرن بیستم و بخشی از دوره کاری اندی وارهول است.» «سه‌گانه بریسل» و «چهار مارلون» در ۱۲ نوامبر سال جاری در حراج کریستیز واقع در شهر نیویورک آمریکا به فروش می‌روند اما پیش از آن، تور جهانی نمایش این آثار در آسیا، اروپا و آمریکا برگزار می‌شود.

زیر آسمان فیروزه ای

آثار بیضایی بررسی می‌شود

● **شرق:** هم‌زمان با رونمایی شش کتاب تازه انتشارات روشنگران و مطالعات زنان در فرهنگسرای نیلوران، محمد رحمانیان، نویسنده و کارگردان تئاتر نیز در ارتباط با بهرام بیضایی و آثارش صحبت خواهد کرد. انتشارات روشنگران و مطالعات زنان ناشر اختصاصی آثار بهرام بیضایی است. این انتشارات در حال حاضر چهار اثر از آخرین آثار بهرام بیضایی را برای دریافت مجوز به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داده است. آخرین کتابی که توسط بیضایی منتشر شده «هزار افسان کجاست» است. در این برنامه که روز یکشنبه ۱۶شهریورماه ساعت ۱۶ برگزار می‌شود، از کتاب فیلمنامه «هیس...» نوشته پوران درخشنده رونمایی می‌شود و طنز طباطبایی درباره حضورش در این فیلم می‌گوید «اگر بودی می‌گفتی...» نوشته عصمت عباسی، چهل و آمدن، ماندن، رفتن و روایت حوا و خوشه گندم نوشته سپیده محمدیان کتاب‌هایی است که در این برنامه رونمایی می‌شود.

عروسکی‌ها به یاد درگذشتگان جمع می‌شوند

● نمایشگران عروسکی صبح روز جمعه ۱۱شهریورماه از مقابل تالار وحدت راهی قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(اس) می‌شوند و با حضور در این قطعه بر مزار هنرمندانی چون استاد احمد خسمای، کلمبیز صمیمی‌مفخم، جواد ذوقفکاری، اردشیر کشاورزی، میزن نعمتی‌شریف و احمد بهبهانی می‌روند و به این هنرمندان ادای احترام می‌کنند. قرار است خانواده‌های این هنرمندان نیز نمایشگران عروسکی را همراهی کنند. نمایشگران عروسکی ساعت ۱۰صبح روز جمعه ۱۱شهریورماه از تالار وحدت به طرف بهشت‌زهر(اس) حرکت می‌کنند. یازدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک ۲۲ تا ۲۹شهریورماه با دبیری مرضیه برومند در تهران برگزار می‌شود.

ماجرای حضور متفاوت علی جنتی در ساختمان شیش‌های «جام‌چم» شدت گرفت. روایت دوگانه حضور جنتی در رسانه ملی و «باشگاه خبرنگاران جوان» به نظر ادامه حمله مهندسی‌شده جناح تندرو و جبهه پایداری بود که از مدتی پیش به‌صورت تک‌حمله‌ها در رسانه‌های تندرو آغاز شده بود و در شب شششنبه یازدهم شهریور به اوج خود رسید. جنتی که در گفت‌وگوی خبری از برخی فیلم‌ها و آثاری که در این مدت در سینما و تئاتر مجوز گرفته، دفاع کرده بود، فردای همان روز گفت‌وگویی از او در «باشگاه خبرنگاران جوان» روی خط رفت که در آن به دو فیلمی که با مجوز رسمی معاونت سینمایی قرار است اکران شوند، انتقاد کرد و گفت که اصلا چرا باید به این فیلم‌ها مجوز بدهند. این گفت‌وگوی دوم، سوزو خبری خوبی به تندروترین بخش و برخی رسانه‌های منتقد داد تا پرونده خود را کامل کنند؛ گفت‌وگویی که البته هم رییس «سازمان سینمایی» و هم رییس روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید می‌کنند به‌طور کامل نقل نشده و بازتاب‌دهنده نظر جنتی درباره این دو فیلم نیست. در گزارشی که در یکی از بخش‌های خبری از این گفت‌وگوی جنتی پخش شد، تنها جمله‌ای از جنتی پخش شد که او می‌گوید: «اصلا چرا باید به این فیلم‌ها مجوز داده شود؟ اما وی اشاره‌ای به نام فیلم «عصبانی نیستم» نمی‌کند. اما در کمتر از دویوز پس از این گفت‌وگو بود که نوک پیکان حمله‌ها از سمت وزیر به طرف معاونانش نشله گرفته شد و با گزارش‌های تندی از سوی رسانه‌های تندرو مواجه شدند تا در سالگرد امضای احکامشان، وزیر فشار باشند. نخستین حمله نیز به سمت معاونت سینمایی و حجت‌الله ایوبی بود که این روزها در آستانه «روز ملی سینما» قرار گرفته است.

مجوزی که صادر شده است

«سوال من این است که اصلا چرا «قصه‌ها» ساخته شد و چرا مجوز گرفت؟» این همان جمله اعتراض امیر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در «باشگاه خبرنگاران جوان» است که چالش زیادی را برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت سینمایی به وجود آورد. آن هم زمانی که آخرین ساخته رخشان بنی‌اعتماد به‌عنوان یکی از بخت‌های شیر طلایی و نیز قرار داشت و رخشان بنی‌اعتماد در نشست خبری اعلام کرده بود که اگر فیلم مجوز اکران در ایران نمی‌گرفت فیلم را به این جشنواره نمی‌آورد؛ مجوزی که پیش از عید و بعد از پایان جشنواره بین‌المللی فیلم فجر صادر شده و فیلم در آستانه اکران قرار دارد. اما حضور بنی‌اعتماد در جشنواره و نیز و دعوت در جشنواره‌های معتبر دیگری چون جشنواره فیلم «لندن» بار دیگر باعث شد تا حمله‌ها به این فیلم که به‌اصطلاح این رسانه‌ها درباره وضعیت ایران سیانمایی می‌کند آغاز شود. این حمله‌ها البته پیشتر درباره مجوز اکران فیلم «عصبانی نیستم» هم وجود داشت و در این

برداشتی آزاد از اجرای «پالت» برای «غزه» و «مسعودیه»

اینجا شهر من است

گیسو فغفوری



عکس: علیرضا فغفوری

«کاش مسوولان به اینجور مکان‌های امن برای اجرای کنسرت اعتماد کنند و در این‌روژهایی که به مجازی زندگی کردن عادت کرده‌ام و تنهایی فیلم می‌بینم، موسیقی گوش می‌دهیم و... فرصت دهند تا در کنارهم این تجربه‌ها را داشته باشیم.» این را می‌توان برداشتی از سخنان «حبیب رضایی» در ابتدای کنسرت گروه «پالت» دانست که در عمارت مسعودیه، در زیر تورماه و پرواز خفاش اجرا شد. «حبیب رضایی» اما قبل از آغاز کنسرت، متنی را از طرف خانه موسیقی برای رعایت کپی‌رایت و دلایل برگزاری اولویت فستیوال موسیقی تهران خواند؛ متنی که شب‌های پیش هنرمندان دیگر می‌خواندند و بنظر رضایی «متن سسنگین فارسی» بود که برخی کلماتش قدیمی و مال شبکه چهار بود و برای اینکه هیجان‌انگیز شود، از حاضرن درخواست کرد هرجا که فرصت است را بالا می‌برد دست بزنند. شاید به خاطره‌ها پیوسته آن زمانی که روزنامه «شرق» تیتیر صفحه یک خود را با گزارشی از «مرضیه رسولی» به «کنسرت شب‌های شهریور»، اختصاص داد. این شب‌ها هم به همت خانه موسیقی فستیوال تهران در عمارت مسعودیه برپاست، سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی میزبان کنسرت‌های پاپ است و دست‌پر قضا «محمد رضا گلزار» نیز روی صحنه می‌رود و می‌خواند، درحالی‌که فضای باز کاخ نیلوران نمی‌تواند میزبان حسین علیزاده باشد، در فضای باز برج میلاد کنسرت چارتا قرار است هفته دیگر برگزار شود، تالاروحدت هم میزبان حسین علیزاده و گروهش خواهد شد. اما در همین شب‌های شهریور پالتی، مردمی که به نمایش اجرای آنها آمده بودند شبی متفاوت را پشت‌سر گذاشتند. جوانانی که

انتقاد تندروها افزایش یافت

معاونان جنتی در منگنه

ایوبی: حرف‌های وزیر فرهنگ درست منتقل نشده است

فرزانه ابراهیم‌زاده



عکس: محمد میرزایی

جشنواره‌ها دعوت می‌شوند و کسی مجوزی برای حضور در جشنواره‌ها به فیلم‌ها نمی‌دهد. ایوبی نیز گفته است: «توضیحات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ناظر بر این مساله بود که برای انتخاب فیلم‌ها از سوی جشنواره‌های خارجی همانند همیشه، فرآیند مستقلی وجود دارد و جشنواره‌ها خودشان را مقید به مشورت با هیچ دولت و کشوری نمی‌دانند.» ایوبی «قصه‌ها» را همان‌طوری که خود بنی‌اعتماد پیشتر گفته بود، نماینده ایران ندانست و گفت: «اینکه قصه‌ها را به‌عنوان نماینده ایران در جشنواره ونیز بدانیم، خبر نادرستی بوده و سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز ناظر بر این موضوع است. نکته دیگری که دکتر جنتی در مصاحبه اخیر خود ابراز کردند، این بود که چرا برخی رسانه‌ها از دولت فعلی درباره فیلم‌هایی سوال می‌کنند که در دولت قبل ساخته شده است؟»

او بار دیگر با تأکید بر صحبت‌های جنتی و اینکه برخی فیلم‌هایی که امروز چالش‌برانگیز شده در دولت قبل مجوزهای لازم را اخذ کرده‌اند، افزود: «بنده با شخص دکتر جنتی گفت‌وگو کردم و ایشان تأکید کردند سخنانشان در گفت‌وگوی اخیر، به‌درستی منتقل نشده و مطالبی که در این مصاحبه اشاره شده ناظر به هیچ فیلم خاصی نبوده است. آقای جنتی بر این باور است که باید در صدور پروانه‌های ساخت فیلم‌ها در دوران جدید رعایت دقت را به عمل آوریم تا فیلم‌ها و

پروانه‌های صادرشده، مشکلی نداشته باشند.» این همان نکته‌ای بود که جنتی هم در گفت‌وگو با روزنامه «شرق» و همین‌طور در برنامه خبری به آن اشاره کرده بود و موضوع تازه‌ای نیست. سیاست نظارت در زمان ساخت، یکی از مهم‌ترین سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای جلوگیری از متوقف‌شدن فیلم‌هاست. این صحبت‌های ایوبی از سسوی برخی رسانه‌های تندرو با انتقاد روبه‌رو شد و از آن به‌عنوان اینکه ایوبی حرف‌های وزیر را پس گرفت، منتشر شد. البته برخی از این رسانه‌ها در چندروز گذشته و در آستانه روز ملی سینما با مقابل هم قراردادن سازمان سینمایی و خانه سینما، گرفتن جشن از سوی هر دو گروه را تقابل یا یکدیگر دانستند. نکته‌ای که پیشتر ایوبی آن را رد کرد و اعلام کرده بود: «اعضای خانه سینما همراه دیگر اهالی سینما به‌افتخار روز ملی سینما در ضیافت شامی که سازمان سینمایی ترتیب داده، حاضر می‌شوند. البته همه هماهنگی‌ها برای حضور اهالی سینما در این ضیافت را خانه سینما انجام داده است، بنابراین این اطمینان را می‌دهم که اختلافی بین ما وجود ندارد.» البته حالا سازمان سینمایی با چالشی تازه روبه‌رو شده است. چالش اینکه باید از مجوزی که صادر کرده، دفاع کند یا نه؟ هرچند که گفت‌وگوی ایوبی با سایت وزارت ارشاد نشان از آن دارد که سیاست آنها نیز مانند معاونت هنری، «ایستادن پای مجوزهاست».

اما سازمان سینمایی» در فشار رسانه‌ای جناح‌تندرو تنها نبوده، همان‌طور که از مدتی‌پیش معاونت هنری و شخص علی مرادخانی با انتقادهایی روبه‌رو بودند بار دیگر با فشارهای رسانه‌ای روبه‌رو شدند. یکی از رسانه‌ها که پیشتر به برخی از تناثرها انتقاد کرده بود در گزارشی نوشت: «اما در دوره اخیر معاونت هنری شکل و ساختاری عجیب و سخت باور پیدا کرده است. معاون هنری جناب آقای مرادخانی علاوه بر مشکلائی که مثل دوره‌های قبل به کار او وارد است روش و شیوه‌ای در مدیریتش دارد که غریب است و نامتعارف.» بخشی از این مدیریت نامتعارف البته از شه‌روشنفکرخواندن برخی هنرمندان تا برخی از مجوزهای تئاترها و البته انتصابات است که مثلا در مجوزهای تجمی رخ داده است. این فشارها از توقیف تئاتر تلگوی تخم‌مرغ داغ و دفاع مرکز هنرهای نمایشی آغاز شد و تا پخش چندین بخش خبری درباره نمایش‌های یعقوبی، رحمانیان و پری صابری و در نهایت، حضور ساعد مشکي در سمت دبیر جشنواره دوسالانه تجسمی پیش رفت. حمله‌ای که البته در حوزه فرهنگی نیز با برخی از مجوزهای کتاب‌ها آغاز شده و باید دید این‌بار وزیر به کمک معاونانش می‌آید و از انتخاب‌هایش دفاع می‌کند و آن‌چنان که پیشتر گفته سیاست دفاع از مجوزها را رعایت می‌کند؟

IEON
Since 1960

Respecting you is our business.



صبحانه متفاوت ناهاری ویژه

Sam Center: 8th floor, Sam Center
Fereshteh Ave

Tel: (+98-21) 22 65 38 41

www.leon1960.com