

در نقد پوستر بیست‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر

کمی بی ارتباط با موسیقی

تورج مابریوند . طراح گرافیک

● جشنواره موسیقی فجر از مهم‌ترین اتفاق‌های موسیقی سال است و انتظار می‌رود که پوستر آن نیز از پوسترهای مهم سال باشد، از این روست که نقد این پوستر اهمیت پیدا می‌کند. کیانوش غریب‌پور با ایده ترکیب کردن سازهای ایرانی و غیرایرانی، پوستر جشنواره موسیقی فجر را طراحی کرده که این نوشتار نگاهی است به شیوه و نتیجه اجرای آن. بیشتر پوسترهای درخشان موسیقی که در سطح جهانی طراحی و ماندگار شده‌اند دو رویکرد را در طراحی‌شان پیش گرفته‌اند: رویکرد نخست این است که با فرم‌های انتزاعی مثل خط، دایره‌های ریز و درشت، چکه‌های رنگ و... محیطی را در پوستر طراحی کرده‌اند که ریتم و هارمونی و تکرار را به تصویر می‌کشد. رویکرد دیگر استفاده از اژه‌ها یا اشبای سبلیک موسیقایی است که با تصویرهای از یک موزیسین، ساز، نت و حتی شنونده یک موزیک، درصدد ارتباط با مخاطب علاقمند به موسیقی است. کیانوش غریب‌پور نیز از همین شیوه برای طراحی پوستر بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر استفاده کرده است. او سازهایی از موسیقی ایرانی مثل تار و تمبک و سازهای غیرایرانی مثل ویولن و ساکسیفون را باهم ترکیب کرده است. به هر حال ایده ترکیب سازها در فرآیند طراحی به قول طراح به «یک موجودی ترکیبی» رسیده است؛ حرهای شایدار، که سازهای سفیدرنگ، چهره این موجود را با دقت پر کرده است. بیننده نخست در پوستر این موجود را می‌بیند و این موجود، ندای موسیقی را برای مخاطب نمی‌کند. از سوی دیگر این موجود با عنوان خلاصه شده پوستر «موسیقی فجر» که در نقطه طلایی پوستر قرار گرفته در رقابت است و هیچ‌کدام از این دو اولویت دید بیشتری ندارند و این به خاطر وزن بصری یکسان عنوان و موجود ترکیبی پوستر است و وقتی نخستین بار بیننده پوستر با پوستر مواجه می‌شود، نمی‌تواند انتخاب کند که ابتدا کدام قسمت پوستر را باید ببیند. طراح، چهره متقارن پوستر را در یک‌سوم چپ کادر قرار داده است که در هم‌آهنگی با عنوان، ترکیبی موزون برای پوستر خلق کند. اما فضای سفید باقیمانده در سمت راست پوستر را با نوشته فروش اینترنتی و آدرس وبسایت جشنواره پر کرده است. این فضای سفید می‌توانست به زیبایی طرح کمک کند و از سوی دیگر «گام سکوتی» برای پوستر باشد؛ همان چیزی که طراح‌های گرافیک به آن سفیدخوانی طرح می‌گویند. آدرس وبسایت جشنواره که بیننده را بپای تملاس با جشنواره مشتاق می‌کند همان اطلاعات تملاس است. در دیزاین یک آگهی یا پوستر، اطلاعات تملاس، باید در آخرین اولویت دید باشد اما در این پوستر قرار گیری آدرس وبسایت در فضای سفید پوستر باعث شده که بیننده پس از عنوان موسیقی فجر، آدرس فروش اینترنتی جشنواره را ببیند. پوستر با رنگ‌های گرم و تنالیت‌های تیره‌رنگ با رنگ مشکی طراحی شده است. در واقع طراح ایده، نشان دادن جشنواره را با ترکیب سازهای مختلف در انتخاب رنگ پوستر استفاده نکرده است که در این صورت باید رنگ‌های سرد و گرم را با هم ترکیب می‌کرد تا پوستر ترکیب سازها و رنگ‌های مختلف شود. در نهایت پوستر بیست‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر، پوستر است که ترکیب سازهای ایرانی و غیرایرانی ایده آن است و در اجرا شبیه به یک موجود ترکیبی شده که ارتباط دست‌کم مستقیمی با موسیقی ندارد. پوستر جشنواره بیست‌وهشتم موسیقی فجر به جای استفاده از عکس یا طرح‌های دستی که موردپسند مدیران نهادهای دولتی است، از فضای خطی و دیجیتالی استفاده کرده و برخلاف آنکه طراحان گرافیک ایران، این روزها هر چیز ساده و خطی را مینی‌مالیستی می‌دانند، خوشبختانه طراح پوستر را مینی‌مالیستی نخواندند.



آثار دو نفر از هنرمندان ایرانی در میان ۴۰ اثر برگزیده و راه‌یافته به نمایشگاه سالانه «هنر در فضای باز» فلوریدای آمریکا قرار گرفتند. «محمد افشار» در بخش اصلی و «مانده مصورزاده» جزو برگزیدگان این رویداد هنری بودند و قرار است آثارشان طی نمایشگاهی با موضوع «تفاوت‌هایمان را بپذیریم» در ماه‌های آوریل و می ۲۰۱۳ در محل آیلند پارک، خیابان ساراسوتا (sarasota) در مجاورت خلیج فلوریدا به نمایش در آید.

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی شماره ۸/ف/۹۱



وزارت نیرو

شرکت سهامی برق منطقه‌ای تهران

شرکت سهامی برق منطقه‌ای تهران در نظر دارد جهت تامین کالای ۱۰۰ کیلومتر کابل خشک (XLPE) ۶۳ کیلوولت ضد آب با سطح مقطع ۱×۵۰۰ میلیمتر مربع و ۱۵۰ دستگاه سرکابل (سیلیکونی) و ۲۵۰ دستگاه مفصل حرارتی (HEAT SHRINKABLE) از طریق فراخوان ارزیابی کیفی نسبت به شناسایی تامین کنندگان واجد شرایط زیر اقدام نماید.

بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد شرایط که مایل به شرکت در این ارزیابی هستند دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی از تاریخ ۹۱/۱۱/۲۸ لغایت ۹۱/۱۱/۳۰ به امور تدارکات طرح‌های معاونت طرح و توسعه این شرکت واقع در تهران - سعادت آباد - بلوار شهدای برق (بالا تر از کوی فراز) - طبقه چهارم شرقی در ساعات اداری مراجعه نمایند.

اسناد تکمیل شده بایستی تا پایان وقت اداری ۹۱/۱۲/۷ به شرکت تدبیر نیرو به آدرس تهران آفریقا (جردن) ابتدای خیابان مهیار پلاک ۲ به شماره تماس ۹۱-۲۲۶۵۶۳۸۴ کدپستی ۱۹۶۶۹۳۵۱۴۴ تحویل گردد. قابل ذکر است که به اسناد تحویل شده بعد از تاریخ مذکور ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرکت برق منطقه‌ای تهران پس از بررسی اسناد و مدارک واصله و اطلاعات مندرج در پرسشنامه در چارچوب ضوابط و مقررات نسبت به ارزیابی کیفی شرکتها اقدام و از شرکت‌های واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهد آورد.

بدیهی است ارائه مدارک و پرسشنامه‌های تکمیل شده هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.

ضمناً اطلاعات فوق در سایت اینترنتی www.tavanir.org.ir و پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات کشور www.trec.co.ir و <http://iits.mporg.ir> موجود می‌باشد.

روابط عمومی برق تهران

نشانی پایگاه خبری برق تهران <http://tabesh.trec.co.ir>

نشانی وب سایت برق تهران www.trec.co.ir

«کلایدرمن» برای لاک‌پشت‌ها نواخت

به نظر لاک‌پشت‌های بزرگ و آرام جزیره گالاپاگوس که گاهی عمرشان به ۱۵۰ سال نیز می‌رسد، چندان تحت‌تاثیر نواختن پیانوی این نوازنده عاشق حیوانات قرار نگرفتند.

باله برای آدلین (Ballad for Adeline)، ساخته آهنگساز و تهیه‌کننده موسیقی پل سنویل است که توسط کلایدرمن مشهور شد. او در سال ۱۹۷۶ توسط البور توسیان، آهنگساز و تهیه‌کننده موسیقی و همکاری پل سنویل دعوت شد تا قطعه‌ای برای پیانو را ضبط کند. سنویل آهنگساز و موسس استودیو دلفین پاریس، این قطعه را برای دختر تازه‌متولد شده‌اش به نام آدلین ساخته بود و برای ضبط این قطعه از نوازندگان پیانو دعوت کرده بود تا از بین آنها بهترین نوازنده را برای این قطعه انتخاب کند.

کلایدرمن ۲۳ ساله به دلیل آنکه اجرایی لطیف و دلنواز از این قطعه داده بود و به‌علاوه دارای شخصیتی محبوب و چهره‌ای خوش بود، از

شرق، ریچارد کلایدرمن، پیانیست مشهور جهان قطعه «باله برای آدلین» (Balle for Adeline) را برای کمک به بقای گونه‌ای از لاک‌پشت در معرض

انقراض نواخت. این اجرایی خصوصی هفتم فوریه در باغ وحش شهر لندن برگزار شد و این پیانیست شناخته‌شده جهان برای لاک‌پشت‌ها قطعه‌ای را نواخت. کلایدرمن هدف خود از این کار را تشویق لاک‌پشت‌های بزرگ و سالخورده باغ وحش لندن عنوان کرد. اما



۱۵ گروه موسیقی ایرانی دور دنیا سفر می‌کنند

از «برادوی» تا «میدان سرخ»

مرتضی محسن‌پور



عکس: مجتبی شریف

به اجرای گروه «مضرب» با همراهی حمید متبسم (تار)، سه‌تار) و سپیده رییس سادات (آواز) اشاره کرد. این گروه در ادامه تور کنسرت‌های خود در سال ۲۰۱۳ در آمریکای شمالی به‌روی صحنه خواهد رفت. گروه مضرب پیش از این نیز روز ۱۹ ژانویه در روتردام هلند، ۲۵ ژانویه در زوریخ

بین ۲۰ پیانیست دیگر انتخاب شد. این قطعه باعث مشهور شدن این نوازنده جوان شد و زمان زیادی نشد که ۲۲ میلیون نسخه از تک آهنگ Ballade pour Adeline در سرتاسر دنیا به فروش رسید و به دنبال این موفقیت اعجاب‌انگیز، فیلیپ نام خانوادگی فرانسوی اصلی خود فیلیپ پگی را برای پرهیز از بد تلفظ شدن در سایر زبان‌های دنیا به نام خانوادگی مادر بزرگ اسکندیناویایی خود کلایدرمن تغییر داد و ریچارد را به عنوان تخلص هنری خود برگزید. در سال ۱۹۷۷ آلبوم‌های پیاپی ضبط کرد و اولین کنسرت بین‌المللی خود را از پایتخت موسیقی کلاسیک، شهر وین اتریش آغاز کرد. از آن پس، هر سال با انتشار دو یا سه آلبوم جدید و با برگزاری تورهای بین‌المللی در کشورهای اروپایی، آمریکای لاتین، خاور دور و خاورمیانه، به عنوان یک ستاره کنسرت‌های بی‌شماری را ترتیب داده است. کلایدرمن از سال ۱۹۷۹ تاکنون، هر ساله، ۲۰۰ روز را در تور جهانی به برگزاری کنسرت برای هوادارانش می‌پردازد.

سویس و ۲۶ ژانویه در مونیخ آلمان میهمان علاقه‌مندان به موسیقی ایرانی بودند. «سعید فرح‌پوری» نوازنده بنام هم به همراه آنسامبل «همنوازان» قطعاتی از موسیقی ایرانی و کردی را ۲۳ فوریه ۲۰۱۳ در دانشگاه UBC شهر ونکوور کانادا اجرا خواهد کرد. همچنین «داوود آزاد» نوازنده چیرهدست سه‌تار ۲۳ فوریه ۲۰۱۳ در زوریخ سویس اجرا خواهد داشت. در میان خوانندگان پاپ، «بنیامین بهاری» از محبوب‌ترین خوانندگان پاپ که تجربه موفق برگزاری کنسرت در خارج از ایران را داشته، ۱۶ فوریه (۲۷ بهمن) در Logan Hall لندن و ۳۰ مارس ۲۰۱۳ در آمستردام هلند کنسرت‌هایی را برگزار خواهد کرد. «حمید عسکری» که با سه‌گانه «کما» در چندسال اخیر جایگاه خود را در موسیقی پاپ کشور تثبیت کرده است، ۲۳ فوریه ۲۰۱۳ (۲۵ بهمن) در لس‌آنجلس کنسرتی را برگزار می‌کند. این کنسرت در Gibson Amphitheatre واقع در Universal CityWalk اجرا می‌شود. گروه «لیان» هم با همراهی آواز خسرو انصاری کنسرت «روشن‌تر از خاموشی» را با هنرنمایی پیرایه بورفر (تار)، علی نوربخش (دف و دایره)، آرش فیاضی (بربت)، هومن پورمهدی (تنبک)، دف و نی) و ۱۶ و ۱۷ فوریه ۲۰۱۳ در Laak Theater آمستردام هلند به روی صحنه می‌زنند. «پیار موجد» خواننده جوان ایران نیز ۱۷ آوریل ۲۰۱۳ در قلب هنری جهان یعنی «برادوی» روی صحنه خواهد رفت. موجد در Symphony Space برادوی نیویورک اجرا خواهد داشت. همچنین گروه «شبنه‌زاده» ۲۵ مارس ۲۰۱۳ در شهر دوی و گروه موسیقی «حنانه» در روسیه و تاتارستان روی صحنه می‌روند.

نامزدهای نهایی لاک‌پشت پرنده معرفی شدند

● سخنگوی هیات داوران جایزه لاک‌پشت پرنده با اعلام اسامی نامزدهای نشان‌های طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده اعلام کرد که پنج کتاب برگزیده روز سه‌شنبه اول اسفند در شهر کتاب نشان طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده دریافت خواهند کرد. «حمود برآبادی» سخنگوی هیات داوران لاک‌پشت پرنده نامزدهای نهایی این جایزه را به شرح زیر اعلام کرد: اختراع هوگو کلبه/ ترجمه رضی هیرمندی/ انتشارات افق هستی/ نوشته فرهاد حسن زاده/ کانون پرورش فکری عاشقانه‌های یونس در شکم ماهی/ نوشته جمشید خانیان/ کانون پرورش فکری همه آزاد آفریده شده‌ایم/ دبایه دردرس‌ساز/ ترجمه پروین علیپور/ چشمه میک هارته ایجتا بود/ ترجمه نازنین دیهیمی/ نشر ماهی/ ناگهان همه چراغ‌ها روشن شدند (از مجموعه رنگ عشق) / احمد رضا احمدی/ نشر نظر/ تاستان زاغچه/ شهلا انتظاریان/ نشر قطره / مجموعه مرغدانی پرماجرا/ ترجمه سیدمحمدمهدی شجاعی/ نشر چکه و شهرقلم/ آرزوهای کوچک/ ترجمه پروین علیپور/ نشر قطره. بنا به گفته محمود برآبادی این کتاب‌ها از میان بهترین کتاب‌های کودک و نوجوان سال ۱۳۹۰ در فروشگاه مرکزی شهر کتاب برگزیده شده‌اند. محمود برآبادی همچنین گفت: پس از اهدای نشان‌های طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده، جشن امضای کتاب‌های کودک و نوجوان راه یافته به فهرست پنجم لاک‌پشت پرنده با حضور نویسندگان، مترجمان و تصویرگران کتاب‌های برگزیده برگزار خواهد شد. محمود برآبادی سخنگوی داوران لاک‌پشت پرنده نیز درباره مراسم گفت: این اولین دوره اهدای جایزه سالانه لاک‌پشت پرنده است که در آن نشان‌های طلایی و نقره‌ای به بهترین کتاب‌های کودک و نوجوان اهدا می‌شود.

در جشنواره فیلم برلین اعلام شد پل شریدر نویسنده فیلمنامه «دست راست شیطان» خواهد بود که تریلری درباره چند مدیر تبلیغاتی مدرن در نیویورک است.

ایسنا: در پی شنیده شدن شایعاتی مبنی بر استعفا سعید اسدی از مدیریت تالار مولوی، این مدیر تئاتری استعفايش را تأیید کرد اما ترجیح داد دلایل خود را بعداً اعلام کند.



«یک تبریک و صد زندگی»

تقویم دفترچه‌ای موسسه خیریه بهنام‌دهش‌پور

تقویم‌های سال ۱۳۹۲ آماده سفارش می‌باشند.

با تهیه محصولات نوروزی از طریق تماس با شماره تلفن ۲۲۷۱۸۰۸۳ و ۲۲۷۱۰۲۰۲ داخلی ۷ یا حضور در موسسه خیریه بهنام دهش‌پور یا سفارش از طریق وب سایت، زندگی بخش باشید.

آدرس شعبه بیمارستان شهید: تهران میدان تجریش، بیمارستان شهیداسختمان رادپوتراپی و آنکولوژی طبقه دوم تلفن: ۲۲۷۱۸۰۸۳ دورنگار: ۲۲۷۱۸۰۸۳ www.behnamcharity.org.ir info@behnamcharity.org.ir

(ECOCOC) دارای علامت‌های بین‌المللی اعتماد اجتماعی سازمان ملل متحد VERIFIED ۱00% Benefiting All children in need. Accredited by the National Accreditation and Certification Center (NACC) www.behnamcharity.org.ir

موسسه خیریه بهنام دهش‌پور حمایت از بیماران مبتلا به سرطان Behnam Daheshpour Charity Organization

