

میدون و سوفیا

جرامامدام می‌لرزیم؟



► **پوریا عالمی**

● سوفیا... عشقم... نامه امروز من برای تو نامهای لرزاننده است. بین سوفیا... رئیس سازمان مدیریت بحران کشور گفته: روزانه حدود ۶۷ زلزله خفیف در کشور داریم. به نظر من این ۶۷ زلزله خفیف کاملا هدفمند است و کار بچه‌های بالاست! می‌دانی چرا؟ چون اگر ما روزی ۶۷ زلزله خفیف داشته باشیم، اصلا متوجه زلزله بزرگ نمی‌شویم. والا. کی فهمید احمدی‌نژاد دارد می‌آید؟ کی فهمید ده‌نمکی دارد فیلم‌ساز می‌شود؟ کی فهمید فراس‌تی دارد آتن را می‌خورد؟ کی فهمید پوشک را بلعیدند؟ کی فهمید لیست امید دارد می‌آید؟ کی فهمید تلوزیون می‌رسد به جایی که آقایی آمد پاش را بشوید و بوس کنیدی؟ می‌بینی سوفیا؟ ما اصلا متوجه زلزله‌های بزرگ نمی‌شویم، چون روزی ۶۷ زلزله خفیف داریم. یا می‌دانی سوفیا، گوشت شده‌گیلو صد هزار تومان، دلار هزارتومانی شده پونزده هزار تومن، مردم با کارت ملی باید وایستند توی صف و نیم‌کیلو گوشت بگیرند (بی‌شوخی)، زلزله از این بزرگ‌تر؟ معلوم است که ما که روزی ۶۷ زلزله خفیف به جایی‌مان نیست، متوجه لرزش عظیم نیستیم.

حالا سوفیا... وقتی عشق تو دل من را این‌طوری می‌لرزاند، ما ضدضربه شده‌ایم و متأسفانه بیدی نیستیم که با این بادها بلرزیم.

عاشق لرزانده تو؛ میدون دوم

اتفاق

هفته معماری اسپانیا

● چهارمین هفته معماری اسپانیا در خانه گفتمان شهر و معماری هنر و معماری افتتاح شد. در این برنامه که با همکاری سفارت اسپانیا برگزار می‌شود فرانسیسکو بورگس و میگل سه‌گی بناونتورا سخنرانان در نشست افتتاحیه بودند. همچنین نمایشگاه آثار آنان در این مکان تا ۱۶ اسفند در پلاک ۵۱۴ خیابان طالقانی، خانه گفتمان شهر و معماری (خانه وارطان) ادامه دارد.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۷ • ۲۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۰ • ۲۰ مارس ۲۰۱۹ • سال شانزدهم • شماره ۳۳۷۹ • ۱۶ صفحه اذان ظهر تهران ۱۷:۱۲ • اذان مغرب ۱۷:۱۸ • اذان صبح فردا ۵:۱۰ • طلوع آفتاب ۴:۳۴

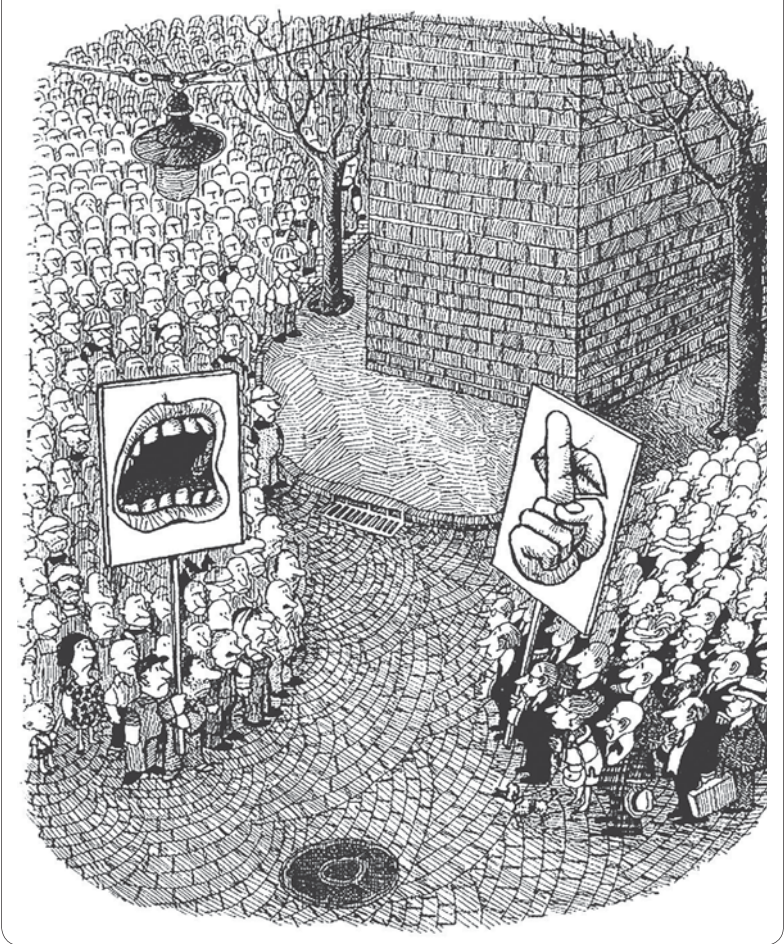
روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب



کینو



شب هادی خانیکی مسافر گفت وگو

با سخنرانی:

اشرف بروجردی

مصطفی ملکیان

مصطفی معین

احسان شریعتی

سید محمد بهشتی شیرازی

محمد جواد غلامرضا کاشی

احمد مسجدجامعی

محمد مهدی فرقانی

سید حسین سراج زاده

مقصود فراستخواه

و پخش مستند کوتاه " تو دیگری نیستی "

سه شنبه ۱۴ اسفند ماه ۱۳۹۷. ساعت ۱۷

بزرگراه شهید حقانی (غرب به شرق)، بلوار کتابخانه ملی، مرکز همایش های سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران



جمهوری اسلامی ایران

یادداشت

وراث خالقان «ای ایران، ای مرز پر گهر» امکان شکایت دارند



بهمین کشوروز حقوق‌دان

۱- به موجب ماده ۱۷ قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان «اثر» چیزی است که از راه دانش یا هنر یا ابتکار به وسیله «پدیدآورنده» (مؤلف، مصنف یا هنرمند) به وجود می‌آید.

۲- طبق بند ۲ ماده ۲ همین قانون شعر و ترانه و سرود و تصنیف به هرترتیب که نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد، مورد حمایت این قانون است. همچنین طبق بند ۴ ماده ۲ اثر موسیقی ایضا به همان نحو مورد حمایت است.

۳- حقوق پدیدآورنده شامل حق انحصاری نشر و

یا بخش و عرضه و اجرای اثر و حق بهره‌برداری مادی

و معنوی از نام و اثر او است. (ماده ۳ قانون) حقوق

معنوی پدیدآورنده محدود به زمان و مکان نیست و

غیرقابل انتقال است. (ماده ۴ قانون)

۴- حق انحصاری مادی وراث پدیدآورنده مقید به

زمان پنجاه سال از تاریخ وفات او است اما حق انحصاری

معنوی وراث نسبت به اثر الی الابد ادامه دارد.

۵- به موجب ماده ۱۷ قانون «نام و عنوان و نشانه ویژه‌ای که معرف اثر است از حمایت این قانون برخوردار خواهد بود و هیچ‌کس نمی‌تواند آنها را برای اثر دیگری از همان نوع یا مانند آن به ترتیبی که القا شبیه‌کند به کار برد.»

به موجب ماده ۱۹ «هرگونه تغییر و تحریف در اثرهای مورد حمایت این قانون و نشر آن بدون اجازه پدیدآورنده ممنوع است» و متخلف از آن به حبس تأدیبی از ۳ ماه تا ۱ سال محکوم می‌شود و شاکي خصوصی می‌تواند از دادگاه صادرکننده حکم نهایي درخواست کند که مفاد حکم در یکی از روزنامه‌ها به انتخاب و هزینه او آگهی شود. اگر متخلف شخص حقوقی باشد، شخص حقوقی مسئول مورد تعقیب کیفری قرار می‌گیرد و خسارات شاکي خصوصی از اموال شخص حقوقی جبران خواهد شد. و اگر اموال شخص حقوقی تکافو نکند مابه‌التفاوت از اموال مرتکب جرم جبران می‌شود.

نتیجه

سرود «ای ایران ای مرز پرگهر» کاری مشترک از مرحومان خالقی و گل گلاب است کهـ با ترکیب خاص شعر و آهنگ به همین نام شناخته شده است

پشت تاریخ

چرا کمبوجیه به مصر لشکر کشید



► **فریدون مجلسی**

می‌دانیم که کمبوجیه در سال ۵۲۵ میلادی به مصر لشکر کشید و به سلطنت سلسله بیست‌وپنجم فراعنه پان داد و فراعنه سلسله بیست‌وششم را بنیان نهاد. شاهان هخامنشی از آن زمان به بعد مصر را به یک ساتراپی پارس تبدیل کردند و استانداری به اداره آن ایالت می‌کردند که معروف‌ترین آنها ساتراپ آرشام نام دارد. بسیاری از وقایع مهم و مؤثر در تاریخ باستانی ایران بعد از ورود کمبوجیه با کامبیز در مصر رخ داده است؛ از جمله ماجرای بردیای دروغین که منجر به توطئه داریوش و دوستانش و سلطنت داریوش شد. می‌دانیم داریوش از دریای سرخ به شاخ‌های از رودخانه نیل کانالی کشید که کشتی‌های مبادله مال‌التجاره میان ایران و مصر یا خلیج‌فارس و مدیترانه از طریق دریای سرخ وارد آن کانال می‌شدند و از آن کانال به شاخه نیل و سپس نیل اصلی وارد و از مصب نیل و اسکندریه وارد مدیترانه می‌شدند یا مصر برعکس را می‌پیمودند. سنگ‌نبشته داریوش که در قرن گذشته پیدا شد، مکان آن کانال را نشان می‌دهد که آثاری هم از آن باقی است.

باری، برای نگارنده همیشه این پرسش مطرح بود که به چه دلیل کمبوجیه از ایران به مصر لشکرکشی کرده بود؛ زیرا مصر کشوری بود وابسته به دره نیل که مانند امروز از جنوب به آبشارها و جنگل‌های قاره سیاه می‌پیوست و در شرق آن دریای سرخ بود و در شمال به صحرای سینا و مدیترانه و در غرب‌به صحرای لیبی می‌پیوست. وضعیت طبیعی دره نیل موجب شده بود مصر کشوری درون‌گرا باشد، و ضمناً با ایران تماسی دورادور داشت و حتی همسایه هم نبود که برخوردهایی پیش آید که موجب چنان جنگی شود و به سلطنت سلسله بیست‌وپنجم پایان دهد. هنگامی که کتاب «پرسیکا» یا «داستان‌های مشرق‌زمین» اثر کتسیاس یا کتزیاس کنبدوسی تنظیم‌شده توسط لوید لولین جونز را ترجمه می‌کردم، پاسخی به این پرسش یافتم، کتزیاس پزشک دربار اردشیر دوم هخامنشی خودش کتاب پرسیکا را نزدیک ۲۵۰۰ سال پیش نوشته است و مطلبی را شرح می‌دهد که صد سال پیش از او در دربار هخامنشی رخ داده بود. از این‌رو و با توجه به اینکه در همه تواریخ باستانی مبالغه و توهم و افسانه و حقیقت به هم آمیخته‌اند، نمی‌توانیم صحت تاریخی آن را تضمین کنیم؛ اما از آنجا که دلایل و توضیح دیگری درباره دلیل حمله کمبوجیه به مصر ندیده‌ایم، شاید احتمالاً آثاری از حقیقت در آن روایت وجود داشته باشد.

کتسیاس می‌گوید: «لشکرکشی کمبوجیه به مصر به خاطر یک زن رخ داد. زیرا وقتی کمبوجیه آگاه شد که زنان مصری در عشق‌ورزیدن برتر از دیگران‌اند، نزد آماسیس پادشاه مصر فرستاد، و از یکی از دخترانش برای ازدواج خواستگاری کرد. اما پادشاه دختری از خودش به او نداد، زیرا از آن بیم داشت که مبادا با او نه در شان همسر، بلکه در شان کنیز رفتار شود؛ پس نپذیرتتس، دختر آپریاس را فرستاد. سردار آپریاس را به خاطر شکستی که از قیروانی‌ها خورده بود از مملکت مصر تبعید کرده و او را به دستور آماسیس کشته بودند و کمبوجیه که از نپذیرتتس خشنود بود، کل داستان را از او شنیده بود و پیوسته از سوی او تحریک می‌شد، و وقتی نپذیرتتس از او خواست که انتقام قتل آپریاس را بستاند، او نیز ترغیب شد که با مصریان وارد جنگ شود.

به عبارت دیگر کمبوجیه که فرزند کوروش بزرگ بود، در شان خود می‌دید که با شاهزاده خانمی والا‌تبار ازدواج کند و فرعون که از تبار خدا-شاهان قدیمی بود، شاید این سلسله نوپا را در شان خود نمی‌دانست، و ضمناً می‌دانست که شاهان ایران در نگهداری همدمان در حکم همسران سیعنه و کنیزکان استعدادی دارند، نگران آن بود که مبادا با دختری به گونه‌ای رفتار شود که در شان او نباشد. پس دختری که سردار پیشین را که لایذ تربیتی اعیانی داشت به جای دختر خود روانه می‌کند که از قضا بر کام کمبوجیه شیرین می‌آید و دختری با شرح ماجرای خود انتقام خون پدر را از او می‌خواهد.

کتسیاس داستان خود را چنین ادامه می‌دهد که «کمبوجیه برای جنگ با آمیرتائوس [آماسیس] پادشاه مصر به آن کشور لشکر کشید و کومبافیس خواجه که بیش از همه نزد پادشاه مصر نفوذ داشت پُل‌های مصر را (به همراه هرچیز دیگر) تسلیم می‌کند به شرط آنکه فرماندار مصر شود و این اتفاقی است که رخ داد: کمبوجیه با کمک آیزابات، پسرعموی کومبافیس ترتیب این کار را داد و بعداً خودش با او صحبت کرد و پس از آنکه آمیرتائوس زنده دستگیر شد، با او کاری نکرد جز اینکه او را به همراه ۶۰۰۰ مصری که خودش آنها را برگزیده بود به شوش تبعید کرد و تمام مصر را در اختیار خود گرفت؛ در آن نبرد ۵۰۰۰۰ مصری و ۷۰۰۰ پارسی مردند».

به‌این‌ترتیب ملاحظه می‌شود که کمبوجیه که گویا از گرفتن مصر راضی بوده به هر دلیل با فرعون یا خشنونت رفتار نکرده و او را به اسارتی محترمانه گرفته و برای تنها نبودنش شش‌هزار مصری از دوستان برگزیده‌اش را هم همراه او به پایتخت هخامنشی در شوش فرستاده است که احتمالاً فرزندانشان هنوز هم در آن اطراف به کسب‌وکار مشغول‌اند!